The Convoluted Universe

Book One

Dolores Cannon

الكون الملتوي ~ الكتاب الأول

بقلم

دولوريس كانون



P.O. Box 754
Huntsville, AR 72740

WWW.OZARKMT.COM

First printing - 2001
Second printing - 2003

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data
Cannon, Dolores, 1931-

Convoluted Universe, Book One, by Dolores Cannon
The
The sequel to *The Custodians* provides metaphysical information obtained through numerous subjects by hypnotic past-life regression.

1. Hypnosis 2. Reincarnation 3. Past-life therapy
4. Metaphysics 5. Atlantis
I. Cannon, Dolores, 1931- II. Reincarnation III. Metaphysics
IV. Title

Library of Congress Catalog Card Number: 2001-135281
ISBN: 1-886940-82-7

Cover Design: Jeff Ward
Book Design: Nancy Garrison
Book set in: Times New Roman, Arial, Charle

by:



P.O. Box 754
Huntsville, AR 72740

WWW.OZARKMT.COM
Printed in the United States of America

99.9999 ٪ مما يؤثر على واقعنا سيكون غير قابل للكشف من قبل حواسنا.
يجب على الإنسان أن يتعلم في التفكير بنفسك، بدلاً من اتباع الأعمى لما يتعلمه.
(بكمنستر فولر)

لا يمكن تحديد حدود الممكن إلا من خلال تجاوزه إلى المستحيل.

رثر س. كلارك

جدول المحتويات

القسم الخامس - الميتافيزيقيا أم فيزياء الكم؟

مقدمة

يوصى بشدة بقراءة كتاب "الأوصياء" أولاً قبل معالجة المعلومات الواردة في هذا الكتاب. هذا تكملة أو تتمة لهذا الكتاب. كان الأوصياء تقريرًا عن عملي عن حالات الأجسام الغريبة/الاختطاف منذ عام 1986، ويغطي تقدمي من البسيط إلى المعقد للغاية. اكتشفت أن عمليات الاختطاف والمشاهدات كانت غيضًا من فيض. مع تقدم عملي، تم إعطائي معلومات أكثر تعقيدًا. بحلول الوقت الذي تم فيه تجميع هذا الكتاب، أدركت أنه كان كبيرًا جدًا، واحتوى على معلومات كانت تنحرف بعيدًا عن الأجسام الغريبة إلى الميتافيزيقيا شديدة التعقيد. كان ذلك عندما قررت إزالة بعض المعلومات من هذا الكتاب لوضعها في كتاب جديد يغطي نظريات أكثر تعقيدًا. هذا هو الكتاب الذي نتج عنه.

أفترض (ربما بشكل غير صحيح) أنه بحلول الوقت الذي يصل فيه القارئ إلى هذه النقطة في عملي، سيكون على دراية بخلفيتي كمحققة في الخوارق من خلال استخدام التنويم المغناطيسي. تعود جذوري في التنويم المغناطيسي إلى الستينيات عندما بدأت العمل في التنويم المغناطيسي باستخدام الأساليب القديمة. بعد تربية عائلة، عدت إلى التنويم المغناطيسي في عام 1979. ثم أردت التركيز على انحدار الحياة الماضية وعلاج الحياة الماضية، لذلك درست الطرق الجديدة للحث التي كانت أسرع واستخدمت الصور والتصور. على مر السنين من العلاج والتحقيق، طورت تقنيتي الخاصة التي تستخدم حصريًا حالة الغيبوبة النعاسية. هذه هي الطريقة التي يمكنني من خلالها الاستفادة من ثروة هائلة من المعلومات من خلال التواصل مباشرة مع العقل الباطن.

مع تقدم عملي، غالبًا ما تستفيد كيانات أخرى من حالة الغيبوبة العميقة للتواصل من خلال عملائي. لا يزال هذا مستمرًا بعد أكثر من 20 عامًا، ولا يزال هناك المزيد من المعلومات. سيتم وضع هذا في الكتب المستقبلية. قيل لي أنني اجتزت الاختبارات وسيُسمح لي بالحصول على إجابات على أي أسئلة أرغب في طرحها. كان هذا لأنني بقيت وفيةً

للمادة ولم احظرها أو أغيرها. أعتبرت نفسي المراسل والمحققة النفسية وباحثة عن المعرفة "المفقودة". وبالتالي فإن البحث لا ينتهي أبدًا.

سيلاحظ القارئ في عملي أن الكيانات الأخرى تستخدم المفردات في ذهن العميل، وتستخدم هذا في كثير من الأحيان لتقديم تشبيهات في محاولة لشرح ما لا يمكن تفسيره بطريقة يمكن للبشر فهمها. وبالتالي غالبًا ما يستخدمون كلمات غير صحيحة باللغة الإنجليزية. سيصنعون كلمات من أقرب الأسماء والأفعال التي يمكنهم العثور عليها في عقل الشخص. ومع ذلك يتم ذلك، وينجح، ويمكننا أن نفهم ما يحاولون نقله.

بقلم دولوريس كانون

القسـم الأول

THE SEARCH FOR THE PRODIGY

ا

لفصل الأول

ليندا وبارثولوميو يدخلان حياتي

كنت أنوي في البداية تضمين قصة ليندا في الأوصياء، لكن هذا الكتاب نما إلى حد اضطررت فيه إلى إزالة هذا القسم. كان للاختيار المسبق للاجتماع والعمل في نهاية المطاف مع ليندا العديد من الإيحاءات الغريبة وغير العادية. كان لقائنا الأول في محاضرتي الأولى في ليتل روك، أركنساس، في صيف عام 1989. تم طباعة المجلد الأول من المحادثات مع نوستراداموس، وكنت أبدأ الترويج من خلال إلقاء المحاضرات وتوقيع الكتب في حديقتي الخلفية، إذا جاز التعبير. بعد محاضرتي، كانت ليندا واحدة من العديد من الأشخاص الذين اشتروا كتابًا ووقفوا في الطابور للحصول على توقيع. عندما وقعت على نسختها، سلمتني بطاقة عملها وقالت إذا كنت أريد شخصًا ما للعمل معه، فستكون متاحة. بدت واعية لذاتها ولم تقل المزيد في ذلك الوقت. كما أعطاني أشخاص آخرون بطاقاتهم، أو كتبوا أسمائهم ومعلومات الاتصال بهم على قطع من الورق. أشارت بعض تعليقاتهم إلى أنهم اعتقدوا أنهم واجهوا أجسامًا غامضة. قمت بتدوين ملاحظات على هذه البطاقات متعهدة بالعودة إليها أولاً، لأنني كنت أجري تحقيقات حول الأجسام الغريبة مع لو فاريش في أركنساس في ذلك الوقت. سرعان ما أدركت أنه سيكون من المستحيل مقابلة جميع الآخرين.

في الماضي، حاولت دائمًا العمل مع أي شخص يريد إنحدار تنويم مغناطيسي للحياة الماضية، لأنني لم أكن أعرف ما هي الأهمية التي قد تكون لها بالنسبة لهم. بعد نشر كتابي الأول، بدأ القصف، وسرعان ما أدركت أن الأمور لن تكون بهذه البساطة. لن تعود حياتي أبدًا إلى هذا النمط العادي الأبطأ. لم يكن هناك طريقة للالتقاء والتحدث مع كل هؤلاء الناس، ناهيك عن إجراء جلسات إنحدار معهم. افترضت أن معظمهم كانوا مجرد باحثين عن الفضول، يبحثون عن التجربة بدلاً من الإجابات على المشاكل في حياتهم. عندما وضعت البطاقات وقطع الورق في حقيبتي، كنت أنوي تمامًا بذل جهد جاد للاتصال بهم

إذا كان ذلك ممكنًا. كانت بطاقة ليندا من بين هذه البطاقات. سرعان ما انخرطت في العديد من الأحداث للعودة إلى ليندا والآخرين. في ذلك الوقت لم تكن فردًا، بل وجهًا غير واضح في حشد من الناس، أحد الوجوه العديدة.

بعد بضعة أشهر عدت إلى ليتل روك لإلقاء محاضرة أخرى، وعقدت جلستي الأولى مع جانيس. لقد بذلت جهدًا خاصًا لرؤيتها لأنها اشتبهت في أن لديها تجربة جسم غامض، وسرعان ما اكتشفت أن قضيتها تستدعي مزيدًا من التحقيق. رتبت للعمل معها في كل مرة قمت فيها بهذه الرحلة الطويلة لمدة أربع ساعات إلى ليتل روك. (تم الإبلاغ عن قصة الأشياء المدهشة التي اكتشفناها في الأوصياء، والقسم الثاني من هذا الكتاب.)

بالصدفة، اكتشفت أن ليندا كانت صديقة لجانيس، وقالت إن ليندا شعرت بخيبة أمل لأنني لم أعد إليها أبدًا. شرحت الموقف لجانيس: أنني كنت أغرق بالطلبات، والتي كانت تأتي الآن عبر الهاتف والرسائل. لقد أصبحت انتقائية للغاية في اختيار أولئك الذين سيكون لدي وقت للعمل معهم. نظرًا لأن جانيس قالت إن ليندا أرادت بشدة مقابلتي، فقد حددت على مضض موعدًا خلال رحلتي القادمة إلى ليتل روك في شتاء عام 1989. كنت مترددًا لأنني كنت أعرف أنني سأكون مشغولاً للغاية. كنت قد حددت عدة جلسات بالإضافة إلى محاضرة، وكنت أعرف من التجربة السابقة أنه سيكون هناك أيضًا أشخاص يرغبون في البقاء مستيقظين طوال الليل لزيارتهم. على الرغم من قلقي من أنني سأثقل نفسي بالكثير من الباحثين عن الفضول، إلا أنني احتراما لجانيس وافقت على رؤية ليندا. بالتأكيد لم أكن أتوقع أن يأتي أي شيء من الجلسة، وبالتأكيد ليست علاقة مستمرة.

في كل مرة أسافر فيها إلى ليتل روك، أقمت مع صديقتي باتسي، وسمحت لي بتحديد مواعيد لجلسات الانحدار في منزلها. كانت هناك دائمًا خصوصية لأن باتسي كانت في العمل. عندما وصلت ليندا جلسنا في غرفة معيشة باتسي وتحدثنا. كانت امرأة جذابة، ربما في الأربعينيات من عمرها. كانت ترتدي ملابس أنيقة، وشعرها مرتب بشكل جذاب، وبدا أنها ليست من النوع (إذا كان هناك شيء من هذا القبيل) الذي يريد استكشاف انحدار الحياة الماضية. كانت سيدة أعمال تدير متجرها للحيوانات الأليفة. اغلب اطفالها

كبروا وتركوا المنزل لمتابعة حياتهم الخاصة. هادئة وناعمة، ليست من النوع الذي يشجع على الحلم الخامل أو التخيل، لقد عاشت حياة كاملة صاخبة.

عندما سمعت عن محاضرتي الأولى، شعرت بدافع قوي للحضور، على الرغم من أنها لم تكن مهتمة كثيرًا بنوستراداموس. قالت إنها كانت متحمسة في ليلة المحاضرة، ولديها جو رائع من التوقع، على الرغم من أنها لم تستطع فهم السبب. بينما كانت تجلس بين الجمهور أثناء الحديث، أخبرت زوجها أن لديها رغبة لا يمكن السيطرة عليها في التحدث معي. على الرغم من أن الرغبة كانت غامرة تقريبًا، إلا أنها ترددت في الاقتراب مني. بعد المحاضرة، وقفت في صف الأشخاص الذين ينتظرون التوقيعات، وتناقش ما إذا كان يجب عليها قول أي شيء أم لا. كانت خائفة من كيف سيبدو الأمر. شجعها زوجها ؛ قائلاً إنها إذا شعرت بذلك بقوة، فيجب عليها المضي قدمًا. ولكن عندما جاءت اللحظة، لم تستطع إلا أن تسلمني بطاقتها وتقول إنها ترغب في العمل معي. بالطبع، لم تكن على دراية في تلك اللحظة بعدد المرات التي سمعت فيها هذا الطلب في ذلك اليوم. كانت محادثتنا قصيرة جدًا وعندما غادرت القاعة وضعت بطاقتها مع الآخرين في حقيبتي. نسيت الحادثة حتى جمعنا القدر في غرفة معيشة باتسي.

عندما سألت ليندا عن أسباب رغبتها في الحصول على الانحدار المنوم، لم تستطع إخباري. لم تكن تبحث عن إجابة لأي مشكلة، ولم تكن فضولية بشأن الحياة الماضية. لقد كان دافعا لن يتركها وشأنها، وشعرت أن هناك شيئًا كان عليها أن تعطيني إياه، لكن لم يكن لديها أي فكرة على الإطلاق ماهيته. لأن عملي يتعلق بنوستراداموس، اعتقدت بشكل غامض أنه قد يكون له علاقة به. كنت أعمل بالفعل مع العديد من الأشخاص على إكمال هذا المشروع، مما أدى إلى مجلدين آخرين من المحادثات مع نوستراداموس. لم أكن بحاجة حقًا إلى وافد جديد، خاصةً الوافد الذي عاش على بعد أربع ساعات. لم يكن لديها أي معرفة بالمشاريع الأخرى التي شاركت فيها، لذلك كانت في حالة ضائعة بالكامل لسبب وجودها هناك.

تنهدت، معتقدة أن الانحدار ربما يتحول إلى حياة ماضية بسيطة ودنيوية لا أهمية لها إلا بالنسبة لها. لقد أجريت العديد من هذه العمليات خلال الأيام القليلة الماضية، ولم أكن أرغب في القيام بأخرى. كنت أتعافى من التهاب الحلق وكانت طاقتي منخفضة خلال الرحلة بأكملها. على الرغم من التعب، كنت أعرف أنه كان علي القيام بالجلسة من أجلها. عندما بدأنا لم أكن أتوقع شيئًا على الإطلاق، وسرعان ما فوجئت بسرور وفوجئت تمامًا. لقد كان مثالًا آخر على الدخول في شيء بدون توقعات واكتشاف أن المسرح تم إعداده بواسطة قوى خارجة عن إرادتي.

لقد استخدمت طريقة الحث المنوم العادي الذي من شأنه أن يضع ليندا في حياتها الماضية. عندما دخلت المشهد، كان صوتها مسترخيًا وهادئًا لدرجة أنه كان من الصعب سماعه. كنت أعرف من التجربة أن صوتها سيصبح أعلى أثناء حديثنا. رأت أوراق الشجر على الأرض وعرفت أنها في غابة، لكنها فوجئت برؤية جسدها بجسم رجل. كانت ترتدي أحذية تصل على ركبتيها وقميصًا بأكمام طويلة. كان وصفها لشاب في العشرينات من عمره بشعر بني طويل متموج ولحية وشارب. كانت عيناه ثاقبتان باللون الأزرق. كان مشغولاً بتقطيع الخشب في الغابة بالقرب من المكان الذي عاش فيه. بدا أن هذا يحير ليندا. "أشعر أنني لست بحاجة إلى القيام بذلك. أشخاص آخرون سيفعلون ذلك من أجلي. لكنني أحب أن أفعل ذلك، لأنني وحدي وأحب الشعور والبهجة في العمل".

اقترحت عليها أن ترى المكان الذي تعيش فيه. "إنها قلعة، مع جسر متحرك، وأعلام ترفرف على قمة الجدران. والدي هو الملك".

د: إذن أنت حقا لست بحاجة إلى تقطيع الخشب، أليس كذلك؟

لا، لكنه ممتع. لأنه يشعرني بالارتياح. (بهدوء) يعتقد الناس أنني مجنون.

د: لماذا يعتقدون ذلك؟

ل: لأنني أحب العمل. أنا لا أحب حياة البلاط. إنه سطحي للغاية. عندما تعمل بيديك، تشعر بشعور بالإنجاز لا يمكن لأي شيء آخر أن يمنحك إياه.

كان اسمه بارثولوميو وكان يعيش في القلعة مع عائلته، والعديد من الأشخاص الآخرين بما في ذلك الخدم. "إنه مجتمع كبير للغاية. كلهم يعيشون داخل الجدران".

د: على الأقل أنت لا تشعر بالوحدة، أليس كذلك؟

ل: أوه، نعم. إنهم لا يهتمون بي. إنهم لا يعرفون اهتمامي بالتعلم. إنهم لا يهتمون بالمعرفة. أنا سعيد بطريقتي الخاصة.

لم يكن الوضع في بلاده مسالماً. كان هناك خطر، وكان عليهم البقاء بالقرب من جدران القلعة.

ل: الفلاحون لا يريدون ذلك. لا يتم معاملتهم بشكل جيد. وهكذا لا يمكنك الخروج دون مرافقة.

د: ما رأي والدك في الطريقة التي يتصرف بها الناس؟

ل: إنها غلطته. إنه ليس لطيفًا جدًا. إنه لا يحاول مساعدتهم. إنه يستخدمها فقط لمصلحته.

د: قلت إنك مهتم بالمعرفة. هل لديك نوع معين من المعرفة التي تحب دراستها؟

ل: نعم. أحب دراسة النجوم. الكون. وهذا هو السبب في أن الناس يعتقدون أنني مجنون.

بالطبع، كنت أفترض أنه كان يتحدث عن علم الفلك أو علم التنجيم.

د: كيف يرى الآخرون النجوم في فترتك الزمنية؟ ل: كقطعة صغيرة متلألئة من

القمر.

د: أليس هناك أشخاص آخرين في وقتك يحبون دراسة النجوم؟ ل: واحد فقط. إنه صديقي.

د: هل هو من ساعدك على تعلم هذه الأشياء؟

ل: نعم. إنه على اطلاع. إنه ليس من هنا. لكنه كبير جدا، وقريبا سوف يتركني.

د: ولكن ربما يمكنه نقل معرفته.

ل: نعم، هذا ما يفعله في هذا الوقت. وهي مسؤولية كبيرة جدًا يجب أن أتحملها عندما يغادر. ثم ستكون لي. يجب أن أتعلمها وأنقلها إلى الأمام، حتى لا تموت وتضيع. يجب ألا تضيع.

د: ما نوع المعرفة بالنجوم؟

ل: هي معرفة الكون. كل خلق الله، وليس فقط من هذه الأرض. ولكن من بين الكثير والكثير والكثير من الأكوان والنجوم البعيدة لدرجة أننا نحن البشر لا نستطيع حتى تصور مكانها. لقد ذهب هذا الرجل الذي أدرس معه إلى العديد من الأماكن، وقد جاء إلى هنا ليمنحني هذه المعرفة على أمل أن يمنحها ذهني للناس في المستقبل، حتى لا يخافوا.

د: قلت أن الرجل العجوز جاء من مكان آخر؟ ل: نعم، جاء من الثريا.

د: فعل؟

الآن تم أسر اهتمامي. لم يكن هذا انحدارًا بسيطًا.

د: أين ذلك؟

كنت أعرف أنه تشكيل كوكبة نجوم، لكنني أردت أن أرى ما سيقوله.

ل: إنها ... في درب التبانة. بعيداً جداً عن هنا. د: ألا يبدو ذلك

مستحيلًا؟

ل: لا. جاء إلى هنا على شعاع من الضوء ... (في حيرة) وهو أمر يصعب علي فهمه.

د: أعتقد أنه سيكون كذلك. عندما قابلت هذا الرجل لأول مرة، هل وجدت صعوبة في تصديق هذه الأفكار؟

ل: لا. كنت أعرف أنها كذلك. هناك العديد من الأشياء التي تخلق والتي لا نفهمها نحن البشر. لا يمكننا إلا أن نشعر بذلك في قلوبنا.

د: كيف يبدو هذا الرجل؟

ل: هو كبير السن جدا. إنه منحني ولديه شعر أبيض ويرتدي رداءً. عجوز عادي جدا، رجل عجوز.

د: أين يسكن؟

ل: أنا لا أَعْرفُ. هو فقط يأتي إلي. أينما أكون، يأتي إلي وحسب.

د: كيف هو قادر على ذلك؟

ل: أنا لا أَعْرفُ. في البداية اعتقدت أنه ساحر، لكنني لا أعتقد أن هذا صحيح. أعتقد أن لديه قوى لا أتصورها في هذا الوقت، لأن عقلي ليس متقدمًا بما يكفي بالنسبة لي لفهمها.

د: كيف ينظر الشخص العادي إلى السحر في فترتك الزمنية؟

ل: إنها طريقة حياة هنا. هناك سحرة، لكنهم مزيفون. والدي يعلق أهمية كبيرة على هؤلاء الناس. إنهم ليسوا كما يقولون.

د: يبدو أنه سيكون مهتمًا بصديقك.

ل: لا، لأنني لا أستطيع أن أخبرهم عن هذا الرجل. سيكون وجوده مهدداً.

د: هل كنت تدرس مع هذا الرجل لفترة طويلة؟ لا: أنا أدرس منذ خمس سنوات

حتى الآن. كنت ... في العشرين من عمري. د: ما رأيك عندما جاء إليك لأول

مرة؟

ل: آه! فكرت، "لماذا أنا؟ أحتاج للسكينة. لا أريد هذه." (تذكر) كنت جالسًا في الغابة تحت شجرة، أتأمل حياتي. وعندما فتحت عيني، كان يقف أمامي مباشرة. سألته من هو. وقال لي: "لقد جئت من مسافة بعيدة جدًا لأعلمك أشياء لا يمكنك تصورها." فقلت له: "ما الذي يجعلك تعتقد أنني أريد أن أتعلم هذه الأشياء؟" وقال لي: "لأنه من المقدر أن يكون. ولهذا السبب سوف تتعلمهم".

د: كما لو لم يكن لديك خيار.

ل: هذا ما قلته له. "سأفعل ما يحلو لي". فقال لي: "نعم، وستسر بالتعلم".

د: يبدو وكأنه رجل مثير للاهتمام. (ضحكت.) هل استغرق الأمر وقتًا طويلاً لإقناعك؟

ل: لا. كنت أعرف في قلبي أن هذا كان كذلك.

د: على الرغم من أنه كان غريبًا. وهو قادم منذ حوالي خمس سنوات الآن، أينما كنت؟

ل: نعم. كل يوم تقريباً. إنه لا يدعني أرتاح كثيرًا، لأن هناك الكثير الذي يجب أن أعرفه. أخبرني أنه عندما يتركني يجب أن أجد خليفة أصغر مني بكثير. وبهذه الطريقة ستعيش المعرفة. لا أستطيع كتابة هذه المادة.

د: لمَ لا؟

ل: بسبب مخاطر تدميرها. يجب أن تكون معرفة حية تنتقل من جيل إلى آخر. ويسمح فقط للمختارين بالحصول على هذه المعرفة. أشعر بالامتنان والحظ لكوني الشخص المختار في وقتي.

د: إنها مسؤولية كبيرة.

ل: إنه لشرف عظيم، لكنني أشعر أن ثقل هذا الشرف يضغط بشدة على روحي.

د: إذن عليك أن تتذكر ما يقوله ولا تكتبه؟

ل: لا، أستطيع تدوينها. سيتم تخزينها في عقلي، وعندما أجد نابغتي، سيتم استرجاع كل شيء، كما لو كان سحراً. ستأتي في التسلسل الصحيح، حتى يفهم هذا الخليفة بالضبط المعرفة التي يحتاجها. وبعد ذلك سيخزنها كما فعلت. لا يسمح بكتابتها.

د: ألا تعتقد أن هناك خطر من نسيان بعض منها؟

ل: لا. العقل واسع جدا. الناس لا يفهمون الفكر.

د: أليس هناك خطر، حيث ينتقل من جيل إلى آخر، أن يكون هناك تشويه؟

لا، لأن هناك ما يبقيها سليما في العقل.

د: أنا أفكر كيف هو حال الناس. يغيرون المعلومات على مدى فترات طويلة من الزمن.

ل: لكن هذه المعلومات مخزنة في مكان خاص جدا، ولا يمكن سحبها إلا في اللحظة المناسبة. لا أستطيع مناقشة هذا مع أي شخص بإرادتي. تتم مناقشته فقط في الوقت المناسب، ثم يتم استغلال هذا الجزء من العقل للحصول على المعلومات.

د: ولكن هل من المناسب أن تتحدث معي عن هذه الأشياء؟ (نعم) لأنني لا أمثل أي تهديد لك؟

ل: هذا صحيح.

د: هل جاء على وجه التحديد لرؤيتك أم أنه كان يعيش على الأرض؟

ل: لقد جاء من أجلي فقط. لا أعتقد أن الآخرين يمكنهم رؤيته. يسمعني الآخرون أتحدث إليه، ولهذا السبب يعتبرونني مجنوناً. إنهم لا يرونه.

د: سيكون ذلك مربكًا، أليس كذلك؟

ل: نعم، لكن لا بأس. أعلم أني لست مجنوناً. نحن معزولون للغاية في المكان الذي أعيش فيه. لا يوجد الكثير من الناس في هذه المنطقة. نحن نعيش بعيدًا جدًا عن معظم الممالك الأخرى.

د: هل تعلمت أي نوع من المعتقدات الدينية؟

ل: نؤمن .... بالسحر فقط. النار. إله النار قوي جدا.

د: هل هذا جزء مما يعلمه السحرة؟ (نعم) ألهذا السبب يؤمن والدك بهذه الأشياء؟

ل: نعم. إنه مضلل للغاية.

د: إذن هذه المعلومات ليست له، أليس كذلك؟

ل: لا. لم يستطع تصور هذه الأشياء. لم يستطع قبولها. يجب أن أسافر بعيدًا جدًا.

د: هل قيل لك هذا؟

ل: نعم. عندما ينتهي تدريسي، سيتعين علي السفر بعيدًا جدًا للعثور على خليفة لمنحه هذه المعرفة. لن أعود أبدًا إلى غابتي. لهذا السبب يجب أن أستمتع بها الآن.

د: ألن تتمكن من العثور على شخص مناسب في المكان الذي تعيش فيه؟ (لا) ما هو شعورك حيال المغادرة؟

ل: حزين جدا.

د: هل أنت وريث المملكة؟

ل: لا، أنا الأصغر. لو كنت الوريث لما تم اختياري للقيام بهذا العمل.

د: سيكون لديك مسؤوليات أخرى. ل: نعم. وبما أنني لا

أملك شيئًا، يمكنني الذهاب.

د: أنا مهتم جدًا بالمعلومات التي يتم تقديمها لك. لكن دعنا نترك هذا المشهد وأريدك أن تمضي قدمًا في الوقت إلى يوم مهم. يوم يحدث فيه شيء تعتبره مهمًا.

كان ما سبق غريبًا بما فيه الكفاية وقد بلغ ذروته في اهتمامي، لكنني لم أكن مستعدًا لما سيأتي بعد ذلك.

د: (وقفة طويلة) ماذا هناك؟ ما الذي تراه؟

ل: (مؤكد) أنا في الكون. أنا في رحلة. أنا في مهمة لرؤية المعالم.

د: كيف يحدث هذا؟

ل: لقد طُلب مني الذهاب في هذه المهمة، حتى أعطي آرائي للآخرين في أرض بعيدة. أنا أسافر بسرعة كبيرة، لكن لا يبدو الأمر كذلك. يبدو كما لو أنه لا توجد حركة.

د: كيف تسافر؟ ل: غلاف ... كبسولة.

د: ما هذا؟

ل: إنها عبارة عن دائرة. د:

هل هي كبيرة جدا؟

ل: لا. إنها مجرد غرفة بيضاوية صغيرة جدًا. لا، قسم بيضاوي صغير من الضوء. ولا يوجد أحد في هذا المكان سواي. أنا لا... انا لا أقودها. إنها تسافر من تلقاء نفسها.

د: هل أنت جالس في الداخل؟

ل: أنا واقف، لكن يمكنني الجلوس إذا رغبت في ذلك. د: إذن هي كبيرة

بما فيه الكفاية بالنسبة لك للوقوف فيها؟

ل: نعم. بها نافذة. فتحة، ولكن لا يمكنك تمرير يدك من خلالها.

د: لمَ لا؟

ل: لأن هناك غطاء من نوع ما لا يسمح لك بالمرور منه. لكنه يمكّنك من رؤية ما حولك على الجانب الآخر.

حدث هذا مرارًا وتكرارًا عندما أجريت جلسة إنحدار لشخص ما في الفترة الزمنية من العصور الوسطى. إنهم لا يعرفون ما هو الزجاج. لا بد أنه كان غير شائع خلال ذلك الوقت لأن هذا نمط قابل للتكرار. عندما تتكرر مثل هذه الملاحظات، تكون صحيحة لأن العميل لا يعرف ما يبلغ عنه الآخرون. هذه بعض الأشياء الصغيرة التي تعلمت مشاهدتها.

د: ما الذي تراه من خلال الفتحة؟

ل: أرى ظلام داكن هناك. مظلم جدا في الواقع، أسود جدا، هادئ جدا. وأحيانًا أرى أشياء تطفو حولي. لا يوجد الكثير من الألوان هنا، كما هو الحال على الأرض. أسود ورمادي للغاية. لا يوجد الكثير من الألوان على الإطلاق.

د: ما نوع الأشياء التي تراها تطفو؟

ل: أوه، أرى تكوينات من ... الصخور السوداء في بعض الأحيان. د:

كيف وصلت إلى هذا المكان الصغير؟

لا: كنت نائمة واستيقظت وسألوني إن كنت سآتي. فقلت: "بالطبع". ثم ذهبت للنوم مرة أخرى. ثم أدركت أنني كنت في هذه الغرفة الصغيرة. انا لا اعرف كيف وصلت الى هنا. كل ما أعرفه هو أنني وافقت للتو على المجيء ثم كنت هنا.

د: هل كان صديقك من سألك؟

ل: لا. قال إنه يعرف صديقي، لكنه كان من مكان آخر في الكون. ليس الثريا. على الجانب الآخر من الثريا. كان من كوكب يسمى (صوتي: My - con) ميكون. ميكون؟ لم أسمع بهذا المكان من قبل.

د: كيف يبدو هذا الشخص؟

ل: كان صغيرا، صغيرا جدا. بلا أي شعر. كان لديه رأس مستدير كبير جدًا.

د: هل يمكنك أن ترى كيف يبدو وجهه؟

لا أتذكر ما إذا كان لديه وجه. أتذكر فقط أن رأسه كان كبيرًا جدًا ومستديرًا جدًا. وجسده كان صغيرا جدا. وتساءلت في ذلك الوقت كيف حافظ على توازنه، بسبب كبر رأسه.

د: بالطبع، كان الليل، وكان من الصعب رؤية ملامحه على أي حال. هل هذا صحيح؟

ل: لا. لأنه كان ... فضي. ساطع! فضي اللون، وكان لامعًا.

د: (مندهش) تقصد أنه كان يلمع؟

ل: نعم. لهذا السبب لم أتمكن من رؤية وجهه، لأنه كان ساطعًا للغاية. وشعرت بالنعاس، ولم أستطع الرؤية. (نظرت ليندا إلى الأسفل.) أرتدي حزامًا كبيرًا. (حركات اليد.) حزام كبير على خصري. إنه سميك جدًا ودافئ جدًا، وهو فضي أيضًا. يحتوي على مقصورات حولي، مثل الحقائب. أتساءل لماذا أرتدي هذا الحزام، وما الغرض الذي يخدمه. ومع ذلك، فهو ليس من الجلد. إنه ناعم جدًا، وليس صلباً. لا أشعر كأي شيء أعرفه. (باستخدام حركات اليد، يبدو أنها تفحصه أيضًا). لا توجد بداية لهذا الحزام، ولا مشبك. ولا أتذكر أنني وضعته علي. هذا يزعجني قليلاً.

د: هل هناك أي شيء في الحقائب؟

ل: يبدو أن بها أشياء بداخلهم، ولكن لا يوجد فتحة، لذلك لا أستطيع أن أرى ما بالداخل. (يبدو أن الحزام يزعجه.) أعتقد أنه سيتم إخباري قريبًا لماذا لدي هذا الحزام على جسدي.

بدا الصوت في جميع هذا الجزء أكبر سناً وكان له نطق متميز لا يشبه صوت ليندا العادي.

د: لن يزعجك. إنه مجرد فضول.

ل: نعم، هو كذلك. وهذا الشعور غريب جدا. أشعر أن معدتي تتوسع تحت الحزام.

د: لكنه ليس شعورًا غير مريح. ل: لا. إنه خفيف جدًا،

خفيف جدًا.

د: هل ترتدي ملابسك العادية تحت الحزام؟

ل: لا، لا، لا. أجبروني على تركهم في غرفتي. أنا أرتدي
.... (بدا أنه يفحصها.) إنها لامعة أيضًا. لا أعرف ما هي هذه الأشياء. الثوب خفيف جدا، وهو يغطي جسدي كله. أرتدي هذا الحذاء. إنها ليست أحذية، إنها

هي أحذية. وهي قطعة واحدة. كلها شيء واحد. أنا مغطاة بها. ليس لدي قبعة على الرغم من ذلك.

د: هل هناك أي شيء على الجدران، أم أن الغرفة عارية؟ ل: دعيني أرى.

(وقفة طويلة) هناك نافذة ضخمة. د: هذه تختلف عن الفتحة الصغيرة؟

ل: لا، هذه هي الفتحة. انها طويلة جدا. (وقفة) أنا أتساءل أين هو الباب. لا أرى واحد.

د: الأمر يزداد فضولاً، أليس كذلك؟ ل: نعم، إنه كذلك. أتساءل إلى أين

أنا ذاهب.

بمجرد أن تساءل عن هذا، بدأت الإجابات تأتي. بدا أنهم قادمون من مكان آخر، لأنه كان كما لو كان يكرر ما كان يسمعه. كانت معلومات جديدة بالنسبة له.

ل: أخبروني أن الأمر لن يستغرق وقتًا طويلاً. سأزور مكانًا جديدًا حيث ذهب الناس لبدء حياة جديدة. والسبب في ذهابي إلى هناك هو... (مفاجأة) اعثر على نابغتي! (بسرور) / سأجد نابغتي. لقد كنت أبحث عن مثل هذا لوقت طويل.

د: لم تجده على الأرض؟

ل: لاااا! لقد بحثت في كل مكان، وأنا عجوز جدا الآن. وكنت خائفًا جدًا من أنني لن أجده في الوقت المناسب. (بكل سرور وسعادة.) هذا هو المكان الذي سأذهب إليه. سأذهب إلى هذا المكان الجديد لأجد نابغتي.

فجأة خطرت لي فكرة. كانت هذه فرصة جيدة جدًا لامررها.

د: هل أنت على استعداد لمشاركة المعرفة التي تعلمتها، ليس فقط مع خليفتك، ولكن معي؟

ل: يجب أن أسأل أولاً. لا يمكنني القيام بذلك ما لم أسأل.

راجعت جهاز التسجيل ورأيت أن وقتنا ينفد.

د: حسناً. إذا أتيت مرة أخرى في وقت آخر وتحدثت معك، فهل سيكون لديك الوقت لطلب الإذن والحصول عليه؟

ل: نعم، سأسأل.

د: ربما يمكنك مشاركتها مع اثنين من النوابغ بهذه الطريقة، لأنني أيضا فضولية جدا.

ل: (البهجة) أوه، ألن يكون ذلك رائعًا؟ (تقريبًا في حالة نشوة) أوه، هذا سيكون ذو شقين. ألن يكون ذلك رائعاً؟

د: لذلك أود أن تطلب الإذن ثم يمكنني المجيء مرة أخرى ومناقشته.

ل: سيكون ذلك لطيفا. كنت قلقَة جدًا من فقدان هذه المعرفة. وشعرت بسعادة غامرة لأنني سأجد نابغتي. لكن أزعجني كثيرًا أن معرفتي ستضيع على هذه الأرض. وهذا سيكون عارًا، لأنه على الرغم من أن الناس هنا بدائيون جدًا ولا يهتمون بمثل هذه الأشياء، إلا أن هذه المعرفة يجب أن تبقى.

د: أوافق. سأطلب منك مواصلة رحلتك. (نعم) لن أتدخل في رحلة بارثولوميو. لكنني أريد الجزء الآخر منك الذي أتحدث إليه أن يغادر هذا المشهد، وينجرف إلى الأمام في الوقت.

ثم قمت بتكييف ليندا بكلمة رئيسية وأعددتها إلى وعيها الكامل. شعرت بخيبة أمل الآن لأنني لم أضع سوى شريط مدته 60 دقيقة في جهاز التسجيل الخاص بي عندما بدأنا هذه الجلسة. لكن لم يكن لدي

أي طريقة لمعرفة أن هذا النوع من المعلومات ستظهر. كنت أتوقع حياة ماضية مملة ودنيوية، وكانت هذه هي الطريقة التي بدأت بها. عادة ما أكون قادرًة على المرور بحياة كاملة في جلسة مدتها 60 دقيقة، لأنه لا يحدث شيء مذهل في الحياة البسيطة. عندما بدأ بارثولوميو يتحدث عن الزائر الغريب والمعلومات التي كان يكتسبها، علمت أنني لا أستطيع إكمال القصة في جلسة واحدة، لذلك لم أحاول. كنت أعرف أن هذا سيكون مشروعًا جديدًا سيستغرق عدة أسابيع لإكماله إذا سُمح لي بالوصول إلى المعلومات المخفية. على ما يبدو أنني كنت أشرع في مغامرة جديدة، على الرغم من أن حديثنا مسبقًا لم يشير إلى أي شيء من هذا القبيل في عقل ليندا الباطن.

عندما استيقظت بدت مرتبكة وكانت لا تزال مترنحة قليلاً. وعلقت قائلة: "كان لدي رسالة أعطيك إياها. لا يمكن أن أنسى ذلك. وأشعر بمسؤولية كبيرة. إنه أمر في غاية الأهمية. لا أعرف ما هي الرسالة. أعلم فقط أن هناك الكثير من المعرفة التي لا نملكها. لقد سلبت منا، بسبب طرقنا البدائية ومخاوفنا. وحان الوقت الآن لارجاعها. ولسبب ما تم اختيارك وأنا اخترت لارجاعها إلى هذا الكوكب. وهي مسؤولية كبيرة جدًا. أشعر بهذا. إنه يثقل كاهل روحي. هذا كل ما أتذكره عن الجلسة".

كان من الواضح أنها كانت في غيبوبة نعاسية عميقة، لأنها كانت غارقة في غيبوبة لدرجة أنها لم تستطع تذكر أي شيء آخر قيل خلال الجلسة.

أصبحت مهتمًة الآن بالتأكيد بمتابعة هذه القصة. بالنسبة لي كان الأمر أشبه بفتح صندوق باندورا. أحبُّ الغموض. وعندما يقول شخص ما أنهم سيخبرونني بأشياء ضاعت وأريد أن أعرفها، فإن هذا أمر مثير للاهتمام للغاية بحيث لا يمكن تجاهله.

ستكون المشكلة الوحيدة هي المسافة التي سأضطر إلى قطعها للعمل معها. وهكذا قررت أن آتي إلى ليتل روك مرة واحدة على الأقل في الشهر، وأحاول العمل مع كل من ليندا وجانيس في نفس عطلة نهاية الأسبوع.

كان لدي الآن مشروعان منفصلان يتطوران بين جانيس وليندا. من أجل العمل معهم، شعرت أنه سيتعين علي القيام برحلة خاصة إلى ليتل روك في يناير 1990، ولا أفعل شيئًا سوى عقد جلسات. كنت أنوي تكريس الرحلة بأكملها للعمل على المواد القادمة من المرأتين. كان يجب أن يكون هذا سهلاً لأنني لم أخطط لمحاضرة. قال أصدقائي إنهم لن يخبروا أي شخص أنني قادمة حتى نتمكن من إبعاد الزوار. بالطبع، لم ينجح الأمر بالطريقة التي خططنا لها. اكتشف أحد معارفهم أنني قادمة وأراد جلسة انحدار. قمت بجدولة ذلك ليلة الجمعة التي وصلت فيها، على الرغم من أنني كنت متعبًة من القيادة الطويلة. وبهذه الطريقة يمكنني تكريس بقية عطلة نهاية الأسبوع للمرأتين.

في البداية فكرت في تبديل الجلسات، ولكن بعد ذلك قررت أنه سيكون من الأسهل متابعة سلسلة القصص الفردية إذا ركزت على موضوع واحد في كل مرة. أيضًا، إذا تناوبنا، فهذا يعني أنه سيتعين على إحدى النساء الانتظار أثناء إجراء جلسة مع الأخرى. قررنا العمل مع كل امرأة في أيام منفصلة. سأحاول عقد ثلاث جلسات مع ليندا يوم السبت، وثلاث جلسات مع جانيس يوم الأحد. كانت هذه هي المرة الأولى التي أحاول فيها ذلك ولم أكن أعرف كيف سيؤثر ذلك عليهم. توقعت أنهم سيكونون متعبين، لكنهم لن يكونوا متعبين مثلي، لأنهم سيشعرون بأخذ قيلولة قصيرة طوال اليوم. لقد كانت تجربة ولم نكن نعرف كيف ستسير الأمور. ولكن إذا تمكنا من إدارتها، فيمكنني إنجاز ما يعادل عمل شهر في يوم واحد فقط.

كانت جلستي الأولى مع ليندا ستبدأ صباح السبت. عندما وصلت إلى هذه السلسلة من الجلسات، رأيت أن ذراعها الأيمن السفلي كان في جبيرة. كانت قد سقطت على الجليد قبل عيد الميلاد وكسرتها. كنت قلقًة بعض الشيء من أنه سيكون مصدر إلهاء أثناء عملنا لأنه سيكون محرجًا وغير مريح. اعتقدت أنها لن تكون قادرة على الراحة بشكل صحيح وهذا قد يتداخل مع الدخول في غيبوبة عميقة. لكنها وضعت وسادة على بطنها ووضعت الجبيرة عليها.

قبل البحث عن المعلومات التي كان من المفترض أن ينقلها لي بارثولوميو، أردت معرفة المزيد عن خلفيته. إذا كان من المقرر كتابة كتاب في وقت لاحق، فسيكون ذلك ضروريًا لتمهيد الطريق. سيتعين علي الكشف عما حدث في حياته بين اجتماعنا الأول ورحلته في المركبة الفضائية لتحديد موقع نابغته. كان هذا هو أول أمر في العمل. استخدمت كلمة ليندا الرئيسية ونجحت على الفور. لا يبدو أن الجبيرة على ذراعها تسبب أي مشكلة. كانت قادرة على تجاهلها عندما دخلت في غيبوبة النوم العميق. ثم عددت عودتها إلى زمن بارثولوميو وسألتها عما كانت تفعله.

ل: (بدأت ببطء وهدوء مرة أخرى.) أنا في الميدان. يقع داخل أسوار المدينة. مثل السوق. هناك الكثير من النشاط. هناك العديد من الأشياء التي تحدث اليوم. الناس مع بضائعهم للبيع. الأشخاص الذين يصنعون الأشياء. الحداد هناك. الأطفال يركضون. الكلاب والحيوانات. إنها مزدحمة للغاية اليوم. أنا هنا لأنه احتفال الاعتدال الخريفي للحصاد. هذا هو السبب في وجود الكثير من النشاط. إنه الوقت بعد الحصاد والناس يحتفلون بحسن حظهم. وأيضًا لتقديم الشكر للآلهة على النعم التي قدموها لهم خلال موسم النمو. سيستمر هذا الاحتفال لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليال، ويتوج باحتفال ضخم في الليلة الأخيرة.

د: ما نوع الآلهة التي تعبدها؟

ل: هناك الكثير. هناك آلهة العناصر. آلهة الأرض. إله الشمس والقمر، والرياح والمطر.

د: هل لديك أي شيء في بلدك يسمى "الكنيسة"؟ (توقف، كما لو أنه لم يفهم.) مثل الكنيسةِ الكاثوليكيةِ؟

لا: جاؤوا إلى هنا عدة مرات لمحاولة تحويل الريف، لكن لم يتم قبولهم. أولئك الذين جاءوا رجموا بالحجارة. والآن تركونا وِشأننا.

د: لا يحب الناس من يحاول تغيير معتقداتهم؟

ل: لا، لأنهم يسموننا بالوثنيين، وعاملونا بشكل سيء، كما لو أننا لم نكن جيدين بما فيه الكفاية.

د: ما زال قومك يعبد الدين القديم، هل هذا صحيح؟ ل: هذا صحيح!

د: هل تواصلت بعد مع معلمك؟ (وقفة) هل تعرف ما أعنيه؟

لا: لقد تحدثت إلى شخص ما مؤخرًا، لكنه لم يخبرني أنه أستاذي.

يبدو أننا دخلنا حياته في وقت سابق مما كنا عليه عندما تحدثنا في جلستنا الأولى.

ل: انه رجل عجوز جدا. إنه لا يأتي من هنا. جاء لزيارتي قبل فترة عندما كنت في الغابة. كان يمشي وأنا جالس تحت شجرة أتأمل. وهو فقط مشى نحوي. كان يحمل حقيبة على ظهره، لذلك افترضت أنه كان يسافر إلى مكان ما. وتحدثنا فقط، هذا كل شيء.

د: من أين قال أنه جاء؟

ل: لم يفعل. قال للتو إنه جاء من مكان بعيد جدًا. مكان لم أكن أعرفه. سألني ما الذي كنت أفكر فيه بشدة. وقلت إنني كنت أفكر في حياتي فقط. تحدثنا عن هذا وذاك، وكيف أن الناس لا يفهمون.

د: هل هذه هي الطريقة التي تشعر بها؟ أن الناس لا يفهمونك؟

ل: نعم. يبدو الأمر كما لو أن لديهم مفهومًا مختلفًا تمامًا لما يحدث في حياتهم. إنهم لا يعيشون حياتهم بنفس الطريقة التي أتمنى أن أعيش بها حياتي.

د: هل شعر هذا الرجل العجوز بنفس شعورك؟

ل: أوه، نعم. قال إنه الوقت المناسب. وأن الناس لا يدركون. د: كان من الجيد أنك وجدت

شخصًا يمكنك التحدث إليه.

ل: نعم. شعرت بالأسف الشديد لرؤيته يرحل. لكنه قال إنه قد يعود هنا قريبًا. وأنه ربما يمكننا التحدث مرة أخرى.

د: ذلك سيكون جيد جدا. هل أخبرك باسمه؟

ل: نعم. كان اسمه غريباً جداً. كان اسمه... كريستوفر. لم أسمع بهذا الإسم من قبل لقد وجدت الأمر غريبًا جدًا بطريقة ما.

د: هل تقصد أنه اسم غريب لبلدك؟

ل: لم أسمع بهذا من قبل. كان رجلاً عجوزاً، وبدا تقريباً أن هذا الاسم يجب أن يكون لرجل شاب جداً. عندما أقول ذلك، يعطيني إحساسًا ساكناً للغاية.

د: لكن الآن أنت تستمتع هناك في المهرجان، أليس كذلك؟

ل: أوه، نعم. الكثير من المواد الغذائية الطازجة وجميع أنواع البضائع التي صنعها الفلاحون. الكثير من الغناء والرقص.

د: هذا يوم جيد. دعنا نترك هذا المشهد الآن. ابتعد عن ذلك المشهد. وأريدك أن تمضي قدمًا في الوقت عندما تكبر في تلك الحياة. ماذا تفعل الآن؟ ما الذي تراه؟

لا: أنا في مدينة بعيدة عن بيتي. بها شوارع مصنوعة من الحجر. لديها الكثير من القذارة ... الكثير من الناس المتسولين. إنها كئيبة للغاية. أنا لا أحب ما يحدث هنا.

د: هل للمدينة اسم؟

ل: اضطررت للذهاب على متن قارب للوصول إلى هذا المكان. تقع في دولة إنجلترا، واسم المدينة هو ليفربول. المكان فظيع جدا هنا.

د: ماذا تفعل هناك؟

ل: لقد سافرت بعيدا جدا لأرى كيف يعيش الناس على هذا الكوكب. لمعرفة مدى اختلافهم جميعًا. في بعض الأحيان أبقى لفترة طويلة، وأحيانًا أغادر بسرعة كبيرة. ربما سأغادر هذا المكان غدًا. إنه أمر محزن للغاية. يؤلمني أن أرى المستوى الذي غرق فيه الناس. إنهم سيئون للغاية مع بعضهم البعض.

د: لكنك قلت أنك زرت مدن أخرى وبلدان أخرى أيضًا؟

ل: أوه، نعم، الكثير. على مدى السنوات العشر الماضية أو نحو ذلك، سافرت من مكان إلى آخر.

د: ما هي بعض الدول التي قمت بزيارتها؟

ل: لقد زرت بلاد الغال، وزرت روما. لقد زرت العديد من الأماكن. زرت الشرق. معظم الناس لم يسبق لهم الذهاب إلى هناك.

د: ماذا يوجد في الشرق؟

ل: أوه، إنها دولة كبيرة جدا. وفلسفتهم في الحياة مختلفة تمامًا عن فلسفتنا. لديهم بشرة مختلفة الألوان، ويفعلون شيئًا يسمى "التأمل". التي يتواصلون فيها مع (واجه صعوبة) ... معرفتهم الداخلية. إنهم حكماء للغاية.

د: عندما تذهب إلى هذه البلدان الأخرى، كيف تسافر؟ ل: أمشي.

د: سيكون طريق طويل، أليس كذلك؟

ل: أوه، نعم. في بعض الأحيان إذا كان الماء هناك، يجب أن أستقل قاربًا، لكنني أمشي عمومًا.

د: كيف تعرف أين تذهب؟

ل: أوه، أنا فقط أذهب إلى أي مكان أشعر أنه يجب أن أذهب إليه. في هذا الاتجاه، أذهب فقط.

د: هل يجب أن تقلق بشأن الحصول على المال أو الطعام؟

ل: احيانا. بشكل عام، ألتقي بشخص ما على طول الطريق، وهو لطيف جدًا معي. لقد استضافوني لفترة من الوقت، وحتى الآن لم يكن علي أن أقلق. لقد تم الاعتناء بي.

د: هل تعرف الآن اسم البلد الذي أتيت منها؟
أين كنت تعيش عندما كنت أصغر سناً؟

ل: أحيانا الناس تسميها أشياء مختلفة. بعض الناس يسمونه ... (صعب) سيتون (صوتي). (وقفة طويلة) لا أستطيع التذكر. ليس لها اسم على هذا النحو. إنها مملكة منعزلة، ولا يسافرون من هناك على الإطلاق.

د: إذن كان من غير المعتاد جدا بالنسبة لك أن تغادر؟ ل: نعم. لا

أحد يغادر من هناك.

د: كانت شجاعة كبيرة منك أن ترغب في الرحيل.

ل: لم أرغب حقًا في المغادرة، لكن قيل لي أنه يجب علي ذلك. قيل لي أن أرى ما هي الحياة في العديد من الأماكن. ولكن لا داعي للقلق، لأنه سيتم الاعتناء بي في رحلاتي. وقد كنت كذلك. وأنا لست وحيدا.

د: سيكون ذلك مخيفًا أن تخرج إلى الريف المجهول ولا تعرف أحدًا.

ل: كان ذلك في البداية. كنت مذهولاً. د: من

قال لك أن تفعل ذلك؟

ل: صديقي الذي يأتي إلي بشكل دوري. قال إنه من المهم أن نرى ما هي الحياة هنا. أن مملكتي كانت معزولة لدرجة أنني لن أستطيع أبدًا أن أفهم في مليون عام ما كان عليه الآخرون، إذا لم أكتشف ذلك بنفسي.

د: ماذا تعلمت عن الناس؟

ل: لقد تعلمت أشياء كثيرة عن ثقافات الناس. وكيف أنهم مختلفون، بسبب موقعهم والطريقة التي يعيشون بها حياتهم. كيف يؤثر ذلك على كيفية نظرهم إلى الحياة. كيف أن بعضها جيد جدًا، وبعضها سيء جدًا. بعضهم جاهل للغاية، ولا ينظرون إلى أبعد من نهاية أنوفهم.

د: الكل يتحدث لغات مختلفة، أليس كذلك؟ ل: نعم، هم كذلك.

د: هل تجد صعوبة في التواصل معهم؟

ل: لا. صديقي علمني أشياء كثيرة. أحدها هو التركيز على منتصف جبين المرء، ويمكن أن يحدث التواصل دون نطق كلمة واحدة. إنه من عقل إلى آخر. انها ليست مثل محادثة، ولكن تبادل المعلومات.

د: هل يجب على الأشخاص الآخرين الذين تقابلهم التركيز؟

ل: لا. إنهم مندهشون في البداية. سيبدأون في التحدث معي، وعندما أضع نظري عليهم، يبدو الأمر وكأن الهدوء يسقط عليهم ونتواصل. وبعد انتهاء تواصلنا، يستمرون، بطريقة ما، من حيث بدأنا. إنه غريب جداً.

د: هل يتذكرون بعد ذلك؟

ل: لا. إنه مثل مرور الوقت الذي يحدث. وهم لا يدركون حتى ذلك.

د: هل من سبب وراء ذلك؟

ل: نعم. لأنهم سيكونون خائفين للغاية إذا عرفوا وربما سيقتلونني بسبب خوفهم. سيعتقدون أنني كنت شريرًا.

د: هذا النوع من التواصل يسهل عليك، أليس كذلك؟

ل: أوه، نعم، كثيرا جدا. لم أستطع التحدث معهم بطريقة أخرى. من اللطيف جدًا القيام بذلك. أتحدث إلى الفلاحين. أتحدث إلى النبلاء. أتحدث إلى الملوك. أتحدث إلى المزارعين. أتحدث إلى التجار. لقد كان تعليميًا تمامًا.

د: لقد التقيت بأشخاص مهمين، مثل الملوك؟

ل: نعم، في رحلاتي التقيت أحيانًا بالملوك، وأحيانًا بالنبلاء فقط. لقد قابلت الكهنة، رؤساء الكهنة. فلسفاتهم مثيرة للاهتمام دائمًا بالنسبة لي. لكنهم دائما صالحين جدا. أجد ذلك مضحكا في بعض الأحيان. أنا لا أقول لهم ذلك.

د: هل يعتقدون أن فلسفتهم الخاصة هي الفلسفة الوحيدة؟ ل: نعم، نعم، هذا ما

أجده مسليا.

د: في إحدى المرات عندما تحدثت معك، قلت أنك كنت تبحث أيضًا عن شخص ما. هل هذا صحيح؟

ل: نعم انا ابحث عن شاب استطيع ان اعلمه ما تعلمته قبل ان يحين وقت رحيلي لكي يقوم بعملي. وحتى الآن لم أجده.

د: كيف ستعرفه عندما تجده؟

ل: سأعرف على الفور. ستكون هناك علامة تعطى لي، وسأعرف.

د: هل تعرف ما هي العلامة؟

لا، ولكن قيل لي أنه عندما نبدأ اتصالنا، سيتم إخباري.

د: هل هذا أحد أسباب سفرك؟ ألا تعتقد أنك ستجد الشاب في مملكتك؟

ل: نعم. ولكن أيضًا أثناء سفري، أتعلم أشياء كثيرة. ويمكنني أن أقول لهذا الشاب ما رأيته.

د: لقد رأيت الكثير من الأشياء الرائعة، على ما أعتقد.

ل: نعم. ورأيت بعض الأشياء السيئة للغاية أيضًا. ولكن هذا هو كل ما تدور حوله الحياة. عليك أن تأخذ الخير والشر معا.

د: لا يمكنك إصدار أي أحكام.

ل: لا. وهذا لن يخدم أي غرض. لا يمكنني فعل أي شيء لتحسين الوضع في الوقت الحالي. إنه جمع للمعلومات يحدث في هذا الوقت.

د: نعم، سيكون من غير المجدي محاولة مساعدة الناس. هناك الكثير جدا.

ل: لم يستمعوا. إنهم ليسوا مستعدين لإجراء أي تغييرات في توقعاتهم في هذا الوقت.

د: أفترض أنك مثل مراقب؟ (نعم) بماذا فكرت عائلتك عندما قررت المغادرة؟

ل: كانوا حزينين. ومع ذلك فقد شعروا دائمًا أنني كنت مجنوناً. لذلك كان مجرد شيء آخر.

د: لم تكن أبدا مثل ما كانوا عليه.

ل: هذا صحيح! لذا تركوا الأمر يمضي. أفتقدهم في بعض الأحيان. د: أتخيل أنك ستشعر

بالوحدة في بعض الأحيان.

ل: نعم. على الرغم من أنهم لا يعرفون الأشياء التي أعرفها، إلا أن الأسرة هي مكان مريح للغاية.

د: نعم، استطيع فهم ذلك. لكنك الآن في مكان يسمى ليفربول؟

ل: نعم. سأغادر هذا المكان غدًا. من المحتمل أن أذهب إلى إسبانيا.

د: هل يتعين عليك أخذ قارب مرة أخرى؟ (نعم، نعم.) هل سبق لك أن فكرت في السفر في الاتجاه الآخر، عبر المحيط؟

ل: كان هناك بعض الحديث عن هذا. ومع ذلك، لا أعتقد في هذا الوقت أنه كان هناك مسار معلوم. إنه محيط كبير جدًا هناك، وأنا لست مستعدًا لتنفيذ هذا المشروع في هذا الوقت.

د: تقصد أن الناس لم يذهبوا في هذا الاتجاه؟

ل: هناك الكثير من النقاش حول ذلك. هناك رجل يدعى كولومبو، يقول إن الأرض بيضاوية. والناس تضحك عليه.

د: هل رأيت الرجل المسمى "كولومبو"؟

ل: لا، لم أره. سمعت عنه فقط من سكان المدينة. كانوا يتحدثون عنه ويضحكون. وفكرت في نفسي، كم هذا محزن. لذلك وقفت هناك واستمعت لفترة من الوقت. ولفترة من الوقت اعتقدت أنني ربما سأساعده قليلاً، لكن قيل لي ألا أفعل ذلك. لكنه محق. إنه لا يعرف كم هو على حق.

د: كيف عرفت؟

ل: لقد تم إخباري عن هذه الأمور صديقي. يمكنني مساعدة هذا الرجل، كولومبو، في رحلته. لكن قيل لي أن أصمت.

د: ماذا أخبرك صديقك أنه موجود هناك؟

ل: أراني صورا. لم تكن رسومات. كانت ما أسماها "الصور الفوتوغرافية". أنا لا أفهم ما هذا. إنها صورة، لكنها ليست مثل أي شيء رأيته من قبل. لم يتم رسمها أو طلاؤها. أنها رائعة للغاية. وأراني أشياء لا تصدق عن هذه الأرض، لم أكن أتخيلها أبدًا.

د: هل يمكنك مشاركة ذلك معي؟

ل: كان الأمر كما لو كنت بعيدًا جدًا في سماء الليل، أنظر إلى الأسفل، إلى الأسفل، بعيدًا جدًا. كان أمراً جميلاً. يمكنك أن ترى شكل الأرض والأماكن في المحيط التي لم أكن أعرفها أبدًا. كما تعلمي، الناس اليوم يفكرون فقط في وجود مكان وجودهم. إنهم لا يعتبرون أبدًا أنه سيكون هناك مكان آخر. وهناك العديد من الأماكن التي لا يعرفها أحد، أو حتى يتخيلها. أماكن أكبر بكثير من المكان الذي نعيش فيه الآن. كتل أكبر بكثير من الأراضي، مع الغابات والتلال والجبال. أماكن لا تصدق. البعض حيث يوجد أشخاص، والبعض حيث لا يوجد أشخاص، فقط الأرض تنتظر. (قيل كل هذا بنبرة صوت حزينة. كادت أن تكون سّوداوية.)

د: كيف حال الناس في هذه الأماكن؟

ل: لم اقم بزيارتهم جميعا. لقد زرت فقط شريحة صغيرة جدًا في منطقتي، لأن المشي إلى هذه الأماكن سيكون مستحيلًا. ومع ذلك، قيل لي أنه ربما في يوم من الأيام قد أتمكن من زيارة هذه الأماكن البعيدة أيضًا.

د: قلت أنه تم عرض الصور عليك.

ل: نعم، لكنهم لم يكونوا من الناس، فقط من الأرض وأرض من مسافة بعيدة جدا. أود حقا أن أرى هؤلاء الناس هناك على الرغم من ذلك. أتساءل عما إذا كانوا مثلنا.

د: هل تعتقد أن هذا هو المكان الذي سيذهب إليه هذا الرجل، كولومبو؟

ل: يعتقد أنه ذاهب إلى الشرق. لا أعتقد أنه يعرف عن تلك الأماكن الأخرى. إنه لا يعرف أنها موجودة.

د: وصديقك لا يريدك أن تخبره.

ل: لا. قال إن ذلك سيكون سيئًا للغاية. قال إنه لن يصدقني على أي حال.

د: هذا صحيح. عليه أن يكتشف ذلك بنفسه، تمامًا كما فعلت أنت.
في وقتك، ما الذي يعتقد الناس العاديون أنه موجود؟

ل: يعتقدون أنه إذا ذهبت بعيدًا على متن سفينة، فهناك الكثير من الأشياء الشريرة التي ستأخذك. وستضيع إلى الأبد.

د: هل يعتقد الناس في وقتك أن هناك أي أشخاص آخرين هناك؟

ل: لا، يعتقدون أن هناك أي شيء يتجاوز ما يرونه.

د: عندما أراك صور الأرض، كيف كان شكلها؟

ل: كانت مستديرة نوعًا ما، وكان هناك الكثير من الماء. (بحماس) وهل تعلم ماذا؟ أعتقد أن الأرض تدور وتدور وتدور.

د: هل بدت أنها فعلت ذلك؟

ل: نعم، ولكن ببطء شديد. وهناك الماء والأرض، قطع كبيرة من الأرض. المزيد من الماء في كل مكان.

د: هل يعتقد الناس في وقتك أن الأرض تبدو هكذا؟

لا يعرفون أنني رأيت هذه الأشياء. يعتقدون أن الأرض هي المكان الذي هم فيه فقط. وبعد ذلك لا يوجد شيء. معظم الناس خائفون للغاية، ويبقون مع ما يعرفونه. إنهم لا يغامرون بعيدًا جدًا عن المكان الذي يعيشون فيه.

د: إذن كنت شجاعًا جدًا للقيام بهذه الأشياء.

ل: كان علي أن أكون واثقا جدا من تعليماتي التي أعطيت لي. لقد كان الامر صعباُ في البداية. ولكن بعد بضع سنوات لم يكن الأمر صعبًا على الإطلاق.

د: ربما كنت خائفا أيضا. لم تكن تعرف ما كان هناك.

ل: كنت خائفاً جدا. كنت مرعوباً جدا. عندما اكتشفت أنني لن أتأذى، وأنه سيتم الاعتناء بي، كان الأمر سهلاً للغاية.

د: هل ما زلت ترى صديقك؟

ل: نعم، في بعض الأحيان يأتي ويتحدث معي. يريني أشياء لطيفة جدا في بعض الأحيان. يخبرني بأشياء أحتاج إلى معرفتها. يريني عن الأرض. ويخبرني كيف ستكون الأمور بعد سنوات عديدة من الآن. وكيف سيتقدم الناس في أنماط تفكيرهم وفي أساليب حياتهم. وكم ستتغير الحضارة. مثير للاهتمام للغاية. من الصعب جدًا في بعض الأحيان التفكير في أن هذه الأشياء ستحدث حقًا.

د: ما هي بعض الأشياء التي لا تصدق التي أخبرك أنها ستحدث؟

ل: (بحماس) أخبرني ذات مرة - وأجد هذا صعب التصديق - أنه ستكون هناك عربات تطير في السماء. أليس هذا سخيفاً؟

د: أوه، هذا يبدو غريباً، أليس كذلك؟

ل: وأن الناس سوف يسافرون فيها في جميع أنحاء هذه الأرض. وأنهم سيعرفون كل هذه الأماكن التي لا نعرفها الآن.

د: هذا يبدو معجزة كبيرة للاعتقاد بأن شخصًا ما يمكن أن يطير.

ل: هذا مثير جدا. لا أستطيع ... (تنهد) لا يمكن لعقلي أن يفهم مثل هذا الشيء. سألته عما إذا كان للخيول أجنحة. وقال أنه لن يكون هناك خيول. هل يمكنك تصور هذا؟

د: لا، لا أستطيع أن أتخيل كيف سيحدث ذلك.

ل: لا أستطيع أيضًا. سيكون هناك العديد من الأشياء الرائعة. وقال إنه ستكون هناك آلات تقوم بعمل عشرة رجال. وكل ما سيتعين عليهم فعله هو الضغط على الأزرار وسيتم إجراء الأشياء.

د: هذا سيوفر الكثير من العمل، أليس كذلك؟

ل: نعم، سيكون كذلك. قال إن الناس سيتواصلون معًا بشكل أفضل مما يفعلون الآن. سيكون لديهم أشياء يتحدثون بها من مكان إلى آخر، ويمكنك سماعهم على بعد أميال عديدة. وقال إن هذا سيفتح الاتصالات للعالم بأسره، حتى نتمكن جميعًا من التحدث مع بعضنا البعض. ولا تكن جاهلًا بعد الآن.

د: هذه كلها أشياء جيدة، أليس كذلك؟

ل: نعم. سيكون من اللطيف جدًا أن يتم التخلص من بعض هذه المخاوف. وسيكون الناس لطفاء مع بعضهم البعض.

د: هل تعتقد أن ذلك سيحدث إذا كان لديهم أشياء من هذا القبيل حتى يتمكنوا من التحدث مع بعضهم البعض؟

ل: نعم. عندها لن يكونوا خائفين للغاية. كما ترى، الناس معزولون للغاية الآن. ويعيشون داخل أسرهم في مدنهم الصغيرة. وهم خائفون جدًا من أي شيء يتجاوز تلك الحدود. وبسبب هذا الخوف لا يتواصلون بشكل جيد للغاية. يمكنهم أن يتعلموا الكثير من بعضهم البعض إذا سمحوا بذلك فقط. سيتم إلغاء الجهل بهذه الأساليب.

د: إذن أنت تعتقد أن الإجابة هي تعلم التواصل؟

ل: أكيد أكيد. إن الافتقار إلى التواصل أمر سيء للغاية، لأنه يسمح للخوف بأن يغلف كيان المرء، ولا يرى حقيقة ما هو أمامه. إنه يخفي كل شيء في الظلام.

د: إذن أخبرك عن أشياء يمكنهم التحدث فيها أو التحدث من خلالها؟

ل: نعم. وكان بإمكانهم السماع أيضًا. كانت آلات صغيرة. لا أعرف ماشكلها. أخبرني للتو أنها آلات صغيرة.

د: وسيكون هذا جيدًا لأنه بعد ذلك يمكنهم التواصل مع بعضهم البعض.

ل: نعم. كما ترى، يمكنهم بعد ذلك تقديم أفكارهم حول الأشياء، ويمكن للأشخاص الآخرين تقديم أفكارهم. وربما يمكن استخدام أفضل فكرة.

د: هذا يبدو جيدًا جدًا بالنسبة لي. هل أخبرك بأشياء أخرى كان من الصعب تصديقها؟

ل: نعم، أشياء كثيرة جدا. قال إن هناك أرضًا أخرى في الكون. وأن هؤلاء الأشخاص قد تقدموا بشكل أسرع بكثير مما تقدمنا. ولديهم معرفة أكثر منا. ولكن مع نمو عالمنا ولدينا هذه الآلات لمساعدتنا على أن نصبح أكثر تعليماً، قد يأتي هؤلاء الأشخاص من الأماكن الأخرى ويزورون، ويتبادلون أفكارهم أيضاً.

د: كل هذا يبدو جيدًا جدًا. ل: أعتقد أنه

سيكون رائعا.

د: من الصعب التفكير في أشخاص يعيشون على أرض أخرى، أليس كذلك؟

ل: نعم، هو كذلك. إنه أمر صعب للغاية، على الرغم من أنني كنت أعرف هذا دائمًا. ولسبب ما كان من الأسهل بالنسبة لي أن أفهم، من التفكير في وجود أماكن أخرى على هذه الأرض لم أكن أعرف عنها. لا أعرف لماذا واجهت صعوبة في ذلك.

د: كان من الأسهل بالنسبة لك أن تفهم أنه كان هناك أشخاص في عوالم أخرى؟

ل: نعم، يمكنني أن أفهم ذلك أسهل بكثير من وجود أماكن أخرى على الأرض، وأن الأرض لم تكن هنا فقط.

د: ولكن أليس من الصعب على الآخرين في وقتك التفكير في عوالم أخرى؟

ل: أوه، نعم، إنهم يفكرون في ذلك على أنه شر وسيئ، وهم خائفون جدًا من التفكير في مثل هذه الأشياء. خوفهم هو الذي يمنعهم.

أي شيء لا يفهمونه يسمونه الشر وسيئ، ويحاولون التخلص منه بقتله أو حرقه. إنهم خائفون للغاية.

د: عندما ذهبت إلى روما، أليس هذا هو المكان الذي يوجد فيه موطن الكنيسة الكاثوليكية؟

ل: نعم، لديهم الكثير من الأماكن الجميلة هناك. لديهم العديد من الكهنة الذين يعلمون هذا الدين للريف. إنهم أيضًا غارقون في الخوف.

د: هل تعتقد ذلك؟

ل: أوه، نعم. أعتقد ذلك. يحاولون إبقاء الفلاحين تحت السيطرة بفلسفتهم الدينية. لكنه كله غطاء للخوف.

د: لماذا يجب أن يخاف الدين؟

ل: أنا لا أَعْرفُ. يجب ألا يكون إلههم جيدًا جدًا. إذا كان جيدًا، فلماذا لديهم مثل هذا الخوف؟

د: أتعني أن الكهنة أنفسهم خائفين؟

ل: نعم، عندهم هذا النظام. إنها مثل مملكة. إنه نفس الشيء القديم، مجرد اسم مختلف، لإبقاء الفلاحين منصاعين. نظام الطبقة العالية ضد الناس الصغار. يعتقدون أنه لا يوجد سوى إلههم، وأن كل الآخرين أشرار. أن هناك طريقة واحدة فقط لتكون جيدًا، وهي الطريقة التي يعلمونها. وإذا لم تتبع تعليماتهم، فستكون ملعونًا إلى الأبد. هذا غير صحيح. هناك العديد من الطرق. هذه كلمة تعلمتها، هل تعلمي؟ كلمة "طريق". أليست هذه كلمة غريبة؟

د: هذه كلمة غريبة. ما الذي تعنيه برأيك؟

ل: الطريق تعني الدرب أو المسار. أجد أن هذه كلمة مثيرة للاهتمام للغاية. طريق.

د: نعم. لكنك تعتقد أنه من الخطأ أن يعتقدوا أن دينهم هو السبيل الوحيد؟

ل: أكيد أكيد. يخبرونهم أنهم مقدسون جدًا جدًا أو حكماء جدًا جدًا وأن هذه هي الطريقة. لا يسمح للفرد بفحص حقائقه الداخلية. يعلمون أنه محدود للغاية. يجب عليه اتباع التوجيهات بشكل صريح والقيام بذلك بطريقة واحدة فقط. وهذا أمر سيء للغاية. لا يسمح للإنسان بالتفكير بنفسه. (تنهد) لكن هذه هي الأوقات. كما تعلمي، الأمر هكذا في كل مكان. إنها ليست روما فقط. ليس فقط مع الدين. هذا هو الحال مع سياسة اليوم. لا يُسمح لك بالتفكير بنفسك. يتم إخبارك بما يجب أن تفكر فيه وماذا تفعل. لقد دهشت من وجود مثل هذا الخيط من الاتساق، وهو نمط في جميع أنحاء العالم. قد يكون لديهم عادات مختلفة ويفعلون الأشياء بشكل مختلف قليلاً، لكن الأمر في الأساس متشابه. الخوف هو نفسه. قد يكون على شيء مختلف، لكنه في الأساس نفس العباءة التي يرتديها الناس. ويسمحون لها بتلوين تفسيرهم للحياة، ويسمحون لها بإعاقتهم. إنهم يخشون أن يعاقبوا.

د: يفضلون البقاء مع ما يعرفونه. إنهم بأمان مع ذلك.

ل: هذا صحيح! وبعد ذلك لا يوجد خطر من الرجم أو الشنق أو وضعهم في صندوق.

د: ماذا تقصد، الوضع في صندوق؟

ل: لديهم هذه الأشياء. إنهم فظيعون للغاية. هي صناديق خشبية. ويتم وضع الناس في هذه الصناديق وحبسهم بها هناك لأيام دون طعام أو ماء. يموتون هناك في بعض الأحيان. إنه أمر فظيع للغاية.

د: هذه الأشياء تتم لأشخاص لا يؤمنون بنفس الطريقة؟

ل: نعم، أو إذا كانوا يتساءلون. أوه، هناك بعض الأشخاص السيئين الذين يستحقون أن يكونوا في تلك الصناديق. يسرقون أو يقتلون أو ما شابه. ولكن أن توضع هناك فقط للاعتقاد بشكل مختلف هو أمر سيء للغاية

الظلم، في طريقة تفكيري. من يمكن أن يضر إذا كنت تعتقد في عقلك شيئًا مختلفًا؟ قد يكون أفضل، هل تعلم؟

د: ماذا وجدت عن صحة الناس، أثناء سفرك؟

ل: بعض الاماكن جيدة جدا ويعيشون فترة طويلة وخاصة اذا كانوا يعيشون في العراء في المزارع. إذا كانوا يعيشون في المدينة فهذا أمر سيء للغاية. كما قلت، تميل المدن إلى أن تكون قذرة للغاية، وهناك الكثير من الأمراض. لا يعيش الناس طويلاً. هناك الكثير من الموت في المدينة.

د: هل هناك أشخاص تسميهم "أطباء" لرعاية هؤلاء الناس؟

ل: نعم، لكنهم لا يفعلون أي شيء جيد. هؤلاء الناس يموتون على أي حال. أعتقد أنهم لا يساعدون على الإطلاق. يعتقدون أنهم يفعلون ذلك، لكنهم لا يفعلون ذلك.

د: حسنا، لقد كنت محظوظا في رحلاتك. هل مرضت من قبل؟

ل: عدة مرات. ليس شيئًا سيئًا للغاية. معظم هؤلاء الناس في المدينة يموتون في الوقت الذي يبلغون فيه الأربعين من العمر. هذا مسن في المدينة. أنا في الخمسين من عمري، وهذا أمر مدهش للناس أنني في صحة جيدة. أصبح شعري أبيضًا الآن، لكنني في صحة جيدة.

د: هذا يعتبر مسناً إذن. ل: كبير في السن

جدا، هرم جدا.

د: لكنك لا تزال قادرًا على المشي والسفر.

ل: نعم، نعم، أنا في حالة بدنية جيدة. ليس لدي حصان. لا أريد مسؤولية الاعتناء بأي شخص سوى نفسي. على الرغم من أن ذلك قد تم لي.

د: كنت أفكر إذا كان لديك حصان يمكنك السفر بشكل أسرع.

ل: بهذه الطريقة لا داعي للقلق بشأن إطعام حصاني أو السكن. يمكنني فقط أن أذهب بسرعتي الخاصة وأبقى طالما أريد ثم أغادر. في بعض الأحيان يقوم البعض بتوصيلي، ولكن ليس في كثير من الأحيان.

د: لكنك تسافر على متن قوارب.

ل: هذه ضرورة لأنني لا أستطيع السباحة إلى هذا الحد. هذا مجرد شيء ضروري للوصول إلى مكان آخر.

د: هل القوارب التي تسافر عليها كبيرة جدًا؟

ل: احيانا. لقد سافرت على متن سفينة كبيرة لها العديد من الأشرعة. وفي أحيان أخرى كنت قد أذهب في قارب صغير. يعتمد الأمر على من يمكنه إيصالي معه.

د: لا داعي للقلق بشأن المال بهذه الطريقة، أليس كذلك؟

ل: لا، أليس هذا مذهلاً؟ لم أكن لأتخيل أبدًا أنه كان بإمكاني السفر لفترة طويلة بدون مال. إنه أمر مذهل.

د: هل تحمل أي ملابس أو أي شيء معك؟

ل: لا. عندما تتمزق ملابسي، يأتي دائمًا شخص ما ويعطيني ملابس جديدة. وشخص ما يطعمني. لدي عصا كبيرة أحملها معي. إنه مثل العكاز. تساعدني على الصعود والنزول من التلال. لقد أصبحت موافقتي العزيزة.

د: هل تعتقد أنك ستعثر على هذا الشاب الذي ستنتقل إليه المعرفة؟

ل: أنا قلق بعض الشيء الآن، بسبب عمري. لم أكن قلق في السابق. شعرت فقط أنه سيظهر لي في الوقت المناسب. ولكن مع تقدمي في السن، أصبحت قلقًا من أنني لن أجده في الوقت المناسب. كما ترى، لدي الكثير لأقوله له. وهذا ليس شيئًا يمكنني إخباره به في يوم أو أسبوع. لدي الكثير من الأشياء لأقولها له، وهذا سيتطلب بعض الوقت. يجب أن أبقى معه. يجب أن أكون قادرًا على تعليمه بينما صحتي

جيدة. هذا مصدر قلق كبير بالنسبة لي في هذا الوقت. على الرغم من أنه قيل لي ألا أقلق. لقد تم اتخاذ اللازم. وحتى الآن تم الاهتمام بكل الأشياء التي قيلت لي. لذلك أعتقد أنه يجب أن أتوقف عن القلق. لا أشعر أنني رجل عجوز. فقط عندما يتم لفت انتباهي.

د: جسمك لا يشعر بالشيخوخة في ذلك الوقت.

ل: ليس داخلي. ولكن بالنسبة للغير أنا مسن جدا. د: لكنك ذاهب إلى إسبانيا بعد

ذلك؟

ل: نعم، لم أذهب إلى هناك من قبل. وأنا أفهم أنها جميلة جدا. لذلك فكرت أن أنظر وأرى بنفسي. لقد كنت شرقًا من هناك، وكنت شمالًا من هناك، وكنت غربًا من هناك. لكنني لم أذهب إلى الجنوب من هناك. ربما سأذهب إلى هناك هذه المرة. عادة ما يتم إرشادي عندما أستيقظ في الصباح للمغادرة، في أي اتجاه أذهب. يُطلب مني أن أتجه شرقًا أو شمالًا شرقيًا أو أي طريق يجب أن أسلكه. قيل لي أن أسلك هذا الطريق، وهكذا أفعل.

د: أنت لا تطرح أي أسئلة. (لا)، حسنا. دعنا نترك هذا المشهد الآن. أريدك أن تمضي قدمًا حتى تصل إلى إسبانيا، وتخبرني برأيك في الأمر. هل أخذت قاربًا؟

ل: نعم، أخذت سفينة كبيرة هذه المرة. قابلت القبطان في النزل، وكان معجباً جداً بي وسمح لي بالسفر على سفينته. بقيت في مقصورته. كانت جميلة جداً. كانت سفينة كبيرة جدًا بها العديد من الصواري.

د: ماذا رأيك في إسبانيا؟

لاين: لا يوجد الكثير من الناس هنا حتى الآن. إنها دافئة للغاية. يا له من تغيير. إنها يدفئ عظامي. كان الجو باردًا جدًا في ليفربول، رطبًا جدًا. وضوء الشمس يبدو جيدًا جدًا على جسدي. الهواء منعش للغاية، والنسيم مثالي. كل القصص التي سمعتها صحيحة.

د: هل ستبقى هناك لفترة من الوقت؟

ل: أظنني قد أفعل. أود أن أزور هؤلاء الناس لفترة من الوقت، لأرى ما هي فلسفتهم في الحياة. يبدون ودودين للغاية. لا يبدو أنهم خائفون. هؤلاء الناس منفتحون. إنهم ليسوا غارقين في التقاليد. ويبدو أنهم أكثر استقلالية في تفكيرهم مما كنت أراه.

د: ربما ستجد خليفتك هناك.

ل: لا أعتقد ذلك. أعتقد أن نابغتي بعيداً جدًا عن هنا. لا أعرف لماذا أعتقد ذلك الآن. لا أعتقد أنني سأجده. أعتقد أنه سيجدني. أعتقد الآن أنني سأبقى هنا في إسبانيا لفترة من الوقت. ربما سيرسلونه لي. المكان منعش للغاية، وهو تغيير كبير. قد أرتاح بعض الوقت هنا.

د: ولكن هل تعتقد حقا أنه في يوم من الأيام سوف تجده؟
ل: لقد قيل لي ذلك، وليس لدي أي سبب للاعتقاد خلاف ذلك. د: لقد كرست حياتك للقيام بذلك. طالما أنك تصدق ذلك،
يجب أن يكون هناك بعض الحقيقة في ذلك.

ل: نعم. إنه درس كبير تعلمته منذ فترة طويلة. درس في الإيمان.

د: إذن إذا كان الأمر سيكون، فستجده. (نعم) حسنًا إذن. هذا يبدو وكأنه مكان جميل جدا، ويمكنك الراحة لفترة من الوقت.

ثم أعدت ليندا إلى وعيها الكامل، وتركت بارثولوميو في عالمه، مع العلم أننا سننضم إليه مرة أخرى قريبًا ونواصل قصتنا.

الفصل الثاني

بدأ الدروس

بعد الجلسة الأولى توقفنا لبضع ساعات لتناول الغداء والراحة والزيارة. عدنا إلى العمل حوالي الساعة 2:00 مساءً باستخدام كلمة ليندا الرئيسية مرة أخرى، وعددت عودتها إلى تلك الحياة. كنت قد انتهيت من خلفية بارثولوميو، وأردت الآن المضي قدمًا في الحصول على المعلومات. لقد أثار فضولي بالتأكيد، وأردت اكتشاف المعرفة التي كان من المفترض أن ينقلها بارثولوميو إلى نابغته. كنت أنوي إعادته إلى المركبة والتقاط القصة من هناك.

د: أود منك أن تجد بارثولوميو مرة أخرى عندما كان في تلك الغرفة الغريبة، وكان ذاهبا إلى مكان ما. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك. 1، 2، 3، لقد ذهبنا مرة أخرى إلى هذا المشهد. كنت قد غادرت غرفة نومك للتو ووجدت نفسك في هذا المكان الغريب مع الأشياء التي تحدث في الخارج. ماذا تفعل وماذا ترى؟ أخبرني عن ذلك!

ل: أنا الوحيد هنا. (تقريبا في رهبة.) أنا جالس على كرسي أنظر إلى الكون، أشاهد النجوم والكواكب تمر. استيقظت وطُلب مني الذهاب في رحلة. وعندما وافقت قيل لي أنه يجب أن أرتدي هذه الملابس. ثم غلفني شعاع من الضوء، والشيء التالي الذي عرفته أنني كنت أجلس على هذا الكرسي بمفردي.

د: ألم تقل أنك أكبر سنا الآن؟

ل: نعم. أنا عجوز جداً. أوشك عمري على الستين الآن. أنا مسن جدًا جدًا. د: هل كنت لا تزال

تبحث عن خليفتك؟

ل: نعم، كنت كذلك. شعرت أنني فشلت في مهمتي في هذه الحياة. حاولت أن أثق، مع العلم أنه سيتم إعطائي القطعة إلى اللغز في

الوقت المناسب. ولكن عندما كبرت في السن، بدأت في الشك وبدأت في الخوف.

د: هل سبق لك أن وجدت أي شخص في جميع رحلاتك على الأرض اعتقدت أنه يمكنك الوثوق به بهذه المعلومات؟

ل: لا، أحد. اعتقدت أن الثقافة الشرقية ربما كانت أكثر تفهماً وانفتاحاً وتقبلاً. لكنهم أيضًا مغطون بتقاليدهم ونظام معتقداتهم. شعرت بخيبة أمل كبيرة. كان ذلك عندما بدأت أفقد إيماني. هذه الليلة فقط قيل لي أن هذه ستكون رحلتي الأخيرة. وسأحصل على القطعة الأخيرة - نهاية بحثي.

د: ماذا كانت القطعة الأخيرة؟

ل: الجزء الأخير هو مشاركة هذه المعرفة مع شخص قريب مني، منفتح على الأفكار التي لا يستطيعون فهمها. شخص قادر على فحص هذه الأشياء دون خوف، دون تحيز، دون محاباة. مجرد قبول الحقائق، وفحصها بعناية. فقط لمشاركة معرفتك، وهذا كل شيء.

د: هل يأخذونك إلى خليفتك؟

لا: إنهم يأخذونني إلى مكان جديد. يسمونه "المستعمرة". إنه مكان تجريبي جديد حيث يأملون أن تسود الحقيقة النقية، وألا يتم تشويهها بأي شكل من الأشكال. هؤلاء الناس هم من القلب النقي والعقل. سأكون معلمهم. سأعطيهم المعرفة التي تراكمت لدي على مدى هذه السنوات العديدة. سيكونون حراس هذه المعرفة. وبسبب نقائها فلن يسيئوا استخدامها أو يخزنوها أو يلونوها بأي شكل أو شكل. سيكونون حراس معرفة الحقيقة الكونية.

د: هل هذا هو المكان الذي سيكون فيه خليفتك؟

ل: نعم. إذن يمكن إرساله بدوره في الوقت المناسب لتنوير كوكب الأرض عندما يحين الوقت المناسب. حتى ذلك الحين سيبقى في

هذا المكان مع الآخرين وينتظر. لدى الآخرين أماكنهم لتوصيل هذه الرسالة أيضًا في الوقت المناسب.

د: لماذا لم تتمكن من تمريرها إلى شخص ما على الأرض؟ هذا ما كنت تعتقد أنك ستفعله.

ل: لأنه لم يكن هناك قلب طاهر يستطيع الاحتفاظ بها دون تشويهها أو إساءة استخدامها. في هذا الوقت، تطور الكوكب ليس في مكان في الوقت الذي تكون فيه البشرية جاهزة. لديهم الكثير والكثير من الدروس التي يجب أن يتعلموها قبل أن يتمكنوا من استخدام أي من هذا لصالح البشرية. سيتم تشويهها وإساءة استخدامها وتدمير الأرض بأكملها في نهاية المطاف.

د: وبهذه الطريقة سيتم إعادته في النهاية إلى الأرض.

ل: هذا صحيح! سيعيش هذه الخليفة هنا في هذه "المستعمرة". هذا المكان لا يعرف أي زمان أو مكان. لن يتقدموا في العمر أو يتغيروا بأي شكل من الأشكال. إنه مكان للحجز. وسأغادر هنا عندما ينتهي عملي، وأذهب إلى مكاني للراحة. لن أبقى هنا، ولن أعود إلى الأرض لبعض الوقت.

د: إذا كنت تعتبر نفسك كبيرًا في السن، فهل سيحدث ذلك فرقًا في المكان الذي ستذهب إليه؟

ل: لا. لكنني لا أستطيع البقاء في هذه المستعمرة. نمط روحي مختلف عن تلك الموجودة في هذا المكان. إنه غير متوافق مع الإقامة الطويلة إلى أجل غير مسمى. لن أكون مرتاحًا هنا. أرغب في الذهاب إلى راحتي عندما ينتهي عملي. أحتاج إلى الراحة لبعض الوقت. أحتاج إلى أن أكون مع الجميع.

د: هل تقول أنك ستعود إلى الأرض في هذا الجسد بعد أن تنتهي من إعطاء رسائلك ومعرفتك لهؤلاء الأشخاص الآخرين؟

ل: لا، لن أعود إلى الأرض لأجيال عديدة. سأذهب إلى "الكل" للراحة. سأعود لاحقًا بصفة مختلفة.

من إجاباته بدا الأمر وكأنه كان يشير إلى الذهاب إلى جانب الروح ودخول مكان الراحة لفترة من الوقت قبل أن يتجسد في جسد مختلف. هذا المكان موصوف في كتابي بين الموت والحياة. المشكلة الوحيدة التي واجهتها هي أنه لم يذكر الموت. يبدو أنه كان لا يزال في جسده المادي. والجميع يعرف أنك لا تستطيع أن تأخذ جسدك معك عندما تموت.

د: أحاول أن أفهم. لا يزال لديك جسدك المادي. إنه داخل هذه الغرفة يجلس على الكرسي.

ل: نعم، إنه جسدي. لم أسأل أبدًا عما سيحدث له. اعتقد انه ينبغي علي ذلك. لكن الأمر لم يبدو مهمًا.

د: حسناً. دعنا نمضي قدمًا حتى تصل هذه المركبة أو أيًا كانت، هذه الآلة التي أنت بداخلها، إلى وجهتها. لقد قلت أنك مسافر إلى حيث توجد المستعمرة. دعنا نمضي قدمًا حتى تصل إلى وجهتك. أخبرني ماذا يحدث عندما تصل إلى هناك.

ل: إنه مكان مشرق جدا، وأنا جالس على كرسيي أحوم فوق هذا المكان المشرق. وفجأة يغلف جسدي ضوء ساطع للغاية. يبدأ من أعلى هذه الغرفة. إنه أسطواني الشكل، وأنا في وسطه. في لحظة أنا مع هذه الأرواح الأخرى. لم أعد في الغرفة. لقد نقلني هذا النور إلى وجود هذه الكائنات. جميعهم سعداء للغاية لرؤيتي. إنهم يشبهون كائنات النور. كل واحد مختلف ولكن متشابه. إنهم كائنات مشرقة للغاية.

د: ليس لديهم خصائص جسدية؟

ل: بلى، لكنها مشرقة جدا. عندما أحاول النظر إلى وجوههم، اصبح أعمى. إنه مثل النظر إلى الشمس. أستطيع أن أرى أنهم يبتسمون. يجب أن يكون لديهم فم. أشعر أنهم يبتسمون لي. لكنهم مغطون بضوء ساطع لدرجة أنني لا أستطيع التمييز بين أشكال أجسامهم.

د: هل ما زلت في جسدك المادي؟ (توقف. ربما لم يكن متأكدًا.) كيف يبدو الشعور؟

ل: يبدو خفيفًا جدًا، خفيفًا جدًا، كما لو أنني أطفو. كما لو أنه لا يوجد وزن، ولا قوة من أي نوع. أنا حر وحسب. لا أعتقد أن لدي جسم. أعتقد أنني أنا فقط.

د: هل تعتقد أن هذه الكائنات الأخرى جسدية؟

ل: (وقفة) ربما. لكنني أعتقد أنها ربما طاقة نقية. أراهم، لكنني لا أعتقد أنهم أجساد بشرية.

قيل هذا بشعور من الفضول والعجب، كما لو كان يحاول فهم شيء غريب ومختلف لم يكن مستعدًا له.

ل: أعتقد أنني وصلت إلى مستوى مختلف من الوجود. لقد بدأت كرحلة جسدية، لكنني أعتقد أنني تجاوزت المستوى الجسدي ودخلت في مكان لا أعرفه. ومع ذلك، أشعر أنه يمكنني المغادرة من هنا إذا اخترت، في أي وقت، والعودة إلى تلك الغرفة.

د: هل تعتقد أنه يمكنك العثور على جسدك المادي في تلك الغرفة؟ (نعم) لقد قلت أنك ستشارك معرفتك مع هذه الكائنات. هل هذا صحيح؟ (نعم) ذات مرة من قبل سألت عما إذا كان من الممكن مشاركة معرفتك معي أيضًا. وقلت أنه سيتعين عليك الحصول على إذن. ما رأيك؟

شعرت بالتوقع، على أمل أن يُسمح لي بتلقي هذه المعرفة. كان فضولي حريصًا على حدوث ذلك، لكن كل ذلك يعتمد على قوى خارج نفسي - قوى لم يكن لدي علم بها.

ل: سألت صديقي، وقال ربما يمكنك الاستماع إلى مهام تدريسي.

شعرت بسعادة غامرة من الفرح.

د: سيكون ذلك رائعًا إذا سمح لي بذلك.

ل: قال أنه سيكون هناك أوقات لن تتمكني فيها من سماع أشياء معينة، ولكن سيتم توفير معظمها لك. د: لماذا لا أستطيع سماع أشياء معينة؟

ل: لأنه لا يوجد سوى عدد قليل من الأشياء التي يجب وضعها قبل تنفيذ الخطة على الأرض. ويجب الاحتفاظ بهذه الأشياء القليلة جدًا حتى يتم تنفيذ الخطة. وبمجرد التنفيذ، سيتم إعطاؤك المعلومات المتبقية.

د: إذن إذا جلست في مهام التدريس سأتمكن من المشاركة في المعرفة؟

ل: هذا صحيح! يتم منحك هذه الفرصة لأنك أيضًا أحد القلائل الذين لن يلونوا أو يشوهوا. أنت نقية القلب ولن تستخدمي هذا لنفسك.

أصبح تنفس ليندا أسرع. ظهرت عليها علامات عدم الراحة.

د: أرى أن هذه متطلبات مهمة.

ل: نعم. لا يمكن للجميع القيام بذلك. فقط عدد قليل جدا جدا.

خلال الجمل القليلة الماضية لاحظت أن تنفسها كان غير منتظم وأسرع ومجهدة قليلاً. هذا جعل من الصعب عليها التحدث بوضوح.

ل: الهواء هنا سوف يتكيف. إنه ثقيل جدًا على صدري. (كانت لا تزال تتنفس بصعوبة.) سيمر بضعة أيام قبل أن يتم تعديلي.

قدمت اقتراحات لتبديد أي إزعاج جسدي. اهتمامي الرئيسي دائمًا هو راحة عميلي.

د: سيكون الجسم المادي الذي أتحدث إليه قادرًا على التكيف دون أي مشاكل على الإطلاق، حتى لو كان الكيان الذي يتحدث معي يواجه مشاكل. هل تفهم ذلك؟

ل: (كان تنفسها يعود إلى طبيعته.) أنا أتفهم. د: حسناً. هل ستبدأ فصولك الدراسية؟

ل: قريبًا. هناك وقت للترحيب الآن. وقت البهجة. وقت التواجد معًا.

د: هل كانوا يتوقعونك؟

ل: نعم كانوا بانتظاري وهم سعداء جدا جدا. إنهم يهتفون لي. إنهم يعانقونني. إنهم سعداء للغاية من أجلي.

د: يبدو مكان جميل، بيئة لطيفة. ل: أوه، إنه لطيف جدا. إنه دافئ للغاية.

د: هل يمكننا المضي قدمًا عندما تبدأون فصولكم، وأكون قادرة على الاستماع؟ هل لديك أي خطة أو طلب ستعطيه لفصولك؟

لا: لم أفكر. كان لدي في وقت من الأوقات خطة، لكنني نسيت منذ فترة طويلة. لقد قررت الآن أن أبدأ أولاً بأسئلة من أصدقائي. وبعد ذلك سأحاضر عن أسئلتهم. أشعر أن هذه هي أفضل طريقة في هذا الوقت.

د: أوافق. ولكن لأنني لن أتمكن من سماع أسئلتهم، هل ستكررها؟ (نعم) هل أنت في المرحلة التي ستبدأ فيها؟ (نعم) حسنًا. إمض قدما على وتيرتك إذن.

ل: أنا أشير إلى ... أرتنس (الصوتي. ربما: أردينس) سألني، (ببطء كما لو كان يستمع ثم يكرر.) "ما حدث على سطح الأرض لجعل الناس ضيقين جدا في

نظام الاعتقاد؟" منذ دهور عديدة، جاء العديد من الأشخاص الذين جاءوا إلى الأرض بمعرفة واسعة بالكون. كان هناك آخرون كانوا يعيشون بالفعل على الأرض، لم يكونوا على دراية مثل أولئك الذين جاءوا مؤخرًا. وجعل أولئك الذين كانوا قادمين للتو يفحصون مسألة السلطة. كان شيئًا لم يختبروه حتى هذا الوقت. وقد أحبوا هذا الشعور. أعطتهم بهجة لم يعرفوها. لذلك قرروا الاحتفاظ بمعرفتهم لأنفسهم وعدم مشاركتها، كما كان من المفترض أن تكون. واستعبدوا الذين لم يكونوا على دراية. أخبروهم بأشياء لم تكن كذلك، لإخافتهم لخدمتهم. كان يُنظر إليهم على أنهم آلهة. أصبحوا الآلهة. اعتقد عامة الناس، الأشخاص العاديون الذين كانوا هنا أولاً، أنهم آلهة، لأنهم يستطيعون فعل أشياء غير عادية. لم يكن من المفترض أن يحدث هذا. وعندما دخلوا في كل هذه القوة والجشع، لم يرغبوا في المغادرة. أرادوا البقاء. وفعلوا. مع مرورهم من هذه الحياة، تم نقل قصص عن هذه الآلهة وقواها العظيمة. وبدأ الخوف يترسخ. الخوف من أنهم إذا لم يفعلوا ما قالته الآلهة فسيتم تدميرهم. لقد كان وقتًا مظلمًا جدًا لكوكب الأرض.

د: ماذا أخبرتهم هذه الكائنات التي أخافتهم وجعلتهم مستعبدين؟

ل: أخبروهم أن بإمكانهم حكم الرياح والضوء والشمس والقمر والمطر. لقد حكموها، وإذا لم يتبع هؤلاء الناس قواعدهم، فسيتم تدميرهم. لن يكون لدى الناس ماء، ولا شمس. كانوا يعرفون أنهم بحاجة إلى الشمس والماء والرياح والمطر. كان عليهم أن يكون لديهم هذه الأشياء في الوجود. وكان للآلهة السيطرة على كل هذا، لذلك كان عليهم أن يطيعوا أو سيتم تدميرهم على الفور. لم يعرفوا أن وجودهم، روحهم، تعيش إلى الأبد. لم يتمكنوا من رؤية سوى هنا والآن. كان الغرض الأصلي من هذه الكائنات النورانية التي جاءت إلى الأرض هو مشاركة هذه المعلومات، بحيث يمكن إزالة الخوف وفهم الناس.

د: هل صنعت هذه الكائنات العجائب لجعل الناس يعتقدون أنهم آلهة؟

ل: نعم، فعلوا. كان كله خدعة. فعلوا ذلك بالأضواء والسحر، لكن الناس اعتقدوا أنهم آلهة. أريد أن أقول إن هذا مثال مثالي على الطبيعة البشرية، والقتال المستمر في الداخل ضد الخوف والخدمة الذاتية. لخدمة الذات. السلطة.

د: لكن الكائنات التي أتت هي التي سببت المشكلة.

ل: نعم. لم يفعلوا ما قيل لهم. سقطوا لأنهم جاءوا لخدمة أنفسهم وليس الإنسانية.

د: قلت هذا مثال على البشر، لكن المشكلة لم تكن بسبب البشر.

ل: تم ارسالهم لجلب مستوى كائنات الأرض إلى وجود أعلى. لقد أرسلوا لتعليم أولئك الذين كانوا هنا، وليس لجعلهم عبيدًا. لقد فشلوا في مهمتهم. كان من المفترض أن يجعلوا البشر يفهمون ويعيشون على ترتيب أعلى من الأشياء. لقد علقوا.

د: ماذا تقصد، بأنهم علقوا؟

ل: لقد انخرطوا في السلطة وفقدوا النور الذي كان من المقرر إعطاؤه للعنصر البشري على الأرض. كانت الأرض مكانًا لتجربة أشياء جديدة. وأولئك الذين جاءوا إلى هنا على أمل رفع أولئك الذين كانوا هنا بالفعل إلى مستواهم، علقوا وتم إنزالهم إلى مستوى أدنى بدلاً من العكس.

د: وبعبارة أخرى، تم دمج ذلك في الجنس البشري؟ (نعم) هل هذا كل ما تريد قوله عن هذا السؤال؟ (نعم) هل تريد أن تأخذ سؤالًا آخر من المجموعة؟

ل: نحن بالأحرى ندخل في خلفية تاريخية هنا، حتى يتمكن الجميع من فهم ما تطور على مر العصور. أعتقد أن هذه ربما أفضل طريقة لشرح ذلك. لإظهار ما حدث

في الماضي ثم التقدم من هناك. كان السؤال، "لماذا لم يتم إرسال المزيد لمساعدة أولئك الذين علقوا؟ لماذا لم يتم إرسال البعض لإعادة أولئك الذين يسيئون استخدام ثقتهم إلى ديارهم؟" والسبب هو: في ذلك الإطار الزمني كنا نخشى إذا تم إرسال المزيد، فإنهم سيقعون أيضًا في هذا النمط. لذلك تم اتخاذ القرار بأننا سننتظر حتى يمر هذا الجيل، ثم نرسل تدفقًا جديدًا على أمل تغيير المشروع. لذا، هذا ما حدث. كان أول الأشخاص الذين جاءوا إلى الأرض من كوكب تيرانتوس (صوتي: تيرانتوس). إنه مشابه جدًا في بعض النواحي للمجال المغناطيسي للأرض. لذلك لم يكن من الصعب قبول هؤلاء الناس في تيار الحياة الرئيسي. لن يُنظر إليهم على أنهم شذوذ. كانوا يشبهون الأرضيين إلى حد كبير. للأسف فشلوا.

د: هؤلاء هم الذين أرادوا السلطة؟-

ل: نعم. لقد جاءوا أولاً. بعضهم تزاوج مع أبناء الأرض. الموجة الثانية التي تم إرسالها كانت من (واجهت صعوبة في الاسم.) إيرانيوس. (صوتي: إيران- يوس) هؤلاء الناس كانوا مختلفين. لم يبدوا بشرًا، وبالتالي جاءوا متنكرين. جاؤوا كحيوانات.

د: حيوانات؟

ل: نعم. وكانت مهمتهم العمل بهدوء شديد مع كائنات مختارة لتحويل المشروع. كان هناك بعض المختارين الذين تلقوا تعليمات من هذه الحيوانات، كما كان يعتقد. كان على مستوى آخر، تم نقل هذه التعليمات من هذه الكائنات إليهم في أحلامهم. تم توجيههم حول مفاهيم الحب والخلود والتعاون بين الأنواع. تم ذلك بهدوء شديد ومهارة. لسوء الحظ، فشل هذا المشروع أيضًا، لأنه لم يكن هناك سوى عدد قليل يمكن تلقينه في أنظمة التفكير الجديدة هذه. وكانوا يحتقرون من قبل السكان. كانوا، بسبب خوف عامة الناس، يخشون قبول ما يُعطى لهم. وبالطبع،

، فإن من هم في السلطة لن يقبلوا بذلك، لأنهم سيفقدون قوتهم بعد ذلك. لذلك بحلول هذا الوقت كان الإنسان قد هبط إلى أدنى مستوى، وكان وضعًا مخيبًا للآمال للغاية.

د: هذه الكائنات جاءت كحيوانات حتى لا يلاحظها أحد؟ ل: نعم، لأنهم لم يكونوا مثل البشر.

د: كيف كانوا يبدون؟

ل: لقد كانوا صغارًا جدًا، وكان لديهم رؤوس مستديرة كبيرة وأجساد صغيرة ذابلة. كان لديهم أذرع وأرجل، لكنهم كانوا مرنين للغاية. لم تكن مثل الأذرع والأرجل البشرية. ظنوا أنهم سيكونون ملحوظين للغاية، وسيخاف الناس ويقتلونهم.

د: إذن كان لديهم هذه القدرة على جعل أنفسهم يظهرون كحيوانات؟

ل: صحيح. كان لديهم القدرة على اتخاذ مظهر حيوان. تنكروا. لقد دخلوا إلى هذا الوجود.

د: وبهذه الطريقة يمكنهم التأثير على الناس من خلال أحلامهم، كما قلت، بطريقة خفية.

ل: من خلال أحلامهم. هذا صحيح. كان من المأمول أنه إذا كان بإمكانهم التأثير على عدد كافٍ من الأشخاص، فيمكن تحويل المشروع بسرعة كبيرة. ولكن من الواضح أنه كان دقيقًا جدًا وبطيئًا جدًا، لذلك فشل أيضًا.

عندما كنت أبحث عن الأساطير الهندية لكتابي أسطورة ستاركراش، وجدت العديد من القصص عن حيوانات ظهرت للبشر في العصور المبكرة لنقل المعرفة. هذا جزء كبير من الثقافة الهندية الأمريكية. كما أن للثقافات الأخرى في جميع أنحاء العالم أساطير مماثلة. من المثير للاهتمام أن نلاحظ أنه في العصر الحديث الأجسام الغريبة/مشاهدات الفضائيين، غالبًا ما تظهر الكائنات الفضائية كحيوانات كذاكرة أو شاشة حتى لا يخاف الإنسان.

د: هل تتلقى أي أسئلة أخرى حول هذا الموضوع؟

ل: كان السؤال، "لماذا لم يتم إرسال المزيد من الإيرانيوس إلى كوكب الأرض؟ نظرًا لأنهم جنس فكري قوي جدًا، يمكنهم التغلب على كل أولئك الذين كانوا على الأرض في ذلك الوقت". والإجابة على ذلك، يا صديقي، هي: القوة لا تعمل أبدًا. هذا ليس حلاً قابلاً للتطبيق. يجب على أولئك الموجودين على الأرض أن يدركوا باختيارهم. تم استخدام القوة في كثير من الأحيان كحل للعديد من المشاكل. هذا لا يفلح أبداً.

د: هذه إجابة جيدة. ما هو السؤال التالي؟

ل: "كم من الوقت استمر هذا التدهور المؤقت قبل إرسال المزيد." استمرت لعشرة آلاف سنة. تم اتخاذ القرار للسماح للأرض بالنمو قليلاً من تلقاء نفسها، وربما تجد شيئًا لنفسها. لم تتغير الأمور لفترة طويلة جدًا. كثر الناس، لكنهم زادوا في الظلام. كان هناك القليل من الضوء في قلوبهم.

د: ماذا كان الناس يفعلون في الظلام؟

ل: كانوا بدائيين جدا. ولم يكن هناك الكثير من الحب. كان هناك الكثير من القتل، والكثير من الكراهية، والعديد من الصراعات على السلطة، والتي استمرت لعدة قرون، والعديد من الدهور. ساد الظلام لفترة طويلة جدًا.

د: ألديك سؤالًا آخرًا؟

ل: نعم. السؤال هو، "ماذا عن تغيرات الأرض خلال هذا الوقت." كانت هناك العديد من التغييرات على السطح. كان هناك الكثير ممن تم أخذهم من الكوكب على أمل تجنيد طاقات أخف.

د: ما نوع تغيرات الأرض التي حدثت خلال ذلك الوقت؟

لا: كانت هناك فيضانات. الماء، الماء في كل مكان. القارات التي كانت معا تفككت. كانت هناك أوقات من الحرارة الشديدة. الحرارة شديدة

لدرجة أن أولئك الذين كانوا هنا قد ماتوا. سافر البعض إلى أجزاء أخرى للهروب. أولئك الذين فروا بدأوا مستعمرات جديدة، يصلون من أجل التوجيه والمعرفة.

د: ما الذي تسبب في تفكك القارات؟ ولماذا كان هناك الكثير من الماء؟

ل: تحت سطح الأرض توجد أشياء تسمى "الشبكات" التي تحافظ على تماسك الأرض. وعندما حدث كل هذا، غيرت هذه الأشياء الموجودة داخل سطح الأرض موقعها وجعلت القارات تنقسم. جاء الماء من الحرارة التي تذوب الماء المتجمد. عندما انفصلت هذه القارات، فقد الكثير. البشر والنباتات والحيوانات، فقدوا. ثم جاءت فترة التهدئة بعد هذه الحرارة الشديدة. ومع انخفاض الحرارة، بدأ ظهور الكثير من النباتات الجديدة. بدأت حياة جديدة في التطور، وكان هناك أمل كبير في ظهور الأرض في النور. اعتقدوا الآن أنهم تعلموا أن حب الجار وقبوله سيزدهر. وقد حدث ذلك لفترة من الوقت، ولكن ليس لفترة طويلة جدًا. تعب الناس من الوجود السلمي، وبحثوا عن شيء مثير ومختلف. وهذا ما حدث في النهاية.

د: تقصد أن طبيعة البشر كانت عدم الرضا عندما كانت الأمور تسير على ما يرام؟

ل: نعم. وهذا ما كنا نأمل في تغييره. لكنه لم يحدث. د: ماذا فعلوا عندما أرادوا شيئًا

مثيرًا؟

ل: كانوا في البداية يمارسون الألعاب، ثم أصبحت الألعاب اختبارًا للقوة والإرادة. وشيء واحد أدى إلى آخر، وعادوا إلى السلطة. "أنا مهم. أنا أقوى. أنا أفضل." كان من الصعب جدًا على الناس فهم هذا والتعلم منه. يستمرون في الوقوع في نفس الفخ الذي تم إعداده لهم.

د: هل تعتقد أن ذلك لأن دماء الذين جاءوا إلى هنا مدمجة في الناس؟ هل هذا هو المكان الذي جاء منه، أم أنه الطبيعة البشرية؟

ل: إنها الطبيعة البشرية التي تتضخم على مستوى الوجود من خلال اختلاط الثقافات. الناس من الأراضي الأخرى، وأماكن أخرى. جاءوا وسعوا لجعل العالم أفضل، ولكن تم استيعابهم. لذلك ما اختاروا تدميره وجعله أفضل تضخم فقط من خلالهم في الوجود الأرضي.

د: إذن ساعدت جيناتهم في جعل هذه السمة أقوى؟ هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟

ل: نعم. وأرسلوا لفعل شيء مختلف للكوكب. لهذا السبب مر وقت طويل قبل إرسال أي شخص آخر، بسبب الخوف من تضخيمه مرة أخرى.

د: حسناً. أعتقد أن هذا هو كل الوقت الذي سيكون لدينا الآن للأسئلة. لكن يمكنني العودة بعد قليل وأطلب المزيد.

ل: لا بأس بذلك. سأكون موجودةً هنا.

د: ويمكننا متابعة القصة من تلك النقطة.

ل: لم نلمس سوى سطح البداية.

د: علينا أن نبدأ من مكان ما. لديَّ الكثيرُ من الأسئلة.

ثم أحضرت ليندا إلى وعيها الكامل. أرادت أن تخبرني عن صورة بقيت في ذهنها. أعدت تشغيل جهاز التسجيل للحصول على وصفها.

د: قلت أنه يمكنك رؤية العالم من الداخل؟

ل: كان الأمر كما لو كان أجوفًا، وكانت هناك أشياء تمسكه معًا. لا أعرف ماذا كانت. كانوا يتحركون في الداخل.

وكان الأمر كما لو أن الكثير من الأشياء كانت تسير على القمة. (حركات اليد.) الذهاب مثل هذا، صعودا وهبوطا. في منتصف الأرض بدت وكأنها كرة مجوفة. وكانت هذه الأشياء على جانبي الكرة تتحرك صعودا وهبوطا. لا أعرف ماذا كانت. كانت أشياء تحافظ على تماسكها. -- هؤلاء الناس الذين جاءوا في المرة الثانية كان لديهم رؤوس مستديرة كبيرة، وكانوا فضيين. كان لديهم أجساد، لكن كانت هذه التوصيلات تخرج من أذرعهم وفي منتصفهم وأرجلهم.

د: توصيلات؟

لا: هل سبق لك أن رأيت تلك التماثيل والرسومات من الثقافات الشرقية لبعض آلهتهم؟ كان لديهم وجوه وأجساد بشرية وأذرع تخرج في اتجاهات مختلفة؟

د: لقد رأيت بعض الذين لديهم كل هذه الأذرع.

ل: نعم، صحيح. باستثناء أن هؤلاء الناس كانوا صغارًا جدًا، وكان لديهم رؤوس مستديرة ضخمة. لا أتذكر الوجوه. لم يكن لديهم شعر. ثم ظهرت كل هذه الأذرع والأرجل في أماكن مختلفة.

د: إذن كانت هذه زوائد حقيقية، أذرع وأرجل حقيقية.

ل: صحيح. كانوا أشخاصًا صغارًا. كان كيانهم كله لامعًا. لا أعرف ما إذا كانوا يرتدون بدلات أو ما إذا كان الناس أنفسهم. كانت الفضة في كل مكان، لون واحد ثابت في كل مكان.

د: وعرفوا أنهم لا يستطيعون تقديم أنفسهم بهذه الطريقة للناس، لأنهم بدوا مختلفين للغاية. كان من الممكن أن يكون الأمر مخيفًا للغاية. (صحيح) هل تقصد أنه يمكنهم الدخول إلى حيوان أو جعل أنفسهم يظهرون كحيوان؟

لاين: لقد فهمت أنهم نزلوا وذهبوا إلى الحيوان بطريقة ما. في عقولهم أو كيف فعلوا ذلك، لا أعرف. لقد فعلوا ذلك حتى يكونوا على مقربة من الإنسان.

د: كنت أفكر أنه إذا بدأ حيوان بالتحدث إلى إنسان، بغض النظر عن رجوعه بالزمن، فإن ذلك سوف يذهلهم. لكن الأمر لم يكن كذلك.

ل: لا. تم ذلك من خلال العقل بطريقة ما، أو من خلال أحلامهم. لكن السبب في ذهابهم إلى هذه الحيوانات هو أنهم يمكن أن يكونوا مع البشر على اتصال جسدي وثيق. أعتقد أن هؤلاء الناس كان لديهم حيوانات أليفة، لأنني رأيت هؤلاء الناس ينامون وهذه الحيوانات ترقد على مقربة.

د: هل يمكنك أن ترى كيف كان شكل الناس الأوائل؟ أولئك اللذين اصبحوا عبيداً؟

ل: لقد رأيتهم على شكل إنسان. كانوا داكنين. لا أعرف ما إذا كان السياق هو أنهم كانوا من الجانب المظلم أو أقل ذكاءً أو نموًا أو شيئًا من هذا القبيل، لكنني كنت أراهم في الظلام. وهذه الكائنات الأولى التي نزلت بدت بشرية للغاية، لكنها كانت فاتحة البشرة. كما تعلمي، في خلفيتنا الدينية تعلمنا أن آدم وحواء جائوا ونشروا جميع الناس الآخرين على الأرض. ومما أحصل عليه من هذا، الأمر مختلف. كان هناك الكثير من هؤلاء الناس على الأرض. ولكن عندما أتخيل هؤلاء الناس الداكنين يتذللون على الأرض. وهناك مرة أخرى لا أعرف ما إذا كان ذلك مرادفًا للكائنات النورية والكائنات المظلمة. لكن كان من الواضح جدًا بالنسبة لي أن هذه النورانيين كانوا منتصبين، وهناك كتلة داكنة هنا.

د: بالطبع لا بد أنهم كانوا في رعب كبير أو خائفين من هؤلاء الناس. أتساءل عما إذا كانوا بدائيين في البداية، ولهذا السبب تم استعبادهم بسهولة.

ل: سأفترض، مما قيل، أن لديهم القليل جدا من المعرفة. وكانت هذه الكائنات الأخرى هنا لتنويرها ورفعها إلى مستوى أعلى من الوجود. لذلك أدرك من ذلك أنهم بدائيين للغاية.

د: سيكون هناك الكثير من الخوف والرهبة، واستغلوا ذلك. سواء كانت هذه الكائنات بشرية أو شبيهة بالبشر أو أي شيء آخر، فإنها لم تتطور إلى درجة لا يمكنها معها الذهاب في رحلة سلطة عندما يسقط الناس على ركبهم. لذلك يظهر أنه حتى الشخص المتقدم يمكن أن يفسد.

ل: لم يكونوا كائنات مثالية، لكنهم كانوا على دراية، وأعتقد أن هذا هو سبب مجيئهم، لجلب معرفتهم. بدوا بشريين وملكيين للغاية. طوال جدًا وواثقين تمامًا. وأتذكر قولهم إنهم صنعوا منهم آلهة.

د: يمكنك أن ترى لماذا سيفعلون ذلك.

ل: وتلك الكائنات النورانية على ذلك الكوكب التي يروي القصة لهم. كانت مشرقة جدا، وضوء أبيض. لقد كان مثل فقاعة. كرات الضوء. ذكروني بشكل ذلك الكرتون "كاسبر الشبح". باستثناء أنه كان ضوءًا شديدًا ساطعًا للغاية، وكانوا مسالمين للغاية وسعداء جدًا ومحبين. إنهم يحبون فقط مشاركة الحب.

أعربت ليندا عن نفاد صبرها لأننا لم نحصل على المزيد من المعلومات بشكل أسرع. اعتقدت أن الأمر سيستغرق بضع جلسات فقط. ذكرتها أن هناك الكثير من المعلومات لسكبها كلها في غضون ساعة ونصف. كما استغرق الأمر وقتًا أطول لأنها كانت تتحدث ببطء. لقد اعتدت على العمل لفترة طويلة (عدة أشهر في بعض الحالات) لتجميع المعلومات وترتيبها، ولكن بالطبع، لم تكن ليندا كذلك. كان دوري في هذه المشاريع هو التحلي بالصبر ومحاولة تنظيم تسلسل الأحداث.

توقفنا لتناول العشاء والراحة والزيارة مع باتسي. بدأنا جلستنا الأخيرة بعد حلول الظلام. كنا نعلم أن الوقت سيتأخر عندما ننتهي، لكن الأمر لا يهمني، لأنني لم أكن متأكدًا من الوقت الذي سأتمكن فيه من العودة إلى ليتل روك. أردنا أن نحاول إنجاز أكبر قدر ممكن في يوم واحد. إعتقدتُ بأنّها يُمْكِنها أَنْ تَنَامَ متأخرة اليوم التالي وأنا أيضاً.

وضعت الكلمة الرئيسية ليندا في حالة غيبوبة عميقة مرة أخرى، وعدنا إلى نفس المشهد الذي تركناه قبل بضع ساعات. استمر بارثولوميو كما لو لم يكن هناك انقطاع.

لا: أنا أقف على منصة أمام طلابي. أنا أتلقى أسئلة في هذا الوقت.

د: قبل أن نأخذ الأسئلة مرة أخرى، أود توضيح شيء قلته في وقت سابق. أولئك الناس الأوائل الذين كانوا هنا على الأرض عندما جاء الآخرون. هل تعرف من أين أتوا؟

ل: كانوا هنا. كانوا كائنات أرضية.

د: هل قيل لك كيف تبدو هذه الكائنات الأصلية؟ ل: افترضت أنهم بشر مثلي. لم

اسأل.

د: حسناً. ثم أخذنا القصة إلى الوقت الذي تحدثت فيه عن الكارثة مع تفكك قارات الأرض، وانتقال الناس إلى حيث سيكونون آمنين. كنا في تلك المرحلة عندما تم استدعائي. هل تريد أن تأخذ المزيد من الأسئلة من طلابك الآن؟

ل: نعم. يريد طلابي أن يعرفوا لماذا كان هؤلاء الناس غير راضين عن وضعهم؟ لماذا عطلوا السلام الذي عرفوه لعدة سنوات؟ الإجابة على ذلك مربكة للغاية بالنسبة لي. قيل لي إنهم يريدون تجربة حالة عاطفية ذات طبيعة أعلى. لقد تعبوا من الهدوء. أرادوا الإثارة في حياتهم. وعندما تحولت الألعاب إلى حرب، وفر هذا المنفذ لهم. أصبحت قلوبهم مظلمة، وكان هناك الكثير من القتل، والكثير من الصدمات. لقد كان شيئًا أرادوا أن يختبروه بأنفسهم.

د: تعبوا من السلام. بالملل، إذا جاز التعبير؟

لا: لم يشعروا بالملل لدرجة أنها لم يوفر لهم الكثير من المنافذ العاطفية. شعروا أن التطرف في السلوك عزز

الاحتياجات العاطفية. لقد منحتهم تجارب أرادوا استكشافها بأنفسهم. لم يدركوا أنهم عندما سمحوا لهذه العواطف بالحكم، كانوا يفقدون النور داخل أنفسهم. لم يغادر، لكنه أصبح خافتاً للغاية. وكل ذلك بسبب الرغبة في تجربة ابتهاج الحالات العاطفية والصدمة.

د: ألم تقل أن الكائنات الفضائية قررت أن تتركهم وشأنهم، وتدعهم يحاولون حل الأمور بأنفسهم؟

ل: نعم. في هذا الوقت لم يكن هناك الكثير من هؤلاء الناس، ولم يكونوا يشكلون خطرًا على أي شخص. لذلك تقرر تركها لمواردها الخاصة. وهم إما سينمون في هذه التجربة أو سيتم هدمهم. وبعد ذلك يمكن تسليم الكوكب للآخرين الذين أرادوا أن يعيشوا حياة جيدة.

د: هل كانت كائنات الفضاء تراقب الناس طوال هذا الوقت عبر تاريخهم؟

ل: نعم. كانوا يهزون رؤوسهم في دهشة من الفنون السوداء، متسائلين لماذا.

د: من أين كانوا يشاهدون؟ كل هذه الأشياء يجب أن تكون قد استغرقت فترة طويلة من الزمن.

ل: وقتهم يختلف كثيرا عن مفهومنا للوقت. يمكنهم ضبطها من خلال الإسقاطات العقلية، أو في بعض الأحيان يزورون الكوكب فعليًا بطريقة مادية. لم يتم ذلك في كثير من الأحيان لأنه لم يكن من الآمن القيام بذلك. كان الناس هنا في هذا الوقت سيئين للغاية، وقتلوا الآخرين دون تفكير. كان هناك الكثير من القتل.

د: لماذا كانت هذه الكائنات الفضائية قلقة للغاية؟ ألم يتمكنوا من الابتعاد ونسيان الأرض؟

لا، لأنه كان هناك خطة رئيسية لهذه الأرض. إنه أجمل كوكب في هذا الكون. تم تصميمه في الجمال باعتباره

المختبر. لسوء الحظ لم يتطور أبدًا بالطريقة التي تم تصميمه به. كان من المفترض أن تكون تجربة في العاطفة والملذات الجسدية. أشياء لا تمتلكها العديد من الأماكن الأخرى. تم تصميمه ليكون تجربة لأولئك الذين جاءوا إلى هنا، ثم غادروا. سيأتي الناس إلى هنا في عطلة لتجربة الأرض، الملذات التي ستمنحها. الملذات الجسدية التي عادة ما لا تختبرها هذه الكائنات.

د: يعني أتوا هنا مثل الإجازات وقبل أن يسوء الوضع؟

لا: كان ذلك قبل أن يسكن الناس هذه الأرض. ثم انخرط بعضهم في هذه المتعة الجسدية، وغرقوا فيها لدرجة أنهم لم يغادروا. بقوا لتجربة ذلك أكثر. وكلما طالت مدة بقائهم، قلت قدرتهم على المغادرة. فقدوا القدرة على المغادرة. لذلك كانوا هنا عندما جاءت المجموعة الأولى من الكائنات. أولئك الذين كان من المفترض أن يساعدوا أولئك الذين كانوا غارقين في جسدية هذا الكوكب، لمساعدتهم على استعادة أرواحهم النورانية. كما أنهم كانوا محاصرين فيها.

د: كان من المفترض أن يساعدوهم على استعادة ما نسوه، لكن الأمر لم ينجح بهذه الطريقة.

لا، لأنه تم القبض عليهم أيضًا. لذلك بقوا أيضًا، وأصبحوا متشابكين مع أولئك الذين كانوا هنا أولاً.

د: قلت أنه جزء من الخطة الرئيسية في البداية. هل يمكن أن تخبرني أي شيء عن ذلك؟

ل: في البداية كانت الخطة جميلة. ستسمح الخطة للأرواح بالقدوم إلى الأرض لزيارة الجمال، والاستمتاع بالأشياء الأرضية، كمكافأة على الأشياء التي فعلوها في عوالم أخرى. كان من المفترض أن تكون عطلة قصيرة، تجربة ممتعة، ثم المغادرة والاستمرار في وجودهم.

د: كانت هذه هي الخطة الرئيسية؟

ل: نعم. كان الأمر أشبه بمكافأة على عمل تم إنجازه بشكل جيد. د:

يبدو أن كل شيء سار بشكل خاطئ، أليس كذلك؟ ل: نعم. كان ذلك

محزناً.

لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها هذا. في الانحدارات الأخرى التي تتعامل مع عملاء أخرين، يتم ذكر الأرض على أنها بقعة للعطلة، ملاذ عطلة، حيث جاءت كائنات من العديد من العوالم والأبعاد المختلفة في الأيام الأولى قبل أن يلوث البشر العالم. قيل إن هذا كان قبل أن تصبح الأرواح محاصرة في مادية الأرض.

د: هل لدى أحدكم سؤال آخر؟

لاين: عندما جاء الطوفان، وتفككت القارات. يريد أن يعرف ما إذا كان هذا تغييرًا مفاجئًا أو ما إذا كان شيئًا تدريجيًا حدث. في بعض الحالات كان الأمر مفاجئًا للغاية. لكن تسخين الكوكب كان شيئًا تدريجيًا. ما كان مفاجئًا هو عندما بدأ الفيضان. لقد دمر الكثير وجاء بسرعة كبيرة. لم يكن هناك عمليا أي مكان على هذا الكوكب لم يلمسه. تم القبض على معظم السكان وضياعهم. لم ينج سوى عدد قليل جدًا. كان من المأمول أن يجعلهم هذا يرون الخطأ الذي ارتكبوه سابقًا، ويمكنهم أن يكونوا شاكرين للسلام الذي زارهم الآن. لكنهم سرعان ما سئموا من ذلك.

تساءلت عن أساطير الفيضانات السائدة في كل ثقافة في العالم. لكن ربما كان هذا وقتًا قديمًا وبدائيًا جدًا في تاريخ الأرض. على ما يبدو أن الأرض قد تحولت عدة مرات، والفيضانات شديدة الشدة ليست غير شائعة في تاريخنا. قد يكون الفيضان الكتابي وغيره قد حدث في وقت لاحق. يبدو الأمر كما لو أنه لا يوجد شيء جديد في التاريخ المادي للعالم، ولكن تكرار لسلسلة من الأحداث. تم تسجيل بعض هذه الأشياء في السجلات القديمة، وربما حدث بعضها قبل مفهومنا لحفظ السجلات.

د: هل هناك سؤال آخر؟ نحن نتابع التاريخ بشكل جيد للغاية.

ل: "لماذا لم يغادر الناس الذين تركوا الكوكب إذا كانوا مستنيرين بما فيه الكفاية ليتم إنقاذهم؟" الجواب هو أنهم لم يكونوا كائنات مستنيرة. كانوا لا يزالون كائنات أرضية، ولم تكن لديهم رغبة في المغادرة. لم يعرفوا بوجود خارج حياتهم اليومية. لذلك لم يكونوا على دراية بحقيقة وجود خيار. لذلك لم يعرفوا أنه يمكنهم المغادرة. وربما من الجيد أنهم لم يفعلوا ذلك. سؤال: "هل تعتقد أنهم لو غادروا لكانوا قد لوثوا الأماكن الأخرى التي ذهبوا إليها؟" هذا احتمال، لأن دوافعهم لم تكن نقية مثل البعض. إذا زاروا أماكن تتقبل طريقة تفكيرهم، فربما أثروا عليهم. ومع ذلك، كان هناك عدد قليل جدا منهم، أشك في ما إذا كان ذلك ممكنا. سؤال: "متى تم اتخاذ قرار إرسال المزيد من الكائنات النورانية؟" لم يكن حتى بعد سنوات عديدة، عندما زارت الأرض مرة أخرى سفينة. كان هناك الكثير من الناس على هذه السفينة، وجاءوا، ليس للبقاء، ولكن لتعليم الكثيرين الذين كانوا هنا. لم يُسمح لهم بالاختلاط بشعب الأرض. كان عليهم فقط تعليمهم ما يكفي من شأنه أن يحفز عملية تفكيرهم على التطور أكثر قليلاً إلى النور. سؤال:....

د: لكن أولاً، كيف كان شكل هؤلاء الأشخاص الذين جاءوا هذه المرة؟ قلت أن هناك الكثير.

ل: كان هناك الكثير. كانوا يشبهون الإنسان في بعض النواحي. شكل كافي ليتم قبولهم. كانوا طويلين جدًا، ولديهم أقدام مضحكة.

د: أقدام مضحكة؟ ماذا تقصد؟

ل: لم تكن أيديهم وأرجلهم مثل أيدينا وأرجلنا. تم تغطيتها حتى لا يتم ملاحظتها. كانوا يرتدون الأحذية والقفازات في جميع الأوقات، حتى لا يخيفوا أي شخص. كانت عيونهم كبيرة جدًا ومظلمة. وكان لديهم فقط ثقوب في وجوههم بدلاً من الأنف. كان لديهم فم على الرغم من أنهم لم يستخدموه

كما نستخدمه. لم يتحدثوا لغة أو يأكلوا طعام الأرض، ولم يشربوا السوائل.

د: ما الذي استخدموه كطعام؟

ل: لديهم نظام غريب تمامًا عن المفهوم البشري. إنه نظام طاقة من الضوء، يتم تعزيزه وتنشيطه وتنشيطه من خلال سلسلة من الضوء.

د: تقصد أنه كان الضوء الذي أبقاهم على قيد الحياة؟

ل: نعم. بدونه سيموتون. أحضروا أضواءهم معهم على متن السفينة، وكان عليهم أن يستريحوا في غرفة من وقت لآخر لتنشيطهم. كان عليهم فقط قضاء وقت قصير في هذه الأماكن الصغيرة، ولكن كان من الأهمية بمكان لصحتهم أن يفعلوا ذلك في بعض الأحيان.

تم الإبلاغ عن مفهوم مماثل في التراث من النجوم حيث تستلقي الكائنات في تابوت لأخذ حمام نور. كان هذا أيضًا مصدرهم الوحيد، وقالوا إن النور نشأ من المصدر.

د: هل أتت كل هذه الكائنات إلى مكان واحد على الأرض؟

ل: لا. كان هناك - قمر صناعي؟ (كما لو كانت كلمة غير مألوفة) - سفن الأقمار الصناعية التي غادرت السفينة الرئيسية وذهبت إلى مناطق مختلفة حيث كان هناك أشخاص. ظلوا على اتصال بالسفينة الرئيسية يقارنون بشكل دوري الملاحظات حول تقدمهم.

قيل كل هذا كما لو كان تكرار المعلومات إما حفظها أو سماعها من مكان ما. كما لو كان غريباً وغير مألوف. مجرد تلاوة للحقائق.

ل: بعضهم كان أكثر نجاحا من البعض الآخر. فشل البعض تمامًا. ومع ذلك، كان معظمها ناجحًا. لقد علموا الكثير من الأشياء للأرضيين. الأشياء التي من شأنها أن تعزز وجودهم المادي. الفلسفات التي من شأنها تعزيز روحانيتهم و

النظرة الفلسفية، على أمل زرع شرارة الضوء التي قد تنمو.

د: ما نوع الأشياء التي علموهم إياهم لمساعدتهم في حياتهم الجسدية؟

لا: لقد أعطوهم معرفة بالزراعة: أوقات للزراعة، أوقات للحصاد، كيفية الزراعة، وهو ما لم يعرفوه. كانوا صيادين قبل ذلك، وقاموا بالكثير من القتل. كانت المهمة هي تحويل انتباههم من القتل إلى وضع أكثر إيجابية، مثل النمو والحصاد، وهو مصدر آخر للغذاء والطاقة. وهذا من شأنه أيضًا أن يبقيهم ساكنين أو في مكان واحد، بدلاً من أن يعيشوا حياة بدوية. سيكون لديهم المزيد من الوقت للتفكير وتطوير قدراتهم المنطقية إذا كانوا ساكنين. كما علموهم كيفية استخدام الحيوانات بخلاف قتلها. علموهم أن يكونوا أكثر لطفًا مع بعضهم البعض، وأن يعيشوا حياة أكثر انسجامًا. لسوء الحظ، نظر الناس إلى المعلمين مرة أخرى على أنهم آلهتهم. لكن هذه المرة ظل المعلمون صادقين؛ لم يكونوا محاصرين في الوجود الأرضي. كان هدفهم هو القدوم للتدريس. وعندما انتهت مهمتهم، غادروا جميعًا معًا. واعتبرت هذه التجربة نجاحا كبيرا. تم منح شعب الأرض وجودًا أفضل، وسببًا للتوسع في ما لديهم. تم تعليمهم ومنحهم وجودًا أكثر استقرارًا من أي وجود عرفوه منذ فترة طويلة. وفرصة لاستخدام عقولهم بطريقة لم يفكروا بها من قبل.

د: كانت هذه أشياء جيدة جدا.

ل: نعم. لقد كان مشروعًا جيدًا جدًا، وكان الكثيرون سعداء وفرحوا لبعض الوقت لإنجازه.

د: لكنك قلت أن بعض المعلمين ذهبوا إلى أماكن فشل فيها فشلا ذريعا.

ل: نعم، لأن هؤلاء الناس كانوا غارقين في ملذاتهم الأرضية. لم يتمكنوا ولن يقبلوا أي مساعدة، لذلك تُركوا لأجهزتهم الخاصة، للتطور كما يريدون أو

الضياع. للموت، وهو ما فعله الكثيرون. لأنهم لم يستمعوا، فقد ضاعوا.

د: هل كانت هناك أي أعراق محددة قد تكون ماتت بسبب هذا؟ الأجناس التي لم تعد موجودة على الأرض؟

ل: في هذا الوقت كانت جميع كائنات الأرض متشابهة. سيمر بعض الوقت قبل أن يكون هناك اختلاف في اللون والمظهر. في هذا الوقت كانوا جميعًا متشابهين، ولم يكن هناك الكثير منهم على الإطلاق.

د: هل تريد الاستمرار في الأسئلة؟

ل: سؤال: "متى جاءت التغييرات التي صنعت الألوان المختلفة واللغات المختلفة واللهجات التي يتم التحدث بها على الأرض؟" حدث هذا في وقت لاحق في تطور الأرض. كان له علاقة بالبذور الأخرى التي حدثت في مناطق مختلفة. جاء الناس من جميع أنحاء الكون. بقي البعض وتزاوجوا مع كائنات الأرض. كانت هذه عملية طويلة قبل أن تتطور إلى ما نعرفه اليوم. في حياتي، مر وقت طويل جدًا قبل أن أدرك أن هناك لونًا آخر للبشرة إلى جانب اللون الذي عرفته. في رحلاتي، رأيت لونين آخرين فقط، لكن قيل لي إن هناك أكثر مما رأيته. لقد رأيت العرق الشرقي والأصفر، ورأيت العرق البني. قيل لي أن هناك عرقًا أحمر البشرة، لا أستطيع أن أتخيل كيف سيبدو ذلك على الشخص. قيل لي أن هناك بشرة سوداء، ويمكنني أن أتخيل ذلك. وقيل لي أن هناك لونًا آخر لم أره. إنه يشبه بشرتي ولكنه مختلف. إنه أكثر بياضًا. لم أر هذا أيضًا.

د: هل تم إخبارك عن أي ألوان كانت موجودة على الأرض ولم تعد موجودة؟ (لا) لكن هذه الألوان حدثت بسبب كائنات أخرى قادمة من عوالم أخرى؟

ل: نعم. لقد كان تطورًا بطيئًا.

د: كنت أعتقد دائما أن بعضها كان بسبب المناخ الحار والبارد. هذا ليس العامل الوحيد؟

ل: لا. ربما حدث ذلك بعد ذلك، ولكن قبل ذلك كان سببه اختلاط الناس. في وقت ما كنا جميعًا متشابهين. لم يكن هناك فرق. ثم بدأنا في الزواج من كائنات من عوالم أخرى، وذلك عندما بدأت التغييرات في التطور.

د: كيف كنا عندما كنا كلنا متشابهين؟

ل: عندما كنا جميعًا متشابهين، كنا بشرة بنية اللون. كان هذا هو اللون. كان لونه بني دافئًا جدًا.

د: هل كان لدينا شعر؟ ل: لا.

لا شعر.

د: هل جاء ذلك من خلال الاختلاط؟

ل: نعم. اختلطنا مع أشخاص من كواكب أخرى، وكذلك مع بعض الحيوانات. أردنا أن نحصل على قوة هذه الحيوانات، واعتقدنا أنه يمكننا الحصول عليها من خلال الاختلاط بها. كانت فكرة سيئة للغاية، لأنه كان هناك العديد من الكائنات ذات المظهر الغريب التي تطورت من هذه الزواج. وأثر ذلك على كلامنا وقدرتنا على التفكير العقلاني. لذلك تم إيقافه، لأنه كان سيئًا للغاية.

د: تسبب في تراجع البشر بدلاً من التقدم.

ل: نعم. أصبحوا أكثر حيوانية من البشر. وكنا قد عدنا إلى الوراء بما فيه الكفاية. لذلك كان ممنوعًا القيام بأي اختلاط آخر مع الحيوانات.

د: هل كان هناك أي حيوانات معينة تم التزاوج معها أكثر من غيرها؟

ل: نعم. تلك التي كانت قوية جدا وكبيرة كانت تلك التي عادة ما يتم اختيارها، بسبب القوة البدنية وعظمة مكانتها.

د: لكنك قلت أنه خلق بعض الكائنات الغريبة المظهر. ل: نعم.

د: هل تم تناقل هذه الصفات؟ لم يموتوا جميعاً، أليس كذلك؟ ل: لا. البعض فعل ذلك، لكن بعض نقاط القوة بقت.

د: لكنها لم تكن سمات إيجابية.

ل: لا. باستثناء أنه أعطى الأرضيين مكانة أكبر مما كانوا عليه من قبل. كانوا صغار القامة، وهذا أحدث تغييرًا في الحجم. كما أضافوا قوة جسدية لم تكن لديهم من قبل.

د: لكن كان لها ما يكفي من الآثار الجانبية السلبية التي كانت ممنوعة بعد ذلك.

لا: نعم، لم تكن جيدة، لأن هؤلاء الأبناء الأوائل لم يهتموا بعائلاتهم أو بحياتهم. لقد سعوا فقط إلى العزلة والوجود المادي، والبقاء على قيد الحياة.

د: لم يكن هذا ما أرادته كائنات الفضاء.

ل: لا. كان الغرض الذي يدور في ذهنهم هو تعليم أبناء الأرض التوافق مع بعضهم البعض في وجود أكثر انفتاحًا وحبًا. وكانت هذه المخلوقات منعزلة. لم يتفاعلوا مع الكائنات الأخرى ما لم يكن ذلك ضروريًا لبقائهم الجسدي. كان الجيل الثاني من هذه الكائنات أفضل قليلاً. لقد شاركوا على الأقل في مجتمع.

د: هذه الكائنات الفضائية التي جاءت من العديد من الأماكن وتزاوجت، وفي النهاية خلقت الأجناس المختلفة. هل جاءوا بدوافع جيدة؟

ل: البعض فعل. جلبوا معهم التكنولوجيا وفلسفة النوايا الحسنة. جاء آخرون للاستكشاف، فقط للاستكشاف. لم

يأتوا للتدريس أو للمساعدة، ولكن فقط للرؤية. لسوء الحظ، يمكن أن يتورط هؤلاء الناس في الطرق الأرضية عن طريق الصدفة، وسيكون من الصعب عليهم الرغبة في المغادرة.

د: إذن كانت هناك أسباب مختلفة للحضور. هل كان هناك سبب لقدومهم جميعًا في نفس الوقت تقريبًا؟

ل: لأن التجارب الأولى في الزراعة كانت ناجحة، وتلك الكائنات غادرت بشكل جماعي. وكان يُعتقد أن الأرض ستتقدم بسرعة أكبر إذا تم منحها المزيد من التجارب. تم إيقاف برنامج التكاثر، وكان هناك شعور بأن الوقت قد حان للمجيء والمساعدة في شكل أعلى من الوجود. جاء البعض بصدق للقيام بهذا العمل. جاء آخرون بسبب فضولهم. جاء آخرون لدوافع أنانية. أتوا للغزو. كانوا محاربين في وجودهم. كان كوكبهم كوكبًا صغيرًا جدًا، ومعظم الناس الآخرين لم يرتبطوا بهذه الكائنات لأنهم كانوا يخدمون أنفسهم أكثر من اللازم. وهكذا تم عزلهم عن الآخرين. لقد رأوا في ذلك فرصة للنهوض بأنفسهم في الكون. كما ترى، لم يُسمح لأحد بالقدوم إلى الأرض لفترة طويلة. ثم أعطي الإذن للمجيء إلى الأرض في هذا الوقت. كان أول الأشخاص الذين جاءوا من كوكب سيروس (صوتي: Sy - rus). كانوا هم الذين نجحوا وغادروا. ولأنهم كانوا ناجحين، فقد شعروا أنه ربما يمكن للآخرين المساعدة أيضًا. بيد أن الحال لم يكن كذلك. البعض فعل، والبعض الآخر لم يفعل.

د: هؤلاء الذين كانوا مثل المحاربين، لماذا لم يمنعوا من المجيء؟

ل: أعتقد أنهم جاءوا دون أن يسألوا. كان ذلك غير متوقع.

د: كنت أفكر أنه ربما كانت هناك مجموعة أو شخص ما سيكون مسؤولاً عن هذا، ويمنع الأشخاص غير المرغوب فيهم من المجيء إلى هنا. هل تعرف أي شيء عن مجموعة كهذه؟

ل: نعم. لقد كانت موجودَة منذ فترة طويلة جدًا. ومع ذلك، كان هناك شعور بأن الأرض لديها الكثير من المشاكل التي لا تهم.

كانوا هنا، لم يطلبوا الإذن. لقد جاءوا وحسب. وبمجرد وصولهم إلى هنا، بدا الأمر وكأنهم سيندمجون فقط. ولا يمكن أن يكون أسوأ مما كان عليه.

د: فهمت. اعتقدت أنه ربما كان شخص ما سيأمرهم بالمغادرة.

ل: كان لديهم بعض الصفات الجيدة إلى جانب صفاتهم السلبية. كانوا متطورين فكريًا للغاية. كانوا مدفوعين في الاتجاه الخاطئ بذكائهم. كانوا قادة ديناميكيين في المهارات التنموية.

د: هل لديك سؤال آخر من المجموعة؟

ل: "أود أن أعرف لماذا لا يمكن تعليم هؤلاء الناس على الأرض وجودًا أفضل من خلال جانب الحب وصقل الروح؟" الجواب هو أنه يمكن تعليمهم هذه الأشياء، إذا رغبوا فيها. لكن في هذا الوقت لم يرغبوا في أن يكونوا أكثر مما كانوا عليه. إنه قانون عالمي. لا يجوز لأحد التعدي على الآخر دون إذن. وكان هؤلاء الناس راضين عن الطريقة التي كانت عليها الأمور، ولا يريدون أي تغييرات في ذلك الوقت. من الصعب جدًا بالنسبة لي أن أفهم سبب عدم رغبة الشخص في حياة أفضل إذا تم تقديمها له. لكن هذا ما كان عليه الأمر.

د: ألم يعتبروه انتهاكًا عندما جلبوا لهم الزراعة والتكنولوجيا؟

لا: لقد قبلوا هذه الأشياء كهدايا. أرادوا هذه الأشياء لأنفسهم. لم يريدوا فلسفة جديدة. كانوا مهتمين فقط في ذلك الوقت بالجوانب المادية لوجودهم.

د: الأشياء المادية التي تساعدهم في حياتهم؟

ل: صحيح. لم يكونوا مهتمين بأي شيء يتجاوز ما يمكن أن يشعروا به أو يرونه أو يكونوا عليه. كان من المأمول فقط أن تزرع

شرارة صغيرة ستسمح لها بالنمو، حتى ببطء شديد، لكنها على الأقل كانت بداية. سيستغرق الأمر دهورًا عديدة حتى يستيقظ.

لقد تلقيت هذه المعلومات نفسها من الآخرين. يتم تقديمه في الغالب في حراس الحديقة. في بداية عملي اعتقدت أن مفهوم زرع كوكب الأرض جذري إلى حد ما. لكن تم تقديمها من خلال العديد من للعملاء، وأعتقد دائمًا أن تكرار الأدلة يضيف مصداقية، لأن الأشخاص المعنيين ليس لديهم طريقة لمعرفة ما تلقيته بالفعل.

لقد حان الوقت بالنسبة لي لاختتام الجلسة مرة أخرى. "هل يمكنني المجيء مرة أخرى وطرح المزيد من الأسئلة، والاستماع إلى دروسك؟ لديك الكثير لتعلمني إياه، وكذلك الآخرين".

ل: نعم، يمكنك ذلك. في بعض الأحيان يكون الأمر مربكًا بالنسبة لي، هذه الأشياء التي أعرفها. آمل فقط أن أتمكن من شرحها لك حتى تعرف الحقيقة. حدثت العديد من التشوهات على مر السنين، وبالتالي لدينا الكثير من المعلومات الخاطئة حول هذه الأشياء. سيكون من دواعي سروري توضيح الأمور وإظهار التقدم، على أمل أن يسطع النور بشكل ساطع وسيراه الجميع بأنفسهم. وبهذه الطريقة يمكن لكوكبنا أن يتطور ويصبح جزءًا مما كان مقدرًا له منذ البداية. سنصبح كائنات من النور أيضًا، إذا سمحنا لأنفسنا فقط برفض كل ما ليس من هذا النور. كل هذا ليس من الجوهر المثالي الذي تطورنا منه جميعًا في وقت واحد. العودة إلى ذلك المكان في مصير المرء سيكون أكثر عجبًا.

ثم أعدت ليندا إلى وعيها الكامل، وانحسر بارثولوميو مرة أخرى. كان الوقت متأخرًا جدًا عندما انتهت هذه الجلسة، حوالي الساعة العاشرة، ومن الواضح أن ليندا كانت متعبة. قرب نهاية الجلسة، كانت هناك فجوات أطول من المعتاد أثناء حديثها، كما لو كانت نائمة تقريبًا. اضطررت عدة مرات إلى حثها من خلال تكرار ما قالته، لحملها على المضي قدمًا. ولكن عندما تمت كتابته، كان كل شيء متوافقًا ومنطقيًا. كنا متعبين بعد ذلك، على الرغم من أننا جلسنا وتحدثنا مع أصدقائي حتى بعد الحادية عشرة. كنت أعرف أنه سيكون لدي نفس الجدول الزمني في

في اليوم التالي مع جانيس. ولكن على الأقل تمكنا من إنجاز الكثير من العمل في يوم واحد.

كنت أنوي محاولة العودة إلى ليتل روك مرة واحدة على الأقل في الشهر حتى أتمكن من مواصلة العمل على هذه القصص. لكن ذلك لم ينجح. خلال الأشهر التالية، كنت مشغولة بالتحرير النهائي وعمل تكملة نوستراداموس (المجلد الثاني). كان لدي أيضًا العديد من البرامج الإذاعية. لم يكن لدي الوقت للذهاب إلى أي مكان أو القيام بأي شيء آخر. كانت فرصتنا التالية للعمل بعد عدة أشهر.

الفصل الثالث

أجهزة الطاقة

لم أر ليندا مرة أخرى حتى جاءت هي وزوجها إلى منطقتي لحضور مؤتمر أوزارك للأجسام الغريبة في يوريكا سبرينغز، أركنساس، في أبريل 1990. أردنا أن يكون لدينا جلسة واحدة على الأقل أثناء وجودها هناك. كان لدي العديد من الأشياء التي تحدث والوقت الوحيد الذي يمكننا فيه الاجتماع كان بين نهاية المؤتمر والمأدبة. عقدت الجلسة في غرفتها في النزل، وعرفنا أنه لم يكن هناك وقت لعقد جلسة كاملة. وضعت شريطًا مدته ساعة في المسجل واعتقدت أننا سنحاول إنجاز أكبر قدر ممكن. أي شيء كان أفضل من لا شيء. طوال هذه الجلسة ظللت أراقب الساعة، مع العلم أننا اضطررنا إلى التوقف في الوقت المناسب لارتداء ملابس للمأدبة. كنت أرغب في مواصلة القصة، لكنني أعتقد أنني حصلت على معظم ما أرادت قوله دون الشعور بأنني كنت أتعجلها.

جلس زوجها، جون، في هذه الجلسة وبدا أنه داعم ومهتم للغاية. قال في وقت لاحق إنه كان يعلم أن هذه المعلومات لا تأتي منها، لأنها لم تكن ذكية. لقد كانت مزحة وملاحظة شوفينية، لكنها أثبتت صحتها. كان متأكدًا من أنها لا يمكن أن تكون قد اختلقت أيًا من هذا. لم يكن لديها الخيال، في رأيه.

استخدمت الكلمة الرئيسية وعددت عودتها إلى نفس المشهد عندما كان بارثولوميو يعلم كرات الضوء المتوهجة.

ل: أنا على منصة وألقي المحاضرات على كل هذه الكائنات النورانية التي انتظرت قدومي لنقل معرفتي لهم.

كانت تستمر كما لو كانت اللحظة التالية، وليس بعد عدة أشهر. كان الأمر كما لو أن الوقت قد وقف لا يزال ينتظر عودتنا.

ل: أنا أحكي لهم تاريخ الأرض. كيف تطورت على مر العصور، وكم عدد الناس الذين جاءوا من مختلف الكواكب والأكوان لمساعدة أبناء الأرض على التقدم.

د: هل تخبرهم عن أي وقت محدد في التاريخ؟

ل: لقد انتهيت للتو من إخبارهم عن وقت جاء فيه العديد من المعلمين لمنح معرفتهم لأولئك الذين يعيشون على الأرض. لم يبقوا سوى وقت قصير لتعليمهم تقنيات الزراعة والبناء.

د: هل هذه هي الأشياء الرئيسية التي قاموا بتدريسها؟

ل: نعم. لقد تعلموا كيفية زراعة الحبوب، وكيفية الري، وكيفية الحصاد، ومتى يزرعون، ومتى يحصدون، وكيفية تخزين الطعام حتى يمكن استخدامه في وقت لاحق. قاموا بتدريس بعض تقنيات البناء التي لم تكن معروفة لهم، حتى يتمكنوا من بناء أماكن للعيش وأماكن للاجتماع.

د: ما نوع المباني التي كانت لديهم قبل ذلك؟

ل: كانت مصنوعة من الخشب والجلود الحيوانية. وتم تعليمهم كيفية استخدام موارد الأرض لصنع الطوب، لاستخدام الحجر. كيفية تجميعها، بحيث يكون لها مكان أكثر دوامًا لا يخضع للعناصر، وبالتالي يتم تدميره بسهولة.

د: هل علموهم أي شيء آخر؟

لا: تم تعليم عدد قليل جدا فقط كيفية استخدام العناصر لصالحهم. كيفية استخدام الشمس والقمر والنجوم لصالح الناس على هذا الكوكب. كيفية استخدام طاقة الشمس.

د: بأي طريقة علموهم استخدام طاقة الشمس؟

ل: قاموا بتعليمهم بأجهزة معينة. كيفية التقاط الطاقة خلال النهار باستخدام هذه الأجهزة، بحيث يمكن استخدامها لاحقًا

كمَنْبَعُ للطَاقَةٍ. يمكن لهذه الطاقة أن تفعل أشياء كثيرة. يمكن أن تحرك الأشياء. يمكن أن تضيء الأشياء. يمكن أن تحافظ على الأشياء، مثل المواد الغذائية. كان لها العديد من الاستخدامات التي لم يكن أبناء الأرض على دراية بها، لأنهم لم يكن لديهم المعدات المناسبة لالتقاط هذه الطاقة واستخدامها بشكل صحيح. لم يكن هناك سوى أشخاص معينين سُمح لهم بالحصول على هذه المعرفة، وأقسموا على السرية. كان يُنظر إلى هؤلاء الناس على أنهم كهنة أو آلهة، وكانوا الوحيدين المسموح لهم بمعرفة هذه الأشياء. ومع ذلك، سُمح لهم باختيار الطلاب لمواصلة العمل الذي يتم إنجازه.

د: هل يمكنك وصف هذا الجهاز الذي يمكن أن يفعل كل هذه الأشياء العجيبة؟

ل: لقد صنعت من مادة من مكان آخر، وليس من هذه الأرض. بدا الأمر وكأنه قطعة من البرونز، لكن هذا لم يكن ما كان عليه. كانت طويلة، وكان لها شكل مثلث. وضعت على سطح الأرض، وكان لا بد من التلاعب بها عند درجة معينة بين الأرض والشمس، في وقت ومكان محددين أن الشمس كانت في السماء. كان يجب أن يكون في وقت معين من اليوم، وكان من الأهمية بمكان وضع هذا الجهاز في دائرة نصف قطرها ودرجة محددة بين الشمس وأفق الأرض.

د: هذا كل ما في الأمر، مجرد قطعة من المعدن؟

ل: بدا مثل المعدن وكان على شكل مثلث. ربما كان طوله خمسة أقدام وطوله ثلاثة أقدام، وكان على شكل حرف V في المنتصف.

د: قلت أنهم علموهم أيضًا كيفية استخدام الطاقة من القمر والنجوم. كيف يمكن لذلك أن يحدث؟

ل: القمر لديه الكثير من الطاقة أيضا. لم يفهم البشر هذا أبدًا. إنه شكل سلبي للغاية من الطاقة، على عكس الشمس تمامًا وهي نشطة وقوية للغاية. ومع ذلك، فإن الطاقة السلبية للقمر لا تقل قوة عن طاقة الشمس.

د: نفكر فيه على أنه بارد.

ل: نعم. إنه نوع مختلف تمامًا. وهذا هو السبب في أن البشر يعتبرونه باردًا، لكنه ليس كذلك.

د: ما نوع الجهاز الذي استخدموه لالتقاط طاقة القمر؟ ل: كانت لامعة ومشرقة كقطعة زجاج.

د: هل يمكنك أن ترى من خلاله مثل الزجاج؟

ل: لا. كانت فضية ولامعة، وجلست على قاعدة على شكل قوس. كانت مقعرة في الوسط، وتدور في اتجاهات عديدة. كان أكبر بكثير من الأداة المستخدمة للشمس، بسبب طبيعة الطاقة. كان قطره خمسين قدمًا، وارتفاعه عشرين قدمًا. كان كبير جدًا جدًا.

د: ربما هذا هو السبب في أنه كان يجب أن يكون لها قاعدة لتدويرها. ل: نعم.

استغرق الأمر العديد من الرجال لنقله.

د: ما هي الطاقة المستخدمة من القمر؟

ل: يمكن استخدام طاقة القمر لتغيير تأثيرات الزمن على الشكل البشري. يمكن استخدامه لشفاء جسم الإنسان. يمكن استخدامه لأشياء كثيرة.

د: كيف سيغير تأثير الوقت على جسم الإنسان؟

ل: مع تقدم الشخص في العمر، هناك عطل في الاتصال الخلوي في جميع أنحاء النظام. وبسبب هذا الانهيار، فإنه يتسبب في تقدم أعضاء الجسم في العمر وعدم عملها بكفاءة، وبالتالي تجويع الوظائف الحيوية للجسم. جدد هذا الجهاز البنية الخلوية، مما سمح لها بالعمل بشكل طبيعي، كما هو الحال في سن أصغر. فقط الذين تم اختيارهم سُمح لهم بهذه المعرفة، وأعطيت لهم

حتى يتمكنوا من البقاء على الأرض لفترات أطول من الوقت لتوجيه أبناء الأرض.

د: يجب تخزين الطاقة، أليس كذلك، وليس فقط توجيهها؟

ل: نعم. تم تخزينها في أماكن سرية. قيل للناس إن هذه معابد للآلهة، وكانوا يخافون حتى يتركوها بمفردها ولا يستكشفوا ما كان بداخلها. لم يسمح لهم بدخول هذه الأماكن.

د: إذن تم تخزين كل من طاقة الشمس والقمر في هذا النوع من الأماكن؟

ل: نعم. في غرف منفصلة، لأن طاقة الشمس ستكون مدمرة لطاقة القمر.

د: قلت أيضا أنهم استخدموا الطاقة من النجوم. كيف تم ذلك؟

ل: التقطوا أجزاء من الضوء من تكوينات نجمية معينة.

د: النجوم بعيدة جدا. كيف تمكنوا من القيام بذلك؟ لن يكون للنجوم الكثير من القوة.

ل: لا، لم تكن الطاقة، بل وضع النجوم في السماء. تم رسمها وتتبعها، وذلك لمعرفة المزيد عن النبوءة. المزيد عن الطبيعة الروحية للأشياء.

د: إذن لم تكن الطاقة من النجوم، بل كانت دراسة للنجوم؟

ل: دراسة النجوم للإسقاطات (واجهت صعوبة في العثور على الكلمات) في أوقات أخرى و ... إنني لا أفهم ذلك. توقعات أخرى للنبوءة. النبوَّات. أنا محتارة.

د: إنه شيء لست على دراية به؟ هل هذا ما تقصده؟
أنت لا تفهمه؟

ل: نعم. وضع النجوم في السماء أعطاهم معلومات عن النبوءة، أشياء من شأنها أن تحدث.

كان من الواضح أنها كانت تحاول وصف علم التنجيم، ولكن يبدو أن الكيان، بارثولوميو، لم يكن لديه كلمة لذلك أو لم يفهم الفكرة. مثال آخر على أننا كنا نستخدم عقله وليس ليندا.

د: سيبدو مكانًا وزمانًا رائعين جدًا، إذا تم منحهم كل هذه الأشياء الرائعة لجعل حياتهم أفضل. ماذا حدث؟

ل: كان الأمر رائعا لبعض الوقت. استخدم هؤلاء الكهنة معرفتهم بحكمة. لقد ساعدوا شعبهم على التقدم. كانوا لطفاء. لقد عالجوا أجسادهم المكسورة. لقد قاموا بحمايتهم. علموهم أشياء كثيرة. ثم، كما حدث عدة مرات، تحدث السلبية وتنمو مثل الأعشاب الضارة السيئة في الحقل. في نهاية المطاف يخنق القمح أو الحبوب. وفقدت هذه الأشياء.

د: مجرد شيء تدريجي، أو شيء مفاجئ تسبب في السلبية؟

ل: كان تدهور تدريجي.

د: وهذا سبب ضياع المعرفة؟

ل: نعم. تم تدمير هذه الأشياء الرائعة التي أعطيت للأرضيين كهدايا لأنه كان هناك انتفاضة بين عامة الناس، الذين أرادوا الحصول على طاقة الشمس. اكتشفوا أنه تم تخزينها في هذا المعبد المعين، ما اعتقدوا أنهم الآلهة. وأرادوا ذلك للجماهير. ظنوا أن هذا سيجعلهم أقوياء. وقاموا بتشكيل جيش لتجاوز المعبد، وذبح الكهنة. و

عندما دخلوا المعبد كانوا، بالطبع، غير قادرين على استخدام الطاقة بشكل صحيح، لأنهم لم يكن لديهم المعرفة. ودمرت. كان هناك دمار هائل وانفجارات وحرائق ودمار شامل. و ضاعت.

د: كان هذا سيدمر الطاقة الأخرى من القمر أيضًا، أليس كذلك؟

ل: نعم. لم يكن هناك خطر الانفجار من طاقة القمر. ومع ذلك، نظرًا لأنه تم الاحتفاظ به على مقربة، فقد تم تدميره أيضًا.

د: هل تم تدمير الأجهزة الأصلية أيضًا؟ لا: نعم، لأنهم كانوا

محتجزين في هذا المكان.

د: ألم يستطع الأشخاص الذين أعطوهم هذه المعرفة في الأصل أن يأتوا ويعطوها لهم مرة أخرى؟

ل: لا، لأنهم ذهبوا من الأرض لفترة طويلة، عدة مئات من السنين. كانوا قد عادوا إلى ديارهم. لم يكونوا على علم بما حدث.

د: بدت تلك المجموعة من الكائنات مجموعة إيجابية. كانوا يحاولون إعطاء البشر بعض المعرفة التي يمكنهم استخدامها.

ل: نعم. شعروا بحزن شديد عندما اكتشفوا الأمر، لكن مر وقت طويل بعد حدوثه. واتخذ القرار بعدم استبدالها في ذلك الوقت.

د: ولكن يجب أن يكون هناك ناجون من تلك المجموعة من الناس على الأرض.

ل: نعم، كان هناك من كان في المناطق النائية، ولم يشارك في الحصار الفعلي للمعبد. كانوا بعيدين عن مركز الاضطرابات. كانوا كبارًا جدًا أو صغارًا جدًا، واعتقدوا أنه كان غضب آلهة

المعبد الذي تسبب في هذا الدمار. لذلك لم يكونوا على دراية بما حدث بالفعل.

د: أتخيل أن حياتهم كانت مختلفة تمامًا بعد ذلك.

ل: نعم، كان كذلك، لأنهم اضطروا إلى الاعتماد على القليل من المعرفة لديهم. كانوا يزرعون فقط عندما يتذكرون. لم يكن لديهم أي توجيه من الكهنة. ومع ذلك، تمكنوا من ذلك. لقد أبلوا بلاءً حسنًا مع الموارد القليلة التي لديهم.

د: ربما لم يتمكنوا أبدًا من العودة إلى الحالة الأخرى حيث كان لديهم كل القوة والطاقة لمساعدتهم.

ل: لا، لم يفعلوا. لقد كانت انتكاسة كبيرة. ضاعت أشياء كثيرة. الكثير من التكنولوجيا والكثير من الأسرار.

د: هل عاد الناجون إلى الطرق البدائية؟

ل: نعم. ومع ذلك، استمروا في بناء المنازل وزراعة الحقول، واستمروا في التجارة مع أشخاص آخرين، كما فعلوا سابقًا.

د: ثم تذكروا كيفية البناء بالصخرة والحجر. ل: نعم. ومع ذلك، لم يكن لديهم الأجهزة التي كانت لديهم سابقًا لتحريك الحجر. كان يجب أن يتم كل ذلك باليد. لم تكن هناك طاقة لتحريكها.

د: هل كانت هذه طاقة الشمس التي تم استخدامها لتحريك الحجارة إلى مكانها؟ (نعم) هل تم القيام ببعض هذا عن طريق الرفع؟ أم تفهم ما أقصده؟

ل: نعم، أعتقد أنه يمكنك أن تسميها كذلك. دخلت هذه الطاقة الحجر أو أيًا كان ما سيتم نقله، وجذبه مثل المغناطيس إلى أي موضع تم حسابه. وعندما وصلت إلى تلك المحطة تم إطلاقها، وبقيت هناك.

د: لذلك بعد تدمير مصادر الطاقة هذه كان يجب أن يتم ذلك باليد.

ل: صحيح. لأنهم لم يعرفوا كيف يتم ذلك.

د: احتفظوا بمعرفة جزئية لكنها لم تكن كافية. هناك العديد من الدروس التي يجب تعلمها من هذه الأشياء.

ل: نعم، هناك الكثير من الأشياء التي يجب معرفتها. بعضهم حزين للغاية.

أحضرت ليندا إلى الأمام. لا يمكن أن تكون هذه الجلسة طويلة كالمعتاد، لأنه كان علينا أن نستعد للذهاب إلى المأدبة، وكنا نضغط الوقت حقًا.

عندما استيقظت ليندا، رسمت كيف كانت ترى الأجهزة. في حالة الشمس، أخذت قطعة من الورق وطوتها إلى النصف لإظهار زاوية المثلث.

بسبب التحرير النهائي والتدقيق لتكملة نوستراداموس، لم أتمكن من العمل مع ليندا مرة أخرى حتى ذهبت إلى ليتل روك في يونيو 1990، لحضور مؤتمر للكاتب.

سافرت إلى ليتل روك في يونيو 1990 لحضور مؤتمر الكاتب. بالإضافة إلى ذلك، كنت أنوي العمل مع كل من ليندا وجانيس، على الرغم من أن لدي جدول زمني كامل. تمكنت من عقد جلسة واحدة فقط مع ليندا.

باستخدام الكلمة الرئيسية، عددت عودتها إلى زمن الكائنات المتوهجة وقصة بارثولوميو المستمرة لهم.

ل: أنا محاط بهذه الكائنات النورانية. إنهم يقصفونني بالأسئلة. هناك الكثير مما يجب معرفته، ونحن متحمسون للغاية لكوننا قادرين على استيعاب كل هذه المعرفة لحفظها بأمان، وإعطائها للآخرين في وقتها المناسب. نشعر ببركة كبيرة لاختيارنا لهذا العمل. هناك الكثير من الثرثرة. يجب على

تهدئة الجميع حتى يتقدم العمل. (وقفة) لقد أنجزت هذا الآن، ونحن مستعدون لمواصلة هذه المهمة.

د: هل يمكنك أن تكرر لي الأسئلة التي يطرحونها؟

ل: كان هناك الكثير، وكان الجميع يتحدثون في وقت واحد. سنستمر من حيث بدأت هذه الإثارة في التسبب في مثل هذا الاضطراب. كان الأمر يتعلق بمصادر الطاقة التي تم تلقيها من الشمس والقمر. (لقد مر شهران، ومع ذلك استمروا من آخر مرة). هذا ما تسبب في كل الإثارة. لأن هناك العديد من الشموس والعديد من الأقمار في الكون، وكلها تحتوي على هذه القوة والطاقة. هو نفسه على العديد من الكواكب، ويمكن تسخير هذه الطاقة كما كانت على الأرض، لاستخدامها للبشرية وجميع الرحلات بين الكواكب.

د: يمكن استخدامها كمصدر للطاقة، تقصد؟

ل: نعم. يمكن استخدامه لأشياء كثيرة. ليس فقط كوقود دافع ومصدر للطاقة والطاقة، ولكن له أيضًا العديد من الاستخدامات الأخرى. بالإضافة إلى نمو الروحانية للكائنات التي تسكن كوكبًا أو منطقة معينة. لديه القدرة على الشفاء ومع هذا الشفاء يأتي النمو الروحي والمعرفة. هذا هو ما تسبب في الاضطراب، لأنه كان مثيرًا للغاية.

د: هل سمعوا بذلك من قبل؟

ل: البعض فعلوا، لكن معظمهم لم يفعلوا. لقد فكروا في هذه الأشياء، لكنهم لم يعرفوا على وجه اليقين. بالنسبة للبعض كان هذا تأكيداً.

د: بالطبع، المشكلة دائمًا هي كيفية تسخير الطاقة لجعلها تعمل بهذه الطرق.

ل: هذا صحيح، لكنها ليست عملية صعبة للغاية. إنها مهمة بسيطة للغاية. ومع ذلك، لا يعرف الكثيرون هذا، لأنها بسيطة للغاية. إنها عملية تضخيم، وامتصاص الطاقة من خلال التكبير من المصدر. يتم تجميع هذه الطاقة

وتكبيرها عشرة أضعاف، ثم امتصاصها في جهاز جماعي لتوزيعها في الوقت المناسب. عملية التكبير هي أهم جزء من العملية. وما لم يتم فهم ذلك والقيام به بشكل صحيح، فلن تنجح العملية. لا يمكن إنجاز التجميع والتوزيع ما لم يتم التكبير. هذا هو المكان الذي فشل فيه الكثيرون. لقد حاولوا جاهدين، لكنهم غابوا عن أبسط جوانب العملية.

د: ما هو هذا الجانب البسيط؟

ل: الجانب البسيط ليس الحجم بل جودة المادة المستخدمة في تكبير الطاقة. لا يمكن العثور على هذه المادة في العديد من الأماكن في الكون. وهو متاح فقط على كواكب معينة. الأرض هي واحدة من هذه الأماكن التي تتوفر فيها هذه المادة بسهولة. وهذا هو السبب في أن الميثاق الكوني مع شعب الأرض كان مهمًا جدًا لجميع المعنيين، على الرغم من أن أبناء الأرض بدائيون للغاية. وقد تم تجربتها عدة مرات لمساعدتهم على التطور إلى فهم أعلى، والذي فشل عدة مرات أيضًا.

د: ما نوع الاتفاق الذي تم؟

ل: تم إبرام اتفاق مع أبناء الأرض في عدة مناسبات للسماح للرحلات بين المجرات بالمجيء والتجارة في هذه المواد. من وقت لآخر كانت هناك اضطرابات في هذا التداول، بسبب الطبيعة المتحاربة للأرضيين. تم تدمير الأشياء، وغادر الناس، وكان لا بد من إعادة التفاوض على اتفاقيات جديدة. في معظم الأحيان تم ذلك مع القادة في مناطق معينة على الأرض. في بعض الأحيان يمكن التفاوض عليها مع مواطنين عاديين مسؤولين عن منطقة معينة.

د: أنا أفكر في اتفاق على أنه عادة ما يتفاوض على شيء ما في المقابل. (نعم) ماذا حصل أبناء الأرض في المقابل؟

ل: تلقى أبناء الأرض تكنولوجيا لم يعرفوها من قبل، أو مساعدة في تكنولوجيا كانوا يطورونها في مرحلة بدائية

للغاية. في هذه المواثيق، تم إعطاؤهم المزيد من المعلومات لمساعدتهم على تطوير ما حدث للعمل عليه في ذلك الوقت بالذات. لقد أدى ذلك إلى تسريع العملية بشكل كبير. وتمكن من وضع المزيد من المعرفة موضع التنفيذ.

د: ما هي هذه المادة التي أرادوها بشدة؟

ل: هذه المادة هي معدن موجود تحت سطح الأرض مباشرة. إنها مادة ناعمة ومسحوقة يمكن تناولها، وبمجرد وضعها تحت الضغط تتشكل في صفائح رقيقة. تُستخدم هذه الألواح في عملية التكبير، ويجب تغييرها باستمرار أثناء ترشيح الطاقة، بعد فترة وجيزة من الاستخدام. لذلك يجب استبدالها باستمرار. هناك قدر كبير من هذه المادة في العديد من الأماكن حول الأرض. ومن السهل جدًا الوصول إليه باستخدام الأدوات المناسبة.

د: إذن هي شائعة جدا. ما هو لون المادة البودرة؟

ل: إنها رمادية، بدرجات متفاوتة من اللون الرمادي. في بعض الأحيان يمكن الخلط بينها وبين الأوساخ، لكنها جيدة جدًا في الاتساق، ومسحوق تقريبًا.

د: في بناء هذه الصفائح، قلت أنها تتعرض للضغط. هل يجب تسخينه، أم أن هناك أي خطوات أخرى في العملية لتحويل المسحوق إلى صفائح؟

ل: لا، إنه مجرد ضغط هائل. أثناء وجوده في غرفة الضغط هذه، وبسبب درجة الضغط، يصبح الجو حارًا جدًا. لا حاجة لإضافة حرارة. تصبح ساخنًة فقط من الضغط الممارس عليها.

د: وبعد ذلك يتم تشكيلها في صفائح؟

ل: نعم. صفائح رقيقة جدًا، صفائح مرنة جدًا.

د: ثم يتم استخدام هذا في عملية التكبير. (نعم) ثم قلت إنه تم امتصاصه في غرفة جماعية؟ (نعم) قلت

إن الوقود الدافع كان أحد الاستخدامات. إذا كان هذا سيتم استخدامه على نوع من المركبات، فهل يجب أن يكون على متن المركبة؟

ل: نعم. هناك جزء جماعي على المركبة، داخل بطن المركبة. يتم تخزين الكثير من الطاقة هنا للرحلات الطويلة. إنها ليست مساحة كبيرة جدًا مطلوبة لهذه الحاوية، لأن الطاقة قوية جدًا ويمكن أن تأخذها لفترات طويلة من الزمن.

د: إذن يمكن أن تذهب لمسافات طويلة وفترات طويلة من الزمن دون أن يتم تجديدها؟

ل: نعم. للعديد مِنْ السَنَواتِ.

د: إذن يجب أن تعود المركبة في النهاية إلى مصدر الطاقة لإعادة شحنها؟

ل: نعم. ومع ذلك، فهم يعملون الآن على جهاز محمول يمكنه جمع هذه الطاقة من أقمار وشموس مختلفة، من خلال وضع هذه الصفائح على متنها. ومع ذلك، لم يكن هذا ناجحًا جدًا، لأن الصفائح... (وقفة طويلة) أعتقد أن الكلمة "هشة". ويجب الاحتفاظ بها بطريقة معينة والتحكم في درجة الحرارة. إذا كان يختلف اختلافًا كبيرًا بطريقة أو بأخرى، فإنه يدمر قدرة الصفائح على تكبير الطاقة دون ترشيحها. لم يتم إعداد هذه الصفائح مسبقًا، لأنها تفقد قدرتها. يمكن تخزين المادة التي تصنع منها الصفائح لفترات طويلة دون أن تفقد قدرتها. ولكن يجب استخدام الصفيحة، بمجرد صنعها، في غضون فترة زمنية قصيرة.

د: عندما تكون هذه في ظروف طبيعية، كما هو الحال على الأرض، هل الصفائح أكثر استقرارًا؟

ل: لا. إنها نفس المشكلة. يمكن تخزين المسحوق الفعلي لفترات طويلة. بمجرد الضغط على الصفيحة، يجب استخدامها قريبًا.

د: هل من الخطر على البشر أو أي كائنات التعامل مع هذه المادة؟ (لا) إذن هو مكون أو عنصر آمن تمامًا؟

ل: نعم. هذا ما ستسميه "خامل". ليس له خصائص معينة حتى تقوم عملية الضغط بتنشيطه.

د: إذن هذا ما أرادته الكائنات عندما أبرمت هذه المواثيق مع الأرض.

ل: نعم. وإلا فإن الأرض ستترك لأجهزتها الخاصة، لأن أولئك الذين يتعاملون معها لا يمكن التنبؤ بهم للغاية وقد جربوا صبر الكثيرين من الأراضي الأخرى.

د: هل هي مجموعة واحدة تعلمت استخدام هذا العنصر كمصدر للطاقة؟

ل: لا، هناك الكثير ممن يعرفون ذلك، ويزورون من وقت لآخر. ومع ذلك، يتم التحكم فيها من قبل مجلس. هناك ممثلون من كل مكان يجلسون في هذا المجلس. ويتخذون القرارات: من قد يزور وماذا قد يعطون ويأخذون من الأرض. يتم تحديد كل شيء مسبقًا قبل إجراء أي اتصال. لا يجوز لأحد أن يأتي دون إذن من هذا المجلس.

د: لقد سمعت عن هذا المجلس من قبل، وكنت دائما أشعر بالفضول حول مكان وجوده. ألديّكِ تلك المعلومات؟

ل: يقع هذا المجلس في مكان يتعذر على أي شخص سوى أحد أعضاء المجلس الوصول إليه. ويجب أن يكونوا كائنًا يحظى باحترام كبير من أقرانهم. لا أحد يعرف بالضبط أين هو.

د: لكن هل هو مكان مادي؟

ل: لا، إنه ليس مكانًا ماديًا. إنه على متن مستوى أخرى، ولا يمكن الوصول إليه إلا من قبل أولئك الذين تطوروا بما يكفي للذهاب إلى هناك.

د: ثم يعطون الإذن للمجيء والحصول على هذه المواد. وتبادل المعرفة مع أبناء الأرض.

ل: هذا صحيح!

د: هل أنا على حق في افتراض أن مجموعات أخرى قد جاءت أيضًا لأسباب أخرى، إلى جانب الحصول على المواد؟

ل: نعم. تأتي بعض المجموعات لمعرفة سبب قيامنا بالأشياء التي نقوم بها. يأتون لمراقبة طرقنا. يأتي البعض لمحاولة تعليمنا كيف نكون شعبًا أكثر سلامًا. هناك العديد من الأسباب التي تجعلها تأتي، ليس فقط لأغراض التداول. يأتي البعض بدافع الفضول فقط، ولكن ليس في كثير من الأحيان، لأن هذا الإذن بالدخول إلى الغلاف الجوي لا يُمنح فقط للفضول.

د: يجب أن يكون لديهم هدف إذن. ل: هذا صحيح!

د: هل سبق لأي من هذه المجموعات أن جاءت لأغراض سلبية؟

ل: ليس في كثير من الأحيان، لأن المجلس حكيم جدا وهم لا يسمحون بذلك. لدى أبناء الأرض ما يكفي من السلبية لأعمار عديدة. ومع ذلك، في بعض الأحيان ينخرط الأشخاص الذين يزورون في السلبية الموجودة هنا، ويتفاعلون بطريقة تجعلهم يبدون سلبيين. عند إخراجهم من هذا الجو، فهم ليسوا كذلك.

د: إذن هذه إحدى طرق جمع الطاقة وخلق الدفع للمركبات. ألا توجد طرق أخرى؟

ل: هناك العديد من الطرق لصنع الوقود الدفعي للمركبات للحصول على الطاقة. هذه طريقة واحدة فقط. ومع ذلك، فإن هذه الطريقة، على الرغم من أنها أكثر أهمية في تجميعها، أقل ضررًا ببيئة معظم الكواكب. إنها طريقة قوية ويمكن تخزينها بسهولة في مساحات صغيرة، مما يجعلها مرغوبة للغاية.

د: إذن هناك طرق أخرى خطرة أو ضارة بالبيئة؟

ل: إلى حد كبير، كما تعلمون مما يحدث الآن في زمن الأرض الذي تعيشون فيه. يتم العمل على هذا في وقتك، وعندما يصبح الناس أكثر وعياً بما يمكن القيام به، فإن العديد من الأشياء التي تستخدموها الآن للطاقة لن تكون متاحة للاستخدام على الأرض. لكن الأمر سيستغرق استيقاظاً. هناك الكثير من الناس الذين لا يريدون هذا التغيير.

د: هل استخدمت هذه الكائنات هذه الأنواع الأكثر خطورة من القوة في وقت واحد؟

ل: لا، ليست القوة التي تتحدث عنها. تم التحقيق في الطاقة النووية، ولكن لم يتم استخدامها أبدًا. تم تجاهلها على أنها ملوثة للغاية للمجرات. لم يكن مصدرًا جيدًا لأنه كان متقلبًا للغاية.

د: لذلك وجدوا الطرق الأكثر أمانًا. كنت أفكر إذا كان هذا العنصر نادرًا جدًا ويصعب العثور عليه على كواكب أخرى، فربما طوروا طرقًا أخرى أكثر ملاءمة لهم.

لاين: هذا صحيح. لقد وجدوا كواكب أخرى حيث تتوفر هذه المادة بسهولة. ومع ذلك، فإن الأرض هي مصدر أقرب من بعض المصادر الأخرى. وهذا هو السبب في أنه تم متابعته. وإلا لكانت قد تُركت وحدها. كان الأمر أكثر ملاءمة.

د: ويمكن للأرضيين تطوير هذا بأنفسهم إذا فهموا العملية؟

ل: نعم. وقد أعطيت هذه العملية للبعض، لكنها لم تجد قبولا كبيرا، لأن هناك الكثيرين الذين يستفيدون اقتصاديا من الطرق الأخرى. والطرق الأخرى تبدو، بالنسبة للأرضيين، مصدرًا أفضل. إنه شيء موجود هنا منذ فترة أطول، كما يعتقدون. ولكن في الواقع الأمر ليس كذلك. تم

استخدام مصادر الطاقة الأخرى هنا من قبل عدة مرات. ومع ذلك، فقد ضاعت عدة مرات أيضًا.

د: اعتقدت أنه ربما لأنها كان بسيطًة لدرجة أنهم لم يصدقوا أنها ستنجح.

ل: هذا جزء منها، لكن الأمر أعمق من ذلك بكثير. يتعلق الأمر بالسلطة والجشع. هناك سؤال من طلابي. يريدون أن يعرفوا كيف تم اكتشاف المواد من قبل الزوار. أنا أخبرهم أن السفن الفضائية جاءت مرة أخرى إلى الأرض لزيارتها. كان من قبيل الصدفة أنهم اكتشفوا هذه المادة التي كانوا يستخدمونها للحصول على الطاقة. لقد كان كشفاً كبيرًا، وكانوا متحمسين جدًا للعثور عليها، لأنهم كانوا يسافرون بعيدًا إلى مجرات أخرى لجمع هذا المعدن. كانت الحملة هذه المرة لإعطاء المعرفة الطبية للأطباء الذين كانوا يمارسون الطب بشكل قديم للغاية، ويقتلون العديد من الناس. لقد جاءوا لتعليمهم بعض المعرفة الأساسية بالتركيب المادي البيولوجي للإنسان. لقد كانت عملية مطلوبة بشدة حتى تتمكن الحياة من التقدم على هذا الكوكب. بينما كان هناك طاعون كبير وكان الكثيرون يموتون يوميًا. كانوا يحاولون أن يقرروا ما يجب القيام به مع الجثث. خلال هذا الإطار الزمني تم اكتشاف المعدن أثناء حفر المقابر الجماعية.

د: أهل الفضاء أم أهل الأرض؟

ل: سكان الأرض. كان الناس يراقبون ما كان يحدث في ذلك الوقت. إنهم لا يتدخلون أبدًا في الحياة اليومية للبشر. إنهم يلاحظون فقط ويوفرون سبلاً للبشر لتعلم تقنيتهم.

د: ولكن إذا لم يتدخلوا، كيف كانوا يعطون البشر والأطباء المعلومات؟

ل: من خلال التخاطر العقلي. اعتقد الأطباء أنه شيء اكتشفوه بأنفسهم. وكانوا بحاجة إلى معرفة كيف

تنتقل الأمراض من إنسان إلى آخر، وكيف تعيش في الدم. الدم أمر بالغ الأهمية لقوة حياة جسم الإنسان.

د: والبشر، الأطباء، لم يعرفوا كيف ينتقل المرض؟

ل: لا، لم يكونوا على دراية بضرورة وقيمة تدفق الدم عبر جسم الإنسان. كان من الضروري جدًا لقوة حياة الإنسان أن يكون هذا الدم في الجسم. ولم يمارسوا النظافة الجيدة.

د: في تلك الفترة الزمنية لم يكونوا يعرفون عن الجراثيم أيضًا، أليس كذلك؟

ل: لا. هذا ما كانوا يحاولون نقله إليهم، عن البكتيريا والسماح للدم بالتسرب من الجسم.

د: للتسرب؟

ل: لم يوقفوا خروج الدم من الجسم. لم يعرفوا أنه ضروري. وهكذا إذا كان لدى المرء جرح ونزف بغزارة، فإنهم لم يفعلوا شيئًا لإيقافه. لم يعرفوا أنه من الضروري العيش، الحفاظ على كمية معينة من الدم داخل الجسم. كان هذا أحد الأخطاء التي ارتكبوها. وقلة النظافة سببت التهابات بكتيرية. سمح للبكتيريا بدخول الجسم ومجرى الدم. لم يكن معروفًا في ذلك الوقت عن التطهير والغسيل والنظافة. لم يكن لديهم أي معرفة بالمواد الكيميائية. كانت الخطوة الأولى هي تعليمهم استخدام الماء لغسل أنفسهم جيدًا. وللحفاظ على نظافة البيئة.

د: هل كانوا قادرين على نقل هذه المعرفة من خلال طبيب واحد أو 9

ل: من خلال الكثير. زرعت بذور هذه المعرفة من خلال العقول، من عقل إلى آخر. اعتقد معظم الأطباء أنها كانت فكرتهم الخاصة. لم يتم إعطاؤه بطريقة تجعلهم

يشعروا أنهم حصلوا على هذه المعرفة من شخص آخر. كان مجرد شيء حدث لهم.

د: كنت أفكر إذا أعطوه لرجل واحد فقط، قد يكون خائفا أو يعتبر غير عادي.

ل: لا. أعطوها للكثيرين. وعندما قارنوا الملاحظات، اتفقوا على أن هذه فكرة جيدة.

د: لكن ألم تعتقد الكائنات أن هذا كان تدخل؟

ل: لا. لقد أعطوها كهدية، والأمر متروك للفرد سواء أراد أخذها أم لا. لا يعتبر ذلك تدخلاً لأنهم أتيحت لهم الفرصة للرفض. كان لا بد من فعل شيء. كان الكثيرون يموتون.

د: هل حدث هذا الطاعون في نفس الوقت الذي قرروا فيه إعطائهم المعلومات؟

ل: كان يحدث عند قدومهم. هذا هو السبب في أنهم جاءوا. كان الكثيرون يموتون. وكان يخشى أن يتأثر توازن الحياة، وفي النهاية سيموت الجنس البشري على هذا الكوكب. ولم يكن هذا هو المطلوب. تم إرسال هذه المجموعة إلى هنا لهذه المهمة. ولأنهم قاموا بمهمتهم بشكل جيد، فقد كانت هدية للعثور على مصدر طاقة أفضل مما كانوا يعرفونه سابقًا.

د: إذن هذه المادة لم تكن شيء كانوا يستخدمونه في ذلك الوقت؟

ل: لقد جربوها. ومع ذلك، لم تكن متاحة لهم حيث كانوا، وكانت رحلة طويلة للحصول عليها. لذلك تم تجاهل الفكرة بسبب عدم توفرها.

د: ما نوع الطاقة التي كانوا يستخدمونها حتى ذلك الوقت؟

ل: كانوا يستعملون النور. وكان هذا جيد. ومع ذلك، هناك أوقات لا يكون فيها متاحًا وينفد.

د: من أين جاء النور؟

ل: يتم جمعه على الصفائح. (ببطء كما لو أنها لم تفهم ما كانت تراه.) على اللوحات. الصفائح. ومع ذلك، فإن بعض الأماكن التي تم السفر إليها لم يكن لديها نور لتنشيط لوحاتهم. وبالتالي نفدت قوتهم، وكان لا بد من إنقاذهم بواسطة مركبة أخرى.

د: من أين جاء مصدر النور في الأصل؟ ل: من الشمس في مختلف

المجرات.

د: لكن هذه كانت ستكون بعيدة جدًا لو كانوا يسافرون في الفضاء.

ل: نعم. كان هذا هو العيب. (ببطء، كما لو كنت تدرس شيئًا ما). كانت بعض هذه الألواح تحتوي على عدسات مكبرة قادرة على نقل النور من هذه الشموس على مسافات بعيدة جدًا. لكن الأمر استغرق قطعًا كبيرة جدًا من الآلات للقيام بذلك، ولم يكن من الممكن امتلاكها على المركبات. لذلك لم يكن لديهم سوى ألواحهم للطاقة، ولم يتمكنوا من السفر لمسافات طويلة خشية نفاد الوقود.

د: ماذا عن الطاقة البلورية؟ هل جربوا ذلك؟

ل: لا. في هذا الوقت لم يخطر ببالهم استكشاف هذا الاحتمال. كانوا يبحثون عن نظام آخر، لأنه عندما كانوا يسافرون لمسافات بعيدة، لم يكن من الجيد أن يخرجوا من نطاق مصدر النور.

د: إذن هذه المادة الجديدة لها خصائص تكبير كبيرة. هل هذا صحيح؟

ل: لا، لم يكن للمادة نفسها هذه الخصائص. ومع ذلك، كان لديهم القدرة على تحويلها بالقدرات المكبرة التي يمتلكونها بالفعل. لقد كانت عملية بسيطة للغاية لتحويل هذه الحبيبات من خلال نظامهم، ولديها القدرة على التخزين في حاويات صغيرة، بحيث يمكن تحقيق السفر على مسافات كبيرة بأقل قدر من العبوة.

د: هل كان مصدر الطاقة لا يزال النور؟

ل: نعم، النور ضروري ويستخدم. ومع ذلك، تم استخدام هذه الحبيبات للتخزين. كانت هذه هي الخاصية المفقودة في نظام الطاقة بأكمله. مكنتهم من تخزين طاقتهم في حاويات صغيرة جدًا، حيث كان عليهم في السابق الحصول على ألواح كبيرة جدًا من أجل دفع مركباتهم. أحدث هذا ثورة في نظام الطاقة بأكمله، ووجدوا طرقًا مختلفة لاستخدامها. ليس فقط للمركبات، ولكن للعديد من العمليات المتنوعة. في البداية أخذوها فقط. ولكن بعد ذلك كان عليهم التفاوض من أجل ذلك، مع مرور الوقت. تم اكتشاف ما كانوا يفعلونه، وكان عليهم المقايضة به. لكن لفترة طويلة جدًا لم يكن ذلك ضروريًا. في البداية عندما تم اكتشافهم انتقلوا للتو إلى منطقة أخرى لم تكن مأهولة بالسكان في ذلك الوقت. ولكن مع نمو السكان على الأرض، كانت هناك مساحة صغيرة جدًا يمكنهم الحصول على هذا المعدن فيها والتي لم تكن مأهولة بالسكان. لذلك تم إجراء مفاوضات مع العديد من الحكومات في جميع أنحاء العالم، وليس فقط في هذا المكان بالذات. كان يُخشى أن يتم إيقافهم، لذلك أبرموا اتفاقيات في عدة أماكن مختلفة.

د: هل يمكننا العودة إلى التاريخ الذي كنت تتحدث عنه؟ قلت إنهم عقدوا اتفاقيات مع الناس لمساعدتهم في الحصول على هذه المواد. وسيكافئونهم بتكنولوجيا من نوع ما، ومعرفة يمكنهم استخدامها في حياتهم في ذلك الوقت.

ل: هذا صحيح!

د: إذن ماذا سيحدث لخرق الميثاق؟

ل: سيتم خرق الميثاق في عدة مناسبات عندما تسمح الطبيعة المادية للإنسان بتولي السلطة والجشع. الرغبة في استخدام هذه التكنولوجيا لأغراض الحرب والدمار بدلاً من مساعدة البشرية. عندما تحدث هذه الأشياء، سيحاول البشر قهر الكائنات التي جاءت. وعندما يحدث هذا، فإن أولئك الذين جاءوا إلى هنا من أماكن أخرى سيغادرون لبعض الوقت، حتى يتطور جيل جديد ويمكن إبرام ميثاق جديد.

د: حتى يأخذ أبناء الأرض التكنولوجيا التي أعطيت لهم، لأي غرض أو فائدة، ويحولونها إلى أشياء حربية. هل هذا ما تقصده؟

ل: نعم. مرات عديدة حدث هذا، مرات عديدة.

د: يبدو غريباً أنهم سوف يوجهونها ضد المحسنين لهم.

ل: ظنوا أنه لو كانت لديهم هذه القوة لكان بإمكانهم السيطرة على المحسنين وجعلهم يفعلون ما يريدون. شعروا أن لديهم المصدر الوحيد المتاح لهذه الكائنات الكوكبية الأخرى، لكنهم كانوا مخطئين، لأن هناك العديد من الأماكن الأخرى على الأرض.

د: إذن ستنسحب الكائنات؟

ل: نعم. سيغادرون. وفي كثير من الأحيان، اعتمادًا على التجاوزات التي تم ارتكابها، كانوا يزيلون كل تقنيتهم، أو يدمروها حتى لا يمكن استخدامها بطريقة سلبية. ثم يتراجع الناس. وقد حدث هذا عدة مرات على مدى حياة هذه الأرض. يبدو أن البشرية تتطور إلى حالة أعلى ثم تسمح للقوة والجشع باستيعابهم تمامًا وما تعلموه. ثم يتم تدميرهم، ويتخذون العديد من الخطوات إلى الوراء.

عندما دخل بارثولوميو عالم كائنات النور المتوهجة الصغيرة، يبدو أنه تجاوز مفهومنا للزمن، أو بالأحرى، لم يكن الوقت موجودًا هناك. في البداية كان يزود

معلومات من عقل بارثولوميو، معلومات قدمها صديقه الغريب. كلما أبلغ أنه بدأ في الوصول إلى المعلومات من الأوقات المستقبلية التي لم تكن متاحة لبارثولوميو. لقد تجاوز الزمن حقًا وكان في مكان كان فيه الماضي والحاضر والمستقبل جميعًا واحدًا. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنني من خلالها شرح وصوله إلى المعلومات ذات الصلة بإطارنا الزمني الحالي. تم توسيع عقله (بالاقتران مع عقل ليندا) في قدرته على الوصول إلى الحقائق المعقدة وذات الصلة واستيعابها.

ولكن ما هو الغرض من تعليم هذه الكائنات الصغيرة؟ ما هو الدور الذي سيلعبونه في عصرنا؟

ل: لم يتمكن البشر من التعلم بما فيه الكفاية من تجاوزات الماضي للسماح لهم بالتطور بعد نقطة معينة. لقد كانت هذه مشكلة خطيرة للغاية طوال العديد من الأعمار. تأمل الكائنات في وقت ما في مساعدة هؤلاء الأرضيين في تطورهم بعد هذا الفضاء الواحد. بمجرد أن يتطوروا بعد هذا الفضاء، سيسمحون لأنفسهم بالتطور أكثر على طول الطريق. تستمر هذه العقبة في التسبب في انتكاسات كبيرة في أخطاء الماضي. هذا هو السبب في أننا نجتمع الآن، لإيجاد طريقة لسد الفجوة، حتى تتمكن البشرية من تحقيق هذه القفزة إلى الأمام في تطورها. ونحن نساعد في القيام بذلك. كل هذه الكائنات هنا اليوم تريد المساعدة في سد هذه الفجوة مرة واحدة وإلى الأبد. حتى تتطور البشرية إلى ما كان موجودًا دائمًا من أجلهم. ومن خلال جهلهم لم يتمكنوا من إغلاقه لأنفسهم.

د: كيف هم قادرون على مساعدتنا؟

ل: سيتم إرسال الكثيرين، الكثيرين منهم قريبًا للعمل في الأشياء اليومية. للتنوير بطريقة خفية، لإرسال رسالة حب، بحيث يمكن إغلاق هذا مرة واحدة وإلى الأبد. سيختار الكثيرون عدم البقاء على الأرض. لكن أولئك الذين يفعلون ذلك سيعملون بجد وسيحصلون على العديد من الأشياء الرائعة لعملهم.

د: تقصد أن كائنات الطاقة الصغيرة هذه ستأتي إلى الأرض للمساعدة؟ (نعم) كيف سيفعلون ذلك؟ هل سيبقون في أشكال الطاقة الخاصة بهم من النور؟

ل: البعض سيبقى كما هو. سيكون لدى الآخرين القدرة على دخول العديد من الأجسام البشرية. سيكون لدى كائن نوري واحد القدرة على دخول عشرة أجسام بشرية في وقت واحد. وتخفيف جسم الإنسان نفسه، للسماح بتقدم الفكر والنمو الروحي الذي كان حتى هذه النقطة مستحيلاً.

د: هل سيدخلون أجساد تعيش على الأرض وتشغلها روح أخرى؟

ل: نعم. لن يعطلوا أي قانون طبيعي أو يسيطروا على الجسم. لن تكون سوى بقعة من النور من شأنها أن تضيء الجسم المادي نفسه، وتمكنه من النمو.

د: اعتقدت أنك تقصد أنهم سيدخلون كروح ويعيشون حياة من الطفل فصاعدًا.

ل: لا، لا. هذا مستحيل! هذه الكائنات النورنية خفيفة جدًا ومتطورة جدًا ولا تحتاج إلى أن تأخذ وجودًا ماديًا. هذا ليس ما صمموا للقيام به. إنها تتجاوز مفهومكم. إنهم ليسوا روحًا، كما قد تعتبرهم. هم كائنات نورانية تطورت من إله كل الخلق. المصدر.

د: لكن أرواحنا تطورت أيضا من ذلك.

ل: نعم، هذا صحيح. ومع ذلك، هناك العديد والعديد من المصادر المختلفة من المصدر الواحد، وقد تم تصميمها جميعًا بشكل مختلف لأغراض مختلفة. ومع ذلك، فهم جميعًا جزء من الشيء نفسه.

د: ولكن إذا دخلوا جسم الإنسان لفترة من الوقت - قلت أنه لن يمتلك أو يسيطر، ولكن للمساعدة - هل يسمح له بذلك بموجب قواعد الكون؟ أفكر في الروح على أنها حارس الجسد. هل يُسمح لشيء آخر بالدخول؟

ل: نعم. ويجوز أن تدخل إذا تم الاتفاق عليها مسبقا. هذه الكائنات النورانية نقية لدرجة أنها لن تفرض إرادتها على الآخر. سيكون هناك العديد من الأرواح التي تنتظر بفارغ الصبر مساعدتهم.

د: هل هذا الإذن بين الاثنين يعطى بوعي؟ ل: لا. يتم تقديمه على مستوى آخر.

د: إذن الفرد الواعي لا يعرف ما يحدث؟

ل: هذا صحيح! إنهم يعرفون أن شيئًا ما يتغير، على مستوى واعٍ. ومع ذلك، فهم لا يعرفون بالضبط ماذا. عندما يقبلون هذا في حالتهم الواعية ويسمحون بالتطور، سيجدون الإجابة وسيعرفون بعد ذلك ما أقوله لك. في البداية سيكون لديهم فقط شعور بتغيير أنماط التفكير. وسوف يتساءلون عن هذا. ولكن سيكون هناك شعور قوي بأنهم يجب أن يتغيروا، على الرغم من أنه ليس مفهوما لماذا أو كيف.

د: لكن هذا لن يحدث مع كل فرد.

ل: لا. البعض فقط، وهذا سيجلب الآخرين إلى طريقة تفكيرهم. سيختار البعض غير ذلك. البعض غير راغب في التغيير. سيحاربون هذا بشدة، وسيسببون الكثير من الألم والمتاعب. لكن هذه السلبيات ستطغى عليها في النهاية الأغلبية التي تريد إجراء الانتقال. وسيجبرون على المغادرة، لأنهم سيكونون غير سعداء للغاية في البيئة التي يتم صنعها.

د: ربما هؤلاء هم الأشخاص الذين لن يعقدوا اتفاقًا مع الكائن لإجراء هذا الإدخال على أي حال.

ل: لا. أريد أن أوضح أن هذه الكائنات النورانية لن تتدخل بأي شكل من الأشكال في جسم الإنسان أو روحه أو الغرض الذي تعيش فيه هذه الحياة. فهي موجودة فقط لتمكين حدوث نمو معين. فهي ليست موجودة لتغيير أي شيء تم الاتفاق عليه أو تأسيسه حتى الآن.

د: سيكون ذلك غزوًا للإرادة الحرة للفرد.

ل: هذا صحيح! إنها مجرد شرارة للسماح للإنسان بعبور الهوة وإغلاقها مرة واحدة وإلى الأبد، بحيث يمكن إيقاف هذا الانزلاق إلى طرق بدائية.

د: هل هذا هو السبب في أنهم يأتون كشكل روحي، إذا جاز التعبير؟ لأن الكائنات المادية لم تكن قادرة على تحقيق ذلك من تلقاء نفسها؟

ل: هذا صحيح!

د: جربت الكائنات الأخرى العديد من الطرق المختلفة، وكما قلت، كانوا محاصرين في جسدية الكوكب في بعض الأحيان. وفشلوا أيضًا في العديد من الطرق الأخرى.

ل: نعم. وهذا هو السبب في أن هذه الكائنات النورانية قد خلقت. د: لأداء هذه

المهمة بطريقة مختلفة.

ل: نعم. لا يوجد سبب آخر لوجود هذه الكائنات هنا.

د: هل هذا هو السبب في أن بارثولوميو يجب أن يعلمهم تاريخ أرضنا؟

ل: نعم، يجب أن يعرفوا كم مرة حدث هذا. يجب أن يفهموا الطبيعة البشرية تمامًا، حتى لا يتعدوا بأي شكل من الأشكال. يجب أن يحقق العنصر البشري هذا لأنفسهم.

د: عندما يدخلون، إذا جاز التعبير، هل يجب أن يكون الإنسان أكثر انفتاحًا في ذلك الوقت؟ (نعم) هل يتم ذلك بطريقة معينة؟ أنا أفكر في إنسان لديه أنظمة دفاع طبيعية دون وعي.

ل: نعم. سيكون هذا انتقالًا بسيطًا للغاية. كل ما هو مطلوب هو الرغبة في النمو. ليس الدخول، وليس الاستيلاء، ولكن

المزج، الدمج، الإضافة إلى، الدمج. عنصر يتم إضافته يعزز ولكن لا يتناقص.

د: هذا منطقي إذا لم ينجح الأمر بأي طريقة أخرى. هل هناك أي أرواح أو كائنات أخرى تخطط للمجيء إلى الأرض للمساعدة في كل هذا؟

ل: في هذا الوقت هو الانتظار والترقب. يأمل المجلس أنه بمجرد تطور كائنات الأرض، قد يتحقق قدوم وذهاب الكثيرين من أماكن أخرى. وشبكة تجارية قائمة على سياسة مفتوحة بدلاً من سياسة خفية. يمكن أن تكون الأرض مكانًا أكثر انفتاحًا للزيارة.

عندما تلقيت هذه المعلومات في بداية عملي، اعتقدت أنها معقدة، ولكن على مر السنين تم تأكيدها من قبل العديد من الجلسات الأخرى من جميع أنحاء العالم.

القسم الثاني

CONTINUATION FROM CUSTODIANS"

ا

لفصل الرابع

نصوص جانيس المحذوفة

عندما كنت أكتب كتابي "الأوصياء"، كنت أركز على بحثي مع الأجسام الغريبة وحالات الاختطاف المشتبه بها. وشرحت كيف بدأت (كما يفعل معظم المحققين الآخرين) بحالات بسيطة من المشاهدات والهبوط والاختطاف. تتبعت عملي مع تقدمه من البسيط إلى المعقد. تضمن القسم الأخير من الكتاب عملي خلال أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات مع امرأة شابة تعيش في ليتل روك، أركنساس. قدمت قدرًا كبيرًا من المعلومات القيمة التي سمحت لي باكتشاف أن المخلوقات الفضائية لم تكن قادمة من الكواكب والمجرات الأخرى فحسب، بل من أبعاد أخرى. كانت بعض المفاهيم التي أعطوني إياها موسعة للعقل، لأنها لم يتم الإبلاغ عنها من قبل الآخرين.

حدثت ظاهرة غريبة عندما عملت مع جانيس. بعد أن كنا في الجلسة وكانت في أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة (المستوى النومي)، كانت شخصيتها تختفي، وتتحدث كيانات أخرى من خلالها. غالبًا ما كانت هذه كائنات على متن المركبة الفضائية التي تم اصطحابها إليها. حدثت هذه الظاهرة الغريبة أيضًا مع أشخاص آخرين عملت معهم، كما لو كنت قد أنشأت نوعًا من خط أنابيب مباشر إلى هذه الكائنات. كانت المعلومات التي جاءت من جانيس ضخمة لدرجة أنها استحوذت على معظم الأوصياء. كانت هذه الكائنات تجيب على أي من أسئلتي وتقدم معلومات عن مجموعة كبيرة ومتنوعة من الموضوعات.

كان قلقي هو أن كتاب الأوصياء كان يتطور إلى كتاب ضخم، وكنت أعرف أنه يجب حذف بعض المعلومات. لقد وجدت أنه في أجزاء من الجلسات كانت جانيس تبتعد عن الأجسام الغريبة والمركبات الفضائية، وتكشف أرضًا جديدة إلى مفاهيم ميتافيزيقية أكثر تعقيدًا. لم نعد نتواصل مع

الكائنات التي تدير السفن الفضائية وتجري العديد من التجارب في مشروع الأرض فقط. بدا أننا اتصلنا بكائنات أكثر تقدمًا، مألوفة لدى سكان الفضاء، ولكنها غير معروفة لنا. ثم قررت حذف تلك الأجزاء من هذا الكتاب، لذلك ستظل وفياً لمفهومها الأصلي وسيظل التركيز على عملي مع المخلوقات الفضائية.

كنت أجمع المعلومات لسنوات عديدة خلال انحداراتي الطبيعية التي تجاوزت الخط إلى منطقة من الخوارق لم أكن معتادًا عليها. للحفاظ على تركيز الكتب التي كنت أكتبها في ذلك الوقت، لم أقم بتضمين هذه المفاهيم. كنت أعرف أيضًا أنه لا يمكنني إتلاف تلك المعلومات لمجرد أنني لم أفهمها. وضعتها جانباً، مع العلم أنه في وقت ما في المستقبل سيكون له قيمة مع زيادة فهمي. لم أكن أعرف ما إذا كان عامة الناس سيكونون قادرين على فهم بعض هذا، لذلك قررت أن أكتب كتابًا يتعامل بصرامة مع هذه المعلومات، وكنت آمل أن يكون هناك أشخاص يحبون توسيع عقولهم. لقد وسعت عقلي بالتأكيد، وأعادت ترتيب نمط تفكيري. في كل مرة أعتقد فيها بشكل متعجرف أنني حصلت على جميع المعلومات، وأنني قمت بصياغة طريقة لفهم الطريقة التي يعمل بها الكون، فقد "كانوا" يقدمون بمكر معلومات توسع المفاهيم ويبدأ ذهني في الاستكشاف في اتجاه آخر. "لقد" فعلوا ذلك دائمًا بلطف، وملعقة تطعمني قليلاً في كل مرة حتى لا أشعر بالخوف، وأكون قادرًة على هضم اللقمة المحيرة التالية. كان بإمكاني الرفض، قائلًا إنني لا أريد تحدي معتقداتي، وأنني مرتاحة لنظرياتي الخاصة ولا أريد أن ينزعج خط تفكيري، لكنني فضولية جدًا تجاه ذلك. أريد أن أعرف ما يدور حول المنحنى التالي في الرحلة المثيرة. حتى لو لم أفهم ذلك، ربما سيكون هناك من سيفعل ذلك. لذلك كان استكشافي يستهدف أولئك الذين يحبون عقولهم لينة مثل المعجنات. كتبي مصممة لجعل الناس يفكرون.

حدثت الجلسات مع جانيس خلال أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات بينما كنت أشارك بشكل كبير في كتابة مواد

نوستراداموس. في عام 1986، طُلب مني أن أصبح محققًة للأجسام الغريبة في أركنساس، وكان هذا أول تعرض لي لهذا الموضوع الرائع. كل هذا قيل في الأوصياء. كنت أسافر من منزلي في جبال شمال غرب أركنساس إلى ليتل روك للعمل مع امرأتين أثبتتا أنهما عميلاتان ممتازتان، وكانتا تقدمان معلومات رائعة. نظرًا لأنه كان على بعد أربع ساعات بالسيارة، حاولت إجراء أكبر عدد ممكن من الجلسات أثناء وجودي هناك.

كنت أقيم في منزل صديقتي باتسي حيث كان لدي خصوصية غرفة نوم في الطابق العلوي للجلسات. جاءت جانيس إلى هناك وحاولت عقد عدة جلسات مع جانيس في يوم واحد. في إحدى هذه الرحلات، بدا أن ثلاث جلسات في يوم واحد كانت أكثر من اللازم لكلينا لأن الجلسات استمرت حتى وقت متأخر من الليل. بعد ذلك حاولنا أن نرى كم يمكننا القيام به دون إثقال كاهل أي منا.

في هذه الرحلة في عام 1990، كنا نعتزم استكشاف حدث آخر من الوقت المفقود الذي كان لدى جانيس في الشهر السابق. دعيت إلى عشاء بعد ظهر يوم السبت مع العديد من الأصدقاء في منزل خارج ليتل روك. اتصلت بصديقتها قبل مغادرة المنزل للتأكد من أنها لا تحتاج إلى أي أغراض في اللحظة الأخيرة، ثم ذهبت إلى الطريق السريع. عندما وصلت، تفاقمت حال صديقتها معها. انتهت الحفلة وكان الضيوف يغادرون. قالت صديقتها: **"**على الأقل كان بإمكانك الاتصال بي وإخباري أنك ستتأخري**!"** لم تكن جانيس تعرف ما كانت تتحدث عنه، حتى اكتشفت أن أربع ساعات قد انقضت منذ أن غادرت المنزل.

كان هذا مشابهًا جدًا لحادث غداء المكتب الذي تم الإبلاغ عنه في الأوصياء، حيث اختفت عدة ساعات دون علمها. كان بالتأكيد يخلق مشاكل في حياتها الاجتماعية. وصلت جانيس إلى النقطة التي تجنبت فيها تقديم التزامات اجتماعية من أجل تجنب الوقوع في موقف محرج يتمثل في الاضطرار إلى شرح هذه الشذوذات للأصدقاء. أصبح الأمر أكثر صعوبة لأنها لم يكن لديها أي تفسيرات ، حتى بدأنا العمل في عام 1989، واكتشفنا أنها كانت تؤخذ (بسيارة وكل شيء) من الطريق السريع. بعد الحادثة،

تم إعادتها إلى الطريق السريع، وهي في حيرة من أمرها، لكنها غير مدركة أن جزءًا كبيرًا من الوقت مفقود من حياتها.

اكتشفنا في عملنا أن جانيس كانت تعمل مع كائنات فضائية طوال حياتها، غير معروفة لعقلها الواعي. تقدمت تجاربها من تجارب التكاثر المبكر إلى المشاركة في فصول معقدة على متن المركبة "الأم" الرائعة والهائلة، حيث يمكنها دراسة أي موضوع في الكون. بالطبع، لم يكن كل هذا التعليم متاحًا لعقلها الواعي. كان محتجزًة في عقلها الباطن حتى يحين الوقت المناسب لإطلاقها. كان جزء منها يعلم أن هناك أشياء مهمة يحدث لها على مستوى آخر، لكن ذلك لم يساعد في الارتباك الذي جلبه إلى حياتها الطبيعية المستيقظة.

بدأت الجلسة باستخدام كلمتها الرئيسية التي وضعتها على الفور في مستوى عميق من الغيبوبة. ثم جعلتها تتراجع إلى اليوم الذي حدث فيه حدث الوقت المفقود.

عاشت تفاصيل الاستعداد لمغادرة المنزل، لكن كان لديها بعض المخاوف، لأنها شعرت أن شيئًا ما سيحدث. "أستطيع أن أشعر بوجود أصدقائي. لقد كانوا هنا منذ أيام. كان لدي هاجس... كنت أعرف أنني سأقوم ببعض الأعمال، ولم أكن أريد أن أكون في العشاء، لأن أشخاصًا آخرين كانوا سيحضرون. ولا أريد أن أكون مكشوفة. إنه شيء خاص، ألا تشعر بالإثارة من قبل مجموعة من الناس الذين لا يفهمون. لذلك لا أريد الذهاب، لأنني أعلم أنني سأخوض تجربة. إنها قادمة، لكنني لا أعرف متى. لذلك اعتقدت أنه يجب أن أبقى في المنزل وأترك الأمر يحدث حيث كنت لوحدي".

يجب أن تكون هذه المشاعر على مستوى اللاوعي، لأن جانيس شعرت بوعي عادة بأحاسيس غير مريحة قبل الحدث، دون أن تعرف من أين أتت أو ما تعنيه. كان الاتصال دائمًا غير واضح، ويرجع ذلك في الغالب إلى أنه كان يحدث على مستوى آخر لا يمكن الوصول إليه من قبل عقلها الواعي المستيقظ. في وقت لاحق فقط سيتم ربطهم بالحلقات الزمنية المفقودة.

غادرت المنزل، لكن المخاوف استمرت. "بدأت أشعر بالأحاسيس الغريبة. وتعلمت أنه لا بأس بالقيادة عندما يحدث ذلك. لا داعي للقلق بشأن وجود حطام أو أي شيء. في البداية، كنت أخشى أحيانًا ألا أتمكن من القيادة. يبدو مخيفاً أن لا تكون قادراً على المعرفة". لم تكن قد قطعت شوطًا طويلاً على الطريق السريع عندما همست، "أوه! ها هم!" أشارت تعابير وجهها إلى حدوث شيء ما.

ج: (في رهبة.) ضخمة! سفينة ضخمة! إنها أمامي، لكنها فوقي. أنا أبحث، وأفكر، "أي مخرج؟" كنت على الطريق السريع لمدة دقيقة أو دقيقتين فقط، وها هي.

د: هل ترى سيارات أخرى من حولك؟

ج: أعلم أن هناك سيارات أخرى، لكنني الوحيدة. وكأنني في ممر، لعدم وجود مصطلح أفضل. يبدو الأمر وكأنني في "مساحتي" الخاصة، لكنها منفصلة عن مساحة السيارات الأخرى.

تم استكشاف ظاهرة الانفصال عن العالم الخارجي عند حدوث هذه الأحداث في الأوصياء، حيث لا يبدو أن أي شخص آخر يرى أي شيء. لقد تعلمت أنها تجربة فردية وغير مرئية لأي شخص غير مشارك.

ج: لقد رأيت سفنًا كبيرة، لكن هذه السفينة ضخمة. يا للعجب! (كانت بالتأكيد في رهبة.) إنه لون رمادي مثل السماء تبدو في يوم غائم. هناك مجموعات أو خطوط مختلفة من النوافذ الصغيرة، لأنها عدة طوابق. إنها ضخمة!

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: أنا متوترة فقط. (لم أفهم.) سووش! ما عليك سوى طقطقة أصابعك، وهي مجرد "ومضة". بوف! إنه شيء فوري. إنها تقريبًا بأسرع بقد سرعة التفكير. دقيقة واحدة كنت على الطريق السريع، ثم لم أعد كذلك. أنا في الأعلى هناك.

د: هل سيارتك هناك أيضًا؟

ج: أوه، نعم.

د: قل لي ماذا ترى.

ج: يبدو أن لديهم مدينتهم الخاصة هناك. إنها كبيرة للغايه. وتركنا السيارة هناك، وذهبت معهم. أنت تعرفي أنهم في انتظارك، ويأخذونك إلى حيث يجب أن تذهبي. هذا المكان كبير جدًا لدرجة أنك ستضيع. لم تتمكن حتى من العثور على طريقك. إنه كبير للغاية.

وجهها مرافقيها للحصول على جهاز غريب. "أنت مائلة. يبدو وكأنه مقعد في حد ذاته. لا توجد أسلاك. كنت أبحث عن الأسلاك".

ثم كان هناك تنفس حاد، وبدت غير مرتاحة. استطعت أن أرى أنها كانت تعاني من شيء كان إحساسًا جسديًا غير مألوف. بدا الأمر وكأنه يسلبها أنفاسها. "كيف يسير هذا الشيء على هذا النحو؟ إنه يتحرك بسرعة كبيرة".

أبلغت أنها أصيبت بالدوار، لذلك قدمت تعليمات للتخفيف من أي أحاسيس جسدية. لعدة ثوانٍ، وصفت الإحساس بالتحرك بسرعة كبيرة، واضطرت حرفيًا إلى الاستمرار في محاولة التقاط أنفاسها. وتخلل ذلك تعجب صوتي. لم تستطع وصف مظهر المنطقة التي كانت تتجول فيها لأنها أصبحت ضبابية اللون، وكانت الأحاسيس لها الأسبقية.

ج: أوه، يا إلهي! أوووه! كان الأمر سريعاً جداً. حقا، حقا، حقا بسرعة. جسدي يشعر بالغرابة. (ضحكة هستيرية تقريبًا.) أوه، إنها ترتعش في كل مكان.

واصلت تقديم اقتراحات حول الرفاهية وهي تأخذ أنفاسًا عميقة. كنت أحاول تحريكها إلى الأمام حتى تصل إلى مكان ما، وقد تهدأ الأحاسيس. بعد بضع ثوانٍ عاد تنفسها إلى طبيعته. ثم أدهشتني ملاحظتها التالية.

ج: (تهمس) أنت صاخبة للغاية. انت مزعجة!

كان هذا مربكًا. لم أرفع مستوى صوتي. لا يتم ذلك لأن ذلك قد يكسر حالة الغيبوبة إذا غيرت النبرة.

ج: إنه مثل مكبر الصوت.

كانت تتنهد وتئن، ومن الواضح أنها لا تزال تتعافى من الرحلة المحمومة. أعطيت تعليمات بأنها ستدرك صوتي بطريقة طبيعية.

ج: شكراً لك. كان مثل مكبر الصوت لمدة دقيقة. د: ما الذي تريه عندما

يتباطأ؟

جايدن: لم يتباطأ في ذهني بعد. جسديًا أنا كذلك، لكنه لا يزال سريعًا. مازال سريعاً.

د: الأمور تعود إلى طبيعتها، لأننا لا نريدك أن تشعر بأي نوع من الانزعاج.

ج: إنه ليس إزعاجًا. لا تسيئ فهمي. قد يكون من الضروري أن تشعري به. أنا أشارك لأنني أريد ذلك. ج: إنه ليست منزعجة. إنها التجربة. لا يمكنك فعل ذلك هنا. يا إلهي، لقد كان سريعًا! أترى، عليك أن تذهبي بسرعة لتجاوز سرعة الضوء.

د: لكنه لن يزعج هذا الجسم المادي.

ج: حسنًا، تم تعديل الجسم المادي. وكان مستوى تحمّله.... هناك كلمة أخرى، إلى جانب التعديل، لكنني لا أعرف ما هي.

كانت تتنفس بصعوبة مرة أخرى. ثم أصبحت ساخنة، وتحركت للخروج من تحت الغطاء. وأنا ساعدتها. حدث هذا في بعض الأحيان وأشار إلى تذبذب الطاقة. في بعض الأحيان يمكن أن يتحول العميل من الساخن إلى البارد والعودة مرة أخرى.

مرت بعدة ثوانٍ من عدم الراحة بالتناوب كما لو كانت لا تزال تشعر بالتسارع. كنت لا أزال أحاول إيصالها إلى نهاية رحلتها حتى نتمكن من مواصلة القصة. بعد بضع ثوانٍ من الاقتراحات، أخذت نفسًا عميقًا، واسترخت، وبدأت في القيام بحركات يد رشيقة للغاية.

د: لماذا تقوم بهذه الحركات؟ ج: (بهدوء) إنها تحية.

د: من تحيي؟ ج: كائن.

تابعت بحركات اليد، بوقار تقريبًا، وأشارت إلى أن الكائن أمامها كان يقدم أيضًا نفس الحركات. كانت غافلة عني تقريبًا، وكانت تركز على حركاتها. كان علي أن أجعلها تتحدث مرة أخرى. طلبت وصفًا للكائن.

ج: الكائن هو منطقة نورية، لكنه جسم. وكأنه ليس جسديا بعد. النور ساطع للغاية. إنه غياب اللون. قد تقول إنه ألمع نور رأيته على الإطلاق.

د: هل يتحدث معك؟

ج: نعم. إنها مثل تعليمات من نوع ما. التفسيرات والتعليمات.

د: هل يمكنك تكرار ما يقوله؟

ج: حسنا، أنا لا أسمعهم. (تنهد الإحباط.) ليس بالكلمات. يبدو الأمر كما لو كنت ترى الغبار قادمًا، أو شعرت به يدخل في نفسك. أعني، إنه أكثر من دماغك. بل أكثر.

لقد تلقيت رسائل من العديد من القراء الذين لديهم تجارب غريبة في تلقي المعلومات من خلال الرموز التي يبدو أنها

مباشرة إلى أدمغتهم. يحدث هذا أحيانًا بعد أو أثناء رؤية جسم غامض. في أوقات أخرى، يحدث ذلك أثناء استلقاء الشخص على سرير أو أريكة، ويبدو أن الرموز الهندسية تدخل إلى دماغه من خلال شعاع من الضوء يأتي من خلال نافذة. لقد تلقيت الكثير من هذه التقارير لرفضها على أنها خيال. تم الإبلاغ عن هذا أيضًا في الأوصياء حيث قال الفضائيون إن المعلومات يتم نقلها بسرعة كبيرة على المستوى الخلوي. قالوا إن المعلومات ستظهر في العقل الواعي في وقت مستقبلي عندما تكون هناك حاجة إليها، ولن يعرف المتلقي حتى من أين أتت المعلومات.

د: هل تعرفي بماذا تتعلق التعليمات؟ ج: (تنهدت) إنها سريعة جدًا لمعرفة ذلك.

د: ربما هذه هي الطريقة الوحيدة لنقل قدر كبير من المعلومات. مجرد الدخول مباشرة إلى جسمك وعقلك.

ج: إنها في كل مكان. أشعر وكأنني إسفنجة.

د: هل تشعر بالراحة في هذا الحضور؟

ج: أشعر بالتواضع الشديد. طلبت رؤيتها، وتحولت إلى شخص. يمكن للضوء أن يكون شخصًا إذا أراد ذلك. ممكن أن يكون أي شئ. مذهل! إنه يقف أمامي كشخص. (في رهبة.) يبدو وكأنه إنسان، لكنه مختلف. يمكن أن يكون مثل ضوء خافت. تشعر أن الجلد ناعم. مثل كائن ضوئي... مثل مصباح كهربائي متجمد.

د: تعني وجهه وجسده يبدوان كأنه مصنوع من النور؟ (نعم) متوهجة من الداخل؟

ج: نعم. سألت، "هل أنت مجرد ولاعة؟ هل هذا كل ما أنت عليه؟ فقط نور؟" وأمام عيني تشكل للتو. لقد شعرت بالإرهاق حقًا لرؤية ذلك يحدث. أن تدرك أن النور يمكن أن يتحول إلى شخص.

د: هل يمكنك أن تسأله من أو ما هو؟

ج: أنا مندهشة لدرجة أنني لا أسأل. يبدو الأمر كما لو كنت تعرفي أن تكوني هادئةً. (بدت وكأنها تستمع.) أشياء تحدث لك. الأشياء تحدث لك، وإذا قلت أي شيء فسيكون ذلك ثرثرة. وكأنك لا تتحدث. أنت تتحدث، ولكن ليس بأي شكل من الأشكال التي أعرفها. أنا فقط أسمح بحدوث كل ما هو ضروري، لأنه يتعلق بشيء آخر.

د: حسناً، لنمضي قدمًا. يمكنك تسريع هذا التسلسل. هل هذا كل ما حدث؟ هل بقيت للتو في حضوره، واستوعبت المعلومات؟

ج: لا. ذهبنا إلى مكان مختلف. د: هل نهضت من الكرسي؟

ج: لم أكن على الكرسي حينها. لا أعرف أين كان. خرجنا إلى الكوكب، أو أيا كان هذا. لم نعد على متن مركبة بعد الآن.

على ما يبدو أن الكرسي أخرجها من المركبة إلى مكان آخر. (بعد آخر ؟)

ج: (تنهيدة كبيرة) إنه مشرق للغاية في كل مكان. يكاد يؤلم عينيك أنه مشرق جدا. إنه هادئ جداً. ذهبنا في ما نفكر فيه كجولة في مدينتك. كانت الطريقة التي تحركنا بها مثيرة للاهتمام، لأننا لم نكن نمشي. فقط نتحرك. بدون أسلاك. كنت أبحث عن الأسلاك. (ضحكة خافتة) على نحو سلس للغاية. لا توجد مطبات. فقط أتحرك في الهواء.

د: قل لي ماذا ترى وهو يعطيك الجولة.

ج: لا أعلم. (كانت محبطة في بعض الأحيان في محاولة لشرح ما كانت تراه. لم يكن لديها أي مفاهيم لذلك.) إنه نور. وتتحركِ عبر الضوء. ثم يتغير، لأن هناك مناطق من النور. ثم تنتقل إليه، ويصبح - غير صلب - لكنه يتغير من منطقة إلى شيء ما. ثم تنتقل إلى منطقة أخرى، والأمر مختلف.

د: ما الذي يتغير إليه؟

جايدن: (واجهت صعوبة) كما تعلم، كأنك تقود في قسم فرعي، ثم تتغير وأنت في قسم آخر، إلا أن الأمر مختلف.

د: تقصدي مثل المباني أو الأشياء؟

جايدن: إنها ليست مباني، لكن هذا ما يعيشون فيه.

د: إنه يريك الأماكن التي يعيشون فيها، بين هذا النور؟ ج: الضوء هو مجموع.... يا الهي!

لا أستطيع شرح هذا. د: هل يمكنك أن تصف لي إحداها؟

ج: لا توجد طريقة، لأنني لا أعرف أي شيء يشبههم.
انها ليس مثل أي شيء رأيته من قبل.

د: حسنا، أنا أفكر في منزل أو مبنى مثل حاوية مع جدران أو شيء من هذا القبيل. (أشارت حركات وجهها إلى عدم الاتفاق) أليس كذلك؟

ج: لا. أنت تعرفي أن هذا المنزل مثل النور يتحول إلى الشخص.
ثم تعرفي النور .... انا لا استطيع ان اصف ذلك.

د: هل يمكنك أن تطلب منه المساعدة في إعطائك الإجابات؟ أنا متأكد من أن لديه الإجابات، وربما لديك المفردات التي يمكنه مساعدتك في شرحها. (توقف مطوّل)

هذه هي الطريقة التي حدث بها الأمر في جميع الظروف الأخرى. عندما أحتاج إلى تفسير لا يستطيع الشخص المعني تقديمه، سيخرج كيان آخر إذا طلبت مساعدته.

ج: ليس الوقت المناسب لفهم ذلك.

د: هل سيخبرك لماذا يظهر لك هذه الأشياء؟

ج: هذه هي الخطوة الأولى. د:

الخطوة الأولى لماذا؟ ج: لا

أعلم.

د: هل يمكنه إخبارك؟ ج:

لم يحن الوقت.

د: هذا المكان ليس على الأرض، أليس كذلك؟ (لا) كوكب آخر؟ ج: لا يسمونها

كواكب.

د: ماذا يسمونها؟ ج: لا أستطيع أن

أقول الآن.

د: هل هو مادي؟

ج: ماذا تقصدي؟

د: أنا أفكر في أرضنا على أنها مادية، صلبة. يمكنك لمسه. (تنهيدة كبيرة) أم أنه مختلف؟

تغير الصوت. أصبح الأمر أكثر عفوية، حيث كانت جانيس مرتبكة ومترنحة. بدا هذا موثوقًا. ربما الآن يمكنني الحصول على إجابات. كان هذا هو النوع الذي قدم إجابات من قبل. عقلها الباطن؟ أو ربما عقل الكائن الآخر ؟

ج: إنه واقع مختلف وبُعد مختلف. ولا يعتبر ... (مشوشة) صلب.

د: إذن الأمر مختلف، لكنه مع ذلك حقيقي. (نعم) ولكن هل يحتاج الناس، الكائنات التي تعيش هناك، إلى أجساد؟ (لا) هل كانت تلك جثة تم عرضها على جانيس؟

ج: نعم. لقد كان جسدًا تم عرضه عليها، كما يمكن عرض أجسادنا. إنه ليس شكلاً نحافظ عليه طوال الوقت.

د: ليس جسم صلب مثل جسدها، جسم مادي؟ (لا) هل هذا لأنك لست بحاجة إلى جثة؟

ج: هذا صحيح.

د: أحاول أن أفهم. هذا المكان الذي أنت فيه، هل هو مثل حالة أعلى من التطور؟

ج: إنها حالة تطور أعلى بكثير.

د: قيل لي عن بعض الأبعاد. حالات الروح حيث يذهب الناس عندما تغادر الجسم المادي على الأرض. هل هذا هو الحال، أم أنه مختلف؟

جايدن: الأمر هكذا.

د: لكن أكثر تطورًا مما قيل لي عنها؟ جايدن: أنا لا أفهم سؤالك بالضرورة.

د: في عملي، أبلغ الناس عندما يغادرون بعدنا الجسدي، عندما يموتون، إذا جاز التعبير، تنتقل روحهم أو جوهرهم إلى مستويات مختلفة. وأحيانًا تكون هذه المستويات تشبه إلى حد كبير الأرض، فقط في طيف مختلف. ثم عندما تتحرك أعلى، تتغير هذه الأشياء في بعض الأحيان، أيًا كان ما تريد تسميتها. (كانت تهز رأسها.) انها ليست مثل ذلك؟

ج: يمكن وصف بعض الوظائف بأنها متشابهة، من حيث أن الخصائص المعنية هي تلك التي من شأنها أن تصلح لتلك المستويات التي تم إطلاعك عليها. ومع ذلك، في هذه المرحلة اللانهائية من الوجود، لا يحتاج المرء إلى منزل. لا يحتاج المرء إلى جسد. لأن الوجود مختلف كثيرًا... (بهدوء) المصطلحات فقط ....

د: أعلم أنه من الصعب العثور على الكلمات. لنرى. الاهتزاز؟ التردد؟

جايدن: (على وجه اليقين.) الاهتزاز!... هذا ليس صحيحا، ولكن كعنصر يمكنك التعرف عليه، سوف نستخدم الاهتزاز. لأن ما تفهميه غير مفهوم مقارنة بما أحاول أن أخبرك به في هذه المرحلة. وهو ببساطة تطوري لدرجة أنه يجب أن يكون المرء قادرًا على فهم ما أقوله. ويجب أن أكون قادرًا على التواصل بلغتك. وهذا لا يمكن أن يتم من خلال الكلمات.

د: اللغة غير كافية. لقد قيل لي ذلك من قبل.

ج: يمكنني القيام بذلك بطريقة أخرى، لكنه لن يحدث في هذه المرحلة، بالنسبة لك.

لقد أشاروا في وقت سابق إلى أنه يمكنهم التواصل مباشرة من خلالي (كتوجيه)، لكنني فضلت هذه الطريقة حتى أتمكن من البقاء مراسلةا موضوعيَّة. أو ربما كان يشير إلى نفس الطريقة لإدخال الرموز مباشرة في ذهني. وفي هذه الحالة سأكون محدودًة في قدرتي على استخراجها ونقل المعنى للآخرين. قد أفهم لكنني غير قادرة على نقل المعرفة.

ج: اللغات محدودة للغاية. لكن نوع التواصل الذي يستخدمه شعبنا يختلف كثيرًا عن اللغة.

د: قالت إنها كانت تحصل على الكثير من المعلومات، فقط تتدفق إليها مثل الإسفنجة. هل هذه هي الطريقة التي تتواصل بها؟

ج: هذه إحدى الطرق. هذه طريقة مكثفة للغاية وشاملة للغاية لاستيعاب المعلومات.

د: ما هي الطرق الأخرى التي تستخدمها؟

ج: أعتقد أنها تحدثت إليك عن ... الرموز. لكن هذه ليست الكلمة المناسبة.

كان يشير إلى الرموز التي كانت تتلقاها وهي في مزاج تأملي مريح.

د: لكنها كلمة نفهمها، بطريقتنا المحدودة. هل سنكون قادرين على محاولة تفسير تلك الرموز؟

ج: سيقرر ذلك شخص آخر غيري. د: هل يمكنك أن تقول لماذا تعطيها هذه

المعلومات ؟

جايدن: هذا غير مسموح به في هذه المرحلة. يجب أن أعرفك بشكل أفضل. د: هذا

مناسب بالنسبة لي.

جايدن: ويجب أن تكوني مستعدة لسماع ذلك.

د: نعم، لأنه في كثير من الأحيان إذا سمعت أشياء ولم تكن مستعدًا، فقد يكون الأمر مذهلاً للغاية.

ج: صحيح.

استمر الصوت في الظهور بشكل أعمق وأكثر ذكورية من صوت جانيس العادي.

د: هل تعطيها هذه المعلومات أكثر أو تدرسها على مستوى اللاوعي؟

ج: لا علاقة له بالعقل الباطن، وكل شيء له علاقة بالعقل الباطن. في ذلك عندما أتحدث إليكم عن الذات، فإننا نتحدث من حيث العقل الباطن، والوعي، والجسدي، وغير الجسدي، وحالة الكائن بأكملها.

د: لذلك الأمر أكثر تعقيدًا وأسرع بكثير وأكثر بكثير مما يمكننا فهمه.

ج: ربما.

د: حسنًا، هل هذه المعلومات التي ستحتاج إلى معرفتها لاحقًا؟

ج: بالتأكيد.

د: هل سيساعدها ذلك في حياتها الأرضية؟ ج:

بالتأكيد.

د: هل سيساعد الآخرين؟ ج:

بالتأكيد.

د: هل سيسمح لنا بمشاركة المعلومات لاحقًا؟

ج: سوف تتطور، وسيتم إخراجها. لكنه سيحدث في الوقت المناسب. بعضها سيظهر في حالة طبيعية. سيسمح لك بالوصول إلى بعضها. لذلك ربما تكون الإجابة على سؤالك "نعم"، ولكن ليس في هذه المرحلة الزمنية.

د: حسناً. لدي الكثير من الصبر. أعتزم وضع المعلومات في شكل كتابة حتى يتمكن الآخرون من مشاركتها ومساعدة من خلالها.

: سيتم تحديد ذلك من خلال العديد من العوامل الأخرى. لا أستطيع الإجابة على سؤالك بـ "نعم"، لأن ذلك سيتحدد من خلال نتائج التفاعلات الكوكبية والمتعددة الأبعاد المختلفة.

د: كنت أفكر إذا كان ذلك سيساعد سكان الأرض، ربما سيسمح لنا باستكشافه.

لم يبدو الصوت ذكوريًا فحسب، بل بدا الآن عجوزًا وحكيمًا للغاية. كان نطق الكلمات دقيقًا ودقيقًا للغاية. كان هناك توقف وتذمر من حين لآخر أثناء البحث عن الكلمة المناسبة. كانت تلك هي المرة الوحيدة التي حدث فيها أي تعثر. شعرت كما لو كنت في وجود كيان يمتلك حكمة كبيرة.

ج: هناك، وسيظل دائمًا، بشر من الأرض لن يساعدهم ذلك. من سيؤلمهم ذلك. عن طريق الأذى، كما القول، لأنهم لن يكونوا مستعدين أبدًا لمعرفة أو استيعاب أي من المعلومات. و

هذا هو السبب في أنه لا يمكن إخراجها إلا من خلال بعض الأفراد النادرين القادرين على استيعابها ودمجها في الكائن. وهؤلاء ... لا نجد الكثير منهم على كوكبكم. لذلك، من الضروري أن تفهمي حماية أي معلومات قد تحصلي عليها إذا وصلتي إلى هذه النقطة من اللانهاية في المستقبل.

د: هل تعتقد أنني سأصل إلى تلك النقطة في وقت آخر؟

ج: سيتم تحديدها ونحن نمضي. ليس لدي الحرية في مناقشة العديد من الأشياء معك في هذه المرحلة من تفاعلنا. ومع ذلك، فهي كذلك - أواجه صعوبة في التواصل. إنها مشكلتي. يمكن القيام بذلك بطريقة أخرى، ولكن عليك أن تبقى كما أنت. لذلك، للتواصل معك أنا ... آمل أن تفهمي أنني أبدو متعثرًا ومتلعثما، عندما يكون من الصعب جدًا الإبطاء إلى مستوى الاهتزاز الذي يشكل لغة الكلمات. وبالتالي، من الصعب بالنسبة لي التفاعل معك. لذلك سنأتي لتطوير نوع من الراحة، ربما إذا التقينا أنا وأنت مرة أخرى.

د: إذن تعتقد أنه من الحكمة أن هذه هي الطريقة الوحيدة التي أتواصل بها معك، من خلال شخص آخر.

ج: في الوقت الحاضر. يمكنني التواصل معك الآن بطريقة مختلفة. بوسعي فعل هذا. لكنني لن أفعل ذلك، لأنه لن يكون ذا قيمة بالنسبة لك إذا لم تسمع الكلمات.

د: هذه هي الطريقة التي يجب أن أتواصل بها إذن؟

ج: إنها ليست الطريقة التي يجب عليك اتباعها، لكنها الطريقة الوحيدة التي تناسب أغراضك وتكون منتجة بالنسبة لك.

د: أعتقد أن هذا صحيح. سيكون من الأفضل أن أحصل على الكلمات من خلال شخص آخر، مركبة أخرى، مع العمل الذي أقوم به. أشعر براحة أكبر مع هذه الطريقة. أفهم ما تعنيه بأن بعض الناس لن يفهموه أبدًا، وسيؤذيهم ذلك. قيل لي قبل سنوات عديدة أن بعض المعلومات

كدواء،   والآخر   كسم .
يمكن   إساءة فهمه واتخاذه بطريقة خاطئة.

ج: بالتأكيد.

د: قيل لي أن بعض هذه المعلومات العالم غير مستعد لها. كما قالوا إنه لن تتم الإجابة على جميع أسئلتي، لهذا السبب. أعتقد أنه يمكنك أن ترى أنني أفهم، ولا أنوي الدفع.

ج: نعم. يؤسفني أنه لا يمكن تقديم المزيد في الوقت الحالي.

د: الشيء المهم هو أن جانيس تستوعب كل ما تحتاج إلى معرفته. ستستخدمه في وقت آخر، ولا تحتاج إلى معرفته بوعي.

ج: وهي تعرف ذلك. إن الفرد النادر على كوكبكم هو القادر على أن يكون آمنًا بما يكفي للوصول إلى نقطة اللانهاية هذه. يتطلب الأمر شخصًا آمنًا للغاية للوصول إلى هذه النقطة والعودة. والأمان هو الكلمة. سيكون من المهم أن نفهم مستوى ذكاء الكائن من قبلنا، لأن هذا النوع من الأفراد يمكنه التواصل على العديد من المستويات. هذا سبب واحد فقط لحدوث هذا التفاعل في هذا الوقت. بالإضافة إلى ذلك، هناك عامل آخر ينطوي عليه الأمر، وهو أن الشخص جدير بالثقة للغاية في الحرص على حماية العمل. لن يفيد العالم أن يتم إخباره بنقطة اللانهاية هذه، لأنهم لن يصدقوها أبدًا في المقام الأول. في المقام الثاني، لم يتمكنوا من فهمه أبدًا. وفي المقام الثالث، كانوا يودعون جانيس في مصلحة.

د: ما كنت لأريد ذلك.

ج: لن يحدث ذلك أيضًا.

د: ولكن في فهمي المحدود هل أنت على ما نعتبره مستوى الله؟ مستوى الخالق؟

ج: إنها نقطة اللانهاية، نعم.

د: لقد أخذت الكثير من الناس إلى مستويات مختلفة، ويتحدثون عن البعض الأعلى. على الرغم من أنه ربما لا يوجد أي شيء مثل الاتجاه.

ج: إنه الاتجاه فقط بمعنى حركة الكائن. لأن "الأعلى" حقًا هو مجرد نقطة مرجعية أتوا منها.

د: نعم، في طريقتنا الخطية في الفهم. ج: صحيح.

د: إذن هذا هو المستوى الذي نأمل جميعًا في تحقيقه يومًا ما؟ ج: هناك مستويات تتعدى

هنا.

د: يوجد؟ إذن هذه ليست النهاية.

ج: لا يمكن مناقشة هذا في هذه اللحظة. إلا أن أقول لكم إن التفاعل من هذا المستوى يتطلب نقاء الجسد والعقل والروح. النقاء. هذه التفاعلات ليست سائدة على كوكبكم. على الرغم من أنها تحدث، إلا أنها غير معروفة. بالنسبة لمعظم الأفراد غير قادرين على تحمل المعرفة.

د: قالت إنها لا تستمع إلى هذه التسجيلات الشريطية التي أقوم بها لهذه الجلسات. ربما من الأفضل ألا تعرف ما يجري؟

ج: إنها تعرف ما يجري. وكان هذا تصريحي لك، حيث يمكنها حمل ما تعرفه. لأن القدرة على حملها هي مفتاح تحقيق حالات الكينونة الأخرى المختلفة. ومن المهم جدًا أن يتم نقلها بشكل تطوري إلى مراحل. -- يجب أن تفهمي شيئًا واحدًا. لقد عمل هذا الفرد بجد مع العديد من الكائنات. عملها مع طاقة الجسم الغريب هو جانب واحد فقط مما تفعله. إنها ليست من عالمك الطبيعي المأهول بالسكان، على الرغم من أنها جزء كبير من عالمك المأهول بالسكان. من الناحية الوظيفية، فإن خصائصها خارج نطاق

عالم الفهم من خلال العلوم المقاسة. ما يجب أن تفهميه هو أن هذا الشخص يعمل على المستوى المادي، وهو إنسان مادي للغاية. ولكن في الوقت نفسه تعمل على العديد من الأبعاد والمستويات الأخرى بشكل مترابط.

د: قلت أن هناك مستويات أخرى أعلى من هذا، لكنك تسمي هذا مستوى لانهائي.

ج: إنه مستوى لانهائي.

د: بالنسبة لي اللانهاية تعني إلى الأبد، وكأنه لا يوجد شيء أبعد من ذلك.

ج: هناك نقطة اللانهاية، ثم هناك ما بعد نقطة اللانهاية.

د: هل يجب أن تأتي إلى هذا المكان في كثير من الأحيان؟

ج: لا يتعلق الأمر بالحضور. هذا تفاعل ضروري من أجل .... (تردد، بحث عن كلمات).

د: عملها أم ماذا؟

ج: هممم. اسباب كثيره. الأول هو راحة الفرد.

د: إذن هي تشعر بالراحة عندما تأتي إلى هناك؟ (نعم) على الرغم من أنها تقصف بالمعلومات، والشعور بالسرعة؟ (نعم) لا يزال الأمر مريحًا.

ج: كما ترى، للوصول إلى نقطة اللانهاية يجب أن تتجاوز سرعة الضوء. الضوء الماضي. لذا فإن الضوء الماضي أسرع من الضوء. ثم تدخل في نوع آخر من الكينونة.

د: حسنا، أعتقد أننا كنا نفعل هذا لفترة طويلة بما فيه الكفاية. أنا أدافع بشدة عن المدة التي نفعل فيها ذلك. لذلك أود أن أشكركم جزيل الشكر على السماح لي بالتحدث معكم.

ج: لم تكن لتتحدث معي إلا إذا تمت الموافقة عليه مسبقًا من قبل شخص آخر غيري. وأشكركم على السماح بأي تواصل

متعثر، فهو صعب. وأود فقط أن أشكركم على صبركم في تعثري.

د: لا بأس. أقدر لك حديثك معي. وربما في وقت آخر في المستقبل قد نتحدث مرة أخرى، إذا كنت على استعداد.

ج: ربما تطورت الأمور إلى درجة أنه كان بإمكاننا إجراء مناقشة أكثر تعمقًا. ولكن ليس هناك ما يبرر ذلك في هذا الوقت.

د: لا بأس. انا اتحلى بالصبر. سأنتظر حتى يحين الوقت. سآخذ أي شيء يمكنني الحصول عليه في هذه الأثناء.

وجهت جانيس وأحضرتها إلى وعيها الكامل. كالمعتاد، استغرقت وقتًا طويلاً لتكون قادرة على الجلوس. كانت دائمًا قادرة على التحدث معي، لكنها بدت مسترخية لدرجة أنه سيكون من المستحيل عليها النهوض والمشي لعدة دقائق. حتى ذلك الحين كانت متذبذبة حتى استيقظت تمامًا. بدا أن هذا هو نمطها الطبيعي، ولا شيء يدعو للقلق. بينما كانت تؤلف نفسها، ناقشنا بعض الجلسات. كانت تعاني دائمًا من فقدان الذاكرة التام للجلسة.

بعد تناول الطعام والاسترخاء مع باتسي عدنا إلى غرفة النوم لجلسة أخرى. تم الاتفاق على أن اثنين سيكونان كافيين لهذه الزيارة. لقد عقدنا ثلاث جلسات في الماضي، لكن هذه الجلسات غالبًا ما تكون مملة ومتعبة، بالنسبة لي أكثر للعميل.

قبل أن نبدأ ناقشنا ما أردنا معرفته. كانت جانيس لا تزال تتساءل عن الرموز التي رأتها تغمر عقلها في الأسبوع السابق. أوضحت أن الكائن قال إن الوقت لم يحن بعد لكي تعرف، ولم نتمكن من الحصول على المعلومات بعد. على الرغم من أنها شعرت بخيبة أمل، إلا أنني عرفت من التجارب السابقة أنه لا يمكنك إجبار هذا. سيسمحون للمعلومات بالوصول عندما يحين الوقت المناسب. لن يكون من الجيد محاولة تجاوزهم

على أي حال. كان علي دائمًا الحفاظ على ثقتهم وإلا سيتم إيقاف جميع المعلومات وسيتوقف بحثي.

قررنا أخيرًا استكشاف حادثة غريبة وقعت في الليلة السابقة. كانت قد ذهبت إلى موقف سيارات مظلم لتركب سيارتها. عندما بدأت تشغيل المحرك، رأت فجأة ما بدا أنه دخان أو ضباب يتصاعد حول السيارة. ظننت أن هناك خطأ ما في السيارة، فخرجت وسارت حولها في محاولة لمعرفة من أين يأتي الدخان. ثم استقر الدخان في منطقة أمام السيارة. في وسطها يمكنها أن تميز قطة. آخر شيء تذكرته كان المشي نحو الحيوان في الضباب. عندما أدركت أنها عادت إلى سيارتها تستعد للقيادة إلى المنزل، كان ذلك بعد عدة ساعات. لذلك قررنا التركيز على هذا الحدث في هذه الجلسة.

بعد استخدام كلمتها الرئيسية، دخلت على الفور في غيبوبة عميقة، وأخذتها إلى الليلة السابقة عندما كانت تغادر اجتماعًا وتذهب إلى سيارتها في موقف السيارات. بدأت تستعيد المشهد.

ج: أحاول أن أرى ما إذا كان الدخان يخرج من الغطاء. إنه ليس بلون الدخان بالضبط، لكنني أستطيع أن أرى أنه يتحرك نوعًا ما. وكان أمام الزجاج الأمامي، وعلى غطاء السيارة، وفي جميع أنحاء مقدمة السيارة. إنه ليس سميكًا مثل الدخان، إنه بخار. أشبه بالضباب. في البداية اعتقدت أنه كان ارتفاع درجة حرارة السيارة، ولكن كان لدي شعور بأنه شيء آخر. وقفت هناك وانتظرت. وفكرت، حسنًا، سأرى ما سيحدث. ثم رأيت قطة هناك. وقلت: "كنت أعرفها. عرفتها. كنت أعرفها. ثم كنت أتحرك نحو القطة، لكن القطة لم تكن قطة. كان الدخان والقط هناك فقط لإخراجي من السيارة. ثم انتقلت نحو القطة. كنت أعرف أن القطة ستتحرك، وعندما تحركت، كنت أذهب بعيدًا. هكذا يحدث الأمر. لديك هذا النوع من الأشياء التي تحدث، وأنت تعرفي أنه ليس كما يبدو.

د: ماذا حدث عندما مشيت نحو القطة؟

ج: كنت محبوسة. يبدو الأمر كما لو أنك تقفل على تردد. تنظر في عيني القطة وأنت محبوسة. يبدو الأمر كما لو أنك تنتقل من الوجود في الوقت الحالي إلى التردد. إنه مثل تغيير القنوات على التلفزيون، إلا أنك تفعل ذلك بشكل مختلف. ثم يبدو الأمر كما لو كنت على شعاع، أو كنت في ممر. لكنك تعلم أنك تتحرك. لا أعرف ما إذا كنت أتحرك جسديًا، أو أتحرك عقليًا فقط.

د: عندما أصبحت محبوسًة في ذلك، هل رأيت أي شيء إلى جانب القطة؟

ج: نعم. تحولت إلى مجموعة من الكائنات أمام عيني مباشرة. كنت أعرف أنني أتحرك نحوها، لكن في بعض الأحيان أتحرك نحوها ثم أجد نفسي في السفينة. كانوا يقفون هناك، ومع ذلك لا يمكن أن يكونوا واقفين هناك. على أي حال، واصلت التحرك نحوهم، كما لو كنت منجذبة، كما لو كنت أتحرك تلقائيًا. ثم سمعت صوتًا، وعرفت ما كان يحدث. وبدأت أشعر بنفسي أذهب، بطريقة أخرى. تشعر بسلاسة شديدة، وتذهب هكذا. وكانوا ينتظرون قدومي.

د: من كان ينتظر؟

ج: كان هناك مجموعة كاملة من الكائنات. لم أكن متأكدًا من أنني تعرفت عليهم حقًا. الرجل الذي يرتدي هذا الرداء الأخضر، أعرفه. كنت أحاول النظر إلى الجميع، لكنني كنت أتحرك بسرعة كبيرة، لذلك لم أتمكن من النظر إليهم جميعًا.

د: قلت أنه شخص تعرفت عليه؟

ج: تعرفت على الملابس من وقت آخر. عندما كنت في اجتماع كبير، وكنت في قاعة. كان هذا الرجل نفسه يقف على خشبة المسرح لإلقاء محاضرة. وكنت جالسًة هناك، باستثناء أنني كنت في حالة بخار. إذا نظرت إلى شيء ما، فقد رأيت جسده، ولكن بعد ذلك يعود إلى البخار. إنها طريقة مختلفة للرؤية. كنا جميعًا هناك في هذا المكان الكبير، وكان هناك، أمام مجموعة كاملة منا. وقام بدوره وغادر، ثم جاء شخص آخر.

د: واعتقدت أنه من الآمن الذهاب معهم، لأنك كنت تعرفيه؟

ج: لأنني رأيته وعرفت أن كل شيء على ما يرام. د: إلى أين

ذهبت؟

ج: لا أعرف إلى أين ذهبت. أنا مستلقية في الهواء. أنا فقط مستلقية. إنها ليست على الطاولة. أنا لا أفهم ذلك، لكنني أعرف أنني لست على الأرض.

د: هل ترى أي شيء من حولك؟

ج: لا، الآن لا أستطيع. أنت تعرفي كيف تبدو سماء الليل. أنت تعرفي أنها هناك، لكنني أستطيع رؤية النجوم. ولا أعتقد أنه كان هناك نجوم الليلة الماضية.

د: هل يمكنك الشعور بأي شيء من حولك، إذا كنت لا تستطيع رؤيته؟

ج: أعرف أنهم هناك. أعلم أنهم تمهيدين للمكان الذي ذهبت إليه. لذلك انتقلت من خلالهم للوصول إلى ما أنا عليه. وقفوا بيني وبين مكاني. أنا بأمان وبخير. وأخبروني أنني أعرف أنني بأمان. وكأنني اضطررت إلى الاستلقاء بعد أن وصلت إلى هناك.

د: هل هناك أحد معك؟

ج: أشعر بوجودهم، لكنني لا أراهم. هناك ضوء أرجواني كبير على وجهي. إنه ينبض. إنه يتحرك. إنه مثل نبضات القلب، إلا أنه ليس نبضات قلب. إنه ضخم. وأحيانًا يكون كل شيء خارجه أخضر. إنه مثل شيء متوهج، تقريبا مركز قزحي اللون النيلي. لقد رأيت ذلك كثيرًا، ولا أعرف ما هو. ثم في الضوء جاءت بعض الأشكال المختلفة مرة أخرى، لكنني لم أرهم يأتون في هذا الضوء من قبل. لقد رأيت هذا الضوء مئات الملايين من المرات، لكنني لم أر ذلك من قبل. لم يحدث هذا أبداً. الاشكال. أنماط. الاشكال. أنماط. (كررت هذه الكلمات مرارًا وتكرارًا بسرعة متزايدة، مما يشير إلى أنها كانت تحدث بسرعة). وكأنني أشاهد ما يحدث في الداخل ...

إنه الاندماج في داخلي. الأشكال، الأنماط، الأشكال، الأنماط. الأنماط والأشكال. أشكال نمط ندفة الثلج، أشكال نمط سداسية الجوانب.

د: ولكن هل لديه شعور جيد؟

ج: أوه، يبدو الأمر كما لو كنت تحشر نفسك في اختبار أو شيء من هذا القبيل. أنت تعرف كيف تشعر عندما تدرس بجد. باستثناء أنني لست مضطرًا حقًا لدراسته. أنا فقط أمتصها. لكنه يحدث لي. (في رهبة.) يا إلهي، انظر إلى ذلك!

د: أثناء قيامك بذلك، هل هناك أي شخص يمكنه الإجابة على أسئلتنا؟ ويمكننا معرفة الغرض من ذلك؟

ج: يبدو الأمر كما لو أن المجموعة بيننا.

د: هل تريدي أن تسألي شخص ما إذا كان بإمكانه الخروج والإجابة على أسئلتنا؟ أثناء قيامك بعرض الأشكال، يمكنهم التحدث إلينا.

ج: انطفأ الضوء. اختفت الأشكال. أسمع بعض الكلام. لا أعرف ما يقولونه، لأنني لا أفهم هذا الكلام.

د: هل يمكنك طلب شخص ما لمساعدتنا في المعلومات؟ ج: (وقفة) إنهم لا

يستمعون.

د: ربما يمكنك أن تفعلي ذلك عقليا.

ج: أنا أحاول. (بهدوء) أنا فقط لا أعرف ما يحدث. (كانت تتمتم ويبدو أنها تتواصل بصمت مع شخص ما.) يبدو أنهم جميعًا مشغولون ويتحدثون. (توقف، تمتمة مرة أخرى.) الآن هم فقط حولي.

د: ماذا يفعلون؟ ج: تبادل المعلومات.

د: معك أم مع بعضهم البعض؟ ج: كلاهما.

د: حسناً. هل يمكنك أن تسأل أحدهم عقلياً إذا كان بإمكانه الإجابة على أسئلتنا بينما يحدث كل هذا معك؟

ج: من الصعب أن تسأل بينما يحدث هذا. ولكن هناك أشياء كثيرة تحدث في الوقت الحالي. إنه مجرد... كثير من... (مرتبكة ومرهقة بعض الشيء.) الكثير قادم، من الصعب بالنسبة لي حتى أن أسأل. (قامت بحركات يدوية تشير إلى حركات مختلفة من حولها.) هذا الرجل يقوم بالتبادل، ثم هذا الرجل يقوم بالتبادل، وهذا الرجل يقوم بالتبادل، وهذا الرجل يقوم بالتبادل. (كررت مرارًا وتكرارًا).

د: وجميعهم عقليا يفعلون هذا معك؟

ج: لا أعتقد أنه عقلي. لا أعرف كيف يتم ذلك، أو ما هو. لا يبدو الأمر عقليًا.

د: حسنًا، هل يمكننا تجاوز ذلك، فلن يكون لديك الكثير مما يدور في ذهنك؟ دعينا ننتقل إلى عند الانتهاء من ذلك.

ج: رأسي يؤلمني!

لقد اشتبهت في أن الانزعاج قد يكون بسبب الكثير من المدخلات في دماغها. قدمت اقتراحات مفادها أنه عندما ألمس رأسها، فإن أي إزعاج سيختفي. (اصدرت بعض أنين المريح والاسترخاء. أستطيع أن أقول أنها تشعر بتحسن.) دعنا ننتقل إلى حيث لا يوجد لديك الكثير من المدخلات، ويمكنك مناقشة الأمور معي. "تنهيدة ارتياح طويلًة" هل يمكنك أن تطلب من شخص ما الآن أن يأتي ويجيب على الأسئلة؟

ج: حسنًا. الآن يناقشون من سيتحدث معك. أحاول أن أرى، لكنني لا أستطيع أن أرى. (شهيق مفاجئ.) أوه، هرم نزل إلي. رأسا على عقب. وعليه خطوط. لقد نزل للتو.

د: ما هو، ضوء أم ماذا؟

ج: لا أعرف مما هي مصنوعة. إنه يتحرك الآن. إنه أشبه بأحد ألعاب الفيديو التي تريها. إنه ينزل إلى رأسي. أرى أنه قادم إلى جسدي. له مستويات مختلفة. إنه مقسم، وله حلقات حوله مثل الشجرة له حلقات، باستثناء أنه هرم. وتنزل القمة، وتصل إلى نقطة معينة. و يقف. ثم يذهب مرة أخرى ويتوقف. يتحرك مرة أخرى ويتوقف، يتحرك مرة أخرى ويتوقف. كما لو كان جسدي كله فيه. إنه ينتشر في الجسم كله. ذراعي تبدو غريب. أشعر وكأن جسدي يختفي. (كنت قلقة للحظات.) لا بأس. لا بأس. إنه لا يؤذنى. جسدي يتلاشى. إنه فقط يذوب. أوه، إنه فقط يذوب.

د: يمكنك دائما سماع صوتي بغض النظر عن مكان وجودك. هل هناك أي شخص في تلك المجموعة يمكنه الإجابة على أسئلتنا، وشرح ذلك لك؟

ج: من فضلك. (نفس عميق) في هذه اللحظة لا يمكن الإجابة على أسئلتك. سيجيبون على أسئلتك، ولكن ليس الآن. لا يمكن أن يحدث ذلك الآن.

د: حسناً. لكنه شعور جيد؟

ج: إنه شعور جيد، نعم. كل ما في الأمر أن جسدي قد ذاب. إنه بالكامل ....

أرادوا مني الانتظار لذلك استغليت الوقت لتقديم المزيد من الاقتراحات من أجل الرفاهية.

ج: (وقفة طويلة) يمكننا أن نفهم أنك ترغب في الحصول على بعض مدخلات التواصل. ومع ذلك، فإننا نقوم ببعض العمل، ونغتنم الفرصة وربما الحرية في جلستك. استمرار في تأثير عمل الليلة الماضية. وأنت ترغب في الحصول على معلومات المساء السابق، عندما يكون ما يحدث الآن هو تطور جديد تمامًا لمعلومات

هذا الشخص. معرفة المزيد عن نتاج المشاركة التي تقودها للقيام بها.

لقد تغير الصوت بالتأكيد. كان من السهل دائمًا معرفة متى تحدث أحد الكائنات، لأن التغيير كان فوريًا.

ج: سأشرح لك الآن. ماذا تريد أن تعرف؟

د: إنها فضولية حول الغرض من الأشكال والصور التي كانت تراها.

ج: هذه لغة كاملة - لا أستطيع أن أناقش معك من أين. ومع ذلك، يمكنني أن أخبرك أن هناك طريقة اتصال مهمة للبشر لتكون تحت تصرفهم. ومع ذلك، من المستحيل في هذا الوقت بالذات إيصالها إليك بلغة تفهمها. ستكون هناك طريقة للقيام بذلك عندما تجمع جانيس المزيد من الخبرة في العمل بهذه الطريقة. في الوقت الحاضر، يمكنك القول، إنها تتلقى التوجيه وطرق الاتصال الأخرى، بسبب بعض العمل الذي سيتم القيام به في المستقبل. ربما تكون أفضل طريقة لشرح ذلك لك هي أن تقول، تذهب إلى المدرسة وتدرس اللغة الفرنسية، حتى تتمكن من الذهاب إلى فرنسا والتحدث بالفرنسية. إنها تتعلمها للتطورات المستقبلية. وهي تتعلم ذلك لحمايتها الخاصة.

د: هذه الرموز ستكون وسيلة لحماية نفسها)

ج: الرموز هي وسيلة لحماية نفسها من القدرة على توصيل الأشياء التي لا ينبغي توصيلها على المستوى البشري في هذه المرحلة الزمنية. ومع ذلك، من المهم أن يتم طبعها، بحيث في المستقبل عندما يتم استدعاؤهم إلى طليعة وعيها، ستكون البصمة موجودة ليتم تنشيطها. في ذلك الوقت ستحتاج إلى المعرفة وتحتاج إلى الشرح وتحتاج إلى التدريس.

د: في وقت مستقبلي هل ستكون قادرة على رسم هذه الرموز لي وشرحها؟

ج: ربما. هذه حرية لا يمكنني منح الإذن بها. يجب أن يأتي ذلك من مستوى من التنمية غير موجود في هذا الوقت. كان بإمكانك طرحها في جلستك السابقة، وتحصلي على إجابتك.

د: لقد فعلت، وقالوا إنني لا أستطيع الحصول عليها في ذلك الوقت. ج:

إذن سأعطيك نفس الإجابة.

د: كما أرادت أن تعرف الغرض من مجموعة الكائنات المختلفة التي تتجمع هنا.

تغير الصوت مرة أخرى. بدا هذا أكثر سلطوي وحرفي. "سأجاوبك. الغرض من مجموعة الكائنات هو أن كل عضو في المجموعة لديه مستوى معين من الخبرة. لذلك! ما لديك هو مجموعة - ربما يمكنك تسميتها - "كريم المحصول" في مختلف جوانب التنمية. بقدر ما لديك برنامج الماجستير الخاص بأساتذة الجامعات الذين يقومون بالتدريس في برنامج الماجستير. إنهم ليسوا نفس الأساتذة الذين سيعلمون الطلاب الجدد في فصول كليتكم".

د: قالت إنها لا تستطيع رؤيتهم جميعًا، لكن يبدو أنهم مختلفون.

ج: كثيرا جدا.

د: بعضهم تعرفهم. حسنًا، من بين هذه المجموعة من الناس، هل يوجد شخص يمكنه الإجابة على بعض الأسئلة؟

ج: إذا لم أكن الشخص الذي يجيب على أسئلتك، فسيأتي الشخص الذي يجيب على أسئلتك. لأنه من المقبول مع المجموعة التفاعل معك. إذا كان هناك أي شخص في المجموعة لا يشعر أنه من المناسب التفاعل في هذا الوقت، فلن يتم ذلك. إذا حدث ذلك، نطلب منك أن تفهم أنه على الرغم من أن أي شخص في المجموعة يمكنه الإجابة، فلن يتم ذلك. إذا شعرت السلطة أنه لا ينبغي إعطاء الإجابة، فلن يجيب أحد آخر عن السلطة.

حدث هذا أيضًا عند العمل مع فيل في حراس الحديقة. في ذلك الوقت كانت مجموعة من اثني عشر كيانًا تتواصل معي وتعطيني قصة بذر كوكب الأرض. وقالوا أيضًا إنه لم يُسمح لهم إلا بتقديم المعلومات التي اتفقوا عليها جميعًا.

د: أنا دائما آخذ كل ما يمكنني الحصول عليه. إذا كنت لا تريد الإجابة، فقط أخبرني. هناك لغز يحدث على الأرض في هذا الوقت يطرح الكثير من الناس أسئلة حوله. وهذا يتعلق بدوائر المحاصيل في الحقول في إنجلترا. يسمونها دوائر الذرة، على الرغم من أنها في الحقيقة قمح وحبوب أخرى. لقد حدثت على مدى السنوات القليلة الماضية. هل يمكنك إعطائي أي معلومات حول ذلك؟ من أين أتوا، وكيف، ولماذا؟

ج: أستطيع أن أخبرك أن هناك عدة أسباب للدوائر. وهناك أسباب مختلفة لها. وفي أوقات مختلفة تنطبق أسباب مختلفة. الآن، هل تفهمي اللوالب؟ (نعم) وتفهمي النوافذ؟ (نعم) في وقت معين يتم استخدامها من قبل طاقات معينة للتفاعل مع تيارات أرضكم، اهتزازات أرضكم. أحاول الإجابة عليك دون أن أكون تقنيًا. لا أستطيع أن أعطيك كل المعلومات عن هذا. لكن يمكنني أن أخبرك أن بعضها مصنوع بواسطة سفن تهبط. وهي مصنوعة بسبب طريقة الدفع أو السفر التي تغذي السفينة. ويتعلق الأمر بقوة الجاذبية لكوكبكم. هناك أسباب أخرى إلى جانب الجاذبية المضادة.

د: ليست كلها مصنوعة بالسفن، أليس كذلك؟ (لا) يبدو أن بعضها في أنماط. لديهم دوائر حول الدوائر، وتصاميم مختلفة.

ج: هذا صحيح. أنت تتحدث عن علاقتهما المتبادلة مع بعضهما البعض. (وقفة طويلة) أنا آسف. لدي إجاباتك، لكن في اجتماعك القادم سأعطيها لك. لا أستطيع أن أفعل ذلك الآن، لأنها مشكلة توقيت. بمعنى أنه من المهم ألا يتم فهمها في هذا الوقت. أستطيع أن أقول لك فقط أن هناك مشروع

يعمل عليه بعض الأشخاص. وهذه جزء من هذا المشروع. فقط صدقي أنه لا يوجد ضرر من هذه الدوائر. وهو مرتبط بجوانب أخرى من تدفق الطاقة. من المهم جدًا بالنسبة لهم أن يكونوا هناك. ومثلما تتعلم جانيس رموز اللغة، يتم استخدام كل جهد فيما يتعلق بتثبيت عباءة كوكب الأرض الهش. إذا كان يحتاج إلى دائرة عكسية - فإن الدوائر قوية للغاية، كما تعلمون. كما أنها تستخدم كنقطة اتصال للإرسال. وهذا ما يمكنني أن أخبرك به.

د: هل الأنماط لها أهمية؟ ج: لديهم أهمية.

د: هل من المهم أن العديد من هذه الآثار تم العثور عليها حول الآثار القديمة مثل ستونهنج؟

ج: بالطبع. عندما تفكر في ستونهنج، عندما تفكر في آثارك القديمة أو ما يسمى "الأماكن المقدسة" على كوكبكم، يجب أن تعرفوا أن تصبح مقدسًا لا يحدث على الفور. الوقت هو ناقل للطاقة. وقد عملنا مع هذه المواقع المحددة لعدة قرون.

د: لكن يبدو أنها ظاهرة جديدة مع الدوائر.

ج: إنها مرئية فقط. لم تتمكنوا من رؤيتها من قبل، لكنهم كانوا دائمًا هناك. يمكنكم رؤيتها الآن، بسبب تحول الأبعاد الذي حدث الآن.

د: إذن كانوا على الأرض؟

ج: كانوا تحت سطح الأرض. لقد ظهروا فقط. تتغير الأرض كثيرًا لدرجة أن ... (تنهيدة كبيرة) كان التحول على كوكبكم طريقة أخرى تسببت في ظهورهم على السطح.

د: إذن في الماضي كانت الطاقة التي كانوا يخلقونها، أو الوظيفة التي كانوا يخدمونها تتم تحت السطح. (نعم) والآن يتم تطبيقها على السطح؟

ج: نعم، لأن الأمور تغيرت.

د: كثير من الناس يفكرون ربما هو شكل من أشكال التواصل.

ج: إنه كذلك. شرحت لك في وقت سابق أنه تم استخدامها كنقطة محورية للاهتزاز... ربما لم أقل ذلك. كما ترى، هذا ما يحدث عندما تتواصل بطريقة مختلفة. أنت تميل إلى الاعتقاد بأن الجميع يعرف ما تفكر فيه. ما أحاول إخبارك به هو أنها نقطة محورية لمدخل الطاقة. الآن، مدخل الطاقة في نمط، في دوامة، يأتي ويعلو.... (ارتباك حول كيفية نطقها.)

د: من نفس المكان؟ (نعم) بالأحرى مثل تأثير الارتداد؟ (نعم) حسنًا. قيل لها إنها كانت جزءًا من مشروع حيث كانوا يستخدمون الطاقة.

في الأوصياء، تم توضيح أن جانيس كانت جزءًا من مشروع يتم فيه استخدام طاقتها للمساعدة في تحقيق التوازن بين طاقات الأرض. هناك العديد من الأشخاص المشاركين في هذا المشروع، على الرغم من أنه غير معروف تمامًا لعقلهم الواعي. تم إعلامي أنني كنت أيضًا جزءًا من هذا، وستأخذني رحلاتي إلى أجزاء كثيرة من العالم، لأنه ستكون هناك حاجة إلى طاقتي هناك. لا يخلق هذا المشروع أي استنفاد للطاقة للمشارك المعني.

ج: هي مرحلة مختلفة من نفس المشروع.

د: لكن هذا يبدو كما لو أن الطاقة ترتد أو تنحرف.
هل هذا صحيح؟

ج: هناك اختلاف .... هل لي أن أجيب على ذلك؟ (كان سؤالها لينًا ومن الواضح أنه لم يكن موجهًا إلي). أجل. أجبت على ذلك؟

"كان هذا ناعماً، ولم أفهم أنها لم تكن تتحدث معي"

كان هناك توقف طويل، ثم صوت آخر، صوت أكثر نعومة، صوت يكاد يكون لطيفاً. من الواضح أنه أنثوي.

ج: ربما أستطيع أن أجيبك. لم يحن الوقت لتفهم كل شيء عن هذا المشروع الآن. من المهم بالنسبة لك معرفة بعض التفاصيل، والتي سيقدمها لك أعضاء المجموعة. أحد الأشياء التي تحتاج إلى معرفتها هو أن هناك دوائر في بيرو. هناك دوائر في أماكن أخرى على كوكبكم لا يدركها الناس. نحن نبذل جهدًا للسماح للبشرية بالبدء في معرفة طرق أخرى للتواصل. ومع ذلك، هناك تلك التي يمكن التواصل معها من خلال تلك الدوائر. تمر دوائر الطاقة أيضًا عبر الأرض، لذلك فهي جزء من نفس المشروع. إنها مجرد مرحلة مختلفة. الآن، شيء آخر يجب معرفته هو أن أرضك تدور في الفضاء، أليس كذلك؟ (نعم) وكيف تدور؟ أيُ إتجاه؟

د: يجب أن أفكر. هل تسير عكس اتجاه عقارب الساعة؟ (قامت بحركات يدوية) على مدار الساعة، حسنًا. لا أتذكر هذا الجزء منه.

ج: حسنًا، في الواقع، لا يهم إذا كانت تدور رأسًا على عقب. الهدف من الدوائر هو ببساطة خلق تأثير معاكس. وهذا مجال آخر من مجالات التوازن. هذا هدف واحد، وهدف واحد فقط. ولكن يتم استخدامها ويتم تداول الطاقة من خلالها. إذا كنت تستطيع أن ترى في بُعد آخر، يمكنك أن ترى اللولب. سترى تأثير تلك الدوامة، لأنها تتحرك وتتحرك. لا يمكنك رؤيتها، لكنها تتحرك. تتحرك باستمرار. تمامًا كما تتحرك القمة. بإتجاه عقارب الساعة.

في أي اتجاه تذهب دوائر المحاصيل؟ تلك التي رأيتها وكانت تسير في كلا الاتجاهين.

د: أنا أفكر في قمة. الجزء العلوي يدور ويتحرك. وهذه هي الأماكن التي تهبط فيها على الأرض؟

ج: ربما يمكنك التفكير في دوامة.

د: حسناً. أفكر في أن تكون في الفضاء، ثم تأتي نحو الأرض وتهبط.

ج: هذا صحيح. في الواقع يتم نقل الشعاع إلى مركز الدائرة ويدور للخارج. تتذكر النقطة المحورية التي تحدثت معك عنها؟ ينتقل الشعاع إلى مركز الدائرة، ويدور.

كان هذا شيئًا لاحظته عندما كنت في دوائر المحاصيل عدة مرات في إنجلترا. في رأيي، بدا الأمر كما لو كانت هناك نقطة محورية مركزية، وخرجت الدائرة من ذلك. يشبه تقريبًا الصورة المرئية لشخص يركز فوهة خرطوم الضغط العالي، ثم يفتحها لتدويرها من تلك النقطة المركزية. أعلم أنه لم يتم ذلك بخرطوم، ولكن ربما مع تركيز الطاقة، ولكن هذا كان تشبيهًا يمكنني التعرف عليه.

د: وهذا جزء من المشروع الذي يساعد في استقرار حركات الأرض. في الصفائح؟

ج: نعم، إنه كذلك.

د: ويبدو أنها موجهة إلى أماكن معينة فقط، أو أنها أكثر وضوحًا هناك.

جايدن: لقد ظهروا هناك. إنها محاولة لجعل البشرية تسأل. إنها محاولة للسماح أيضًا لتلك الكائنات القادرة على فهمها، بالبدء في معرفتها وفهمها.

د: في بعض الحالات ستكون هناك دائرة حيث تسير كل الحبوب في اتجاه واحد. ثم دائرة حول الخارج حيث تسير الحبوب في الاتجاه المعاكس.

ج: هذا ما أريد إيصاله.

د: لماذا هو في الاتجاه المعاكس في الدائرة الخارجية؟

ج: لأنه من الضروري موازنة الشدة الداخلية. د: يجب أن يحدث هذا بسرعة كبيرة. هل هذا صحيح؟

ج: سريع للغاية. لا يمكنك رؤيته.

د: يقولون إنها تظهر بين عشية وضحاها. من أين يأتي الشعاع؟

ج: لا أستطيع ... (تنفس سريع، وتم تعطيل الصوت وتشويهه. بدا الأمر غريبًا على الشريط، وكاد يشوش في هذه المرحلة. تدفق الطاقة؟) ... أقول لك.

د: لا تستطيع إخباري؟

ج: (بدا الكيان منزعجًا.) "كلا".

د: حسناً. كنت أتساءل عما إذا كان قادمًا من الفضاء، أو قادمًا من مركبة، أو؟

كانت جانيس تتفاعل كما لو كانت غير مرتاحة. اعتقدت أنها قد تصبح مثيرة مرة أخرى، كما في الجلسة السابقة. كنت أحاول أن أجعلها تشعر بالراحة من خلال تعديل الأغطية، وتقديم اقتراحات للتبريد. لكن يبدو أن شيئًا آخر يحدث. كانت تتنفس بسرعة غير مريحة. بعد عدة ثوانٍ من الاقتراحات، تباطأ تنفسها. كانت تسترخي مرة أخرى، لذلك واصلت الاستجواب. قاطعني الكائن.

ج: (بهدوء) من فضلك ....

د: ما هو؟

ج: اسمح للكائن بفترة تعديل.

د: حسناً. لأنها أصبحت ساخنة جدا في ذلك الوقت. (نعم) هل كان ذلك بسبب الطاقة؟

ج: نعم، إنه كذلك. وتواصلت الهيئة مع القوة الكاملة لمرحلة ذلك المشروع. يجب أن تفهم أنه عندما

نتواصل معك، فالجسم هو وسيلة للقيام بذلك. ومع ذلك، وبسبب مستوى مشاركة هذا الجسم في هذا المشروع، يستحيل في بعض الأحيان منع التجربة من النفاذ الكامل. سيختبر الكائن العمل الذي يتم القيام به عقليًا. عقليا. ربما يمكنك أن تفهم "عقليًا"، لكنها ليست عملية عقلية حقًا، حيث يمكن أن يتأثر الجسم. ويحدث ذلك بسرعة كبيرة. كانت الكلمات التي استخدمتها للتسبب في حدوث ذلك، كما قلت، "يجب أن يحدث هذا بسرعة كبيرة." لذلك كانت كلمة "بسرعة" بمثابة الزناد. يصبح التواصل على هذا المستوى حساسًا للغاية.

في الواقع، بعد الاستماع إلى مسجل الشريط، قلت "سريع جدًا"، بدلاً من السرعة، ولكن على ما يبدو تم تفسيره بنفس الطريقة من خلال استخدامهم لمفردات جانيس.

د: أنا آسفة. لم تكن لدي أية طريقة لمعرفة ذلك.

ج: من المستحيل بالنسبة لك أن تعرفي. ونود أن نتفاعل معك. نود أن نقدم لك التوجيه في عملك. نتمنى أن تستمري في العمل مع الكائن. ومن المهم بالنسبة لك أن تدرك أن هناك أوقاتًا يجب أن يتأثر فيها التسوية من جانبنا ومن جانبك، حتى يتمكن الكائن من الاستمرار في المشاركة في جلستك. يجب أن تفهمي أن مستوى الطاقة التشغيلية هو جدا ... (مرتبك، يبحث عن الكلمة) ...رقيقة.

د: أعلم أنها تفاعلت. بدا الأمر وكأنه موجة من الحرارة.

ج: ذلك لأنه عندما يكون هذا الفرد موجودًا في وسط إحدى الدوائر، يمكن أن تتسبب قوة الدوران المعينة في توليد كمية هائلة من الحرارة في لحظة. نحن نحاول أن نشارككم، ونأتي إلى هنا للتحدث معكم، لأنه من المهم مناقشة هذه الأمور. ومع ذلك، سنحتاج إلى تعليمك بعض الطرق لمساعدة الفرد على الاستمرار في بعض الأحيان.

د: نعم، لأنه لم يكن لدي أي وسيلة لمعرفة أن أي من كلماتي من شأنها أن تؤدي إلى أي شيء. وبالتأكيد لم أكن أريد أن يحدث ذلك.

ج: الجسم المادي للفرد لن يعاني. ربما ستعتقد بسبب ملاحظتك الجسدية للعين أن جسدية الجسم ستعاني. لقد كان هذا الفرد.... (غير متأكد من الكلمة مرة أخرى.)

د: ما هي الكلمة؟ تكييف؟

ج: هذا قريب. لكنه أكثر من مجرد تكييف. (تردّد.) مستعد. أجل. هناك طريقة لشرح ذلك لك. على مر السنين، بسبب مشاركتها طويلة الأجل في هذا المشروع الذي استمر طوال حياتها هنا، تطورت إلى حد القدرة على تحمل مستويات الطاقة البدنية التي لا يفهمها الفرد العادي. وأيضًا من المستحيل أن يختبر جسدهم المادي دون بعض التأثير التفككي.

د: طالما أنها تستطيع التعامل معها، لأنني بالتأكيد لا أريد أن أفعل أي شيء يؤذيها. هل تعتقد أنه من الحكمة أن نتوقف عن الحديث عن الدوائر؟

ج: هناك ما هو أكثر من مجرد الحديث عن الدوائر. الدوائر جزء لا يتجزأ، لأن ما لم تختبره بعد هو الأهرامات. لديك أهراماتكم المادية في مصر. ومع ذلك، هناك أهرامات مثل دوائركم، التي لم ترها بعد على السطح، والتي تعمل أيضًا. هذه مجرد طريقة أخرى لعمل الطاقة. يعد العمل في مجال الطاقة أمرًا حيويًا للحفاظ على كوكبكم. وما يجب أن تعرفه أيضًا هو أن هناك مركبات تأتي، وعند الهبوط على السطح، يمكن أن تتسبب في صنع بصمة جسدية بنفس الطريقة تقريبًا. إذن هناك دوائر، وهناك دوائر.

د: لكن مواقع الهبوط هذه ليس لها نفس تأثير الطاقة. إنها ناتجة فقط عن دفع المركبة.

ج: ولكن بمجرد صنعها يتم استخدامها.

د: ما كنت أسأله هو، هل كانت الشعاع قادم من الفضاء أم من مركبة؟ من أين يتم توجيههم؟

غير مسموح لي ان اخبرك بهذا. سنناقش ذلك في اجتماع آخر. هناك كائنات لم تعطك المعرفة، وهي موجودة إذا كنت ترغب في طرح أسئلتك.

د: حسناً. لكن لا أعرف أبدًا ما إذا كنت أتطرق إلى مواضيع لا يُسمح لي بمعرفتها.

ج: سوف تعرفي.

كنت على وشك المضي قدمًا في الأسئلة، عندما تمت مقاطعتي فجأة. حدث شيء اعتبرته المجموعة حالة طارئة. كان لها الأسبقية على ما كنت أفعله.

ج: (صوت صارم.) قدّمي الاقتراح! د: ماذا؟

ج: (بدا الأمر غير صبور.) قدّمي الاقتراح! د: ماذا تقصد؟

ج: الكائن يتألم. قدّمي الاقتراح!

كانت جانيس تمسك رأسها، لذلك بدأت في تقديم اقتراحاتي العادية للتخفيف من شيء من هذا القبيل، عن طريق لمس مركز جبينها. لكن الكيان قاطع العملية وأمرني بالضغط بإصبع واحد. حاولت أن أفعل ما يقترح، لكنه توقف مرة أخرى. "أنت في المكان الخطأ!"

د: أرني أين.

ج: (أشارت إلى الموقع.) برفق! سأرشدك. (أخذت إصبعي ووجهته إلى المكان الصحيح في وسطها

جبهتها.) سأرشدك. استمري في التحدث وتقديم الاقتراح.

وبمواصلت تقديم الاقتراحات التي لا تزال غير مرضية للكيان.

ج: اسمحي لي بمساعدتك! لا تشغلي يدك! هذا الأمر مهم! (بصرامة.) لا تشغلي يدك! اسمح لي أن آخذ يدك. هذا مهم للكائن. استرخي يدك! أعطني إصبعك. (بهدوء) أعطني إصبعك.

د: تفضل.

كانت هناك وقفة طويلة وهي توجه إصبعي إلى البقعة المناسبة على جبينها. خففت يدي، وقدمت اقتراحات لتخفيف أي إزعاج أثناء تلاعبها بيدي.

ج: سأسمح لك أن تعرفي عندما أنتهي. يؤسفني أن أكون قوياً جداً معك، ولكن كانت هناك حالة طارئة.

د: هل يمكن أن تخبرني ما سبب ذلك؟ ج: (توقف)

لا تتحدثي! (توقف مطوّل)

د: هل تستخدم الطاقة من جسدي؟ (لا)

كان هناك توقف طويل، ثم بدت جانيس أكثر استرخاءً وتنفسًا أبطأ مرة أخرى.

ج: (ميكانيكيا.) شكرًا. أنا آسف لأنني كنت قويا جدا، ولكن بسبب حالة الطوارئ كان من الضروري بالنسبة لنا أن نكون قادرين على الحصول على هذا اللمس الجسدي مع الكائن. ومن حيث نعمل، هذا مستحيل.

د: أنا سعيد لأنني كنت مفيدًا، لأنني أهتم كثيرًا بسلامتها أيضًا. هل يمكن أن تخبرني ما الذي تسبب في حالة الطوارئ؟

ج: لحظة. يجب أن نستقر.

د: إذن ليست طاقتي، إنها مجرد لمسة جسدية.

ج: نعم. لا علاقة له بك أو بطاقتك. وإذا كنت تشعر بأي شيء، فسنقوم بإزالته.

د: لا، أنا لست كذلك.

ج: لا، اعتقد ذلك.

د: أنا فقط أحاول الاسترخاء حتى تتمكن من استخدام يدي.

ج: هذا صعب جدا، وأنا أقدر لك ذلك. وهو امر مهم جدا.

كان هناك توقف طويل آخر عندما حركت إصبعي إلى نقاط أخرى على رأسها. تنهدت عدة مرات.

د: هل يمكنك إخباري لماذا تمارس الضغط على تلك المناطق المختلفة؟

ج: هذه نقاط خط الطول. هذا يشبه إلى حد كبير العلاج بالضغط الإبري. ما يحدث هو أن الفرد قادر على التواصل معي من خلال لمسك، على الرغم من أن جسمك غير منخرط.

د: أريد أن أضع هذا على التسجيل. كنت تلمس الجبهة وعدة أماكن: العيون، المنطقة أمام الأذنين مباشرة....

ج: (مقاطعة) أعطني يدك! حافظ على ثبات ذراعك.

د: هذه هي الطريقة التي أجلس بها. حسنًا. وكنت تلمس أمام الأذنين، وتحت الذقن، وأعلى تاج الرأس. ثم فوق جسر الأنف مباشرة في منتصف الجبهة.

تكررت هذه الإجراءات مرارًا وتكرارًا. ثم استرخت وخفضت يدي. يبدو أن حالة الطوارئ قد انتهت.

ج: شكراً لك.

هل الوضع أفضل الآن؟

ج: (صوتها الطبيعي.) أجل، هذا أفضل.

د: أنا سعيدة أنه يمكني المساعده. لا أعرف ما كنت أفعله. كنت أجلس في وضع متوتر، لذلك كان من الصعب علي الاسترخاء.

ج: (عاد الصوت الصارم.) شكرًا لك على استخدام يدك. د: ما هي الحالة الطارئة؟ هل تستطيع

إخباري؟

ج: هو تأثير متبقي من الدوائر. ما يجب أن تدركه هو أنك متعدد الأبعاد في هذا الوقت. الكائن هو بين الأبعاد. عندما تتحرك بسرعة كبيرة بعد ذلك إذا لم تتأثر المحاذاة المناسبة، حيث لا يتم الوصول إلى نقطة قبل هذا التحول في الأبعاد، يمكن أن يكون هناك ألم أو قفلة في جسدية الكائن. ونحن (واجهنا صعوبة في العثور على الكلمة) ... سبقنا أنفسنا، إذا جاز التعبير.

د: هل كنت سريعًا بعض الشيء؟

ج: إنها مسألة توقيت. الزمن الكوني، زمن الأرض، الزمن البيولوجي. عندما تكون غير متوافق في تلك الأوقات، يمكن أن تحدث هذه الأشياء لجسدية الكائن. الآن، ما يجب أن تفهمه هو أنه عندما تناقش الدوائر، فإن الكائن يعيشها.

د: أنا لَمْ أَعْرفْ هذا.

ج: نحن نعلم. اعتقدنا أنه ربما سيكون شيئًا لا تحتاج إلى معرفته.

د: ولكن من أجل ضمان سلامتها وتحررها من الألم، أود أن أعرف هذه الأشياء.

ج: تم التعامل معها بطريقة سيتم إرشادك بها في المستقبل. لن يكون من الضروري تقديم المشورة لك في المستقبل ما لم يكن ذلك ضروريًا. هذا النوع الخاص من نقل المعلومات إليك غير عادي للغاية بالنسبة لهذه المجموعة من الكائنات. ما يجب أن تعرفه هو أن .... (أنفاس كبيرة، وبدت غير مرتاحة مرة أخرى.)

د: هل تعاني من الحرارة مرة أخرى؟

ج: نحاول معرفة ما إذا كان هذا ممكنًا، حتى نتمكن من تسريع عملية التواصل معك. ستكون هناك بعض التعديلات اللازمة، كما نكتشف في هذه اللحظة.

د: حسناً. ولكن إذا كان ذلك يسبب لها أي إزعاج، فلا أعتقد أنه يستحق ذلك من أجلي.

ج: الأمر لا يتعلق باختيارك أن الأمر يستحق العناء. في الواقع، إما أن تختار القيام بالعمل أو لا. لا أقصد أن أكون قوياً. أعني ببساطة أن أخبركم أن هذه معلومات مهمة للغاية. والأمر يتعلق بإيجاد الوسيلة المناسبة لتسليمها. وبينما تعمل المجموعة معك، سيتم إنشاء نوع من التوازن غير الموجود في هذا الوقت. لذلك لدينا بعض التعديلات الطفيفة للتوازن بين الكائن والجماعة، والجماعة وأنت، وأنت والكائن، والكائن والجماعة. عندما ننتقل بسرعة كبيرة إلى موضوع خطير للغاية مثل الدوائر، يمكن أن تحدث الأشياء بسرعة كبيرة. وهناك تلك الكلمة. لكننا اعتنينا به مع الفرد. كما ترى، لم نكن ندرك أن "بسرعة" ستسبب نفس رد الفعل. لذلك نحن نتعلم في نفس الوقت كيف يتفاعل هذا الفرد.

د: هذا ما أعنيه. عندما أتحدث، ليس لدي أي طريقة لمعرفة كيف سيؤثر ذلك عليها.

ج: يمكننا أن نفهم تماما مأزقك، ونحن متعاطفون. ونحن نقدر قدرتك على فهم أنه إذا كنا عنيفين، فهذا ليس بسبب الانزعاج منك. ويرجع ذلك إلى الإلحاح. (توقف مطوّل)

د: هل تستمع إلى شخص ما؟

ج: (بدا صوتها أكثر طبيعية.) أجل. إنه شخص يريد التحدث إليك، لكنه لا يستطيع التحدث باللغة الإنجليزية، ولا أستطيع التحدث بذلك. ونحن نحاول معرفة كيفية القيام بذلك.

د: هل يمكن أن يكون لديهم شخص آخر يتواصلون معه؟

ج: إنهم ينظرون. إنهم يتحدثون. إنهم يتناقشون قليلاً.
إنهم في الزاوية. وكأنهم يحاولون اتخاذ قرار.

د: أخبريهم أن الوقت ينفد هنا. أريد حقًا أن أحصل على الرسالة، لأنهم كانوا يعطونني التعليمات. (ارتباك) ربما يمكنهم نقلها إلى شخص آخر يمكنه إعطائي الرسالة.

جايدن: هذا ما يفعلونه. (بهدوء، كما لو كنت تتحدث إلى شخص آخر.) حسنًا. ("تنهيدة كبيرة.)

د: هل هم جاهزون الآن؟

ج: (صوت آخر أعلى.) ربما.

د: لأنه ليس لدي أي وسيلة لمعرفة ما إذا كنت أخالف أي لوائح، إذا لم يوجهوني.

ج: (بدأت تتحدث، ثم نظفت حلقها، كما لو كان على الكائن أن يتكيف مع حبالها الصوتية. كان الصوت التالي أنثويًا وأنعم بالتأكيد.) لم تكن هناك انتهاكات للوائح. لكننا نحذرك من توخي الحذر الشديد في مناقشاتك العرضية لهذه الظاهرة. يجب أن تكوني حذرة مع من تشاركي المعلومات غير الرسمية. هناك مناطق حساسة. من المهم، أكرر، فقط المعلومات غير الرسمية والمشاركة غير مسموح بها. لقد أبليت بلاءً حسنًا، ونحن ممتنون لك. يمكن أن تكون إحدى المشاكل هي طبيعة المعلومات والتوقيت. ليس من شأن الجميع أن يعرفوا كل شيء. أنت جيدة جدًا في القدرة على تحديد من يجب أن يعرف ماذا. ذلك

مستوى خبرتك الذي يسمح لنا بالعمل معك بشكل جيد. إنها ليست مسألة ثقة أو عدم ثقة بك، بقدر ما هي مسألة توقيت. وقت المعرفة، وقت عدم المعرفة. لذلك، كلما تم إعطاؤك معلومات في المستقبل، ستكون هناك أحيانًا تعليمات بعدم الكشف عنها، حتى يتم إعطاؤك المزيد من التعليمات. ربما يمكنك العثور على طريقة إذا كانت ضرورية لشيء يعمل عليه الآخرون، لتقديم المشورة لهم. ولكن لا تكشف عن مصدرك. سنقوم بتنظيم معرفتهم، بحيث يكون أي شيء يتم مشاركته مع الآخرين ذا طبيعة يتم الموافقة عليها مسبقًا.

د: ثم سألتزم بتعليماتك.

لقد تعلمت في الماضي أنه كان علي الاستماع إليهم، أو أنهم سيجدون طرقًا لمنع نشر المعلومات. في الأوصياء، ذكرت كيف اختفت أربعة أشرطة لمدة ثماني سنوات لأنه لم يحن الوقت لظهورها كتابيًا. لقد مر أكثر من عشر سنوات منذ هذه الجلسة، لذلك أعتقد أن الوقت قد حان الآن لتقديم المعلومات. كانوا على صواب بشأن نقطة أخرى أيضًا. لقد تلقيت عدة مرات خلال سنوات عملي معلومات حساسة وطُلب مني عدم نشرها، إما لحمايتي الخاصة أو لأن الوقت لم يكن مناسبًا بعد. لذلك تعلمت الالتزام بتعليماتهم.

د: أعتقد أن الوقت ينفد منا. وقد مرت المركبة بمحنة مع هذا اليوم. لكنني أريد أن أشكر جميع أعضاء المجموعة الذين تحدثوا معي اليوم.

ج: هناك آخرون سيتحدثون إليك في المرة القادمة.

د: وسأحاول جاهدًا أن أفعل ما تريد. إذا ارتكبت أخطاء، فذلك لأنني لا أفهم.

ج: أوه، نحن على دراية جيدة بقدراتك، ونقدر ونشكرك. إنه مجرد أنه في بعض الأحيان يكون من الضروري أن تكون في حالة من الإلحاح. وكوننا في ذلك، يمكن أن نبدو قاسيين للغاية، وهذا ليس هو المعنى الذي نقصده.

د: لكن من فضلك افهم أنني أحاول بجد. ولن أخون ثقتك، لأنني لا أريد أن ينتهي الاتصال بسبب أي خطأ من جانبي.

بدأت اقتراحات إعادة التوجيه لإعادتها إلى هذا العالم، لكنها كانت تقوم بحركات يدوية بدلاً من اتباع تعليماتي.

د: ماذا يعني ذلك؟

ج: (بهدوء شديد.) نحن نقول "وداعا" لك.

د: لا أعتقد أنه يمكنني تكرار حركات اليد هذه، لكنني أقدر ذلك.

ثم أعدت جانيس إلى وعيها الكامل. لم تكن لديها أي ذكرى عن أي شيء حدث، ويبدو أنها ليست أسوأ جسديًا أو عقليًا من المحنة التي جعلتنا نمر بها. لقد تعلمت الكثير من الكيانات في هذه الجلسة. عند العمل في مثل هذا المجال غير العادي، غالبًا ما كان لدي مخاوف من أنه قد يكون هناك بعض الخطر على العميل، ويرجع ذلك في الغالب إلى أننا كنا نسير في مياه جديدة ولم نكن نعرف ما يمكن توقعه. كما أراقب بعناية علامات الجسم الجسدية للشخص حتى يتم تحذيري من أي مشاكل قد تتطور بشكل غير متوقع. أخبرتني الكيانات في وقت سابق ألا أقلق بشأن ذلك، وأنهم سيخبرونني دائمًا إذا كانت هناك أي مشكلة تتطور. خلال هذه الجلسة أثبتوا صدقهم لكلمتهم. لقد نبهوني إلى موقف لم يكن لدي أي وسيلة لمعرفة أنه يمكن أن يحدث. لقد تعلمت درسًا قيمًا، لكنني تعلمت أيضًا أنني لن أضطر أبدًا إلى الاعتماد على خبرتي الخاصة وحدها. كنت بالتأكيد أسترشد في عملي بقوى من مكان آخر، وهو بعد أعلى.

إذا كنت أعتقد أن ما حدث في الجلسة الأخيرة كان مربكًا، فمن المؤكد أنني لم أكن مستعدًا للمعلومات التي خرجت في هذه الجلسة. آمل فقط أن يتمكن القارئ من اتباع مفاهيم أكثر تعقيدًا.

كان هناك انقضاء لأكثر من عام منذ جلستنا الأخيرة. في إحدى المرات عندما كنت في ليتل روك، لم تتمكن جانيس من العمل معي. كانت تعرف أنها كانت في مكان ما في الليلة السابقة، وقد أثر ذلك عليها لدرجة أنها لم تستطع مغادرة منزلها وبالتأكيد لم تستطع قيادة سيارتها. في الماضي قالت إنها في بعض الأحيان كانت تدخل سيارتها ولا تعرف حتى أين تضع المفتاح أو كيف تشغله. ستصبح أبسط الأشياء فجأة معقدة للغاية، كما لو أن عقلها سيكون فارغًا ومرتبكًا تمامًا.

في هذه الرحلة في سبتمبر 1991 كنت في ليتل روك لمقابلة بعض حالات الأجسام الغريبة لو فاريش، لذلك سأحاول أن أفعل كل شيء في نفس عطلة نهاية الأسبوع. قبل العمل، ذهبت لتناول العشاء مع باتسي وجانيس وبعض الأصدقاء الآخرين. ناقشنا في الغالب حياتنا الشخصية، ولم نذكر شيئًا عن الأجسام الغريبة أو كيفية تقدم عملي. تمحور الموضوع الرئيسي لمناقشة عشاء جانيس حول صديق قديم عاد مؤخرًا إلى حياتها، وكانت الأمور تزداد جدية. بدت سعيدة للغاية، على الرغم من استمرار نشاط الجسم الغريب الذي ظل في خلفية حياتها. بعد العشاء ذهبنا إلى منزل باتسي وأجرينا هذه الجلسة. كانت هناك العديد من التجارب الخارقة في حياة جانيس منذ أن التقينا آخر مرة، ولكن تقرر عدم اختيار واحدة لاستكشافها. اعتقدنا أنه سيكون من الأفضل أن نرى فقط إلى أين أدت الجلسة. كانت كل جلسة من جلساتي مع جانيس مليئة دائمًا بالمفاجآت والتقلبات والمنعطفات غير المتوقعة على أي حال.

بعد أن استلقت على السرير، استخدمت كلمتها الرئيسية وبدأت الحث، لكنها قاطعت وقالت إن علينا الانتظار حتى وقت معين للبدء.

ج: في الساعة 11:16 يمكننا المتابعة. بالضبط.

د: حسناً. وفقًا لساعتي، يستغرق الأمر حوالي دقيقة أخرى على أي حال. آمل فقط أن تكون ساعتي صحيحة.

ج: 11:16 من فضلك. سنعرف. لن تكون المعلومات قادرة على الوصول إلى ذروتها إذا لم تكن كذلك.

كانت هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها كيان حاضرًا حتى قبل بدء الجلسة. عادة كان علينا البحث عنهم. واصلت اقتراحاتي التعريفيّة بينما كنت أشاهد ساعتي.

جايدن: عليك أن تعطيها الكلمة مرة أخرى.

أغلقت المسجل وأنا أقول كلمتها الرئيسية، لذلك لن تكون على الشريط. أعدت تشغيله عندما بدا أنها تحت.

د: هل تعرف أين تريد أن تذهب، أو هل تريد مني أن أرشدك؟

ج: سنذهب إلى منعطف في الوقت. الوقت له منعطفات، كما تعلمي.

د: نعم، لقد أخبرتني بذلك. لماذا تريد الذهاب إلى منعطف في الوقت؟

ج: لأن ذلك سيكون بداية تجربة. سيتعامل مع العديد من الأشياء، لأنه منعطف متعدد الأوجه.

د: حسنا، نحن في الوقت الذي تحدثت عنه في وقت سابق. 11:16 ج: أنا في

لحظة، أنت في دقيقة.

د: ماذا تقصد؟

ج: نحن نتحدث عن تنسيق عدة أنواع مختلفة من الوقت. كما ترى، عندما تتحدث عن وقت البشرية فأنت تتحدث في دقائق وساعات. ولكن عندما تتحدث عن الوقت في عوالم أخرى، فإنه لا يقاس بالدقائق والساعات. ولكن من أجل جلب المعلومات عبر الزمن البُعدي، يجب أن تكون في نقطة معينة في زمن البشرية. وإلا فإن المعلومات التي تأتي لن تكون كاملة، ولن يتم تنسيقها بشكل أساسي.

د: لكن غالبًا ما يكون من الصعب معرفة ذلك. عندما يكون لدينا جلسات، نقوم بها فقط عندما نتمكن من ذلك.

ج: نعم، ولكن إذا وجدت عميلا يعمل في وقت متعدد الأبعاد، فسيعرفون أنه مهم. وأن كل شيء يجب أن يتم قبل أو بعد دقيقة أو ثانية. لأنه يمكن تفويتها.

د: مثل مدخل أو بوابة؟ (نعم) هل تريد توجيهها إلى حيث يجب أن تذهب؟

ج: سنجدها أثناء سفرنا. د: كيف تسافر؟

ج: أنا أسافر كالشعاع. كجسيم. أنا جسيم. مجرد جسيم من الضوء. صغير جداً، صغير جداً.

د: إلى أين تسافر؟

ج: (نفس عميق.) بين النجوم. د: ما الذي تراه

هناك بالخارج؟

ج: أوه، إنه رائع! إنه مجرد سلام تام معلق وهادئ.
المس المخمل.

د: هل يمكنك أن ترى إلى أين أنت متجه؟

ج: لا، لكنني أعرف إلى أين أتجه. لست بحاجة لرؤيته. أعلم أنني سأشعر عندما أكون هناك.

د: كنت أتساءل إذا كان يبدو مثل أي شيء.

ج: لا، لأنني لا أنظر إلى الجانب الجسدي. أنا أبحث في حقل "رؤية". ترى نمطًا، وتعرف أنه مكان. وإذا ذهبت إلى النمط، فأنت في المكان. والمكان يصبح أنت، وأنت تصبح المكان. لدرجة أنك لست بحاجة إلى

رؤيته، لأنك تصبحه. لذلك إذا كنت ترغب في أن ترى في المادية، تسأل ويمكنك أن تنظر في المادية. وإلا فإنك ستختبرها بطريقة مختلفة تمامًا. هناك لون، لون الكوارتز الوردي. وبعدها تعرف أنك تقترب منه. وأقرب، وأقرب، وأقرب إليه. وهو يتحرك بسرعة كبيرة. أنت تسير بسرعة كبيرة جدًا. سريع جدا. لكنك تشعر عقلياً بسرعة مختلفة عن الجسدية التي ينتقل بها الجسيم، لأن الجسيم ينتقل بسرعة كبيرة لدرجة أنك لا تستطيع رؤيته.

د: تقصد انه أصبح غير مرئي؟

ج: نعم. انه هناك، فقط سووش! (بدا أنها مشتتة بسبب شيء كانت تراه.) (بنعومة) حسنا.

د: ماذا؟

ج: لقد كان صليباً. (مشتت الانتباه) كان ... حسنًا. تقاطع. د: مثل مفترق طرق؟

ج: نعم. تمامًا كما هو الحال على الخريطة عندما تصل إلى هذه النقطة. د: ماذا

يحدث عندما تصل إلى هذه النقطة؟

ج: توقف. توقف. د: لماذا

تتوقف؟

ج: لأسباب مختلفة. يعتمد ذلك على المكان الذي تريد أن تعيش فيه. د: ماذا تقصد؟

ج: في هذه المرحلة يمكنك جمع المعلومات، أو يمكنك الذهاب إلى بعد مختلف وتكون في حياة مختلفة تمامًا.

د: هل تريد جمع المعلومات؟

ج: لقد بدأنا للتو، لكنني أريد جمع المعلومات في هذه المرحلة، لأنها بوابة إلى حيث سنجد معلوماتنا. كما ترى، ما يحدث هو أننا توقفنا حتى يكون وقت البشرية متوافقًا مع هذا الوقت. أدرك أن هذا ربما لا يكون منطقيًا، لكنه لا يمكن أن يحدث بأي طريقة أخرى. كما ترى، إذا كان وقتك غير مشترك مع هذا الوقت، فلا يمكن إجراء الاتصال. لذلك يجب أن تسمح لهذا التوقف، وهذا التوقف، وسوف تطلق إلى الأمام في اللحظة التي تزامن فيها. إذا أخذت دائرتين ووضعتهما بجانب بعضهما البعض، واجتمعوا معًا حتى يقفلوا، فلا يمكنك المرور من خلالهما.

د: ولكن إذا مررت بهم، هل ستذهب إلى مكان توجد فيه المعلومات؟

ج: يمكنني الذهاب إلى القدماء. يمكنني الذهاب إلى أي مكان ترغب في الذهاب إليه. أو يمكنني الذهاب إلى حيث يجب أن نذهب. ويمكنني الذهاب إلى الخلق. أو يمكنني الذهاب إلى مصدر الله.

أخذت بعض الأنفاس العميقة وأظهرت رد فعل جسدي.
كان هناك شيء ما يحدث.

ج: إنه ضخ للمعلومات. وهو أيضًا مدرس يرغب في التحدث إليك وإلى جانيس. ولإخبارك أنك قد تجاوزت الزمان والمكان. (تغير الصوت.) أولاً، يجب أن تفهم بعض المبادئ والأسس الأساسية فيما يتعلق بمصدر الطاقة.

د: أنا دائما على استعداد للتعلم.

ج: الجسيم الذي اكتشفته كان في الواقع جسيم مصدر. كل شيء يبدأ بجسيم من الضوء. كل شيء يبدأ كأدق مسام لبشرتك. إذا كنت تستطيع تخيل جزيء، يمكنك رؤية نقطة دقيقة من الضوء. ستعرف أنه في المصدر النهائي، هذا كل ما أنت عليه. لذلك ما أقوله لكم هو أنه، ضمن مصدر "كل ما هو" هذا، تشكل الروابط بين الجسيمات طاقة مصدر. إذا رأيت نوعًا من

النمط داخل الجسيم، وقمت بوضع هذا الجسيم فوق جسيم آخر، فسوف يتطابقان تمامًا في كل التفاصيل الدقيقة. الآن، عندما تصبح الطاقة مادة، من طاقة المصدر هذه، تنتقل عبر الإشعاع - أو خارج الإشعاع - اعتمادًا على مفهومك، أو الطريقة التي ترغب في الارتباط بها. وعندما ينفجر، ينفجر، ينقسم كخلية تنقسم، لتشكيل أفراد مختلفين. يمكن أن ينقسم عدة مرات. يمكن أن ينقسم مرة واحدة. يمكن أن يقسم ملايين المرات. عندما ينقسم يصبح إما ذكرًا أو أنثى أو ذكرًا- ذكرًا أو أنثى- أنثى أو ذكر- أنثى. مع استمرارها في الانقسام والسفر عبر تحولات الأبعاد، تصبح في كل بُعد ما هي عليه في نهاية المطاف في مصدرها. ويبدأ في النمو. وبينما يمر عبر الأكوان والمجرات، لا يزال كل مكان يذهب إليه. عندما تحضر الجسيم إلى الواقع العملي بمصطلحات الأرض، يكون لديك بشر: كما هو الحال في الرفقاء. لديك بشر هم: كما هو الحال في الجسيمات المنقسمة. أي: لديك أوجه تشابه في البشر. لديك غرباء يصبحون أصدقاء على الفور، لأنهم ينقسمون على مستوى المصدر. نادرًا ما يندمج الناس. فقط عندما يكون هناك غرض أسمى، يحدث هذا الاتحاد. لأن البشرية لديها طريقة لتغيير الواقع بهذه الطريقة التي نادرًا ما تتحقق أعلى حقيقة نهائية ممكنة، على مستوى الأرض هذا. لذلك ما لديك يعتمد على أغراض الكواكب. يجب تحقيق غرض مشترك من أجل المنفعة النهائية للبشرية ويعتمد على الخيارات. أعلى نهاية ممكنة. أنت محبوس في نمط طاقة، وستعود في النهاية إلى المصدر في نفس نمط الطاقة من حيث أتيت. أنا أتحدث عن ما وراء الزمان وما وراء الفضاء وما وراء الخلق. أنا أقول لك أنني أتحدث إليك من وراء الخلق. الخلق هو الدائرة التي تحدثت عنها، والتي من خلالها يمكن للبشرية أن تأتي. ويمكن للبشرية أن تعود، بمعرفة كيف، إلى مصدرها. ومع ذلك، قبل أن يحدث ذلك، لديك بعض العمل للقيام به على هذا الكوكب، لأنه حان الوقت. كما تحدثت إليكم فيما يتعلق بالوقت، وكما تحدثت إليكم فيما يتعلق بوقت البشرية، وفيما يتعلق بالوقت بين الأبعاد. أنني أحاول توضيح الأمر لك. عليكِ فهم

الوقت. وهذا هو عملك. لأن هذا ما تتعاملي معه في كتبك. أنت تتعاملي مع الوقت بين الأبعاد.

د: وأيضا مع مفاهيم معقدة جدا.

ج: المفاهيم المعقدة هي أن عملك هو التبسيط، حتى يتمكن الرجل في الشارع من قراءتها والتوصل الى، **"أوه!"** حتى يبدأ الناس في تعلم العيش في نفس الوقت. فهم أن كل ما يفعلونه هنا في الحياة المادية على هذا الكوكب يؤثر على كل حياة أخرى. خطهم يذهب على طول الطريق. إن مسار الطاقة هذا من حيث نحن الآن، وما نقوله الآن، وما تقوله من حيث أنت إلى حيث أنا، سيبقى دائمًا. الفرق هو، أثناء انتقالك من البعد إلى البعد.

د: ما زلت أفكر أنني أقاد إلى المعرفة المفقودة، إلى المعلومات المفقودة.

ج: إنه كذلك.

د: أشعر أنه لا بد لي من استعادته.

ج: هذه هي وجهة نظري. هذا ما أقوله لك. عندما تم قيادتك إلى نبوءات نوستراداموس لم تكن سوى البداية. رأس القمّة الثلجية. لقد لمست السطح فقط. عندما تحدثت إليه، كانت حقيقة بالنسبة له، لأن واقعه هو ما هو عليه. وواقعه موجود، تمامًا كما يوجد واقعك. لن تزول من الوجود أبدًا. إنها مجرد مناوبة. إنها مجرد مناوبة. -- هل تتذكر في البداية بدأنا نتحدث في الساعة 11:16. تحدثنا في الساعة 11:16 لأن 11:16 مرتبط بـ .... (وقفة) أعتقد أنه ربما يجب أن أخبركم على الورق.

حدث هذا قبل خلال الجلسات، لكن هذه المرة لم أكن مستعدًا له. تحدثت إليها بينما فتحت حقيبتي وبحثت عن لوح وأقلام لوح تعلمت حملها في مثل هذه المناسبات. أعدت المواد إلى السرير. جلست، وأعطيتها

القلم ووضعت اللوح في يدها الأخرى. فتحت عينيها بصعوبة وحدقت في الورقة.

لقد شاهدت هذه الظاهرة عدة مرات في الأيام الأولى من عملي. من الرائع دائمًا الملاحظة، لأن العميل له مظهر العينين الزجاجيتين لشخص غير مستيقظ. إنهم دائمًا غافلون عن محيطهم ولديهم كل تركيزهم على الورق، وما يرسمونه أو يكتبونه.

ج: (بدأت بالرسم.) هذا هو المكان الذي نحن فيه، حيث أنت، حيث أنا معك. هذا سائل. هذا يتحرك باستمرار. لا يتوقف الأمر أبداً.

د: ما هذا؟

ج: المستويات. (توقفت بينما كانت ترسم.) سأشرح الزمن البُعدي. (وقفة طويلة وهي ترسم الخطوط.) وهناك أمثلة أخرى، كثيرة .

د: ماذا تمثل هذه الخطوط؟ ج: الوقت. الحقب

الزمنية.

د: الفترات الزمنية؟ (نعم) تقصد سنوات مختلفة؟

ج: نعم، إلا أنها أكثر تعقيدا من سنوات، لأنها يمكن أن تكون أكوان ومجرات في الداخل. اعتمادًا على المسافة التي تقطعها. يمكنك الخروج في أي من هذه الفترات الزمنية إلى نقطة ما لا نهاية. (رسمت بينما كانت تتحدث.) اللانهاية، اللانهاية، اللانهاية. أنت، وأنا، والجميع على هذا الكوكب في المادية ....

د: في تلك النقطة. حسنًا.

ج: ثم ... مصدر الله.

د: هناك في السائل. حسنًا.

ج: كلها سوائل. (كانت تضع علامة على التواريخ.) حسنًا، لا يهم حقًا السنوات التي وضعت. تبدأ في التحرك. في جميع

الأوقات تسير الطاقة بهذه الطريقة.

د: إلى الأمام؟

ج: وبهذه الطريقة.

د: إلى الأمام والخلف أيضًا. ج: وكذلك الوقت.

وكذلك الوقت.

د: إلى الوراء وإلى الأمام في نفس الوقت؟

ج: في نفس الوقت. بمجرد أن تتقن التجريد من المادية، يمكنك أن تصبح ذلك الجسيم الذي بدأت منه، بينما أنت في الجسد. يمكنك الذهاب إلى هنا، لأنك كنت هنا. عندما جئت من هنا إلى هنا، انتقلت من خلال كل ما هو موجود. وأنت دائما تتحرك من خلال كل ما هو موجود. إنه شيء معقد. ومع ذلك، ما تحتاج إلى معرفته هو أنه أثناء تحركك، في شكل جسيمات، تذهب إلى هنا ....

د: تلك السنة أو الإطار الزمني.

ج: ويمكنك الانتقال إلى أي عمر خلال تلك الفترة، لأن هناك أكثر من عمر واحد في كل فترة. لذلك، ما أقوله لك هو أنه من الممكن تمامًا، كجسيم، الذهاب إلى مكان نوستراداموس. لأنه موجود في الماضي. لأن هنا - هذا هو الخلق - يتوقف الوقت! تتوقف الفترات الزمنية التي يصنعها الإنسان.
د: عند الخلق؟

ج: عند الخلق. يقول تاريخ البشرية أن الله خلق السماوات والأرض.

د: يبدو أن هذا هو المكان الذي بدأ فيه الوقت، بدلاً من التوقف.

ج: يبدأ بالنسبة للبشرية، لكنه يتوقف عند هذه الأبعاد هنا. لأن لديك أبعاد متساوية في كلا الإطارين. لديك أبعاد متساوية. لديك وقت البشرية للبدء من هنا. جميع

الوقت. كل الوقت-الوقت. لكن نوع وقتنا - وقت الروح - مختلف تمامًا، لكنه يتوافق مع ذلك. الميكانيكا مختلفة تمامًا. تقول: "الساعة الواحدة". ونقول، لا شيء! لأننا لسنا بحاجة إلى الوقت. لأننا كل شيء. لطالما كنا كذلك. نوسترادامس هنا هو كل ما كان عليه في أي وقت مضى، ويستمر في اللانهاية. على الرغم من أن الموت تسبب في توقفه عن الوجود هنا، إلا أنه لم يتسبب أبدًا في توقفه عن الوجود هنا. لذا في الواقع، ما تفعله هو أنك تقترب من نقطة وفاته. أنت تتجاوز موته. أنت تتواصل معه ليعيش ما لا نهاية. وهذه هي المعلومات والمفهوم في الواقع الذي تحضره منه، مرة أخرى من خلال الخلق، إلى هنا.

د: عندما أعيد الناس إلى الحياة الماضية، هل هذا الجسيم هو الذي يذهب إلى تلك الحياة ويعيشها من جديد؟ (نعم) لأنه كما لو أن تلك الشخصية في الحياة الأخرى لا تموت أبدًا.

ج: إنه لا يموت أبداً.

د: يمكنني الاتصال بتلك الشخصيات الأخرى في أي وقت.

ج: صحيح. ما تفعله هو أنك تربط اهتزازيًا هذا الجسيم الموجود هنا بهذا الجسيم الموجود هنا. بقدر ما تقول، "أوه، أتذكر ما حدث في عيد الميلاد عام 1964. جلسنا حول شجرة عيد الميلاد. أووه! لدي دمية". هذا في هذه الحياة. لكنك تتحدث عن معدل الاهتزاز هذا. انظر هنا. (سحب.) هذا المعدل الاهتزازي. أنت فقط من استدار إلى الأرض 1945 فترة الحياة هذه. بدأ هذا العمر في 1945. هذه فترة زمنية في هذا البعد. ولكن عند الموت يسافر الجسيم على طول الطريق إلى هنا.

د: عودة للمصدر، الذي انطلق منه.

ج: لكن الأكثر تعقيدًا هو أنه، اعتمادًا على ما حدث هنا، ربما يمكن أن يعود إلى هنا. (الإشارة إلى التواريخ.)

د: إذا أرادت العودة إلى القرن التاسع عشر، فيمكنها القيام بذلك.

ج: والعودة من هناك. لذلك نحن ندخل في بعض الفيزياء هنا. هناك أكثر من ذلك بقليل. ولكن ما تحتاج إلى معرفته، فيما يتعلق بآينشتاين ونوستراداموس .... يوجد منطقة. (كانت ترسم.)

د: ما هذا؟

ج: إنها كل المعرفة. القديمة، كل المعرفة. ما حدث لأشخاص مثل نوستراداموس وآينشتاين هو أنهم بدأوا هنا.

د: في هذا المجال من كل المعرفة؟

ج: نعم. لكنهم أخذوا مجال التخصص معهم إلى الكوكب. الآن لم يعودوا بالضرورة إلى هنا (مجال كل المعرفة)، لكنه غير ذي صلة، بمجرد أن تمر بنقطة الخلق، حيث أنت.

د: لكنهم احتفظوا بالمزيد من هذه المعرفة في اللاوعي الخاص بهم؟
هل هذا صحيح؟

ج: بالضبط. لكن هذا كان هدفهم من المجيء، لتحقيق ذلك.

د: إلى عصرنا. حسنًا. هل سيكون من الصحيح أن نسمي تلك الشرارة الصغيرة "روحك"؟

ج: قد تسميها روحًا، ولكن في الواقع في الواقع الحقيقي، يجب أن تسميها "طاقة المصدر". الروح هي الاسم البشري لتلك الطاقة المصدرية، لأن كل شيء هو طاقة. كل، كل، كل شيء هو طاقة. الان، هذا... (كانت ترسم مرة أخرى.)

د: الجزء السائل.

ج: مصدر الله أو جزء السائل. الشرارة هي كل شيء في هذا الجزء السائل.

د: هل سيكون مثل مفهومنا عن الله؟

ج: يمكن أن يكون كذلك. نعم، إذا كنت ترغب في ذلك، يمكن أن يكون الله. يمكن أن يكون النهائي. يمكن أن يطلق عليه أي اسم. ليس لديه اسم. نحن لا نصنع الأسماء. في الواقع، نحن جميعًا نتمتع بالسوائل بمجرد تجاوز هذه النقطة. في الواقع أنت موجود بهذه الطريقة. ويمكنك أيضًا الاندماج هنا وهنا وهنا. ويمكنك أيضًا معرفة كل شيء، والخروج. (رسم) كما ترى، أنا أقول أن هذه التداخلات (رسم)

د: كل هذه النقاط الصغيرة. كلها تتداخل.

ج: ثم عندما يتداخل كل جزيء، ينقسم مرة أخرى إلى ثلاثة. (رسم) وهي كل ما كانت عليه الطاقة الأخرى. كل شيء.

د: لكن الشيء الرئيسي هو أننا نركز على هذا الجزء من حياتنا الآن. أهذه هي الفكرة المطروحة؟

ج: عندما ندخل في حياة بعضنا البعض هنا، نأخذ معنا جزءًا مما كانوا عليه وجزءًا مما هم عليه. نحن نفعل كل شيء هنا في المادية التي نقوم بها هنا.

د: في الروح.

ج: الأمر لا يختلف.

د. لكننا لا نعرف عن الآخرين لأننا نركز على هذه الحياة وما نفعله الآن.

ج: بسبب معدل اهتزازنا نحن هنا. كل ما يحدث عند التحرك هو تسارع الطاقة. تتسارع عندما تسير الأمور بهذه الطريقة (إلى الأمام). يتباطأ عندما يذهب في هذا الاتجاه (للخلف).

بدت وكأنها انتهت من الرسم، لذلك ساعدتها على الاستلقاء، وجعلتها تغلق عينيها مرة أخرى. نظرت إلى الورقة وهي تتحرك لترتاح مرة أخرى. اعتقدت أنه سيكون من غير المجدي الاحتفاظ بها لوضعها في كتاب لاحقًا. وبحلول الوقت الذي انتهت فيه

من كتابتها، كانت عبارة عن خليط لا معنى له من الخطوط والنقاط، ولم تعد منطقية أكثر من خربشة طفل. كنت أعرف أن الوصف المهم سيتم التقاطه بواسطة مسجل الشريط.

ج: لقد عرّضنا جانيس لأنواع مختلفة من أنماط التواصل. إنها بداية مفهوم مختلف تمامًا للتواصل، كان أينشتاين يدركه جيدًا.

د: تحدثت عن الوقت الذي كانت فيه مستلقية على الأريكة في منزلها، وبدا أن كل هذه المعلومات تأتي من النافذة على شعاع من الضوء وتقصفها. صور؟ رموز؟ ما كان كل هذا؟

ج: أنماط الطاقة.

د: ماذا كان الغرض منها؟

ج: يتم ترميز أنماط الطاقة بالمعلومات. يحتوي كل نمط على مجموعة مختلفة من المعرفة. مفهوم مختلف. وربما تاريخ كامل لكوكب.

د: في هذه التصاميم والصور؟

ج: نعم. لأن قدرتها العقلية قادرة على حمل المعرفة، وهي أشبه بكبسولة فيتامين يتم إطلاقها في وقت محدد. كلما تزامن منعطف وقت البشرية مع الوقت بين الأبعاد، فإن تداخل الكواكب ... (البحث عن الكلمة)، إذا صح التعبير، سيتسبب في تطور مجموعة من الظروف. بحيث يتم تسجيلها، وربما بواسطتك. اتصالاتك التي تقوم بها هي لأنك موثوق في التسجيل بشكل صحيح. ولديك نوايا خالصة.

د: نعم، قيل لي عدم فرض رقابة على أي شيء. فقط للإبلاغ عن ذلك بالطريقة التي جاء بها.

ج: وأنت لم تراقب. (بهدوء) إلا في حالتين.

د: في بعض الأحيان كانت ضرورية في أجزاء قليلة، لكن الجزء الأكبر منها بقي نقيًا. -- كان هذا هو الغرض من كل هذا القصف.

ج: لا، لم يكن هذا هو الهدف الكلي. ومع ذلك، كان هذا أحد الأغراض. هناك غرض آخر. والغرض الآخر هو أنها قد تحمل معدل اهتزاز معين فيما يتعلق بالمشروع الذي تحدثت إليكم عنه سابقًا. كما أنه تنشيط للمعلومات الأخرى التي تمتلكها بالفعل. وهو أيضًا تكامل للأوقات داخلها، لأنها تفهم أهمية المنعطفات. هي أن تنشط في الحصول على ... (البحث عن الكلمة) تفعيل بعض المفاهيم الموجودة بالفعل في داخلها، بسبب - نحن لا نستخدم كلمة "مزروع"، ولكن تم وضعها في بنك ذاكرتها. بحيث عندما يتم تقديمها لها في المادية، فإنه يتسبب في ظهور المعرفة في العقل الواعي، ويحدث تكامل الأطر الزمنية. وعلى مستوى المصدر، على مستوى نمط الطاقة، يكون معدل الاهتزاز للكوكب مترابطًا بين الأبعاد على طول الطريق إلى المصدر. لهذا السبب من المهم للبشرية ألا تدمر كوكبها، كما ترى. لأنه بين الأبعاد سيكون له تأثير على طول الطريق إلى المصدر. الآن، ما لم أشرحه هو أنه عندما قلت إن لديها خيارًا، فهذا يعني أننا وضعنا المعلومات في طريقها. ودفعتها بعيدًا. كان هذا خيارها. قدناها إلى كتب مصممة لتنشيط ذكريات معينة. ولم تقرأها، لذلك لم تصبح الذكريات نشطة. نعطيها حافزًا ماديًا للمفاهيم التي تم وضعها في بنك الذاكرة هذا. ولكن إذا اختارت تجاهل فرصتها، فيجب أن ننتظر منعطفًا آخر في الوقت المناسب لاستعادة ذلك.

د: إذن، هل تعتقد أن هذا هو السبب الذي جعلها تعمل معي لمساعدتها في إطلاق سراح هذا؟

ج: نعم. ما أريد أن أشرحه لكم هو أن جانيس فرد متعدد الأوجه قادر على ضبط أبعاد مختلفة. لديها فهم كامل للوقت فيما يتعلق بالتقاطعات بين الأبعاد. حتى مع ضبط تلك المعرفة

لفهم الأشياء، مثل كسوف الشمس، يمكن أن يغير تاريخ كوكبكم. إذا كان كل شخص مشارك في مشروع المثلث موجودًا في النقطة على الكوكب التي يحتاج فيها إلى أن يكون في نقطة زمنية معينة، فسيتغير التاريخ. إذا لم يحدد شخص واحد مكان نفسه، فإن تلك اللحظة، ذلك المنعطف، ذلك الوقت الذي تستغرقه البشرية دقيقة وساعة فيما يتعلق بالوقت متعدد الأبعاد، لن تأتي مرة أخرى. ويجب أن يتم إسقاطه في وقت البشرية المستقبلي، الوقت بين الأبعاد، من أجل الحصول على فرصة للتغيير. وإلا فلن يحدث ذلك.

د: لكننا أناس عاديون. نحن لا نعرف حقًا أنه من المفترض أن نكون في مكان معين ونفعل أشياء معينة.

ج: نعم، أنتم كذلك. أنتم تفعلون ذلك. أنتم تفعلون ذلك. إنها تفعل. يتم تجهيزك. جانيس لديها اتصال معك، وأنت معها. أي أشخاص آخرين تعمل معهم لديهم اتصال. وستعرف دائمًا متى يحين الوقت. ستفكر، "أنا بحاجة للقيام بذلك. علي عمل هذا." وستحاول. تذكر شرحي لك فيما يتعلق بالتقاطعات. لا يمكنك تعيينها. لا يمكن لعميلك تعيينها. تم إعدادها مسبقًا. وما تحتاج إلى معرفته هو أنه سيكون كذلك، ليس فيما يتعلق بوقتك أو وقت العميل. سيكون الأمر متعلقًا بالأهمية العالمية للكوكب، تمامًا كما جاءت معلومات نوستراداموس الخاصة بك.

د: لكنها كانت مفاجأة كاملة في المرة الأولى.

ج: لكنها كانت محددة مسبقًا. لقد بدأت في منعطف. لم يكن بإمكانك فعل ذلك في أي لحظة أخرى. لم يكن ليحدث ذلك. ولكن ما يجب أن تفهمه هو أن عمل الجسم الغريب الخاص بك هو الآن أكثر أهمية من عمل نوستراداموس الخاص بك. أقول لك هذا لأنني أريدك أن تكون مستعدًا. وأريدك أن تكون منظمًا. لم تنته بعد من عملك على الأجسام الغريبة. والكثير من العمل الذي قمت به مع جانيس فيما يتعلق بالأجسام الغريبة هو لفهمك الخاص. لأنه أثناء تنقلك عبر جهات اتصال الأجسام الغريبة الخاصة بك، ستأتي نقطة في

حياتك عندما ترى اتصالك في الصورة بأكملها. لذا فإن بعض المعلومات ليست للنشر. سيُسمح لك باستخدام بعض المعلومات. ولكن هناك جزء كبير منها لن يكون مفيدًا في هذا الوقت، لأنه سيتسبب في تغيير التطورات المستقبلية، بسبب المعرفة وما سيحدث بشكل اهتزازي أثناء نشرها. ما لا تفهمه هو، أثناء نشر معلوماتك، حيث يتم بيع كتبك هنا، هناك، هنا، هناك، هنا، هناك. مالذي يحدث؟ هل فكرت في ما يحدث من الناحية الطاقية؟

د: حسنًا، أعلم أنني أتواصل مع العديد من الأشخاص.

ج: ماذا يحدث على مستوى الطاقة؟ نحن نتحدث عن الطاقة. مالذي يحدث؟ تمر طاقة نوستراداموس عبر كل شخص يقرأ هذا الكتاب.

د: كثير من الناس يكتبون لي ويقولون لي أنهم يشعرون بشيء.

ج: هذا لأنني أتحدث إليكم عما يقولونه.
إنهم يقولون لك ما أشرحه.

كنت قادمًا إلى نهاية الجلسة مرة أخرى. لم يكن لدي عميل في غيبوبة أكثر من ساعة ونصف. أطول من ذلك ينتج بعض التأثيرات غير المرغوب فيها، بما في ذلك الخمول والارتباك.

د: أعتقد أن الوقت قد حان لمغادرة هذه الجلسة الآن. لذلك سأواصل العمل، وعندما يحين الوقت المناسب، ستأتي المعلومات الأخرى. أريد أن أشكرك، كائنا من كنت، الذي أعطاني المعلومات.

ج: أنا أتحدث إليكم من وقت بعيد. ما بعد الخلق. د: ما بعد الخلق. بعد بداية الخلق؟

ج: نعم. أنت كائن رائع. ونحن من حولك عدة مرات. ونرشدك في الاتجاهات لجمع المعلومات.

لأنك في الواقع مترجمنا، كما أنت مترجم نوستراداموس، لأن معرفته تأتي من هذا المستوى من المعرفة.

د: أحاول تجميعها بأفضل طريقة ممكنة. ج: وأنت تقومي بعمل رائع.

ثم طلبت من الكيان أن يتراجع ودمج وعي وشخصية جانيس بالكامل مرة أخرى في جسدها. كان من الواضح عندما غادر الكيان الآخر لأن جانيس بدأت في السعال والتحرك، عندما لم يكن لديها مثل هذه الأعراض من قبل. بعدها وجهتها وأحضرتها إلى وعيها الكامل.

كانت هذه آخر جلسة لي مع جانيس. واصلت حياتها بينما واصلت حياتي. كان شاغلها الرئيسي هو حماية هويتها، وقد فعلت ذلك من خلال تغيير اسمها ومهنتها في كلا الكتابين. سأكون دائمًا ممتنًا للمعلومات الرائعة التي قدمتها لي، والمفاهيم التي عرّفتني عليها، والتي ستغير إلى الأبد عمليات تفكيري والطريقة التي أرى بها العالم. كما أنه ستؤثر إلى الأبد على الطريقة التي أدير بها عملي وأجمع المعلومات. منحتني معلومات جانيس طريقة مختلفة لرؤية العالم الذي نعيش فيه، وأظهرت لي أننا نعيش في عالم معقد حقًا حيث كل شيء ممكن.

ا

لفصل الخامس

مستودع كوكب المعرفة

تم تضمين جزء من هذه الجلسة في الأوصياء. في بداية عملي في التعامل مع حالات الاختطاف عندما كان لدى الشخص وقت مفقود، وجدوا أنفسهم على متن مركبة يتفاعلون مع كائنات فضائية. مع تقدم عملي وتطوره، بدأت الأمور تتغير. لقد وجدت حالات وجدوا فيها أنفسهم في مواقف دنيوية أخرى بدلاً من الصعود على متن مركبة مادية. تم الإبلاغ عن مثال في الفصل الرابع. لقد توصلت إلى استنتاج مفاده أنه لا يمكننا وضع افتراضات حول أي شيء في هذا النوع من العمل. بمجرد أن أفكر في إنشاء نمط، أجد الحالات التي تنحرف عن هذا النمط وتؤدي في اتجاه مختلف. هذه في نهاية المطاف توسيع فهمي للعالم المجهول الذي كنت أحقق فيه. قمت بتضمين الجزء الأول من هذه الحالة في الأوصياء لتوضيح موقف مأساوي من الوقت الضائع، ولكن نظرًا لأن الباقي لم يتبع القاعدة، فقد قررت حفظها لهذا الكتاب ورواية القصة بأكملها.

خلال عام 1997، كتبت كلارا واتصلت عدة مرات تطلب جلسة. كان هذا يحدث في كثير من الأحيان لدرجة أنني لم أعد أستطيع العمل مع عملاء جديد ما لم أكن سألقي محاضرة في المدينة التي يعيشون فيها، وفقط بشرط أن يكون لدي الوقت. لا أستطيع العمل مع الجميع وما زلت أحافظ على طاقتي الخاصة. في بداية عملي كنت أقود مسافات طويلة في كثير من الأحيان لعقد جلسات مع الناس، وحاولت مساعدة أي شخص يسأل، لكن الزمن والظروف تغيرت. هناك الكثير من الأشخاص الذين يريدون جلسات الآن لدرجة أنني توقفت عن القيام بها في منزلي، وفي اليوم الذي سألقي فيه محاضرة. أجد طاقتي مقسمة إذا فعلت الكثير من الأشياء المختلفة في جولات المحاضرات. أقوم فقط بإجراء الجلسات في الأيام التي لا يتم فيها التخطيط إلا للقليل. عادة ما أخبر الناس أنه سيتم وضعهم على قائمة الانتظار، وفي المرة القادمة التي سأكون فيها في مدينتهم، يمكننا تحديد موعد.

اكتشفت كلارا أنني سأكون في هوليوود في مايو 1997 لحضور مؤتمر، لذلك اتصلت وطلبت موعدًا. تعيش بالقرب من سان فرانسيسكو، لكنها كانت على استعداد للذهاب إلى هوليوود. في ظل هذه الظروف، شعرت أنه لا يمكنني رفضها، خاصة إذا كانت على استعداد لخوض كل هذه المتاعب.

تبين أن المؤتمر كان كارثة. وكان السبب الرئيسي هو الافتقار إلى الدعاية والتخطيط. على الرغم من أن المتحدثين كانوا جميعًا هناك، إلا أنه لم يكن هناك مشاركين. تم إلغاء العديد من المحادثات لعدم وجود جمهور. كانت أسوأ واحدة حضرتها على الإطلاق، ولكن نتيجة لذلك كان لدي وقت أطول مما كنت أتوقع. كان فيل (صديقي وعميلي في حراس الحديقة) يعيش الآن هناك. حول الرحلة إلى جولة لمشاهدة معالم المدينة وأراني هوليوود التي كنت أرغب في رؤيتها منذ أن كنت مراهقةً أحلم بأحلام في مسرح سينمائي مظلم. لم يكن لدي الوقت الكافي لرؤيته حقًا من قبل، لأنني كنت دائمًا محصورةً في فندقي أو مركز المؤتمرات. بعد مؤتمر، كان علي دائمًا الذهاب مباشرة إلى المطار. قررنا تحقيق أفضل استفادة من الوضع السيئ، واستمتعت حقًا برؤية الجانب الساحر من المدينة.

وهكذا عندما وصلت كلارا، شعرت بالاسترخاء وكان لدي الكثير من الوقت لقضائه معها. جاءت إلى غرفة الفندق. سيصل فيل لاحقًا وينتظر في الردهة حتى ننتهي حتى نتمكن من الذهاب لتناول العشاء.

كلارا امرأة شقراء جذابة في الأربعينات من عمرها، نشطة وذكية وفي صحة جيدة. خلال الحديث المسبق، حيث أحاول تحديد المشكلة أو سبب الجلسة، قالت إن الشيء الرئيسي الذي يزعجها هو حلقة من الوقت الضائع التي حدثت قبل بضع سنوات. تذهب من حين لآخر إلى هاواي لحضور مؤتمرات تتعلق بعملها. في هذه المناسبة كانت تقود سيارتها في جزيرة ماوي. كان الغسق قريبًا، لكنه لا يزال خفيفًا، وكانت تبحث عن فندق زارته من قبل. كان يقع على الشاطئ، وأرادت تناول العشاء هناك للاستمتاع بإطلالة على المحيط. بينما كانت تقود السيارة بحثًا عنها، اكتشفت أنها تجاوزت المدخل، وقررت القيادة لمسافة أبعد قليلاً على الطريق للعثور على

مكان للالتفاف والعودة. شهد هذا الجزء من الجزيرة نموًا استوائيًا خصبًا وتظليل أشجار النخيل للطريق ذي المسارين. كان هناك عدد قليل من المنازل، وكانوا بعيدًا عن الطريق المخفي عن الأنظار. وجدت أخيرًا ممرًا للالتفاف حولها، على الرغم من أنها لاحظت عقليًا أنها لم تلاحظ ذلك من قبل عندما قادت نفس الطريق. عندما انسحبت وجدت نفسها في مشروع سكني صغير يتكون من منازل نموذجية. كانوا بين أشجار النخيل في محيط لطيف للغاية. الشيء الغريب الوحيد هو أن كلارا لم تستطع تذكر رؤية هذا المجتمع على هذا الطريق من قبل. سحبت سيارتها إلى الممر وكانت تدور حولها - وكان هذا آخر شيء تتذكره.

في اللحظة التالية وجدت نفسها على الجانب الآخر من الجزيرة تسير على طريق سريع مزدحم من أربع حارات. كان الظلام دامسًا الآن، ولم يكن لديها أي فكرة عن كيفية وصولها إلى هناك.

بعد عام عندما عادت إلى ماوي لحضور مؤتمر آخر، بدافع الفضول، سارت على نفس الطريق بحثًا عن الممر الذي استدارت إليه، لأن الحادث الغريب لم يترك ذاكرتها أبدًا. قادت سيارتها في جميع أنحاء المنطقة، وعلى الرغم من أنها وجدت الفندق مرة أخرى، إلا أنها لم تجد أبدًا المشروع السكني للمنازل النموذجية. وقد أربكها هذا منذ ذلك الحين، وهذا ما دفعها إلى عقد جلسة. أرادت أن تكتشف ما حدث في تلك الليلة، وكيف وصلت بشكل غامض إلى الجانب الآخر من الجزيرة دون أن تتذكر أنها قادتها إلى هناك.

لقد أثبتت أنها عميلة ممتازة. لم أجد صعوبة في إدخالها على الفور في غيبوبة عميقة. تذكرت تاريخ الحدث، لذلك أحصيت عودتها إلى مارس 1994 عندما كانت في جزيرة ماوي في هاواي. وجدت نفسها تقف أمام فندقها، ماوي صن، على وشك السير عبر الأبواب الزجاجية. كانت قد وصلت للتو لحضور ورشة عمل سنوية حيث كانت تحب الجمع بين الاسترخاء والعمل. أعجبت بالألوان النابضة بالحياة للزهور المحيطة بالفندق. بعد تسجيل وصولها، نقلتها في الوقت إلى عندما كانت تقود سيارتها إلى الفندق الآخر لتناول العشاء.

ك: لم أكن هناك لتناول الطعام من قبل. لقد مررت به للتو. إنه على الماء مباشرة، حيث يقع فندقي أعلى التل قليلاً. وأردت حقًا تجربة الغربلة في الفندق والنوافذ مفتوحة بالكامل، وسماع المياه تتحطم على الشاطئ. كنت أرغب في الذهاب إلى هناك لفترة طويلة، لكن هذا لم يحدث أبدًا.

د: ما هو الوقت من اليوم؟

ك: إنه وقت الغسق. لا أعرف ما هو الوقت على مدار الساعة، لكنه يزداد قتامة. من الصعب رؤية ذلك لأنه لا توجد أضواء شوارع. وسأتجاوز أستلاند. هذا مكان كبير حقًا، واضعت هذا الممر. هناك الكثير من الأشجار. ويبدو أن الممر
... حسنًا، ليس مموهًا، لكنني اضعته فقط. (مشددة) أنا فقط لم أستطع رؤيته. لذلك ذهبت إلى الأسفل أكثر، للعثور على مكان للالتفاف والعودة، لأنني أريد حقًا تناول العشاء في ذلك الفندق.

خلال هذا الجزء، بدت في بعض الأحيان تتحدث إلى نفسها أثناء قيادتها، ثم تجيب أيضًا على أسئلتي.

ك: أنا أقود. وأجد هذا المكان ... حسنًا. لذلك أرى هذا المكان. إنه طريق مسدود. نعم، يبدو هذا مكانًا جيدًا للاستدارة. مممممممم. انا لم أر هذا المكان من قبل. (مرتبكة) هممم. له أشجار نخيل وأزهار جميلة، وسياج، لكنه واحد أستطيع أن أرى من خلالها. وهناك جميع أنواع ... (واجهت صعوبة في الوصف) المنازل النموذجية، أو المنازل المتنقلة الفاخرة للغاية. نعم، حسنا، هذا مكان جميل.

د: وهل وجدتي مكانًا للاستدارة؟

ك: نعم. إنه طريق مسدود، وأنا أدير سيارتي. (بهدوء) وأرى هذه الأضواء الساطعة. (توقف، ثم ارتباك.) إنها مثل ... الأضواء المسببة للعمى.

د: أين هم؟

ك: (أصبح تنفسها أسرع.) إنهم ينزلون من السماء. وهو مثل قمع من الضوء. قمع، مع نهاية واسعة

إتجاهي. انها تقريبا مثل ... من الشمس، كيف ترى من خلال الأشجار هذا الضوء الساطع. وأشعر بالكثير من الطاقة القوية جدًا من هذا الضوء. (نفسا عميقا)

د: هل هو ضوء صلب؟

ك: إنه مثل الضوء المشع. تيارات الضوء.

كان من الواضح من صوتها وتنفسها أنها كانت تعاني من شيء غير عادي ومزعج إلى حد ما.

د: هل ما زلت تقودي سيارتك؟ ك: لا! أنا

فقط. أنا فقط.

د: ماذا تقصدي؟

ك: (غير مصدقة) أشعر وكأنني جزء من هذا النور. د: هل ما زلت

في سيارتك؟

ك: لا. أشعر وكأني أطفو. ومثلما أنا جزء من النور. (نفسا عميقا) أنا خفيفة فقط. يبدو وكأنه سمو للوقت والضوء. وكأنني أتحرك. أنا ذاهبة إلى مكان ما، لكنني لا أعرف إلى أين أنا ذاهبة. ولا بأس في ذلك. (لقد انخرطت بالتأكيد في التجربة.) الشعور بالطفو. التحرك. من خلال الألوان، من خلال الزمن، من خلال الفضاء، من خلال .... (نفسا عميقا) إنّه ممتع كثيرًا.

د: هل هذا كل ما تراه، الألوان؟

ك: (ببطء) الألوان، والضوء الذهبي. وانها سلمية جدا. (سمح لها بالزفير بطريقة مريحة للغاية.) الشعور هو أنني كل شيء، وكل شيء هو أنا. كل ما هو موجود. كل ما هو موجود هنا. كل ما هو هو.

د: هل لديك شعور بالانتقال أو الذهاب إلى مكان ما؟

ك: نعم. للأعلى. صعوداً. من الانتقال إلى مكان آخر وزمان آخر.

د: لنرى إلى أين أنت ذاهبة.

ك: (تردد) وكأنني هبطت للتو. يبدو وكأنه مكان حيث ... "تنهيدة عميقة" من الصعب جدا وصف ذلك.

واجهت صعوبة في العثور على الكلمات لوصف محيطها، ولكن يبدو أنها هبطت على أرض مستوية للغاية حيث كان هناك العديد من الأبراج. "إنها مثل المباني. رمادية مثل الجرانيت. إنها ذو لون لامع، لكنه أكثر رمادية. تتألق مثل الجرانيت".

د: هل تريدي الذهاب إلى هناك؟

ك: نعم، لكنني أشعر بالتردد. هذا رائع جدا. (أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء.) التواجد هنا! الأمر وكأنّ... (كانت تبكي علناً.)

كان من الصعب أن نفهم لماذا يجب أن تجعلها رؤية هذا المشهد عاطفية.

ك: لم أكن أعتقد أنني سأرى هذا مرة أخرى. (كانت تنوح وتبكي.) د: اشرحي ما تعنيه.

ك: الأمر كأنني سأعود إلى الوطن. (كانت تبكي بصوت عالٍ.) د: وهذا هو

المكان الذي تعرفيه؟

ك: (نشج) نعم. كنت أعلم! لكنه من مسافة بعيدة في الوقت. ولم أكن متأكدًة من أنني سأعود إلى هنا مرة أخرى. (نشج) إنه شعور جيد للغاية.

بينما كنت أحاول تهدئتها، انتابتني قشعريرة. كان الأمر أشبه بـ "ديجا فو". بدا هذا مثل نفس المشهد ونفس التجربة العاطفية التي مر بها فيل عندما ذهب بشكل غير متوقع إلى كوكب الأبراج الثلاثة. كان هذا هو المكان الذي يسميه "الوطن"، وكان يعلم أنه كان

بعيدًا لفترة طويلة، وكان يعتقد أنه لن يراه مرة أخرى أبدًا. تم الإبلاغ عن ذلك في حراس الحديقة. هل يمكن أن تكون كلارا قد ذهبت إلى نفس المكان؟

د: هل ترى أي أشخاص؟

ك: (شهيق) لا، لا أرى أحدًا الآن. لقد جئت .. (كانت تحاول أن تستجمع شتات نفسها.)

د: كان ذلك مفاجئاً، تقصدي. غير متوقع.

ك: أنا مندهشة جدا. أنا... لم أكن أعتقد أنني سأكون هنا مرة أخرى. ويبدو فجأة أن أكون هنا. كما لو أنني قطعت شوطًا طويلاً. وخلال فترة طويلة. (كانت لا تزال عاطفية.) أن أكون في هذا المكان. (بكاء)

د: يبدو وكأنه مكان خاص. (كنت أعرف أنه كان علي أن أجعلها تتجاوز العاطفة قبل أن نتمكن من مواصلة القصة). أخبريني ماذا حدث.

ك: أنا أنظر، ويبدو الأمر كما لو أنني أضاءت هذا النور إلى هذا المكان.
و... (وقفة) أرى الناس.

د: أين الناس؟

ك: (تهدئة.) إنها مجموعة من الناس، وهم يأتون من جميع أنحاء المباني.

د: هل يرونك؟

ك: نعم. وأبدو غريبةً جداً لهم. (تنتحب مرة أخرى.) د: لماذا تبدين غريبة بالنسبة

لهم؟

ك: لأنني لست رماديَّة مثلهم. أنا نور. أنا هذا الكائن النوراني.
أنهم فضوليين. ولكني فضولية أيضًا. لمعرفة كيف يبدو هذا.

د: كيف يبدون؟

ك: عندهم رؤوس بنية، و ... (حركات اليد) تبدو رؤوسهم هكذا.

د: (حاولت فك شفرة حركاتها) تقصد نوع من الاستطالة؟

ك: مطولة نوعًا ما. وينزل ذقنهم إلى نقطة ما تقريبًا. ويكاد الأمر يبدو وكأنه رأس، وليس هناك الكثير من الجسم. أنت فقط ترى الرأس.

د: هل يمكنك رؤية أي ملامح للوجه؟

ك: أنا في الغالب أرى الذكاء فقط. وانها جدا ...

كانت تواجه صعوبة في الشرح، لكنها على الأقل لم تعد تبكي وتبكي.

د: هل يرتدون أي شيء، أم يمكنك رؤية ذلك؟ ك: إنها مثل بدلة الجسم.

الكل لون واحد، رمادي، لامع.

د: وقلت أن هذه المجموعة من الناس تراك متوهجة؟

ك: أنا نور فقط. ويبدو أنهم فضوليون بشأن كوني من النور. هم قريبون جداً. يحاولون لمسي. وأنا متخوفة قليلاً. لا أعرف ماذا سيحدث. يحاولون لمسي.

د: هل يمكنك رؤية أيديهم؟

ك: نعم. إنها طويلة بعض الشيء، فقط... أوه، الأصابع. أرى ثلاثة، ثم هناك إصبع صغير صغير. إنه لا شيء تقريبًا، مثل كعب. ويريدون فقط أن يلمسوني.

د: هل هم قادرون على لمس النور؟ ك: نعم. إنه

مجرد شعور بالحب.

د: كنت متخوفة.

ك: نعم. وكلما اقتربوا أكثر... (كانت تعابير وجهها وأصواتها تجربة ممتعة). إنهم فضوليون للغاية.

د: لكن الآن لا يزعجك. ك: لا. لا بأس.

د: هل يفهمون من أنت؟

ك: يبدو أنهم يعرفون ما أنا، ومن أنا. وهكذا نسير معا مرة أخرى نحو المباني. إنهم يخبرونني أنني واحدة منهم. لكنني خرجت من هذا المكان كمحقق لجمع المعلومات. وأنه كان علي أن أذهب ككائن من النور مع مرور الوقت. والآن جمعت المعلومات، وعدت لجلب هذه المعلومات إلى هذه الأرض.

د: هل غبت لفترة طويلة؟

ك: لمدة طويلة جدا. وقت طويل جدًا جدًا جدًا جدًا جدًا جدًا جدًا. د: لكنهم ما زالوا يتعرفون

عليك؟

ك: استغرق الأمر بعض الوقت. قالوا إنهم فضوليون. لم يكونوا متأكدين من أنه أنا، الشخص الذي تم إرساله لجمع المعلومات. الآن هم يدركون. إنهم يعرفون أنني الشخص الذي تم إرساله.

د: هل يتم إرسال الكثير من الناس للقيام بهذه الأشياء؟ ك: واحد

في كل ألفية أو ألفيتين.

د: لماذا أرادوك أن تجمع المعلومات؟

ك: لاسترجاع المعرفة التي وراء هذا المكان، بحيث يتم الاحتفاظ بالمعرفة. أنها ليست مفقودة.

د: تقصد أن المعرفة ليست جزءًا من تاريخهم؟

ك: نعم. تاريخ ومعرفة زمان ومكان آخر. د: لماذا هم مهتمون باسترجاعه، إذا لم يكن

تاريخهم؟

ك: لأنهم سمعوا بهذا المكان الآخر، وأنهم يستطيعون التعلم من تلك المعرفة. لم يكن من المفترض أن تضيع.

د: إذن أرادوك أن تجد معلومات جديدة لم تكن لديهم؟

ك: معلومات جديدة من المكان الآخر لم يعرفوها. حتى يتمكنوا من التجمع.

د: ألم يكن لديهم أي طريقة أخرى للعثور على المعلومات؟

ك: من وقت لآخر تختار هذه الكائنات ما تختاره. ويختارون الذهاب إلى مجرات أخرى، إلى أوقات وأماكن أخرى في الفضاء، للحصول على معلومات حول الزمان والمكان والمكان. وأعدتها إلى فضاء الوجود هذا. للتعلم. للنمو. للتوسع. لأنه بينما يتعلم هذا الزمان والمكان النمو والتوسع، فإنه ينفصل. يصبح زمانا ومكانا آخر.

د: تقصدي أنه لا يمكن أن يتوسع إلا من خلال المعرفة؟ ك: من خلال

المعرفة.

د: هل لديهم طرق للسفر إلى أماكن أخرى لاكتساب المعرفة؟

ك: يذهبون على أشعة النور. وأحيانًا تكون أشعة المور عبارة عن كرات مستطيلة مستديرة. من بعد واحد تبدو فضية وطويلة، بيضاوية. ومن اتجاه آخر ينظرون حولهم. وهم مثل القرص الفضي. وأنت فقط تنزلق في الهواء.

د: هل هي صلبة، جسدية؟ ك: نعم،

نعم.

د: لأنك قلت أيضا أنها كانت مثل أشعة النور.

ك: هم كذلك. يمكن أن تكون صلبة، أو يمكن أن تكون طاقة نقية. كل ما هو مناسب للمكان. يمكننا أن نكون طاقة نقية، أو يمكننا أن نكون قرصًا صلبًا، للوصول إلى حيث نحتاج أن نكون.

د: ألم يكونوا قادرين على استخدام هذا النوع من "المعدات" لجمع المعرفة بأنفسهم؟

ك: ممكن. لكن الكائن اختار الذهاب، وتم اختيار الكائن للذهاب، للتجربة.

د: تقصدي، إذا ذهبوا بآلاتهم لم يتمكنوا من تجربتها؟

ك: لا. الكائن يذهب ويمكن أن يكون القرص، أو المركبة، أو يمكن أن يكون مجرد الكائن. يمكن أن يكون الكائن هو المركبة، أو يمكن أن تكون المركبة هي الكائن.

د: إذن لا يجب أن يكون له شكل مادي؟ (لا) لكنك تراهم في شكلهم المادي.

ك: أصبحوا بشكلهم المادي حتى أتعرف عليهم كما كانت في الوقت الذي غادروا فيه.

د: إذن منذ مغادرتك لم يعودوا بحاجة إلى هذا الشكل المادي؟ هل هذا صحيح؟

ك: لا يحتاجون إلى الشكل المادي، لكنهم أصبحوا الشكل المادي، حتى أدرك أنهم تصاعدوا منذ ذهابي، إلى مكان يمكن أن يكونوا فيه طاقة نقية. حتى أتمكن من التعرف عليهم كما فعلت في الوقت الذي غادرت فيه. ثم كنت كائناً مثلهم.

د: ومنذ رحيلك تغيروا إلى حيث لم يعودوا بحاجة إلى الجثة.

ك: إذا اختاروا ذلك. إذا اختاروا أن يكونوا طاقة نقية، فيمكن أن يكونوا طاقة نقية. أو يمكن أن يكونوا الجسم، أو القرص، أو المركبة.

د: لكنهم ما زالوا بحاجة إلى شيء للسفر فيه.

ك: ليس بالضرورة. عدت إلى النور كطاقة نقية من الزمان الآخر والمكان الآخر. الشيء الذي يظهرونه لي هو أنني سأتذكر العودة إلى هذه الطبقة العليا من الغلاف الجوي الطبقي، هذا ... لا يوجد جو. إنه...

د: هذا البعد، أو العالم الذي يعيشون فيه؟

ك: نعم. هذا العالم الذي يعيشون فيه، لذلك سأدرك أننا استخدمنا القرص. لا يزال بإمكاننا استخدام القرص إذا احتجنا إلى الذهاب إلى عالم آخر. يمكننا استخدام القرص، أو يمكننا فقط استخدام الطاقة النقية. إنه لتذكيري بالوقت الماضي عندما غادرت.

د: ولكن لا تزال أفضل طريقة لاكتساب المعرفة هي أن يكون لديك شخص مثلك يذهب ويستوعبها؟ هل هذه كلمة جيدة؟

ك: هذه كلمة جيدة. امتصه، نعم.

د: والآن عدت لمشاركتها معهم. لكنك لست هناك لتبقى؟

ك: سيتم تحديد ذلك في وقت آخر، سواء بقيت أو ذهبت إلى عالم آخر للحصول على مزيد من المعلومات أو المعرفة.

د: حسناً. لكنك قلت أنهم سيأخذونك إلى مكان ما.

ك: نذهب إلى هذه الغرفة المستديرة. نجلس على طاولة مستديرة. إنه مثل مجلس من الكائنات. وهناك أشارك المعلومات التي تم جمعها من هذه العوالم الأخرى التي زرتها.

د: كيف تشارك المعلومات معهم؟

ك: نحن نجلس في شكل جسدي. (واجهت صعوبة في الشرح، لكنها كانت تبتسم.) يمكننا مشاركة المعلومات على مستوى التخاطر، أو يمكننا التحدث شفهيًا. أنماط التفكير...
يتم مقاطعة تواصلنا الفكري في بعض الأحيان من قبل شخص ما

التحدث في المجموعة، وقول شيء ... (يبتسم) مضحك. القليل من الفكاهة بين الكواكب هناك.

د: شيء قلته أنهم يجدونه فكاهيًا؟

ك: نعم. وهم يقولون شيئًا أجده مضحكًا. لذلك يتم ذلك بطريقة سمعية. ويبدو الأمر كما لو أن كياني يغذي المعلومات لبنك كمبيوتر. إنه ينقل المعلومات التي تم جمعها وتعلمها عن طريق التخاطر إلى بنوك أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم، إلى أنظمتهم.

حدث هذا أيضًا مع بوني عندما أخذت الكائنات سيارتها من الطريق السريع إلى مركبة ضخمة. بمساعدة جهاز وضعوه على رأسها، قاموا بتكرار ونقل ذكرياتها إلى نوع من الكمبيوتر. تم الإبلاغ عن ذلك في الأوصياء.

د: هل يمكنك رؤية هذه الأنظمة؟ هل هم في الغرفة؟ ك: لا. إنها في أدمغتهم،

في أذهانهم وكيانهم.

د: إذن يتم نقل المعلومات من عقلك إلى عقولهم. (نعم) معلومات عن جميع العوالم التي زرتها منذ مغادرتك. (نعم) كل الأعمار التي عشتها، أم فقط من العوالم؟

ك: فقط من العوالم.

د: إذن أنت لم تعيش في الواقع على كل هذه العوالم التي تناقشها معهم؟

ك: هناك أوقات أخرى ذهبت فيها إلى عوالم أخرى. لكن هذه المرة ذهبت إلى عالم واحد فقط لجمع المعلومات والمعرفة حول تلك الثقافة، وحول ذلك العالم، وحول ذلك النظام. ولإعادتها. يبدو أن هذا هو المكان الذي يتم فيه جمع المعلومات من جميع العوالم الأخرى. ثم جلبها إلى هذا المكان. إنه مثل مكان عملاق حيث يتم تخزين كل المعرفة من جميع الأكوان، من جميع المجرات، من جميع الأماكن الموجودة. مثل

مكان للتجمع. مثل مكتبة ضخمة من المعلومات من جميع الأوقات وجميع الفضاء.

د: من لديه حق الوصول إلى هذه المعلومات، إذا تم تخزينها هناك؟

ك: الكل يفعل. الجميع في جميع المجرات يفعلون ذلك، إذا كانوا يعرفون كيفية الاستفادة منها. إنه مركز موارد. يمكن للجميع الاستفادة منها. إنه مجرد امتلاك المفتاح للقيام بذلك.

د: وأنت جزء منه الآن عن طريق نقل المعلومات التي وجدتها. ولكن إذا ذهبت إلى عالم واحد، قلت، لجمع المعلومات، ما هو هذا العالم؟

ك: هذا العالم كان الأرض.

د: هل كان عليك أن تعيش حياة على الأرض لجمع المعلومات؟ (نعم) إذن لقد غبت لفترة طويلة جدًا. (نعم) يجب أن يكون لديك الكثير من المعلومات لمشاركتها.

ك: (تنهيدة عميقة) أكثر مما كنت أعتقد أنه ممكن.

د: لكن يبدو كما لو أنها تنتقل بسرعة كبيرة.

ك: نعم. إنها أسرع من سرعة الضوء. لأنه على الرغم من أن الأمر استغرق الكثير من الوقت والعمر لجمع المعلومات، في مركز الموارد هذا أو في هذا المكان الذي أنا فيه الآن، يبدو الأمر كما لو أنه يمكن نشره بسرعة كبيرة. يمكن أن تنتقل. يمكن أن تتدفق من خلال نظامي إلى ذلك المكان الذي يجب أن تكون فيه، في وقت ومكان سريعين للغاية، لأن كل شيء هنا الآن. كل شيء هنا يحدث الآن.

د: والمعلومات آمنة هناك لأنها مخزنة مع هذه الكائنات؟

ك: مع هذه الكائنات، وداخل كل ما هو موجود هنا. في الصخور، في المباني، كل شيء يمتص المعلومات. يبدو الأمر كما لو أن كل شيء هو بنك كمبيوتر. كل شيء يمتص هذه

المعرفة. كل شيء يصبح هذه المعرفة. كل شيء يصبح كل شيء أعيده.

عندما ذهب فيل إلى كوكب الأبراج الثلاثة، قال أيضًا إن كل المعرفة يمكن الحصول عليها هناك، وتم تخزينها داخل الكوكب نفسه. تم تقديم هذه المعلومات في كتاب حراس الحديقة.

د: إذا أراد شخص مثلي العثور على المعلومات، فكيف يمكن استرجاعها؟

ك: إنه مفتاح خاص. مفتاح الدخول إلى نفسك، لأن الدخول إلى نفسك هو مفتاح تلك المعرفة، وهذا هو المكان الذي توجد فيه كل المعرفة. ويمكن لأي شخص، أي كائن من أي وقت وأي مكان، الوصول إلى ذلك برغبته الخاصة.

د: تقصد أن عليهم أن يرغبوا في المعرفة أولاً؟

ك: نعم، والمعرفة تأتي من خلال الحب. ليس عليك الذهاب إلى هذا المكان الذي أنا فيه، حيث توجد هذه الكائنات. ما عليك سوى طلب المعلومات، وسيتم تقديمها.

د: يبدو كما لو كنت تؤدي واجبًا مهمًا للغاية.

ك: هذا هو هدفي. هذا ما جئت إلى الوجود لأكونه وأفعله.

د: إذن هل تبقى هناك مع هذه الكائنات من الطاقة لفترة طويلة جدا؟ ك: دائما.

كانت هذه صدمة. إذا بقيت هناك، ماذا عن جسم كلارا التي كنت أتحدث إليها والتي كانت مستلقية على السرير في هوليوود؟ هل يمكن لجزء منها البقاء هناك، وأيضًا التواجد هنا في نفس الوقت. دائمًا ما أقلق بشأن التسبب في أي ضرر لعميل، وكانت هذه إجابة غريبة.

د: يعني أنت فقط تبقى هناك حتى يسترجعوا المعرفة؟

ك: لا. سأكون هنا حتى أكون في مهمة أخرى إلى مكان آخر أو وقت آخر. قد يكون جمع المعلومات من عالم آخر مثل الأرض، مكان آخر.

د: لكنني أفكر في الجسم الذي أتحدث إليه على الأرض في هذا الوقت. جسد كلارا. هل ستعود هذه الطاقة التي أتحدث إليها إلى ذلك الجسم؟ أم أنها منفصلة؟ أحاول أن أفهم ما يحدث.

ك: إنه واحد ونفس الشيء.

د: لكن مع ذلك قلت أن الطاقة ستبقى هناك حتى مهمة أخرى؟

ك: هذا صحيح.

د: ولكن حتى الآن هو جزء من هذا الجسم على الأرض؟ ك: هذا

صحيح.

د: كيف يكون في مكانين في وقت واحد؟ هل يمكنني فهم ذلك؟ ك: (تنهيدة عميقة) إنها لا

تفهم ذلك.

د: هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها مساعدتنا على الفهم؟

ك: (عن قصد) تم إرسالها لتكون في جسد ولجمع المعلومات. أنا جزء منها الذي جمعت المعلومات ويعيدها الآن إلى مكان المعرفة هذا. مركز الموارد هذا. هذه المكتبة. لديها صعوبة كبيرة في فهم وتعلم أنها يمكن أن تكون هناك لجمع المعلومات، وأنه يمكنني أن أكون هنا لنشر المعلومات، أو جلب المعلومات مرة أخرى. وهكذا هناك وقت يوجد فيه - بالنسبة لها - انقسام في الطاقة. لا أعرف ما إذا كانت في مكان أو آخر.

د: هل يحدث هذا لأشخاص آخرين أيضًا؟

ك: نعم. هناك آخرون يختبرون حياة مماثلة. د: الشعور بالتواجد في مكانين في نفس

الوقت.

ك: نعم، نعم. لأن هناك العديد من الكائنات التي يتم إرسالها. ستكون مسؤولية ووظيفة هائلة لشخص واحد لجمع كل هذه المعلومات.

د: يكاد يكون من المستحيل، على ما أعتقد.

ك: نعم، نعم. لذلك هناك العديد من الكائنات. وهناك كائنات أخرى تذهب إلى عوالم أخرى في نفس الوقت الذي أنا فيه هنا، وكلارا هناك في هذا الشكل. آمل أن تكون قد جمعت المزيد من المعلومات في هذا الشكل المادي لنقلها إلى الجزء الخاص بي، الذي يجلب المعلومات هنا.

كان هذا يتجاوز فهمي، وسيحتاج إلى مزيد من الدراسة. اعتقدت أنه يجب أن أعود إلى التجربة التي كنا نحقق فيها في المقام الأول.

د: هل أنت في وضع يسمح لك بشرح ما حدث عندما كانت تقود سيارتها على الطريق في هاواي، عندما حدث هذا النقل؟ هل لا يزال جسدها المادي في تلك السيارة في ذلك الوقت؟ (لا إجابة) نحن نراجع ذلك الوقت، عندما كانت تقود سيارتها على الطريق، وصادفت تلك الحديقة.

ك: تم إرسالها إلى هناك في ذلك الوقت وذلك المكان. لأن هذا هو المكان الذي تحقق لمصلحتها، حتى تتمكن من الذهاب إلى هذا الفضاء، حتى يتمكن الجزء الذي أنا فيه من المغادرة وإحضار المعلومات هنا إلى مركز الموارد. ثم لم يكن من المناسب في الوقت الذي تم فيه نشر المعلومات هنا، أن تعود إلى ذلك المكان بالذات. لذلك تم أخذها إلى مكان تعرفه، في هذا الجسد المادي، على هذا الطريق السريع، بيلانوني (صوتي). مكان كانت تعرفه، حتى تكون السيارة

هناك، وكانت تعرف كيف تصل إلى المكان الذي كانت ذاهبة إليه، عندما غادر الجزء الذي أنا فيه جسدها المادي.

د: إذن كان يجب أن يكون التحويل في مكان معين في هاواي في ذلك الوقت؟

ك: ليس بالضرورة. كان هذا مجرد مكان شعرت بالراحة فيه في الجسم المادي. والمكان الذي تم إنشاؤه لها ليكون، كان مكانا من الجمال العظيم بالنسبة لها. وهكذا كان مكانًا يمكن أن تكون فيه مسترخية تمامًا، وبالتالي فإن نقل الجزء الذي أنا منه يمكن أن يترك جسدها ويصعد لنقل المعلومات.

د: إذن تم نقل السيارة وجسدها المادي في السيارة جسديًا إلى الطريق السريع الآخر على الجانب الآخر من الجزيرة؟

ك: هذا صحيح. تم تجريدها ببساطة ثم تجسيدها مرة أخرى في مكان آخر.

د: هل هذا شائع لنقل السيارات والناس من مكان إلى آخر؟

ك: أوه، نعم. أوه، نعم. د:

يحدث كثيرا؟

ك: في كثير من الأحيان، في كثير من الأحيان.

د: عندما يحدث ذلك، هل يتم تجريد الجسم المادي وإعادة تجسيده أيضًا؟ (نعم) ولا يحدث أي ضرر للجسم.

ك: لا ضرر. تصبح طاقة نقية.

د: وتم نقلها هي والمركبة من مكان إلى آخر.

ك: هذا صحيح.

د: لذلك عندما كانت واعية مرة أخرى، كانت في مكان مختلف على الجزيرة. وكانت تقود السيارة في ذلك الوقت. (نعم) ولم يكن لديها ذاكرة حتى الآن عما حدث.

ك: هذا صحيح.

د: هل هذه هي المرة الوحيدة التي حدث فيها هذا في حياتها ككلارا؟

ك: حدث عدة مرات. لكنها كانت هذه المرة في مكان وزمان في حياتها عندما كانت مفتوحة للتحقيق، لمعرفة ما حدث، وكيف يمكن أن يكون قد حدث. الأوقات الأخرى لم تكن وقتًا تكون فيه مستعدة للفهم، أو في وقت النمو في حياتها الجسدية الأرضية حيث يمكنها فهم ما كان يحدث.

د: أيضا ربما لم يكن ملحوظا أنها جعلتها تتذكر ذلك.

ك: هذا صحيح.

د: كان هذا وقت حدث فيه شيء غير عادي، وجعلها تتذكره.

ك: هذا صحيح.

د: هل من المناسب لها أن تعرف المعلومات الآن؟

ك: نعم. يجب أن تعرف المعلومات. كانت تتوق إلى معرفة المعلومات. ستفهم ذلك الآن. ستكون فائدة مبهجة لها.

د: هذا مهم جدا. هل سيكون من المناسب أن آتي في وقت آخر وأتواصل مع هذا الجزء منها؟

ك: أوه، نعم. نحب التواصل. هذا هو عملنا، التواصل.

د: لأنه قيل لي من قبل الآخرين أنه إذا كنت أرغب في الحصول على معلومات، فيمكنني الوصول إلى أي شيء أحتاج إلى معرفته.

ك: هذا صحيح. لديك موهبة خاصة وهدية خاصة تم منحها لك. لجمع المعلومات التي كانت صامتة، والتي تم قمعها، والتي تم إخفاؤها، والتي تم التستر عليها، منذ دهور. وقد حان الوقت الآن، ونحن نجري هذا التواصل من خلال هذه المركبة معك، حتى تعرفي وتدركي أنك تقومي بعمل رائع. وفي الوقت المناسب على كوكب الأرض، تقومي بنشر المعلومات بالطريقة التي تم اختيارك للقيام بها. والسماح لهذه المعرفة أن تأتي من خلال هذه الموارد، أن الآخرين سوف يعرفون أن الجميع قادر على الغوص أعمق في ما هو، لمعرفة المزيد عن أنفسهم. والماضي والمستقبل، وكل ما يحدث في كل الأكوان. لذلك، نعم، يمكنك الوصول إلى جميع المعلومات الموجودة في مركز الموارد. ونحن نعترف بك.

ثم طلبت من الكيان الآخر أو الجزء الآخر أو أيا كان أن ينحسر، وكان لدي شخصية كلارا تدمج بالكامل في جسدها. يكون الإطلاق أو التغيير ملحوظًا دائمًا، لأن العميل يتنفس بعمق في هذه المرحلة. وجهتها إلى الوقت الحاضر، وأعادتها إلى وعيها الكامل.

بعد أن كانت كلارا مستيقظة تمامًا، اتصلت بالمكتب وجعلت فيل يصعد إلى الطابق العلوي. اعتقدت أنه سيكون من المهم أن يلتقي الاثنان، لأن تجربتهما كانت متشابهة للغاية. كان فيل في حيرة عندما عرفته على كلارا، لأنه كان يعلم أنني كنت حذرًة جدًا بشأن الكشف عن هوية عملائي، من أجل حماية خصوصيتهم. ولكن عندما شرحت ما حدث للتو، أصبح كلاهما عاطفيًا للغاية. كان الأمر كما لو أن روحين قد التقيا وتعرفا على الفور على علاقتهما. تحدثوا ووصفوا ذكريات مماثلة لهذا الكوكب الغريب من الأبراج. لقد كان مشهدًا عاطفيًا للغاية وغير طبيعي منطقيًا، لأننا كنا نعلم جميعًا أنهم عادوا إلى "الوطن" لفترة وجيزة، وكانت المشاعر غامرة. ستكون هناك جلسات أخرى في هذا الكتاب حيث

وجد العملاء أن "وطنهم" مكان غير طبيعي بعيدًا عن الأرض (الفصل العاشر).

في السنوات القليلة الماضية، 2000 و 2001، وجدت حالات أخرى بدا فيها الشخص في مكانين في وقت واحد، أو يبلغ من منظور آخر. في واحدة من هذه، ذهبت امرأة، بدلاً من الخوض في حياة سابقة، إلى عالم الأرواح حيث كانت تحضر اجتماعًا للمعلمين والمرشدين والأساتذة. قالت إن هذا الجزء منها بقي هناك دائمًا، وجزء من وظيفتها هو مراقبة تقدمها على الأرض ومحاولة تقديم المشورة على مستوى اللاوعي.

بينما كان هذا الكتاب يذهب إلى النشر، وجدت حالة مماثلة أخرى في عام 2001. يبدو أن من يدير هذا العرض من الجانب الآخر قد قرر أن الوقت قد حان لنشر هذه المعلومات. رجعت امرأة إلى حياة ماضية كرجل في منطقة نائية من اليونان. لم يكن ينتمي إلى هناك، لكنه كان يراقب ويستمع. أخذتها إلى الوراء لأرى من أين أتت، ووجدت نفسها على كوكب مظلم. كان كل شيء رماديًا مع عدد قليل من المباني وبدون أشجار. بدا الأمر وكأنه في الغالب تحت الأرض. وجدت نفسها في جسد غريب. وصفته بأنه جسم سمكة، لكنه بدا أشبه بسحلية ذات فم كبير وعيون ضخمة ورأس على شكل غير عادي مع نتوء على الظهر وذيل. قالت إنها كانت مراقبة وتم إرسالها إلى الأرض في فترات زمنية مختلفة في التاريخ. في تلك الأوقات، اتخذت شكل الكائن الموجود، وكانت مراقِبة ومراكمة للمعلومات. عندما حاولت اصطحابها إلى اليوم الأخير من حياتها، قالت إنه لا يوجد يوم أخير. كانت شخصيتها الحالية لا تزال هي المراقب. كان هذا عملها.

كان هناك الكثير من الحديث عن "المتحولين". إذا كانوا حقيقيين، أعتقد أنهم هذه الكائنات القادرة على الوجود في عدة أشكال مناسبة. (كما يمكن لكائنات الطاقة إنشاء أي شكل أو جسم يختارونه.) استنتاجاتي هي أن هؤلاء المتحولين لن يكونوا في مواقع السلطة أو صنع القرار (كما تم اقتراحه)، لأنهم مراقبون ومراكمون ومراسلون. هذا مشابه لبارثولوميو، لذلك يبدو أنه كان يحدث منذ بداية الزمن.

لذلك يبدو كما لو أن هذا الجزء منا الذي يعيش حياة على الأرض ليس سوى قطعة صغيرة أو شظية من أكبر بكثير منا. أننا كثيرون بدلاً من واحد، أو بالأحرى أجزاء من كل أكثر تعقيدًا. نحن قادرون فقط على التركيز على الشظية التي نعتبرها مجملنا. هذا شيء جيد، لأننا لو كنا على دراية بتعقيده لما كنا قادرين على العمل في هذا العالم أو الواقع. يُسمح لنا فقط برؤية الواجهة التي تخفي صورة أكبر بكثير. الآن فقط يُسمح لنا بإلقاء نظرة خاطفة خلف الحجاب.

أرادت كلارا عقد جلسة أخرى عندما سمعت أنني سأعود إلى كاليفورنيا. اضطررت إلى العودة في الأسبوع التالي للتحدث في معرض الحياة الكاملة في باسادينا. هذه المرة سافرت كلارا من سان فرانسيسكو بدلاً من القيادة، وتمكنا من عقد جلسة واحدة. أردت التركيز بشكل خاص على الأسئلة التي تتعامل مع أسرار الأرض، حيث قيل لنا أنه يمكننا الوصول إلى أي معلومات نريدها. لم أخبر كلارا بما كنت مهتمَّة باستكشافه. بالطبع، لقد وجدت في الماضي أن أوصياء المعرفة لا يعطونك في كثير من الأحيان كل ما تطلبه. لقد تعلمت عدم الضغط، وأخذ ما يمكنني الحصول عليه. لدي دائمًا الكثير من الأسئلة، ويمكنني دائمًا الانتقال إلى موضوع آخر.

خلال هذه الجلسة سألت عن العديد من الموضوعات المختلفة غير المفسرة، وسيتم تضمين الإجابات في القسم الخاص بأسرار الأرض. تم رفض معلوماتي عن الأهرامات لأن الوقت لم يكن مناسبًا بعد، لكنني حصلت على معلومات أخرى ذات صلة بهذا الموضوع.

د: السبب في سؤالي عن الأهرامات هو أنك قلت إن كوكب الأبراج، الكوكب بأكمله، كل ذلك، الصخور، كل جزء من الكوكب، قد تحول إلى مخزن. (نعم) وعلى الأرض هذا ليس هو الحال؟

ك: كل شيء على وجه الأرض لديه المعرفة. كل شيء في ذهن الإنسان، إذا كان الإنسان منفتحًا على التوسعة التي يمتلكها العقل للإنسان. يجب أن يكون للإنسان أو البشر على الأرض، كما هو تطور عقله الآن،

مكان ملموس يمكنهم لمسه والشعور به، مثل المكتبة، على سبيل المثال. هذا هو المكان الذي توجد فيه المعرفة. إنه مخزن. بوسعك الذهاب إلى هُناك. لذلك من الممكن أن يكون لكل معرفة الإنسان، وكل الخلق، وكل معرفة الأرض والكون، مخزن على الأرض. وهذا في الهرم. إذا كان الإنسان قادرًا على فتح عقله بكامل طاقته، فسيعرف أن كل المعرفة داخل نفسه.

د: نعم، هذا صحيح. لقد وجدت في عملي، أنه يمكن الاستفادة منه بهذه الطريقة. (نعم) لكن بوعي لا يدرك الناس ذلك أبدًا. فقط عندما يكونون في غيبوبة ويقومون بعمل اللاوعي.

ك: هذا صحيح. ولهذا السبب تم اختيارك لإظهار الإنسانية، لإظهار الناس على الأرض، أن هذه طريقة لتوسيع العقل، لمعرفة أن كل المعرفة الموجودة هي في الداخل. إنها قادرة على إيجاد هذه الطريقة للاستفادة من تلك المعرفة. ومن خلال أساليبك، تُظهر أنه يمكن القيام بذلك. هناك أشخاص لن يصدقوا هذا، ولكن عندما تبدأ في السماح للمعلومات بالتدفق من خلالك بالطريقة التي تمكنت من القيام بها، فسيكون القبول على نطاق أوسع. وفي النهاية مع مرور الوقت، سيقبل المزيد والمزيد هذا كطريقة للتمكن من الوصول إلى ما هو داخل كل شيء. وربما في وقت ما في المستقبل - على أمل أن يكون في وقت قريب في المستقبل - سيكون الناس قادرين على الاستفادة من هذا النوع من المعرفة على مستوى أكثر وعياً.

د: لطالما آمنت بذلك. أن المعرفة لم تدمر لأن الناس ماتوا على مر القرون. لا يزال مخزنًا في العقل الباطن.

ك: يتم تخزينه في المستوى الخلوي للحمض النووي. لذلك على الرغم من أن الشخص قد ينتقل من جسم مادي إلى جسم طاقة نقية - ما أنا عليه - إلا أنك لا تنسى أبدًا.

د: لذلك فهي متاحة دائمًا بمجرد العثور على طريقة الاتصال بها.

ك: نعم. إنه في داخل الكل. المعلومات متوفرة .

د: غالبًا ما كنت أشك في أن الأهرامات والمعالم الأثرية في بيرو - التي زرتها للتو - كانت أقدم بكثير.

ك: ماتشو بيتشو؟

د: نعم، لقد كنت هناك. استطعت أن أرى مجموعة من الهياكل هناك اعتقدت أنها من فترات زمنية مختلفة.

ك: هناك فترات زمنية مختلفة في ماتشو بيتشو. بعض الرّسومات تبدو أحدث من الأخرى. يبدو الأمر كما لو كانت هناك حضارتان. وفي الواقع كانوا كذلك.

د: هذا ما قاله لنا الشامان. أن الإنكا لم يبنوا المباني الرئيسية بالكتل الضخمة.

ك: هذا صحيح. جاء الإنكا بعد عدة أجيال، بعد سنوات عديدة، بعد سنوات عديدة، بعد أن تم بناء الأنقاض الأصلية، كما تعرفونها الآن، الحضارة والمدن. تم بناؤها في وقت أبكر بكثير من الأنكا. سكنهم الإنكا بعد أن غادرت الحضارة الأخرى الكوكب بالفعل.

د: هذا ما ظننته. هذا ما اعتقده الشامان أيضًا. أن الإنكا جاءوا واستخدموا ما وجدوه.

ك: نعم. لقد وجدوا موطنًا لطيفًا جدًا. وهكذا قالوا، "لماذا يجب أن نخلق شيئًا ما عندما تم إنشاؤه من أجلنا بالفعل."

د: وبعض المباني التي بنوها كانت ذات جودة أقل بكثير.

ك: هذا صحيح. لأنهم فقدوا المعرفة التي حققتها الحضارة السابقة.

د: ماذا حدث للسكان الأصليين؟ بدوا وكأنهم يختفون وغادروا مدنهم. ولا أحد يعرف ما حدث

لهم.

ك: لقد تطوروا إلى مستوى اهتزازي لم يعودوا بحاجة إلى شكل مادي. لقد وصلوا إلى مستوى من النقاء لدرجة أنهم أصبحوا طاقة نقية. وفقط، كما تقول، "اختفوا" من الكتلة، أو كثافة جسم الإنسان. أو الشكل المادي، كما تعرفه. تم بناء هذه المدن من قبل أشخاص نجوا من أتلانتس وهاجروا إلى بيرو. لذلك كانوا بالفعل على مستوى أعلى من التطور. عندما وصلوا إلى هذا الكوكب كانوا بالفعل على مستوى اهتزازي أعلى. وأولئك الذين خرجوا بعد ذلك وخلقوا مجتمعات أخرى، وحضارات أخرى، فقدوا بعضًا من هذا المستوى الاهتزازي الأعلى، لأنهم فصلوا أنفسهم عن الكل. الكائن كله هو الحضارة كما يقال. كما تم إنشاؤها عندما عادوا من النجوم. ثم عندما خرجوا وخلقوا مجتمعات أخرى وحضارات صغيرة أخرى، كما تسمونها، بدأوا يفقدون اهتزازاتهم العالية. أصبحت اهتزازاتهم أقل، وبالتالي أصبحت أكثر كثافة، وأكثر كثافة وأكثر كثافة. حتى نحصل على الشكل المادي الكثيف كما تعرفه اليوم.

د: تلك التي تطورت بشكل كبير رفعت معدل اهتزازها إلى حيث تغيروا؟

ك: لقد غيروا شكلهم تمامًا. لم يعدوا كثافة بعد ذلك.
أصبحوا نورًا.

د: هل كانوا لا يزالون موجودين على الأرض عندما تغيروا إلى نور؟ ك: ما زالوا

موجودين حتى اليوم.

د: لماذا لا نراهم؟

ك: لأنهم يهتزون في تردد عالي للطاقة، لدرجة أنهم لم تعدوا بحاجة إلى شكل مادي، كما تعرفه.
وهو ليس شكلاً مرئيًا.

د: ولكن ماذا يفعلون؟ هل ما زالوا يعيشون حياة؟

ك: ما زالوا يعيشون حياة. يمكن أن يكونوا في كثير من الأحيان مرشدًا روحيًا، كما تعلمون ما هو المرشد الروحي. إذا ظهر لك كائن أو طاقة، فمن الممكن جدًا أن يكون أحد أولئك الذين وصلوا إلى مثل هذا المستوى من الاهتزاز بحيث يصبحون ما يمكن أن تسميه "سيدًا صاعدًا". كانت هذه الحضارة بأكملها، كمجموعة، وحدة واحدة. وكوحدة واحدة تطورت إلى مكان لم تعد فيه بحاجة إلى شكل مادي.

د: ماذا حدث للاجسام عندما تطوروا؟ ك: الاجسام تبددت فقط.

د: وهذا المكان الذي ذهبوا إليه، هل كان مثل أرض أم مدينة؟

ك: نعم. يمكن أن يكونوا في أي مدينة. أي مدينة، أي مكان يمكن أن يكون وطنهم. وهناك أيضًا ما يمكن أن تسميه "المدن الأثيرية". المدن تمامًا مثل مدنكم، إلا أنها على مستوى اهتزازي وهو في مستوى أعلى لا يمكن للبشر، كما تعلمون، رؤيته. لكنها موجودة.

د: وهي موجودة في هذا الشكل النوراني.

ك: في شكل نور، نعم. إذا كنت قادرًا على رفع وعيك إلى مستوى لم تعد بحاجة إلى جسم مادي كثيف، فستتمكن من رؤية المدن. ستكون قادرًا على الانتقال والخروج، والقيام بكل ما تفعله يوميًا، كما لو كنت في شكل كثيف. لكن مستواك الاهتزازي هو مثل هذه الفكرة النقية، هل لي أن أقول. أفكارك نقية للغاية. حياتك نقية للغاية، لدرجة أنها كلها إيجابية. وتصل إلى مستوى تكون فيه حساسيتك واهتزازك، ومستوى طاقتك في مستوى عالٍ، لدرجة أنك لم تعد بحاجة إلى ذلك. لذلك تذهب إلى ذلك المكان، الذي لا يزال موجودًا.

د: ولكن في ذلك المكان، يبدو أنهم لن يموتوا، إذا كانوا نورًا نقيًا.

ك: لا، أنت لا تموت. فحينها لن تموت أبداً. حتى في الشكل الكثيف لا تموت.

د: أعلم أنك تغير النماذج فقط.

ك: نعم. يمكنك ببساطة التغيير إلى اهتزاز مختلف. ومن المحتمل أن تتمكن من الذهاب إلى هذا الاهتزاز في مرحلة ما. قد تتجاوز حدودك. لأنه على الرغم من أنك تترك شكلاً ماديًا كثيفًا، كما تعرفه، لا يزال لديك مراحل يمكنك من خلالها النمو والتطور إلى مستويات اهتزازية أخرى. هناك العديد من مستويات الاهتزاز المختلفة.

د: ثم حتى على هذا المستوى، إذا تجاوزوا وذهبوا إلى هناك بشكل جماعي، هل لا يزال لديهم عاقبة أخلاقية لسدادها؟

ك: عندما تصل إلى هذا المستوى من الاهتزاز، سيكون ذلك أبعد بكثير من البعد الخامس، كما تفكر في الأبعاد. لقد عملت على كل العاقبة الأخلاقية التي يجب العمل عليها. لذلك عندما تصل إلى هذا المستوى من الاهتزاز، لا توجد عاقبة أخلاقية.

د: ثم يمكنهم البقاء هناك إلى الأبد؟ ك: طالما يشاؤون.

د: حتى لو لم يموتوا، هل يمكنهم أن يقرروا الاستمرار والقيام بشيء آخر؟

ك: يمكنهم أن يقرروا العودة في شكل مادي. قرروا، "حسنًا، يا إلهي، كان ذلك ممتعًا للغاية، لماذا لا نحاول هذا مرة أخرى."

د: ولكن بعد ذلك يمكن أن ينشغلوا بالعاقبة الأخلاقية مرة أخرى. ك: هذا

ممكن، نعم.

د: أحاول وضع هذا مع بعض الأشياء الأخرى التي سمعتها. إنه مختلف عن مستوى الروح، حيث يذهب الناس عندما

يموتون على الأرض ويغادرون الجسم المادي. هل هذا مكان مختلف توجد فيه هذه الكائنات؟

ك: يمكن أن يكون نفس الشيء. ذلك يعتمد على نمو الروح. إذا كان شخصًا قام للتو بالانتقال، فقد يكون على مستوى اهتزازي حيث يوجد هذا المجتمع. أو قد يستغرق الأمر المزيد من النمو للوصول إلى هذا المكان. يعتمد ذلك على حالة التنوير التي يكون فيها هذا الشخص في وقت هذا الانتقال.

د: ثم غالبية الناس على الأرض اليوم، عندما يموتون ويتركون الجسد، يعملون على حل مشاكل العاقبة الأخلاقية، لذلك عليهم أن يستمروا في الذهاب والإياب. لذلك يبدو أن هؤلاء في بيرو كانوا يأتون من مكان مختلف عندما عبروا.

ك: نعم. كانت تلك المجموعة حضارة فعلت ذلك في شكل مجموعة بدلاً من شكل فردي.

د: هذا على الأرجح ما نحاول تحقيقه، للوصول إلى هذا المستوى حيث لا يتعين علينا الاستمرار في العودة.

ك: هذا هو الهدف النهائي.

د: لقد سمعت أن الهدف النهائي هو العودة إلى الخالق، العودة إلى الله.

: هذا ما يدور حوله الأمر، الذهاب إلى النور الذي هو المصدر، هذا ما يمكن أن تسميه الله.

د: نعم، هناك أسماء مختلفة له.

ك: أسماء مختلفة كثيرة. هذا ما تختاره ليكون لك.

د: إذن هؤلاء الناس، أفترض أنك ستقول، أقرب ما يمكن أن تصل إلى الخالق.

ك: قريب جدا. قريب جدًا، لأن الحضارة ذهبت في شكل مجموعة، وذهبوا كواحد، دون فصل بين، ما ستقوله، حضن الله. وهو أن تكون واحدًا مع الله، أو أن تكون واحدًا مع الجميع، وأن تكون واحدًا مع كل ما هو موجود. أن تكون كل شيء. لأن الهدف النهائي هو أن تكون واحدًا مع الله. وأنت لست واحدًا مع الله عندما تدرك أن هناك انفصالًا، لأن الإنسان حاول بجد أن ينفصل عن الله. الهدف النهائي للروح هو العودة إلى الله، من حيث جئنا من البداية.

د: نعم، هذا منطقي بالنسبة لي. هل هناك حضارات أخرى قامت بهذا الانتقال بشكل جماعي؟

ك: كثيرون فعلوا ذلك.

د: هل هناك أي شيء قد نكون على دراية به في التاريخ؟ ك: ليس في تاريخكم

المعروف، لا.

د: كان قبل ذلك؟ ك: قبل ذلك، نعم.

د: يبدو كما لو أن أهل أتلانتس ماتوا بعنف. لذلك ستكون هذه ظروف مختلفة عندما يكون لدينا كوارث جماعية.

: (مقاطعة) سأقول شيئا واحدا عن الكوارث الجماعية. إذا كانت حضارة، أو إذا كانت مجموعة من الناس، تلك الأرواح، تلك الكائنات اختارت ذلك في ذلك الوقت، كطريقة للانتقال إلى مستوى آخر. أو إلى مكان آخر حيث يمكنهم النمو بطريقة مختلفة. إنه اختيار.

د: كما ترون، لدي العديد من الأسئلة.

ك: نعم، لديك. لديك أسئلة جيدة جدا. ولهذا السبب تم اختيارك. ولهذا السبب نرغب في مشاركة المعرفة معك، حتى تحصل البشرية، كما تعرفيها اليوم،

على المعلومات والأسرار التي كانت مخفية عن أنفسنا. نرغب في التحدث معك أكثر. كلارا تفعل الكثير مثل ما تفعله، ولكن بمعنى مختلف. في ذلك سوف تقوم بإبلاغه للبشرية. إنها تتواصل مع البشر، وتأخذ المعلومات، وتبلغنا بها. ولهذا السبب تم إرسال العديد من الأشخاص المتنوعين والمختلفين لجمع معلوماتك.

د: لكن المعلومات أصبحت أكثر تعقيدًا أثناء عملي.

ك: هذا لأنك تفتح المزيد من الأبواب. وبينما تسمح لنفسك بفتح المزيد من الأبواب، وأنت تدخلي من الأبواب، فإن الأبواب الأخرى تفتح، بحيث يتم إعطاء حقائق أخرى ومواد أكثر تعقيدًا لك. سيكون من دواعي شرفي استكشافها معك.

د: لن أحاول أبدًا انتهاك ثقتك.

ك: نحن نعلم ذلك وإلا فلن نأتي إليك.

أعدت كلارا إلى الوقت الحاضر وأحضرها إلى وعيها الكامل. عند الاستيقاظ وصفت مشاعرها أثناء حديثها.

ك: كان لدي الشعور الذي كنت فيه الآن. شعرت كما لو كنت في المستقبل، في الماضي والآن. كان الأمر كما لو كان كل الوقت الآن.

د: كله مجتمع. كما لو كنت منفصلة؟

ك: لا، لم أشعر بالانفصال. شعرت بالوحدة إلى حد كبير، في الوقت المستقبلي ومع ذلك في الوقت القديم، في الماضي. منذ العديد والعديد من الحضارات. شعرت أن هذا الكيان لا يعرف حدودًا للوقت. كان الأمر كما لو كان كل الوقت الآن.

د: حسنًا، يمكنك أن ترى كيف يمكننا الحصول على المعلومات بهذه الطريقة، لأن ليس لها أي حدود.

حدث حدث غير عادي بعد هذه الجلسة. عادت كلارا إلى غرفتها في الفندق. بعد بضع دقائق اتصلت بي وطلبت مني المجيء إلى غرفتها. عندما وصلت إلى هناك، أرتني الجزء الخلفي من رقبتها. عندما كانت تمشط شعرها، رأت علامة حمراء على الجزء الخلفي من رقبتها. (في الحمام في هذا الفندق كانت هناك مرايا على جانبي الجدار. وهكذا تمكنت كلارا من رؤية الجزء الخلفي من رأسها وهي تمشط شعرها. ارتدته في ذيل حصان ضيق.) امتدت العلامة الحمراء إلى خط الشعر على الأقل بوصتين، ثم إلى ما وراء خط الشعر - حيث لاحظت ذلك - حوالي نصف بوصة. كان أحمر جدا، وبدا وكأنه شريط. في المنطقة أسفل خط الشعر كان عرضه حوالي نصف بوصة إلى ثلاثة أرباع بوصة، متناقصًا لأعلى إلى حوالي بوصة ونصف في أوسع جزء من العلامة الحمراء داخل خط الشعر. أحضرت كاميرتي والتقطت بعض الصور لها. لكنها بدأت تتلاشى بالفعل في الوقت الذي كنت أحاول فيه التقاط الصور. من المستحيل أن يكون أي شيء قد تسبب في أي تهيج في هذا الجزء من الجسم، لأنها كانت مستلقية تمامًا على وسادة. قالت إنها لم تؤلم أو تحك أو أي شيء، كانت حمراء فقط، وكانت فضولية حيال ذلك. يمكن أن يتماشى هذا مع الأشخاص الآخرين الذين عملت معهم، والذين تظهر عليهم علامات وبقع على أجسادهم عند التعامل مع أنواع الطاقة على هذا النحو. تم الإبلاغ عن هذه الحالات في الأوصياء.

هذا الاتصال مع كوكب يحمل كل المعرفة، ويتراكم دائمًا أكثر يشبه إلى حد كبير روايات عملائي الأخرين الذين قيل لهم إنهم مراسلون. لدى العديد من البشر غرسات في أجسامهم تعمل كناقلات. يتم إرسال كل ما يرونه ويسمعونه ويشعرون به إلى بنوك الكمبيوتر التي تسجل تاريخ كوكبنا الأرض. هل هذان المشروعان منفصلان، أم أنهما مرتبطان بطريقة ما بالكل؟ لقد وجدت أن إحدى الوظائف الرئيسية للعقل الباطن، أو ربما روحنا نفسها، هي تجميع المعلومات من كل الحياة التي نعيشها على الإطلاق. هدفنا النهائي هو العودة إلى المصدر، مفهومنا عن الله، الخالق. عندما ننتهي من جميع الرحلات والمغامرات من خلال مجموعة متنوعة من حياتنا، من المفترض أن نعود إلى الخالق

مع تراكم معرفتنا. ثم يتم امتصاصه. وبهذه الطريقة نعتبر خلايا في جسد الله.

يبدو أن المعرفة والمعلومات هي الغرض الرئيسي للجنس البشري، وبالتالي لا شيء يمكن أن يكون صحيحًا أو خاطئًا. إنها إيجابية وسلبية فقط. نتعلم الدروس منها وتمكننا من العمل على أي عاقبة أخلاقية حتى نتمكن من إكمال مهامنا والعودة إلى المكان الذي جئنا منه. في هذا الصدد، في التحليل النهائي، كل ما لدينا وما نحن عليه هو مجموع تجاربنا ومعرفتنا.

خطرت ببالي فكرة مزعجة عندما سمعت عن الحضارة بأكملها في بيرو التي تجاوزت بشكل جماعي إلى اهتزاز أعلى حتى أصبحت غير مرئية. قيل إن هذا حدث أيضًا لحضارات أخرى في الماضي. هناك الكثير من الحديث الآن عن أرضنا الحالية التي تغير اهتزازها وتتحرك إلى اهتزاز أعلى وأبعاد متغيرة. أن يذهب البعض ويترك البعض الآخر، ومن سيبقى لن يعرف أبدًا ما حدث. هل هو نفس الشيء الذي حدث لهذه الحضارات في الماضي؟

القسم الثالث

EARTH MYSTERIES

ا
لفصل السادس

أتلانتس

أحد الألغاز المهمة التي أثارت عقول الرجال على مر العصور هو وجود حضارة أتلانتس. وصفها الكثيرون بأنها مجرد أسطورة، أسطورة، لكنها استمرت. لطالما اعتقدت أنه حتى الأسطورة أو الخرافات لها أساس ما في الحقيقة، وقد تحققت من ذلك مرارًا وتكرارًا في عملي مع التنويم المغناطيسي.

عندما يكون عميلي في أعمق مستوى من الغيبوبة، يمكننا الوصول إلى العقل الباطن مباشرة بطرق متنوعة. لقد اكتشفت أن كل المعرفة متاحة بمجرد الاستفادة من حكمة العقل الباطن. غالبًا ما يتم إعطاء الشخص المعلومات مباشرة من خلال الحياة الماضية، وفي أحيان أخرى يتم نقله إلى أماكن حيث يمكنه الوصول إلى المعلومات وتفسيرها لنفسه. وغالبًا ما يتم ذلك من خلال زيارة المكتبة على الجانب الروحي. في هذا الصرح الرائع، كل المعرفة التي كانت موجودة على الإطلاق، وكل ما سيكون موجودًا، موجود في كل موضوع يمكن تصوره. هذا هو مكاني المفضل في عالم الأرواح لأنني أبحث دائمًا عن المعرفة "المفقودة". عادة ما يدير هذا المكان وصي وظيفته فحص الراغبين في الوصول، وتحديد الغرض منهم. لقد قيل لي أنه يمكنني الوصول إلى أي شيء أرغب فيه، لأنني أثبتت نفسي من خلال الإبلاغ عن المعلومات بشكل واقعي قدر الإمكان، دون تشويه أو رقابة. بالطبع، هناك دائمًا معلومات لا يمكن تقديمها، لأن عقل الإنسان لا يستطيع التعامل معها في الوقت الحاضر. على الرغم من أنني لاحظت في أكثر من عشرين عامًا من العمل الانحداري، إلا أن هذه المعلومات يتم تسريبها الآن والتي كانت محظورة في الأيام الأولى من عملي. هذا يعطيني الأمل في أن عقل الإنسان قد تقدم أخيرًا إلى النقطة التي يمكنه فيها فهم المفاهيم المعقدة.

على مر السنين عندما كان لدي عميل في هذا المستوى العميق من الغيبوبة، تطلب فضولي أن أطرح أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول العديد من الموضوعات. عندما أتمكن من الوصول إلى المعرفة، لن أبتعد أبدًا عن هذه الفرصة. جاءت المعلومات الواردة في هذا القسم على مدى خمسة عشر عامًا. وضعته جانباً واستمرت في التراكم أكثر حتى حان الوقت لوضعها في هذا الكتاب.

قد تبدو بعض المعلومات حول موضوع أتلانتس متناقضة للوهلة الأولى. لكنني لا أوافق، لأنني أعتقد أن الموضوعات المختلفة كانت تراها في أوقات مختلفة من وجودها. لقد وجدت أن أتلانتس لم تكن قارة أو مدينة أو مكانًا واحدًا. كان اسمًا يُطلق على العالم ككل في ذلك الوقت. أصبح الاسم مرتبطًا بالجزء الأكثر تطورًا من الحضارة. لكن العالم كله لم يكن على نفس المستوى، على غرار عالمنا في الوقت الحاضر. كانت هذه الحضارة الرائعة موجودة منذ آلاف السنين، لذلك خضعت للعديد من التغييرات مع صعودها إلى أعلى درجات التقدم التي استطاعت البشرية تحقيقها، ثم نزلت في تدهورها وسقوطها التدريجي. على المرء فقط أن ينظر إلى تاريخ عالمنا على مدى الألف إلى ألفي سنة الماضية لرؤية تشابه. شهد عالمنا أيضًا عددًا لا يحصى من التغييرات والتقدم، بعضها جيد والبعض الآخر ليس جيدًا.

لقد قيل لي أن الكثير والكثير من الناس الذين يعيشون اليوم كانوا على قيد الحياة أيضًا في وقت أتلانتس. لقد عدنا في الوقت الحاضر لأن البشرية تقترب مرة أخرى من تلك الهاوية التي يمكن أن تغرق عالمنا في نفس الهاوية التي التهمت أتلانتس. العمل كدوامة، جلب الوقت ظروفًا مماثلة في عصرنا الحالي، ونحن نمضي في نفس المسار. لقد عدنا للتأكد من أن البشرية لن ترتكب نفس الأخطاء مرة أخرى. من خلال العيش في هذا الوقت المضطرب، يمكننا سداد العاقبة الأخلاقية التي تتطلب عادة عشرة أعمار. لذلك تطوعنا جميعًا للتواجد هنا خلال هذه الأوقات.

أعطتنا بريندا معلومات عن أتلانتس خلال أيام مجدها قبل أن تبدأ في التدهور.

ب: امتد تاريخ أتلانتس على مدى آلاف السنين. يمكننا أن نبدأ بإعطائك مصطلحات عامة حول كيفية تطور الأشياء. وبعد ذلك في وقت لاحق عندما ترغب في مزيد من التفاصيل، يمكننا تنظيمها وإعطائها لك في مختلف جوانب التاريخ.

د: هل كانت هذه أول حضارة متقدمة على هذا الكوكب، أم كانت هناك حضارات أخرى قبل ذلك؟

ب: من الصعب القول، أنها تمتد بعيداً إلى الوراء. يبدو أنه قبل ظهور أتلانتس، كانت الحضارة الرئيسية على هذه الأرض من مجتمع المجرة الذي يساعد البشرية. لقد ساعدوا أتلانتس على التطور، حتى تتمكن البشرية من تطوير حضارتها الخاصة. وهو ما كان على البشرية القيام به من أجل الانضمام في نهاية المطاف إلى مجتمع المجرة. كانوا مستائين لأنه عندما تم تدمير أتلانتس، كانت البشرية على وشك الانضمام إلى مجتمع المجرة. وعندما تم تدميرها، هزت البشرية بشدة وضربتهم إلى الوراء، لدرجة أنهم لم يتمكنوا من الانضمام إلى مجتمع المجرة في ذلك الوقت.

د: من أين تريد أن تبدأ؟ أنا دائما أحب الأشياء بالترتيب. يجعل الأمر أسهل بالنسبة لي.

ب: نعم. كما ذكرت للتو، كانت المستوطنات المختلفة للمجتمع المجري العام هي التي ساعدت أتلانتس على البدء. كانوا يراقبون البشرية ويحاولون مساعدتهم على التقدم، لكنهم ظلوا مختبئين بشكل أساسي. كان البشر يفعلون أشياء أساسية مثل الزراعة وكان لديهم نار، وكانوا يبنون مدنًا بسيطة. وشعروا أن البشرية متقدمة بما يكفي للتعامل مع معرفة أن هناك آخرين ليسوا من البشر. رأوا أن هناك مجموعة في أتلانتس كانت الأكثر تقدمًا. كان لديهم أعلى حضارة متطورة في إنتاج السلع والفن والأدب ومثل ذلك. نوع من الناس المتحضرين للغاية. بدأوا في مساعدة هؤلاء الناس على النهوض بالحضارة أكثر. كان لديهم طريقة لتحفيز هؤلاء الناس حتى يتمكنوا من التوصل إلى اختراعات بمعدل

أسرع. كانوا يعرفون نوع الطاقة التي تساعد على التفكير الإبداعي. وحفزوا عقل الناس بهذه الطاقة. عندما رأوا أنه كان يعمل، بدأوا يفعلون ذلك في مراكز حضارية أخرى في العالم، مما أدى إلى ظهور الحضارات الأخرى. لقد سألت على وجه التحديد عن أتلانتس، لذلك سأحاول البقاء مع تلك القصة.

د: هل كانت أتلانتس مكانًا واحدًا فقط؟

ب: بدأ الأمر في مكان واحد، ولكن مع نمو الحضارة، انتشر تأثيرها. وهكذا ما كان يعتبر أتلانتس بدأ يشمل أكثر من مجرد الأرض التي تسمى في الأصل أتلانتس. انتشرت حضارتها بحيث اعتبر كل من كان تحت تأثير هذا المجال جزءًا من أتلانتس.

د: هل نحن على حق في تسميتها بذلك؟

ب: إنه اسم جيد. إنه تصحيح للاسم الأصلي. كما تعلمون عندما تنتشر حضارة على مساحة كبيرة، ستظهر لهجات مختلفة للغة الرئيسية. وفي اللهجة التي تطورت في الجنوب، تم نطق الاسم أتلانتا، والذي تم تغييره بشكل أكبر في النطق بلغتكم. لكنها دقيقة بما فيه الكفاية بحيث .... لقد كان تقدمًا مباشرًا ولا يشكل أي مشكلة في ربط هذا الاسم بالحضارة التي أتحدث عنها.

د: كانت هناك حضارات أخرى، لكنك تريد التركيز على هذه الحضارة في هذا الوقت.

ب: يبدو أنك ترغبي في الحصول على معلومات حول هذا الموضوع. لذلك سأشير إلى الحضارات الأخرى. كان التطور ثابتًا في كل هذه الحضارات. كانت أتلانتس متقدمة قليلاً لأنها بدأت في التطور أولاً. لكن الحضارات الأخرى تطورت أيضًا، حتى يتمكنوا جميعًا من العمل معًا. من أجل مصلحة البشرية، كان ذلك ضروريًا. لذلك استمرت الحضارة في التقدم. كان الناس أشخاصًا جميلين. كانوا سعداء بشكل عام، ومتميزين بشكل جيد. كانوا أصحاء عاطفيًا وجسديًا

، مما ساعد على جعلهم أناسًا عادلين. لا يعني بالضرورة الضوء، ولكن عادل كما هو الحال في الجمال. لغتكم غير دقيقة للغاية بكلماتها الوصفية.

د: أعرف. لقد سمعت ذلك من قبل. هل كان لديهم أي ألوان أو ميزات عامة كانت سائدة؟

ب: لا. في البداية، نعم، ثم عندما انتشروا اتصلوا بشعوب أخرى. أصبحوا خليطًا عامًا كما هو الحال في بلدك. يمكنهم معرفة الأصل العام لشخص ما، من أين جاء أسلافهم، من خلال تلوينهم، في بعض الأحيان. لكن الأمر لم يكن يهمهم، لذلك لم يقلقوا بشأن ذلك. بدأوا في أن يكونوا في الأساس أشقر محمر الرأس مع عدد قليل من الشعر البني. لبشرة زيتونية فاتحة، بين الزيتون الخفيف والكريمي. وبعيون خضراء أو عسلية عادة. ثم في وقت لاحق، أصبحوا أشخاصًا شقر أو سود الرأس، وعيون بنية، وبشرة فاتحة، وبشرة داكنة، ومزيج عام. وكانوا يميلون إلى أن يكونوا طويلين ومتشكلين بشكل جيد.

د: أردت الحصول على صورة ذهنية.

ب: لم يبنوا ثقافتهم على المعدن، كما تفعل ثقافتك. كانوا يؤمنون باستخدام مواد قريبة من الحالة الأصلية كما كان الحال عندما حصلوا عليها. لذلك استخدموا الكثير من الحجر والطين لمبانيهم. وتطورت علومهم مباشرة إلى التلاعب بالطاقات، حتى يتمكنوا من التلاعب بجميع أنواع الطاقة، بما في ذلك أشياء مثل الجاذبية. وبالتالي تمكنوا من تشييد المباني باستخدام كتل ضخمة من الحجر تبدو مستحيلة بالنسبة لكم مع أساس وعقلية حضارتكم.

د: إذن لم يستخدموا الآلات أو المعدات؟

ب: صحيح. لأنه لم يكن ضروريا. كانوا يعرفون كيفية التلاعب بهذه الطاقات باستخدام ما يبدو وكأنه أدوات بسيطة وعادية ستكون من المستحيل القيام بمثل هذه الأشياء. لكنهم عرفوا كيفية ضبط الأنواع المختلفة من تدفق الطاقة وجعلها تتفاعل بطريقة تسبب حدوث الأشياء

بالطريقة التي أرادوها أن تحدث. وهو ما يبدو غامضًا في لغتكم، ولكن يبدو أن هذا هو أفضل ما يمكنني قوله.

د: هل كانوا بحاجة إلى الكثير من الناس للقيام بذلك؟

ب: يعتمد الأمر على ما يتم القيام به. عادة ما يمكن لشخص واحد القيام بذلك باستخدام الأدوات المتاحة، ولكن يجب أن يكون ذلك بموافقة الجميع، بحيث تتدفق الطاقة في اتجاه إيجابي.

د: لم يكن على الجميع التركيز أو إرسال الطاقة؟

ب: لا. لكن كان عليهم إعطاء موافقتهم العامة، حتى لا يحجبوا الطاقة من خلال الاختلاف مع ما كان يحدث. إنه مثل مفهومكم للتفكير الإيجابي. ليس عليك التركيز بشدة على التفكير الإيجابي. إنها مجرد مجموعة ذهنية عامة تحاول تحقيقها. في عملية التعرف على هذه الطاقات والتلاعب بها، طوروا قدراتهم النفسية إلى الذروة. الكثير من الأشياء التي تعتمد عليها حضارتنا لم تكن ضرورية في حضارتهم. أشياء مثل الهواتف والروتين الحكومي. كانت الأمور الإدارية مباشرة للغاية لأن الناس يمكنهم التواصل من خلال التخاطر. وكلما كان هناك حاجة إلى القيام بشيء ما ويحتاج إلى موافقة الجميع، كانوا يطلبون منهم فقط من خلال التخاطر ويعطون موافقتهم. وسيكون ذلك فوريًا تقريبًا ومن شأنه القضاء على العديد من المشكلات الموجودة في العالم الحديث.

د: هل كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي تواصلوا بها، فقط من خلال العقل؟

ب: لا. كما تواصلوا شفهيًا، لكنه كان مزيجًا من الاثنين. وقد اعتبروا ذلك أمرًا مفروغًا منه. لم يميزوا أبدًا ما إذا كانوا يتواصلون لفظيًا أو عقليًا، لأنهم سيفعلون كليهما في وقت واحد.

د: هل هذا شيء كان عليهم تعلمه، أم أنه جاء بشكل طبيعي؟

ب: كل البشر لديهم ميل طبيعي لذلك. لقد تم إدخالها في العرق، لكن الأمر كان يتعلق بتطويرها. على سبيل المثال، لدى جميع البشر عمومًا أيدي بخمسة أصابع. هذه الأيدي هي أدوات ماهرة للغاية ويمكنها القيام بعمل متلاعب دقيق للغاية، ولكن فقط إذا طورت العضلات واستخدمت اليدين. وينطبق الشيء نفسه على القدرات النفسية. يتمتع جميع البشر بقدرات نفسية، ولكن الطريقة الوحيدة لتطويرها هي استخدامها.

د: لكن هذا شيء جاء بشكل طبيعي لهؤلاء الناس؟

ب: لا، كان عليهم تطويره. كان يعتبر فقط جزءًا من عملية النضج الطبيعية، لكنهم كانوا أكثر وعيًا بها من الناس بشكل عام اليوم. اعتبروه جزءًا طبيعيًا من نمو الطفل، وتطوير المهارات العضلية وكذلك المهارات النفسية. لم يتجاهلوا العلامات بالطريقة التي يتم تجاهلها بها اليوم. كانت هناك في انتظار تطويرها، لكن كان عليهم العمل عليها، كما لو كان عليهم العمل على تعلم كيفية المشي. كانت القدرة موجودة دائمًا، لكن الأمر استغرق منهم بعض الوقت لإدراك أنها كانت موجودة باستمرار. اعتمد البشر الأوائل عليها من أجل البقاء، لكنهم لم يدركوا ما كانوا يفعلونه. ثم في وقت لاحق عندما أصبح البشر متحضرين، في كثير من الأحيان كانوا ينسون ذلك، لكنها كانت لا تزال هناك. ثم عندما تطورت حضارتهم بمساعدة مجتمع المجرة، أدركوا أنه شيء يمكن تطويره. أشار علمهم إلى أنهم بحاجة إلى أن يكونوا كلًا متناغمًا بأنفسهم ليكونوا في وئام مع الكون بشكل عام. وكان هذا جزءًا منكم. وإذا لم يتم تطويرها، فلن تكونوا متوازنين ولن تكونوا كليين متناغمين. في المناسبة النادرة التي يصاب فيها المرء بالمرض، ستساعده قدراته النفسية في تحديد مكان عدم توازنه من مستويات الطاقة الأساسية للكون. وهكذا استخدموا قدراتهم النفسية بطرق لا حصر لها في أصغر تفاصيل الحياة اليومية. سيكون من المستحيل سرد جميع الطرق. سنكون هنا لفترة طويلة فقط لسرد الطرق المختلفة التي يمكن من خلالها استخدام قدراتهم النفسية. النفس أكثر براعة من العقل فقط، على الرغم من أنها

تعمل من خلال العقل. إنه جانب مختلف من الدماغ عن العقل. العقل والنفس هما جانبان مختلفان يعملان من خلال العضو المسمى الدماغ. أحدهما أساسي ويعتني بضروريات الحياة، والآخر يضيف التفاصيل واللمسات الأخيرة. يمكن أن يكون دقيقًا جدًا ويفعل أشياء لن يتمكن العقل من القيام بها، لأنه ليس دقيقًا بما فيه الكفاية.

د: هل تطورت غالبية الناس في العالم في ذلك الوقت بهذه الطريقة؟

ب: تلك الموجودة في الحضارة، نعم. لم يكن لدى أولئك الموجودين في الغابات الخلفية نفسية متطورة. لقد اعتمدوا عليها تقريبًا كغريزة.

د: هل كان لديهم حكومة من أي نوع؟

ب: في البداية نعم، ولكن بعد ذلك تغيرت مع تطور الحضارة، لأن الأغراض الأصلية للحكومة أصبحت متقادمة، بسبب القوى النفسية. وهكذا تغيرت الحكومة تدريجياً وتغيرت إلى حيث كان لها غرض آخر. لقد وضعوا الهيكل التنظيمي لاستخدامه بشكل أفضل في مكان آخر، مثل تنظيم البحوث.

د: المجتمع العلمي؟ أم اعتبر ذلك في تلك الأيام؟

ب: لم يتم اعتبار ذلك حقًا لأن البحث الذي يتم إجراؤه كان يعتمد في الغالب على أشياء صوفية ونفسية. وهكذا كانت تعتبر مهام فردية. كلما كان لدى الناس رؤى حول الأشياء، كانوا يبلغونها إلى هذه الهيئة التنظيمية، حتى يتمكنوا من تتبع هذه الحقيقة ومعرفة مدى ملاءمتها للصورة بأكملها، لأنهم اعتبروا كل حقيقة ذات صلة. وسيجمعون كل هذه الحقائق معًا وينظمونها ويلائمونها في الصورة بأكملها، في محاولة لفهم طبيعة الكون بشكل أفضل. وشمل ذلك كل شخص. كان الأمر معقدًا للغاية وكانت هناك حاجة إلى المنظمة. وهذا ما حدث للهيكل الحكومي الأصلي.

د: هل احتفظوا بسجلات من نوع ما؟

ب: نعم، كان عليهم الاحتفاظ بسجلات شاملة للغاية. نظرًا لطبيعة هذه الحضارة، لم يكن لديهم أجهزة كمبيوتر في حد ذاتها، ولكن كان لديهم طريقة لتخزين المعلومات باستخدام الطاقة الأساسية للكون، والتي يمكن الاستفادة منها بقدرات نفسية. (ربما على غرار الطريقة التي كنا نجمع بها المعلومات.) كانت تلك منطقة التخزين الرئيسية الخاصة بهم، ولهذا السبب لم يعثر علماء الآثار لديكم على أي شيء. لا تزال معلوماتهم مخزنة هناك وجاهزة للاستفادة منها. تحتاج فقط إلى تطوير القدرات النفسية الصحيحة لتكون قادرًا على الاستفادة منها. كان لديهم منتجات تشبه الورق لتعليم الأطفال القراءة، وتوضيح كيفية تطوير قدراتهم النفسية وما إلى ذلك. وهذا تعفن منذ فترة طويلة.

د: أعتقد أن العلماء يتوقعون العثور على شيء مكتوب أو منحوت أو نوع من السجلات من هذا القبيل.

ب: نعم. السجل موجود، لكنه على المستويات الروحية. إنه منظم للغاية ومخزن وجاهز للاستخدام. وستكون ذات فائدة كبيرة لعالمك. انها تقريبا مثل سجلات أكاشيك، ولكن ليس تماما، لأن سجلات أكاشيك هي جزء من الكون. أخذوا هذا المفهوم ووجدوا أنه يمكن استخدامه لإعداد نوع مختلف من السجلات. إنه موجود على مستوى نوع من الطاقة.

د: كنت أفكر في الأهرامات أو شيء من هذا القبيل. إذا كان بإمكانهم الوصول إلى المعرفة في مكان مادي.

ب: لا. ومع ذلك، فإن الأهرامات والأنواع الأخرى من الهياكل الحجرية الضخمة التي تتماشى مع الأجرام السماوية - والتي أشير إليها بأشياء مثل الدوائر الحجرية الغامضة في أوروبا - هي أجهزة للمساعدة في تركيز هذه الطاقة، بحيث يمكن للمرء الاستفادة منها. لأنه كان لا بد من تنظيم الطاقة وتركيزها من أجل استخدامها لهذا الغرض.

د: إذا ذهب شخص ما إلى أحد هذه المواقع القديمة، فهل سيساعده ذلك في الوصول إليه بشكل أكبر؟

ب: نعم، سيكون كذلك. لن تكون بعض الدوائر الحجرية مضبوطة بدقة كما كانت، ببساطة بسبب موكب الاعتدالات.

د: تقصد السماء والأرض تتغيران؟

ب: صحيح، لذلك هم خارج المحاذاة قليلاً الآن. لكن الآخرين الذين لديهم محاذاة شمسية قوية سيظلون فعالين. على سبيل المثال، منذ تدمير أتلانتس، أصبح مركز التركيز الرئيسي الآن هو أهرامات مصر. ولا يزالون في محاذاة مثالية، كما كانوا عندما تم بناؤهم، وبالتالي لم تتضاءل قوتهم. لهذا السبب مر الناس بتجارب هلوسة عند قضاء فترات طويلة من الوقت في أجزاء داخلية معينة من الأهرامات. ذلك لأن هذا هو مركز تركيز القوة. وعليك أن تكون أصمًا وبكمًا وأعمى ومتخلفًا، ولا تكون قادرًا على التقاط هذه الانبثاق. كان لديهم هياكل حجرية ضخمة مماثلة في أتلانتس. إذا وجد علماء الآثار أي شيء، فستكون هذه الهياكل الحجرية الضخمة، ولم تعد مصطفة. لقد تضرروا بشدة في الوقت الذي تم فيه تدمير أتلانتس، وبطبيعة الحال كان اصطفافهم فوضويًا. سيكتشف علماء الآثار أنهم كانوا مصطفة مع الشمس في وقت واحد، باستخدام أسبقية وجود هذه الهياكل الحجرية الضخمة الأخرى غير التالفة. كانت هذه مثل كمبيوتر حجري عملاق، يستخدم تدفقات الطاقة الطبيعية للأرض والفضاء المحيط بها. وتركيزها بطرق معينة لتكون قادرة على استخدام مستويات الطاقة المختلفة للكون.

د: قلت أن أهل أتلانتس لم يستخدموا المعدن؟

ب: معدن قليل جدًا لأنهم وجدوا أنه كلما تم تصنيع شيء ما وتغييره من شكله الأصلي، كلما كان غير متناغم مع الكون، وكلما فقد المزيد من الاهتزازات. وإذا أخذت شيئًا من الأرض واستخدمته دون تغيير هيكله الجزيئي بشكل جذري، فسيظل متناغمًا مع مستويات الطاقة، ويمكن استخدامه لهذا الغرض. بالتالي

كانوا يميلون إلى استخدام الكثير من الحجر في هياكلهم، لأن هذا كان مجرد قطع صلبة من الأرض مقطعة ونقلها إلى مكان آخر دون التعرض للذوبان، كما تفعل لصقل بعض المعادن.

د: ثم جميع مبانيهم، حتى المساكن الخاصة، كانت مصنوعة من الحجر.

ب: إما الحجر أو الطين أو الخشب، وما إلى ذلك. بعض الأثاث في منازلهم منحوت من الحجر. لقد استخدمت كلمة "منحوتة"، لأن هذه هي الكلمة في اللغة، لكنها ليست حقًا وصفًا جيدًا للعملية. عندما أخرجوا الحجر من الأرض، كانت هناك طريقة لتغيير حقول الطاقة مؤقتًا إلى حيث ستصبح مرنة مثل الطين. ونتيجة لذلك، يمكنهم تشكيله كما الطين، إلى أي شيء يحتاجونه. ثم يتركون مجال الطاقة يعود إلى حالته الطبيعية وسيصبح جامدًا مثل الحجر مرة أخرى. كان لديهم كل وسائل الراحة العادية للحياة التي تتوقعها في مجتمع متحضر.

د: ماذا عن الطعام؟

ب: مجرد توازن منتظم للطعام. في عملية التعلم عن الطاقة، تعلموا كيفية الحفاظ على توازنهم مع أكلهم. مما قضى على العديد من المشاكل الطبية التي تعاني منها حضارتكم، والأمراض المختلفة الناجمة عن الأكل غير المتوازن. ونتيجة لذلك، كان معظم الناس يتناولون الخضروات بشكل أساسي، والوجبات الغذائية الغنية بالألياف والقليل جدًا من اللحوم. لم يذهبوا إلى أقصى الحدود التي لدى بعض النباتيين لديك، لأن الجسم يحتاج إلى البروتين ولم يرغبوا في تناول البيض طوال الوقت. وهكذا كانوا يقتلون اللحم حسب حاجتهم. لم يشعر بعض الصوفيين الأكثر تقدمًا بالحاجة إلى الأكل، لأنهم استطاعوا الاستفادة من الطاقة وامتصاص ما تحتاجه أجسادهم مباشرة من الكون، وليس بشكل غير مباشر من خلال الطعام. (هذه هي الطريقة التي توجد بها بعض الكائنات الفضائية). إنها تقنية متقدمة للغاية. وحتى على الرغم

من تقدم أتلانتس نفسيًا بشكل عام، إلا أن الأكثر تقدمًا منهم يمكنهم القيام بذلك بشكل منتظم.

د: هل كانت حيواناتهم مماثلة لتلك التي لدينا على الأرض اليوم؟

ب: كانوا متشابهين في الأساس. ما يعتبره علماء الآثار لديكم الحضارات المبكرة، أي الحضارات التي كان لديها أولاً الزراعة والحيوانات المستأنسة، كانت في الواقع بقايا ناجين من هذه الحضارة السابقة التي سقطت. كانوا يحاولون إعادة بناء الحضارة من بقاياهم المحطمة. هذا هو المكان الذي جاءت منه الحيوانات المستأنسة، الماشية والماعز والأغنام والجمال وأنواع معينة من الخيول. كانت السلالات مختلفة وبدت مختلفة، ولكن هذا لأن البشرية تقوم دائمًا بالتكاثر الانتقائي لتغيير مظهر حيواناتها المستأنسة. لكنهما في الأساس كانا نفس الحيوان. على سبيل المثال، إنه مثل الفرق بين بقرة حلوب وثور براهما.

د: هل كان لديهم أي نوع من وسائل النقل؟

ب: أوه، نعم. لقد جاء نوع النقل الذي كان لديهم إليكم في أساطير السجاد السحري. (ضحكت مندهشة.) في الأساس، يمكنهم الارتفاع دون أي مشكلة، لأنهم يعرفون كيفية التعامل مع الطاقة والجاذبية. وهكذا قاموا بمعظم سفرهم عن طريق الرفع. الآن، في بعض الأحيان إذا أرادوا أخذ شيء معهم ولكنهم لم يرغبوا في حمله، بدلاً من استخدام الطاقة الإضافية لرفعه بشكل منفصل، سيحصلون على سجادة أو شيء ما يجلسون عليه ويرفعون أنفسهم والأشياء الأخرى على السجادة.

د: آه ها، تمامًا مثل الليالي العربية.

ب: صحيح. لقد تعلموا التلاعب بهذه الطاقة لإنجاز أشياء كثيرة، وشمل ذلك السفر فوق سطح الأرض. إذا أرادوا فقط الذهاب لمسافة قصيرة ولم يرغبوا في الاستفادة من الطاقة، فسيستخدمون حيوانًا. ولكن نتيجة للقدرة على الاستفادة من هذه الطاقة، لم تكن هناك حاجة لتطوير

السيارات أو الطائرات. وكان مجتمع المجرة متحمسًا جدًا لهذا. لأن هذه القدرة تبدو، كما أرى، فريدة من نوعها لعرقنا. وستكون واحدة من المساهمات التي سنقدمها لمجتمع المجرة. لأن الكواكب الأخرى تطورت من خلال استخدام الآلات والمركبات.

د: مثل ما فعلنا هذه المرة.

ب: نعم. والمجتمع المجري قلق إلى حد ما من أننا لم نطور قدراتنا النفسية هذه المرة، لكنهم يعرفون أن هذه القدرات تنتظر التطوير. ويتذكرون كيف كان الأمر مع الحضارة الأخرى. إذا لم ننجح في الاستفادة من هذه المعلومات النفسية بأنفسنا، فسيحثوننا بلا شك ويساعدوننا على "اكتشافها"، بالطريقة التي فعلوها مع الاكتشافات السابقة الأخرى. تم استخدام هذا النوع من الطاقة بشكل أساسي للنقل الشخصي لمسافات طويلة، ولنقل الكتل الحجرية وما إلى ذلك. هناك بعض الصوفيين في حضارتكم الحالية الذين لا يزالون قادرين على القيام بذلك، لكنهم في مناطق معزولة من العالم. بعض منهم في أعماق أدغال الهند. لكن القدرة هي الأبرز بين اللاما في جبال التبت العالية. كانوا قادرين على الحفاظ عليها لأنهم كانوا معزولين للغاية. كانوا الأقل تضررًا من الدمار الذي لحق بأتلانتس.

د: هل فعلوا أي شيء للترفيه؟

ب: أوه، نعم، هذه حاجة أساسية للطبيعة البشرية. يعتمد ذلك على ماهية الحضارة، ووفقًا لثقافاتهم الفردية. على سبيل المثال، في أتلانتس، شيء واحد كان شائعًا جدًا هو: مجموعة من الناس يعلقون اللافتات الملونة على أذرعهم أو على الملابس. وبعد ذلك سيرتفعون جميعًا حول بعضهم البعض لأداء أنماط ملونة جميلة مع تدفق اللافتات خلفهم. وسيحب الأطفال مشاهدة هذا. سيفعلون كل ما يمكن أن يتخيلوه. كان لديهم الدراما والمسرحيات والموسيقى. كانوا يميلون إلى تفضيل العروض الحية، ولكن إذا أرادوا رؤية شيء

لم يتم تأديتها محليًا في ذلك الوقت، كان بإمكانهم الضبط نفسيًا على المكان الذي يتم تأديتها فيه ومشاهدتها بقدراتهم النفسية. لذلك كان مثل التلفزيون بطريقة ما.

د: يبدو أنهم كانوا متطورين نفسيا بشكل كبير جدا.

ب: نعم، لكن تدمير أتلانتس أخافهم كثيرا. لقد أعطاهم ما يعادل الصدمة العقلية. كما هو الحال عندما يعاني الفرد من صدمة نفسية شديدة في حياته الأصغر سناً وتؤثر عليه بقية حياته، ما لم يدركها ويعمل عليها ويحلها. تلقى الجنس البشري بأكمله ما يعادلها. وأيضًا، الطريقة التي دمرت بها أتلانتس، والطريقة التي دمرت بها مراكز التركيز النفسية، أعطت الجميع إرهاقًا نفسيًا مؤقتًا. سيكون الأمر أشبه برؤية انفجار عن كثب عن طريق الخطأ وستصاب عينيك بالعمى مؤقتًا.

د: وهذا أثر عليهم لعدة أجيال.

ب: نعم. كانت القدرة لا تزال موجودة، تم تخديرها لفترة من الوقت. ثم بدأت تدريجيا في استعادة شعورها. ولم يستغرق الأمر وقتًا طويلاً كما قد تعتقد. لكن البشرية بشكل عام تذكرت هذا دون وعي، لذا تجنبوا تطوير قدرات نفسية لعدة آلاف من السنين، خوفًا من أن يحترقوا مرة أخرى، إذا جاز التعبير.

د: هذا منطقي. حسنًا، هل بقوا في هذا النوع من التطوير لفترة طويلة؟

ب: نعم، كان ذلك هو الدافع الرئيسي لحضارتهم. استخدموا البلورات لتركيز أنواع معينة من الطاقات، وللاتصال بمجتمع المجرة. يمكنهم القيام بذلك عقليًا، ولكن للمساعدة في تضخيم الطاقات العقلية، سيستخدمون أنواعًا معينة من البلورات. كان علمهم في علم البلورات متقدمًا للغاية.

د: قلت أنهم استخدموا هذا للاتصال بمجتمع المجرة؟

ب: نعم، للتواصل بعيد المدى. بدلاً من استنزاف طاقة الجميع من خلال الاستفادة من قدرات التخاطر لدى الجميع، كانوا يستخدمون هذه البلورات. نظرًا لأنه لم يكن الجميع في مجتمع المجرة متناغمين مع هذا، فسيكون الأمر أشبه بمحاولة التحدث مع شخص أصم. كان على المرء استخدام وسيلة اتصال مختلفة.

د: وفهموا التواصل البلوري؟

ب: صحيح. وهكذا سيستخدمون الطاقات الناتجة عن علم البلورات للتفاعل مع مجتمع المجرة. كانت مكملة ومتوافقة مع كل من حضارتهم والحضارات المختلفة للمجتمع المجري.

د: هل يمكن لشخص واحد تركيز هذه البلورات أم أنها استغرقت الكثير من الناس؟

ب: يمكن لشخص واحد القيام بذلك لأن هذه البلورات يمكن أن تعتمد على الطاقات ومجالات الطاقة المختلفة للأرض. مثل المجالات الكهرومغناطيسية والجاذبية وأشعة الشمس وما إلى ذلك. يعتمد ما يجب القيام به على نوع الطاقة التي ستعتمد عليها البلورات. وسيكون هناك أنواع مختلفة من البلورات لأغراض مختلفة. وبعض هذه الأنواع المختلفة ستكون متخصصة في الاعتماد على أنواع معينة من الطاقة.

د: هل كان لا بد من نحتهم بطريقة معينة أو تشكيلهم بطريقة معينة؟ ب: يجب تصميم هياكلها الجزيئية والمصفوفات والشبكات الخاصة بالبنية الجزيئية بطريقة معينة. ونعم، في كثير من الأحيان كان لشكل السطح تأثير أيضًا. لكنها ستبدأ على المستوى الجزيئي وتفعل شيئًا مشابهًا للبلورات كما فعلت مع الصخور. سيغيرون مجال الطاقة حتى يتمكنوا من إعادة تصميم العمل الشبكي للجزيئات حتى يركزوا طاقة معينة بطريقة معينة. ثم أعدت ضبط حقول الطاقة حتى تظل على هذا النحو.

د: إذن هذه هي الطريقة التي شكلوا بها أشكالًا معينة لأغراض مختلفة؟

ب: ليس الأشكال! تركيب داخلي. التركيب الجزيئي للبلورة. وبعد ذلك، نعم، كانوا يغيرون سطح هذه البلورة لتشكيلها بالطريقة التي يجب أن تكون عليها. ولكن كان من المهم أولاً الحصول على البنية الداخلية، والبنية الجزيئية الصحيحة أو يمكنك أن تفعل كل التشكيل في العالم ولا تفعل أي شيء جيد.

د: اعتقدت أن لها علاقة بالجوانب أو الشكل المختلف لكيفية تركيزها.

ب: عليك أولاً تصحيح البنية الجزيئية. إنه يشبه بنية ندفة الثلج، لكنه يحملها إلى مستويات صغيرة جدًا من الطاقة. ويجب أن يكون لديك كل هذه الأشكال بشكل صحيح، وإلا فلن يفيدك ذلك.

د: هل يهم كم كان حجم البلورة؟

ب: يعتمد على ما تم استخدامها من حيث حجمها أو شكلها في النهاية. لكن شاغلهم الرئيسي كان البنية الجزيئية. وبما أنهم تمكنوا من التحكم في الشكل الجزيئي لهذه البلورات، فهذا هو أحد الأسباب التي جعلت علمهم في علم البلورات متقدمًا حتى الآن. ولهذا السبب تمكنوا من استخدام البلورات للعديد من الأغراض المختلفة. لأنها تحتوي على هياكل جزيئية محددة خاضعة للتحكم، بالإضافة إلى أشكال أو أحجام خاضعة للتحكم.

د: لطالما اعتقدت أنهم كلما كانوا أكبر كلما كانوا أكثر قوة.

ب: ليس بالضرورة. كانت هناك بلورة واحدة لديهم لتركيز نوع معين من الطاقة التي كان طولها حوالي ثلاث بوصات ونحيلة جدا. كانت على شكل عدسة، مدببة على كلا الطرفين. وإذا نظرت إليها في نهاية المطاف، كان لها شكل نجمة خماسية أو ما شابه ذلك. وكان عرضها حوالي ثُمن بوصة فقط في أوسع نقطة لها. كانت نحيفًة جدًا، لكنها كانت

بلورة قوية بسبب نوع الطاقة التي تركز عليها. لا أستطيع العثور على معلومات حول الغرض من استخدامها، لكنني أستطيع أن أرى شكل البلورة هذه.

د: فهمت. إذن كان عليهم أن يكونوا على دراية بالطاقة التي يريدونها وما ستفعله الطاقات المختلفة.

ب: بالضبط. أعتقد أنك بدأت تفهمي الآن. كان لديهم بلورات مختلفة لتركيز أنواع مختلفة من الطاقة لأغراض مختلفة. على سبيل المثال، كان لديهم أنواع معينة من البلورات التي يمكن أن تركز الأشعة الكونية، والأشعة فوق البنفسجية وضوء النجوم لجعل الضوء المرئي في الليل. ويمكن لهذه البلورات أيضًا استخدام حرارة الأشعة تحت الحمراء مثل حرارة الجسم للمساعدة في توليد الضوء في الليل. عثر علماء الآثار على بعض هذه البلورات في أدغال أمريكا الوسطى. لم يتم الحفاظ عليها منذ قرون عديدة، ومع ذلك فهي لا تزال تتوهج في الليل وتنتج الضوء، ولكن ليس بالوضوح الذي اعتادت عليه. ويبدو لعلماء الآثار أنها كرات حجرية بسيطة. لا يمكنهم فهم الغرض من وجودهم أو كيفية عملهم، لأن هذه نوع متخصص من البلور. لقد وجدوا كرات بأحجام مختلفة. وكانت هناك شائعات حول كيفية توهجها في الليل. هذا هو السبب في أنها منتشرة للغاية وتوجد في كل مكان. في الأماكن التي عثروا عليها، تم استخدامها لتوفير الضوء في الليل. مثل معظم الحضارات، هناك أشياء تحدث في الليل أيضًا، وكنت بحاجة إلى مصدر واسع الانتشار للضوء الاصطناعي.

د: كانت مثل أضواء الشوارع الضخمة التي أضاءت المدن؟

ب: نعم. أضواء الشوارع، الأضواء الداخلية، الأضواء الكاشفة، اعتمادًا على نوع الإضاءة المطلوبة. وكانت هناك أنواع أخرى من البلورات التي تشع بالحرارة للمساعدة في تدفئة المنازل. لذلك لم يضطروا إلى قطع غاباتهم لإشعال الحرائق. يمكنهم استخدام هذه البلورات بدلاً من ذلك وحفظ الغابات من أجل قطع الأثاث، أو ببساطة لزراعة الهواء وإكسابه الأكسجين.

د: ما هي الأنواع التي استخدموها في المنازل للضوء؟

ب: كرات حجرية. لقد كانت بجميع الأحجام. وقد وجدوها بجميع الأحجام في أمريكا الوسطى. لقد سمعت شخصيًا فقط عن الكرات الكبيرة، لكنهم وجدوا أيضًا كرات أصغر بحجم كرة البولينج أو أصغر قليلاً، يمكن حملها في يدين.

د: هذه حجارة، لكنكم تسمونها بلورات.

ب: كما قلت من قبل، يسميها علماء الآثار الحجر لأنها تبدو حجرية، لكنها نوع متخصص من البلور.

د: أنا أفكر في البلور على أنه النوع الذي يمكنك الرؤيه من خلاله.

ب: البعض يمكنك ذلك والبعض الآخر لا يمكنك. يشار إليها على أنها بلورات ليس بسبب مظهرها الخارجي، ولكن ببساطة بسبب تركيبها الجزيئي.

د: فهمت. إذن تم استخدام هذه الكرات الحجرية الأصغر للإضاءة في المنازل؟

ب: صحيح. ستكون هناك قاعدة بارزة من الجدار يمكنهم الجلوس عليها. أو نوع من الحامل في السقف يشبه إلى حد كبير وضع حجر على مجوهراتك. سيكون هناك إعداد، إذا جاز التعبير، مثل هذا، يبرز من السقف حيث يمكنهم زرع إحدى هذه الكرات، أو أكثر، اعتمادًا على نوع الترتيب الذي يريدونه.

د: هل كانت تلك المستخدمة للتدفئة متشابهة؟

ب: كان لديهم هيكل مختلف وهكذا ظهروا بشكل مختلف. سيقتربون أكثر من أن يبدون مثل إدراكك للبلورات. ويمكن الحصول عليها بألوان مختلفة وفقًا للطريقة التي أرادوا أن يتناسبوا بها مع ديكوراتهم الداخلية. ويمكنهم أن يفعلوا شيئًا واحدًا بالكرات الضوئية التي لم تفكر

فيها. نظرًا لأن الكرات جاءت بأحجام مختلفة، فإنها يمكن أن تحصل على بعض الكرات الصغيرة جدًا، على سبيل المثال، بعرض بوصة إلى بوصتين. وجعلها في ترتيب جميل، كديكور وكذلك كمصدر للضوء.

د: هذا يبتعد عن أتلانتس لكنه يذكر شيئًا في الكتاب الذي كتبته عن يسوع عندما كان يعيش في قمران (يسوع والإسينيون). كان لديهم مصدر غامض للضوء. يبدو الأمر متشابهًا جدًا. هل تعلم أيّ شيء عن ذلك؟

ب: يبدو أن مصدر الضوء كان من بلورات قديمة تركت من الأيام السابقة وانتقلت من جيل إلى جيل. نظرًا لأنهم لم يعد لديهم المعرفة لصنع المزيد من هذه، فقد اعتزوا بها.

د: قالوا إنهم أتوا من القدماء، الأشخاص الذين عاشوا قبل سنوات عديدة. كان لديهم العديد من الأشياء التي جاءت منهم.

ب: نعم. لقد تم تناقلها ورعايتها واستخدامها من جيل إلى جيل. ونقلوا معرفة كيفية الحفاظ على هذه، لأنه طالما حافظوا على هذه البلورات يمكنهم إنتاج الضوء عمليا إلى الأبد. كانت صيانة بسيطة.

لقد عملت مع فيل لسنوات عديدة وتم دمج المعلومات التي قدمها في العديد من كتبي. بدلاً من الذهاب إلى المكتبة على الجانب الروحي، حصل على معلوماته من كوكب الأبراج الثلاثة، والذي بدا أنه مخزن أو مستودع لكل المعرفة. غالبًا ما تقوم مجموعة من اثني عشر كيانًا أيضًا بتوريد قطع مفقودة أو سيتم عرض مشاهد عليه ومحاولة تفسيرها بمساعدة هذه الكيانات.

تمكنا من الوصول إلى هذه المعلومات باستخدام طريقة المصعد، بدلاً من طريقة السحابة الفعالة للغاية مع معظم عملائي. كان فيل يتخيل نفسه في مصعد في مكتب

المبنى، وسيتوقف عند الطابق المناسب الذي يحتوي على الوصول إلى أي معلومات كنا نبحث عنها. في هذه الحالة ناقشنا إمكانية العثور على شيء حول أتلانتس. لا تهم الطريقة حقًا، فالوصول هو الجزء المهم من العمل.

توقف المصعد وسألته عما رآه عند فتح الباب.

ف: هناك أضواء ساطعة متلألئة. إنها طاقة المستوى الذي نعمل منه. وأنا أمر عبر الأضواء. أستطيع أن أرى ما يبدو أنه مركبة طائرة، أو سفينة طائرة، تحلق فوق حقل من العشب الأخضر. لها شكل مدبب إلى حد ما في الأمام، وشكل بيضاوي إلى حد ما نحو الخلف. وهناك مساحة لشخصين للجلوس. هناك مركبات أخرى في السماء يمكن أن تحمل الكثير. هناك في المسافة، من وجهة نظري، مدينة تتلألأ في الشمس. هذه واحدة من العديد من المدن في هذا الوقت.

د: هل تعرف أين أنت؟

ف: هذا ما تم مناقشته سابقا. كانت الأسئلة مرتبطة بذلك الوقت على الأرض. هذه مجرد مدينة واحدة على ما كان يسمى آنذاك قارة أتلانتس.

قد يبدو تناقضًا أنه رأى مركبة طائرة بينما لم ترها بريندا. كما ذكرنا، كانت الحضارة في ذلك الوقت موجودة منذ آلاف السنين، وخضعت للعديد من التغييرات والتقدم. بحلول هذا الوقت، يبدو أنهم طوروا أجهزة ميكانيكية، وانتقلوا إلى التكنولوجيا. كان علينا أيضًا اكتشاف تغييرات أخرى.

د: هل يمكنك معرفة مما صنعت هذه المركبة؟

ف: وهي عبارة عن سبيكة ألمنيوم، تشبه إلى حد كبير تلك المستخدمة في الوقت الحاضر. د:

هل يمكنك معرفة كيف يتم تشغيلها؟

ف: بما يسمى القوة البلورية. توجد في جميع أنحاء الأرض أشعة الطاقة البلورية، والتي يتم توجيهها إلى أجزاء أخرى مختلفة من القارة. وهذه الحرفة تصطف فقط على هذا الشعاع ويتم إسقاطها على طوله. على غرار مفهوم الطرق السريعة المستخدمة في جميع أنحاء بلدكم اليوم.

د: هل لديهم أيضًا حرفة تغادر الكوكب، أو تسافر في الفضاء؟ ف: نعم، ومع ذلك، لم تكن من نفس النوع من البناء. كان هناك أولئك الأشخاص الذين سُمح لهم بهذا الاحتمال. ومع ذلك، كانوا رؤساء الكهنة أو أعلى ترتيب وظيفي، الذين كانوا في شركة مع أولئك الذين من طبيعة النجوم. لم تكن هذه تجارب شائعة بين عامة الناس. أولئك الذين كانوا على أعلى مستوى من الشخصية الأخلاقية والفهم سُمح لهم بهذه التجربة، كجزء من تعلمهم وتطورهم الروحي. لم تكن تجربة ممتعة. تم تقديمه في سياق التعلم.

د: هل هناك أي أجزاء من القارة الأصلية فوق الماء اليوم؟

ف: أجزاء من قارة أتلانتس ترتفع بالفعل مرة أخرى، وسترتفع مرة أخرى إلى السطح وفوقه. ومع ذلك، لا يوجد في هذا الوقت ما يمكن أن نسميه أجزاء من الأرض الجافة الأصلية. أي، لا شيء مهم.

د: لقد سمعت أن جزءًا من الولايات المتحدة كان جزءًا منها.

ف: هذا غير دقيق كما نراه. لقد طلبت أرضًا كانت تعتبر جزءًا دائمًا من أتلانتس، وكانت قارة الولايات المتحدة بأكملها، في الواقع، جزءًا من قاع المحيط في وقت مضى.

د: هل تعرف أين كان موقع أتلانتس في الأصل وفقًا لخريطتنا الجغرافية كما هي اليوم؟

ف: كانت في المحيط الأطلسي. هناك تلك المناطق التي كانت، في تلك الفترة، أعلى وأسفل، كذلك. هناك مناطق اليوم كانت فوق الأرض في ذلك الوقت، والتي غرقت في وقت لاحق

لفترة من الزمن، وعادت إلى الظهور منذ ذلك الحين. هناك تلك المناطق التي كانت، في ذلك الوقت، مغمورة، والتي هي الآن فوق الأرض. كانت هناك العديد من التغييرات على الأرض منذ تلك الفترة. في كثير من الأحيان تكون واحدة أو أخرى، أي الأرض أو البحر.

د: إذن غالبية القارة تحت الماء الآن. ف: هذا دقيق.

د: وماذا عن بقية العالم؟ لا يمكن أن تكون القارة الوحيدة المأهولة بالسكان.

ف: كان هناك في تلك المنطقة بالذات العديد من الحضارات المختلفة للشعوب. بنية اجتماعية، ليست بعيدة كل البعد عما لديكم على كوكبكم اليوم. أي أنه كان هناك العديد من الأنواع والطبقات المختلفة من الناس. كانت هناك الطبقة العاملة المنخفضة أو الفقيرة. ثم من الناحية الاقتصادية، الطبقات الوسطى والعليا.

د: لكن كانت هناك قارات أخرى إلى جانب أتلانتس؟

ف: هذا دقيق. كانت هناك مناطق، وليس كقارات، بمعنى أنها أعطيت أو نسبت اسمًا أو تسمية معينة. لأنه في ذلك الوقت كانت المنطقة السكانية الوشيكة والرئيسية تسمى "أتلانتس". ومع ذلك، ليس من الدقيق القول إنها كانت المنطقة المأهولة الوحيدة في ذلك الوقت. كان المعرض أو مركز الحضارة في ذلك الوقت.

د: المناطق الأخرى لم يكن لها أسماء.

ف: هذا دقيق. لم تكن هناك حاجة لدمج هذه في ما كان سيطلق عليه آنذاك "الحكومة العالمية".

د: هل كان لديهم نفس التقدم الثقافي مثل قارة أتلانتس هذه؟

ف: كانت هناك مناطق متفوقة تقنيا نوعا ما. ومع ذلك، من الناحية الأخلاقية، لم يتم تجاوز أي شيء في تلك المنطقة من أتلانتس. كان الإنجاز الأكبر للحضارة في تلك المرحلة. في ذلك الوقت على كوكبكم، كان مثالًا للبحث عن الحقيقة.

د: هل كانت البشرية موجودة منذ فترة طويلة عندما تطورت أتلانتس إلى هذه الحالة؟

ف: كان هناك الكثير والكثير من الاجيال التي سبقت ذلك. كان تطور المظاهر الروحية إلى حد كبير، أكثر تطوراً مما كان عليه حتى يومنا هذا.

د: كنت أتساءل إذا كان هذا هو أعلى تطور وصل إليه الإنسان في ذلك الوقت.

ف: هذا صحيح، ومنذ ذلك الحين. لأن الشخصية الأخلاقية لكوكبكم حتى يومنا هذا لديها مسافة كبيرة لتقطعها للوصول إلى قمة النجاح هذه.

د: كنت أفكر أنه ربما كانت هناك حضارات سابقة أخرى لم نكن نعرف عنها.

ف: كانت هناك بالفعل حضارات وقارات أخرى سابقة للثقافة الأتلنتية. ومع ذلك، لم يتجاوز أي منها ما تم العثور عليه في أتلانتس في ذلك الوقت، متحدثًا بدقة من وجهة نظر أخلاقية وشخصية.

د: إذًا، هل كانت هناك أوقات يتطور فيها الإنسان إلى هذا الحد وتدمر الحضارات، قبل تكوين القارة الأتلنتية؟

ف: كان هناك، كما تحول رمال الصحراء ثروات الإنسان المتغيرة. لأنه كانت هناك دائمًا تلك التطورات التي من شأنها أن تبرز تلك الثقافة الخاصة إلى مستوى من التمييز بين أقرانها. ومن خلال أنواع مختلفة مما يمكن تسميته بـ "سوء الحظ"، لم يبدو أن هذه الثقافات قد أسست موطئ قدم ثابت

على الحضارات الموجودة في ذلك الوقت. وهكذا كانت هناك خسارة مستمرة وإعادة بناء، ثم خسارة مرة أخرى. حتى جاءت فجأة التطورات العظيمة لقارة أتلانتس. كانت هناك ثقافات سابقة لتلك التي كانت تتجاوز الطابع الروحي لأتلانتس. ومع ذلك، لا شيء يؤخذ في سياق إجمالي السكان ككل. كان هناك أفراد في ثقافات أخرى وصلوا من خلال الاجتهاد وإنكار الذات، والتدريب، إلى تلك المستويات من الوعي، والتي كانت أعلى من عامة سكان أتلانتس. ومع ذلك، فإننا نتحدث هنا عن وعي سكاني عام. أي أن الثقافة أو السكان بشكل عام قد وصلوا إلى مجال الوعي العالي. وكانت هناك ثقافات سابقة للأتلنتيين كانت ذات طابع أخلاقي أعلى، ولكن لم يكن لديها نفس النوع من الثقافة أو الترابط الداخلي حول هذا الموضوع. لقد كانت أكثر من أساس فردية.

د: ولكن في كل مرة كان على البشرية أن تبدأ من جديد من مستوى منخفض جدا؟

ف: كان هناك دائما من يحفظ المعرفة، لأن ذلك كان سرا محروسا بغيرة. كانت المعرفة محمية بكثير من التقديس والكرامة. ومع ذلك، لم تكن متاحة للسكان بشكل عام. وهكذا كان هناك دائمًا أولئك الذين يتمتعون بمعايير أخلاقية أعلى، والذين كانوا حراس المعرفة.

د: إذن تغيرت الأرض، وارتفعت القارات واختفت، قبل هذا الوقت من أتلانتس.

ف: هذا دقيق. كان هذا بسبب العديد من الكوارث الطبيعية على الكوكب. لأنه في تلك الفترة الزمنية كانت الأرض لا تزال تجري تعديلات، وتستقر في حياة طويلة ومزدهرة. كانت الأرض في تلك المرحلة أصغر سناً إلى حد ما مما هي عليه الآن، وكانت غير مستقرة إلى حد كبير.

د: يميل علماؤنا إلى الاعتقاد بأنه لم يكن هناك أشخاص في تلك الأيام الأولى.

ف: ليس كذلك، لأنه كان هناك أناس في أيام كان العلماء يعتقدون فيها أنه لا توجد حياة على الإطلاق. ومع ذلك، فهم ببساطة لا يملكون منظور الإدراك المتأخر الذي سيكون ضروريًا لتأكيد وجود هؤلاء الأشخاص. لأنه مع كل تغيير كان هناك طمس لأولئك الذين كانوا موجودين قبل التغيير، بحيث فقدت ثقافاتهم دون أي أثر. ليس أن الشعوب نفسها قد أهلكت بحيث لم يتبق أي بشر، ولكن لم يتبق أي أثر لإنجازاتهم. ببساطة بسبب الدمار الكارثي الذي أعقب كل تغير طبيعي في الأرض.

د: إذن كان هناك دائما بعض الذين نجوا.

ف: هذا دقيق. لأنه كان من المعروف دائمًا أن التغيير كان وشيكًا. وأولئك الذين كانوا متناغمين ومدركين سيقومون بالتحضيرات، وهكذا سيبقون على قيد الحياة ويستمرون. كان هناك دائمًا هذا المستوى من الوعي الذي ينص على أن أكبر إنجاز ممكن في تاريخ الإنسان هو ذلك الموجود في الوقت الحاضر. كان هذا سائداً طوال تاريخ الإنسان. كانت هناك العديد من الحضارات السابقة التي للأسف تحمل نفس وجهة النظر. هذه هي الطبيعة البشرية فقط.

لقد عانيت من انتكاسات حيث دمرت حضارات بأكملها بسبب التغيرات الدراماتيكية في الأرض. في بعض الأحيان عن طريق جدران المياه، وأحيانًا عن طريق الانفجارات البركانية التي أنتجت جدرانًا من الطين والحطام. قيل لي إن هذه كانت قبل أتلانتس، والبشرية ليس لديها معرفة بإنجازاتهم المتقدمة للغاية. ليس لدى العلماء سجلات لهم لأن أي بقايا مدفونة إما تحت الماء أو تحت جبال الأرض. عالمنا يشبه امرأة عجوز مضطربة تشعر بالقلق والالتواء والمنعطفات باستمرار.

عدت إلى ما كان يلاحظه فيل.

د: قلت أنه يمكنك رؤية مدينة عن بعد؟

ف: هذا دقيق. ويستند حراس المعرفة إلى هذه المدينة أو ينطلقون منها. الإلوهيم القدماء، حراس القوانين المادية الأخلاقية للحقيقة. هذا هو أعلى شكل من أشكال الوعي بالقوانين الطبيعية والمادية للبشرية، بالتزامن مع الوعي الروحي.

د: إذن تلك التي كانت لديها هذه القوى العقلية المزعومة كانت قليلة فقط بالمقارنة مع جميع السكان؟

ف: لا، لأن المدينة ككل كانت واعية جدا. يبدو الأمر كما لو أن هذه المدينة نفسها تحمل نوعًا من الطاقة، والذي بدا أنه يرفع هؤلاء الناس إلى إمكانات أكبر بكثير مما كان يُرى عادة في جميع أنحاء البلاد.

د: ما الذي يجعل المدينة تتألق؟

ف: هي ذات طبيعة بلورية، من مواد البناء التي تشكل بنائها. يبدو الأمر كما لو أن الخرسانة التي تستخدمها اليوم كانت ذات طبيعة بلورية.

د: هل أنت في المدينة حيث يمكنك النظر حولك والمراقبة؟

ف: هناك موقف متردد إلى حد ما من الاقتراب من المدينة. بالنسبة لأولئك الذين ليسوا من أعلى الطاقة لم يسمح لهم بالدخول، لأنه من شأنه أن يسبب ضررا كبيرا للكيان المادي والروحي، ككل. كان مستوى الطاقة في هذه المدينة من شأنه أن يثقل كاهل أولئك الذين لم يكونوا على دراية بكيفية توجيه هذه الطاقة. ولذا فهو إجراء احترازي إلى حد ما نلاحظه من مسافة بعيدة. لأن الطاقة أقوى بكثير من أن تحاول توجيهها في هذا الوقت.

د: أنا أقدر لك إخباري بذلك. لن نفعل أي شيء من شأنه أن يؤذيك بأي شكل من الأشكال. هل يمكنك الحصول على المعلومات من خلال مراقبتها عن بعد؟

ف: هذا دقيق. هناك من يدرك وجودنا على المحيط، ويمكنه توجيه هذه المعلومات إلينا دون

التسبب في أي نوع من الاضطراب الجسدي في المركبة. هناك من يرى في أذهانهم أن هناك شيئًا يمكن تعلمه من هذا الاتصال. وهكذا كانوا يسافرون نحو هذه المدينة التي تجذبها بعض القوة غير المرئية التي من شأنها أن تقودهم إلى هذه المنطقة. هناك سيشعرون بشكل حدسي بالاتصال مع أولئك الذين كانوا مراقبي الحقيقة. ومن سيتصل بعد ذلك بهؤلاء الأفراد. وستعطى الشركة التي من شأنها أن تثبت ما هو الحق للأفراد الذين يبحثون عنه.

د: لكننا حقا من مستقبلهم. هل تحدثوا عادة إلى الناس في أوقات مختلفة؟

ف: هناك دائما إمكانية سد ما يسمى الحاجز الزمني، لأنه بالمعنى الحقيقي لا يوجد مثل هذا الحاجز. من الممكن دائمًا الارتباط بأولئك الذين هم من هذا الترتيب الأعلى، بمجرد التفكير. لا يوجد عائق أمام التفكير. إنهم سعداء للغاية لأنك ستحاول القيام بذلك، لأنه من أعلى درجات التفكير التي تسمح لك بذلك. لو لم يكن الأمر كذلك، لما كان مسموحًا به.

د: نعم، أنا دائما أبحث عن المعرفة. ثم إذا بقينا في الخلف حتى تشعر بالأمان والحماية، أود أن أطرح بعض الأسئلة حول المدينة.

ف: سيتم إعطاء تلك المعرفة التي هي آمنة للمركبة المعنية، وللمهمة العامة، كما تسمونها. وذلك لتقديم هذه المعلومات إلى الفترة الزمنية الخاصة بك.

د: إذا كانت طاقة هذه المدينة بهذه القوة، فماذا عن الأشخاص الذين لم يعيشوا هناك. هل سيسمح لهم بالدخول؟

ف: كما قلنا سابقا كان هناك من سيحاول القدوم نحو المدينة. ومع ذلك، كان مستوى الطاقة لدرجة أنهم بشكل حدسي لن يقتربوا أكثر من ذلك بكثير، لأنهم يمكن أن يعرفوا أن هذه كانت منطقة محظورة. الوعي بما هو على مستوى أعلى سيخبرهم أنهم بحاجة إلى عدم الاقتراب

أبعد من ذلك، لئلا يلحقوا الأذى بأنفسهم. كان وعيًا فطريًا وبديهيًا. لم تكن هناك حاجة للحراس أو الجيش، لأن الوعي كان بحيث أن أولئك الذين كانوا مناسبين للاقتراب من هذه المدينة لن يشعروا بالحاجة إلى الابتعاد. كانت ميزة أمان تلقائية، والتي من شأنها أن ترفض أولئك الذين ليسوا من الطبيعة العليا.

د: هل هذه هي المدينة الوحيدة من هذا النوع الموجودة في ذلك الوقت؟

ف: هي واحدة من عدة. كان كل منها فريدًا في الجانب الخاص من طاقته. كانت معرفة ومستوى الناس هناك فريدة إلى حد ما. ومع ذلك، كانت المدن ككل متشابهة للغاية، من حيث أن هذا النوع نفسه من المظاهر، ومستويات الطاقة السائدة في جميع أنحاء وحول، كانت شائعة.

د: إذن تم استخدام كل من هذه المدن لأغراض مختلفة؟

ف: هذا صحيح، لأنه كان هناك تعلم للطبيعة الجسدية، عناصر الشخصية، على سبيل المثال. وكان هناك وعي بالطبيعة الروحية، عناصر الروحانية. كانت هناك مدن من شأنها أن تدمج هذه.

د: ما هو نوع هذه المدينة المستخدمة؟

ف: كان هذا من النوع الصحي والطبيعي، أو الوعي بما يجمع بين الجسدي والروحي من أجل الحفاظ على الصحة وتوازن الوعي الجسدي والروحي.

د: ممكن يعطوك معلومات عن أنواع المباني؟ قلت أنها مصنوعة من البلور.

ف: في البناء يوجد مسحوق ذو طبيعة بلورية، والذي يبدو أنها بلورات فردية منفصلة. كان الأمر كما لو أن المبنى نفسه مصنوع من مادة بلورية، بحيث يصبح المبنى ككل بعد ذلك مستقبلات بلورية.

د: في البداية اعتقدت أنها مصنوعة بالكامل من بلورات ضخمة.

ف: ليس كذلك، كانت ذات طبيعة مسحوقية، بحيث أن الحبوب الفردية نفسها كانت ذات طبيعة بلورية.

د: لم أكن أعتقد أنه يمكنك العثور على بلورات بهذا الحجم على أي حال. لكن هذا المسحوق كان ممزوجًا بشيء يصنع الجدران؟

ف: هذا دقيق. تم خلطها مع محتوى قاعدي أو ملاط، والذي من شأنه أن يعززها معًا في شكل صلب واحد. تم سكبها في شكل خرساني وتركها تتصلب. كانوا يسخنون أنفسهم إلى حد ما من حيث أن الطاقة المنبعثة كانت من درجة حرارة الشمس الساطعة عليها في شمس منتصف النهار.

د: هل كانت مباني كبيرة؟

ف: كانت هناك هياكل من شأنها أن ترتفع عدة عشرات من الأدوار، وربما ثلاثين دور، إذا لزم الأمر. كانت هناك المعرفة المتاحة لبناء هذه المباني. كانت هناك تجارة وصناعة، ثم كانت هناك مساحة للمكاتب، إذا جاز التعبير. المجالات التي تم استيعاب المعرفة والمعلومات فيها وتوزيعها، بقدر ما لديك في مجتمعك اليوم.

د: إذن جميع المباني في هذه المدينة مبنية من نفس المادة.

ف: كل المدينة ككل، بحيث أن المدينة كلها والسكان الموجودين فيها تعرضوا للإشعاع بهذه الطاقة.

د: لكن المدن العادية على هذا الكوكب لم تبن من هذه المادة؟

ف: المدن الصغرى بنيت من اشكال اكثر شيوعا من المواد مثل الطين والحجارة والاخشاب التي كانت سائدة.

بدا هذا أشبه بالمدينة التي رأتها بريندا.

د: هذا من شأنه أن يفسر لماذا أعطى هذا مستوى طاقة مختلفًا.

ف: هذا دقيق. كان الأمر كما لو أن المدينة نفسها تعكس الطابع العقلي الأعلى لهؤلاء السكان.

وصف المفروشات، لكنها كانت مصنوعة من مواد مماثلة نستخدمها اليوم. كما لم يكن هناك شيء غير عادي حول الناس وملابسهم، باستثناء أنهم كانوا يرتدون في الغالب سترات أو أردية.

ف: الإضاءة نفسها تمت بطاقة بلورية، بحيث أن بلورات الإضاءة ستعطي طاقة ضوئية، ولكن ضوءًا أزرق ساطعًا إلى حد ما. كانت هناك في ذلك الوقت بلورات ستنطلق عند الإثارة من خلال الطاقة الكونية، أو تترجم تلك الطاقة إلى ضوء مادي. لقد كان ببساطة محول طاقة.

د: هل الأرضيات والجدران هي أيضا هذه المادة البلورية؟

ف: هذا دقيق. كان الأمر كما لو أن المدينة بأكملها بنيت من هذه المادة.

د: هل هناك أي نوع آخر من المركبات غير تلك التي رأيتها في السماء؟

ف: هناك الكثير مما يسمح بالنقل. العديد منها ذات طبيعة منفعة، على عكس طبيعة النقل. لأنه في البناء وإعادة البناء كان من الضروري نقل كميات كبيرة من المواد لمسافات طويلة.

د: كيف تبدو تلك المستخدمة للنقل؟

ف: يمكن وصفها بأنها إلى حد ما مركبة مكوكية في المظهر. نشير هنا إلى المركبة المكونة من رجلين والتي تم تقديمها في وقت سابق. على شكل بيضة إلى حد ما عند النظر إليها من الأسفل، وأكبر إلى حد ما في الخلف بدلاً من الأمام. كانت هناك منطقة في الجبهة يجلس فيها الأفراد. كانت هناك منطقة مشاهدة، والتي سمحت بمراقبة المناطق حولها وأسفلها وأعلاها. لم تكن هناك حاجة في ذلك الوقت للنقل الميكانيكي الاحتكاكي، كما هو الحال لديكم في هذا الوقت. كان أكثر من طبيعة تحفيزية. تم تشغيلها بواسطة البلورات. كان من الضروري زيادة كمية إنتاج الطاقة من أجل

التعويض عن الحمولة الإضافية. يمكن أن يكون ترتيب بلورات المحرك في مضاعفات، مما يسمح بخرج مشترك، والذي سيكون كافيًا لدفع تلك الحمولة.

د: تقصد أنه كان لديه عدة بلورات أصغر، وفقًا لمقدار الحمولة التي كان عليه سحبها أو دفعها؟

ف: هذا دقيق. كان هناك أكثر من نوع واحد شائع من البلورات، مرتبة في نمط بحيث يكون إجمالي إنتاجها من الطاقة مضاعفات لشكل واحد. كانت هذه البلورات، ككل، تحدث بشكل طبيعي. ومع ذلك، تم تصنيعها وفقًا لمواصفات معينة، بحيث يمكن توجيه إنتاجها من الطاقة.

د: قلت أن هذه كانت مدعومة بأشعة الطاقة التي تم إسقاطها من مكان ما، مثل الطرق السريعة؟

ف: هذا دقيق. بالنسبة للنقل لمسافات طويلة، كانت هناك منارات للطاقة البلورية. مشعاع من الطاقة البلورية الذي سيتم محاذاته بحيث يؤدي المسار إلى منارة أخرى، والتي ستتمركز في نقطة بعيدة. سيكون الأمر ببساطة مسألة محاذاة حرفة المرء أو نقله على طول منارة الطاقة هذه. ثم يتم قيادتها أو دفعها على طول هذا المنارة. كان من الضروري إعادة توجيه الطاقة، بحيث يتحرك المرء للأمام أو للخلف، إلى نقطة واحدة ومن نقطة أخرى. كان الأمر ببساطة يتعلق بإعادة ترتيب البلورات نفسها، وحدات الدفع، بحيث يكون الدفع في اتجاه أو آخر. كانت الإشعاعات أو المنارات واسعة بما يكفي بحيث يمكن أن يكون هناك العديد من المركبات التي تشغل هذه المنارة في وقت واحد، وربما تسافر في اتجاهين متعاكسين. لم يكن، كما تم تفسيره، شعاعًا ضيقًا وضيقًا، بل كان منارة واسعة وعامة.

د: إذن تم وضع هذه المنارات في أماكن مختلفة على هذا الكوكب؟

ف: ليس الكوكب نفسه، لأن المعرفة والوعي اللازمين للاستفادة من هذا النوع من النقل لم يكونا سائدين طوال الوقت. كانوا في جميع أنحاء القارة في أماكن استراتيجية أو مهمة مختلفة، وليس بشكل عشوائي. لأن هناك تلك المناطق التي كانت بحاجة إلى مثل هذه المنارات، وتلك المناطق التي لم تكن كذلك.

د: إذن عملت المركبات داخل هذه المدينة بشكل مختلف؟

ف: كانت هناك طاقة متوفرة في جميع أنحاء المدينة لذلك لم تكن هناك حاجة إلى منارات أو إشعاعات. كانت الطاقة المتاحة في الغلاف الجوي المحيط أو الطاقة المحيطة كافية لجعل هذه المركبة قادرة على الطيران في أي اتجاه يرغب فيه الركاب.

د: كانوا قادرين على الاستفادة من الطاقة الناتجة عن المباني البلورية والمدينة نفسها.

ف: هذا دقيق.

د: ثم إذا أردت الخروج من المدينة كان عليك استخدام النوع الآخر من المركبات.

ف: هذا دقيق.

د: ماذا عن التواصل داخل المدينة؟

ف: كان تخاطري بطبيعته. لم تكن هناك حاجة للهواتف بالمعنى الذي سيفسره المرء اليوم. كان السكان متخاطرين للغاية بطبيعتهم، ويمكنهم أن يكونوا على دراية بأي شخص يرغبون في التواصل معه في أي وقت. ومع ذلك، كان هناك ما يمكن تسميته "آلات"، تشبه إلى حد ما أجهزة الكمبيوتر الخاصة بكم. هؤلاء كانوا موزعين ومراكمين للمعرفة والمعلومات. تم استخدام هذه في الغالب داخل المدينة نفسها، من أجل اتصالات أكثر دقة للمعلومات.

د: هل كان الناس قادرين على التواصل عبر مسافات طويلة تخاطريًا؟

ف: دقيق جدا. كان هناك أولئك الذين يمكنهم التواصل بين مناطق مختلفة على هذا الكوكب. لم تكن هناك حاجة لأشكال اصطناعية من الاتصالات. لم يكن من الضروري أن يقتصر المرء على الكوكب فقط، لأن هناك القدرة على التواصل مع أولئك الذين كانوا على كواكب بعيدة جدًا، ببساطة عن طريق التخاطر. لا يزال هذا النوع من التواصل متاحًا حتى يومنا هذا، إذا تم الاعتراف به على هذا النحو.

د: أعيد تنشيطها، إلى حد ما. ف: هذا دقيق.

د: هل كل شخص على هذا الكوكب لديه هذه القدرة على التواصل؟

ف: ليس كذلك. لأن هناك أولئك الذين لا يهتمون لذلك. ربما لم يشعروا بالحاجة إلى مثل هذه الأشكال من التواصل ولم يكونوا مهتمين بمعرفة ما هو ضروري للسماح بهذا النوع من التواصل.

د: إذن الكوكب بأكمله لم يكن متطورًا للغاية.

ف: هذا دقيق. كان هناك من أراد التفاني والمعرفة التي من شأنها تسهيل هذا التواصل. لم يكن التواصل في حد ذاته نقطة محورية في البحث عن المعرفة. لم تكن نهاية الوسيلة.

د: لماذا كانوا يتواصلون مع الكواكب الأخرى؟

ف: كانت هناك معلومات مقدمة من شأنها أن تسمح بفهم أعلى لذات المرء، فيما يتعلق بالذات والآخرين أيضًا. وقد تم توفيره من خلال تقدم الوعي الاجتماعي للسكان. فهم أكثر اكتمالا للوظائف الاجتماعية على المستوى الكوكبي.

د: الناس من الكواكب الأخرى اتصلوا بهم كلما تطوروا إلى الحالة الصحيحة؟

ف: ليس كذلك. كانت ببساطة مسألة تطور الوعي، لدرجة أن وعي أولئك الموجودين على هذا الكوكب سرعان ما وصل إلى مستوى كانوا على دراية به أكثر بكثير من مجرد نوعهم على كوكبهم. اتسع وعيهم وازداد حتى أصبحوا على دراية بالتواصل بين الكواكب الأخرى.

د: هل كان لديهم أيضًا اتصال جسدي مع أشخاص من كواكب أخرى؟

ف: نعم، كما قلنا سابقا. أعطيت تلك القدرة على التواصل مباشرة أو للقاء شخصيا أولئك الذين كانوا من طبيعة أخرى.

د: نعم، لقد قلت أنه سُمح لبعضهم بالخروج من الكوكب.

ف: هذا دقيق.

د: هل جاء الناس من الكواكب الأخرى أيضًا إلى هنا؟

ف: هذا دقيق. لأنه لوحظ أنه يمكن إعطاء تبادل المعرفة هذا الذي سيكون مفيدًا لكلا الطرفين المعنيين. بحيث يكون تعلمهم أكثر اكتمالًا وأساسًا.

د: هل تعلم ما إذا كان هذا التواصل قد استمر لفترة طويلة قبل أن يكونوا على علم به؟

ف: كان هناك في مناطق أخرى من الكون تواصل سابق لظهور الكوكب ككل. ومع ذلك، فإن الوعي الذي وصل إليه هذا الجزء المحدد من السكان سمح بالتواصل بين أولئك الموجودين على الكواكب الأخرى وأنفسهم.

د: كنت أشعر بالفضول إذا كان الناس من الكواكب الأخرى قد أتوا إلى الأرض قبل أن يتم ملاحظتهم، إذا جاز التعبير.

ف: كانت هناك، لبعض الوقت قبل التجسد الأطلنطي، تلك الزيارات التي سمحت بالوعي بالكوكب في مناطق أخرى من الكون. لم يكن من غير المعروف أن الكوكب كان يتطور بهذه الطريقة. وقد رأينا أن التطور كان كبيرًا لدرجة أنه في نهاية المطاف سيتم إنشاء أشكال تواصل توارد خواطر حيث ستتمكن تلك الكائنات المتبقية على الكواكب، والتي لم تكن مسافرة، من الاتصال مباشرة بسكان هذا الكوكب المتطور حديثًا.

د: هل كان هناك أي أنواع أخرى من الآلات داخل المدينة؟

ف: كان هناك مرة أخرى أنواع الاتصالات من الآلات، وكذلك استرجاع المعلومات وتخزينها. كان هناك هذا المستوى من الآلات التي من شأنها أن تضمن راحة المباني نفسها. كانت هناك آلة الحفظ، بحيث يتم الحفاظ على الطعام والملابس وما إلى ذلك، بصحة جيدة وفي حالة مظهر نظيفة وعالية.

د: هذا مصطلح مثير للاهتمام "آلة الحفظ". " أفكر في ثلاجاتنا. لكن لا يمكن أن يكون الأمر كذلك إذا ذكرت الملابس أيضًا.

ف: نحن نتكلم هنا في فئة واسعة، وليس مفهوم واحد. إنه في الواقع مشابه جدًا في المفهوم للثلاجة والغسالة الشائعة جدًا في مجتمعكم اليوم.

د: إذن كان لديهم دائمًا حاجة لمثل هذه الأشياء، على ما أعتقد.

ف: هذا دقيق. لأن الحاجة إلى النظافة والحفظ كانت سائدة لدى الإنسان لقرون عديدة.

د: هل يوجد أي حيوانات داخل المدينة؟

ف: لم يكن من المناسب في هذه المدينة البلورية السماح بتجول الحيوانات في جميع أنحاء الشوارع، كما كان شائعا في بعض المناطق الأخرى من القارة في ذلك الوقت. لن تكون الحيوانات قادرة على التكيف مع قوة الطاقة الهائلة للمدينة.

د: هل كان عمر الناس مثل عمرنا؟

ف: كان أقصر إلى حد ما مما هو شائع في هذا الإطار الزمني اليوم. ومع ذلك، ليس بسبب اعتلال الصحة. الوجود في هذه الطاقة يقصر إلى حد ما متوسط العمر المتوقع. ومع ذلك، كان تراكم المعرفة من النوع الذي جعل المرء يتعلم في وقت أقصر بكثير ما قد يستغرق سنوات عديدة في أعمار أقل لاحقة. كان الأمر كما لو أن عملية التعلم قد تم تسريعها. وفي التعايش مع الطاقات، تم استخدام الأجسام المادية بشكل أسرع وأكبر بكثير من أولئك الذين سيعيشون خارج الطاقات. كان المرض واعتلال الصحة السائدين في مناطق أخرى من الكوكب، إلى حد كبير، غير موجودين في هذا النوع المعين من المدن.

د: ثم كان لأشخاص آخرين على هذا الكوكب عمر مختلف عن أولئك الذين يعيشون في المدينة.

ف: هذا دقيق. كان عمر أولئك الذين يعيشون في مدن الطاقة أقصر إلى حد ما مما يعتبر متوسطًا. من المحتمل أن تكون الفئة العمرية من أربعين إلى خمسين عامًا متوسطة. أولئك الذين يعيشون في الخارج والذين كانوا من رتبة أعلى وكانوا على دراية بالنظافة والنظام الغذائي يمكن أن يتوقعوا العيش حتى الستينيات والسبعينيات. ومع ذلك، كان هناك أولئك الذين كانوا أكثر بدائية إلى حد ما، وكان عمرهم أقل بكثير.

د: أشك في أن الكثير من هذا يتعلق بالتقدم الطبي أيضًا.

ف: هذا دقيق. كان مجرد مستوى من الوعي يملي متوسط العمر المتوقع.

قررت إنهاء الجلسة لأنني شعرت أننا تعلمنا ما يكفي عن المدينة البلورية. سألت عما إذا كان بإمكاني العودة في وقت آخر والحصول على معلومات حول معرفتهم وقدراتهم.

ف: سنحاول إعطائك ما هو الأنسب لإعطائه في ذلك الوقت. نود أن تفهموا أن عامل الملاءمة هو المبدأ التوجيهي الأساسي في كل جلسة من هذه الجلسات. لأن ما هو مناسب في جلسة واحدة قد لا يكون مناسبًا في الجلسة التالية.

د: حسب أي طاقة تجيب على الأسئلة؟

ف: وفقًا لطاقة الوضع العام، فهناك العديد من المشاركين في هذا المسعى، وليس مجرد مشاركتك، مما يؤثر على العملية الشاملة. هذا هو المجموع الكلي لشروط الطاقات، والذي يشكل عامل الملاءمة. سنحميه في جهوده لفهم نفسه، وكذلك حياته، والتي يمكن أن تكون، كما هو الحال دائمًا، متميزة ومنفصلة للغاية. في كثير من الأحيان يشعر الناس أنهم حياتهم. ومع ذلك، فإن حياة المرء هي في الواقع امتداد لذاته. يمكن أن تصبح الذات منفصلة تمامًا عن الحياة. هنا يتم تعريف الحياة في الجوانب الثقافية المجتمعية الاجتماعية، وليس بالمعنى المادي. تجربة العيش إذن هي حياة المرء. وهكذا يقوم المرء بتصفية مفهوم الحياة هذا تلك التجارب التي هي تجربة الحياة نفسها.

كانت هذه جلسة صعبة بالنسبة لي. بدا أن هناك طاقة تنبعث من فيل على الرغم من أنه لم يكن على مقربة من المدينة. لقد أصابني صداع طفيف، وأزعج خط تفكيري واستجوابي. كان من الصعب تكوين الأسئلة والتركيز. كان من الغريب أيضًا أنه عندما غادرت هذه الجلسة وذهبت إلى شقة جون لحضور جلسة حول مادة نوستراداموس، مررت بتجربة غريبة أخرى. كان هذا هو اليوم الذي صفعني فيه الإمام الشرير بطاقته. تم الإبلاغ عن ذلك في المحادثات مع نوسترادamوس، المجلد الثاني. مناسبتين في يوم واحد من التعرض لنوع غريب من الطاقة. صدفة؟

جاءت معلومات مستمرة من فيل خلال جلسة أخرى عندما كنت أطرح أسئلة حول أسرار الأرض.

د: أنا أنهي نهايات فضفاضة حول تاريخ أتلانتس. قالوا إن شعب أتلانتس قد طور قدرة عقلية كبيرة. أنهم يستطيعون أن يفعلوا أشياء كثيرة بعقولهم، وهو أمر مستحيل على الناس في يومنا هذا أن يفعلوه. هل يمكن أن تخبرني عن قدرات شعب أتلانتس على المستوى العقلي؟

ف: هناك تلك الأشياء في الوجود التي كانت أكثر وضوحا لأولئك الذين يمكن أن نسميهم الأطلنطيين. كان الناس أكثر انسجامًا مع أنفاس الوجود، وكانوا قادرين على إدراك المزيد. كانت مواهب هؤلاء الأفراد أكثر تحفيزًا من خلال الرغبة في التعلم، بدلاً من الرغبة في الكسب. وهو ما تجده في مجتمعك في هذه المرحلة من الزمن، كما تحدده.

د: ما الذي يمكنهم فعله ولا يمكننا فعله اليوم؟

ف: لا يوجد شيء تم القيام به بعد ذلك لا يمكن القيام به اليوم. ومع ذلك، ربما يفتقر الدافع إلى غالبية الأشخاص الذين نراهم على كوكبكم في هذا الوقت. هناك العديد من الذين يحاولون استعادة تلك المعرفة المفقودة.

د: ولكن ما هي القوى التي كانت لديهم والتي فقدناها؟

ف: القدرة على التحول أصبحت غير مستخدمة ومنسية. أي تغيير وجود المرء من كائن معين إلى آخر. إنها ببساطة مسألة إعادة تجميع البنية الذرية للمرء للتعرف بشكل أوثق على مجموعة أخرى من التناغمات الذرية التي تم تأسيسها وتحديدها بالفعل. ترتبط القدرة على القيام بذلك بقبول نماذج الحياة أكثر بكثير مما هو معروف اليوم. المفهوم هو أنه في تكوين كوكب مادي هناك اتفاقات بين الطاقات التي تشكل هذا الكوكب، أن مثل هذه الطاقات وما شابه يجب أن تكون كذا وكذا. وتكون الطاقات الأخرى كذا وكذا. هناك اتفاق على أن الصخور ستكون صخورًا، والأشجار ستكون أشجارًا. وهذا ينسجم مع احتياجات ورغبات الطاقات الفردية. ومع ذلك، هناك أولئك الذين لديهم القدرة على تغيير واقعهم المقبول حتى يتمكنوا من وضع نموذج

أنفسهم كمخلوق أو واقع آخر. هذا ليس انتهاكًا للقانون الكوني، ولكنه مجرد تطبيق للقانون الكوني. هناك القدرة على القيام بذلك في العديد من الناس على كوكبكم اليوم، الذين يخافون من هذه الموهبة. إنهم يدركون ذلك إلى حد ما، ويدركون القدرة على القيام بذلك. لكنهم مقيدون بالعديد من أنواع المخاوف والولاءات المختلفة لذلك يرفضون الاعتراف بوجود مثل هذه الموهبة. ومع ذلك، كان شائعًا في تلك الأيام من أتلانتس.

كانت هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها عن مثل هذا المفهوم خارج نسخة هوليوود. أردت أن أوضح ذلك.

د: هل تقصد بدلا من الروح التي تدخل جسم الحيوان، فإنها في الواقع تغير الجسم الموجود للإنسان إلى شكل حيوان، وتعود مرة أخرى؟

ف: هذا دقيق. سيكون مجرد إعادة تشكيل الانسجام العام الشامل لوجود معين. بحيث أصبح بعد ذلك نوعًا مختلفًا آخر من الوجود. إنها اهتزازات مختلفة. إن تغيير اهتزاز المرء من اهتزاز الشجرة إلى اهتزاز الحجر سيكون ببساطة مسألة تعديل. هناك تلك الكيانات التي يمكنها القيام بذلك حسب الرغبة، لغرض ما. ومع ذلك، تبين أنه خلال تلك الأيام من أتلانتس، قبل الانفصال، كان الكثيرون يستخدمون هذه الموهبة والقدرة على التسبب في الكثير من الدمار والأذى. ليس فقط لمن حولهم، ولكن لأنفسهم. تم تجاهل الترتيب الأعلى والانسجام في هذه القدرة لصالح التعظيم الشخصي أو المكسب. وبالتالي ضاعت الموهبة.

د: لماذا يريد شخص ما أن يفعل ذلك؟ يبدو الأمر أشبه بلعبة إلى حد ما.

ف: لا يوجد ألعاب في الحياة لا تعلم. لكن هناك تلك "الألعاب" التي يمكن استخدامها بطريقة غير صحية. سيتبين بعد ذلك أن تلك الألعاب التي تم لعبها وتسببت في الموت والدمار، لم تكن

في ذلك الوقت ألعاب ولكن أصبحت التزامات العواقب المترتبة على الأفراد المعنيين.

د: ولكن كيف يمكن للتحول، والتحول من أشكال مختلفة، أن يسبب الموت والدمار؟

ف: فعل الخداع والخيانة لم يكن مجهولا في تلك الاوقات. وبالتالي يمكنك أن ترى أن الأذى الذي أمطر على حضارة من قبل الأفراد الذين يمكن أن يتحولوا إلى شخص آخر، ويقلدون ذلك الشخص، يمكن أن يكون واضحًا جدًا؛ حتى في حياتك إذا كان بإمكانك تمثيل نفسك كشخص آخر وتسبب الأذى تحت ستار ذلك الفرد. عندما يأخذ المرء ذلك إلى مستوى من الشخصية المتبادلة بين جنس إلى آخر، فهناك العديد من الذين سيصبحون مرتبكين فيما يتعلق بهويتهم الحقيقية. وبالتالي سيصبحون ضائعين فيما يتعلق بما هم عليه ومن هم حقًا.

د: إذن تقصد أنهم كانوا يستخدمون هذا لأغراض خاطئة.

ف: هذا دقيق. تم تجاهل الأغراض التي من أجلها أعطيت هذه المواهب بمعدل ينذر بالخطر. وهكذا لوحظ أنه يجب بالضرورة إزالة هذه القدرة، من أجل منع التدمير الشامل للحضارة ككل.

د: هل يتماشى هذا مع أساطير نصف الإنسان ونصف الحيوان؟

ف: هذا دقيق. المينوتور، على سبيل المثال. كان هناك أولئك الذين سيتغيرون إلى ما أصبح واحدًا، ومع ذلك احتفظوا بجوانب من ما هو آخر. ثم أصبحوا مرتبكين فيما يتعلق بأي من الاثنين كانوا، وبالتالي احتفظوا بجزء من كليهما. ثم تحولت هذه القدرة إلى ارتباك في هويات كل من الحقائق أو الوجود، بحيث كان هناك خطر من أن يكون هناك فقدان عام لهوية جميع الأنواع. لذلك لوحظ أن معبر الهوية هذا لن يُسمح به.

د: لقد سمعت أيضًا أنهم ربما كانوا يفعلون هذا بأشخاص آخرين دون إذنهم.

ف: لكي يتحقق ذلك، كان من الضروري أن يعرف وعي الفرد، ليس فقط من أين جاء، ولكن من ذلك الذي كان ذاهبا إليه. لذلك يجب أن يكون هناك بالضرورة وعي واعٍ بهذه العملية، من أجل تمكينها. نرى أنه كانت هناك حالات تم فيها إعطاء تعليمات حول كيفية تغيير هذا الفرد إلى هذا الشكل. ثم أعطيت المزيد من التعليمات حول كيفية تغيير هذا الفرد إلى شخص آخر، بحيث يتم فقدان الهوية الأصلية. وقد لوحظ أن هذه كانت إحدى الطرق لإزالة واحدة من الصورة، إذا جاز التعبير، لتغيير واحدة إلى شيء أقل تهديدًا أو محايدًا.

د: لكن هذا في الواقع يتعارض مع القوانين الأخلاقية، وكذلك قوانين الكون.

ف: كانت التقنية تتماشى مع القوانين، من الواضح. لن يكون من الممكن القيام بذلك، لو لم يكن بالفعل قانونًا راسخًا. تشير حقيقة أن هذا كان ممكنًا إلى أنه تم تأسيسه بالفعل كقانون. ومع ذلك، كانت الآثار الأخلاقية لمثل هذه الإجراءات تتعارض بشكل مباشر مع الميثاق الممنوح لهذا الكوكب في وقت منح الحياة، بحيث يتم تعزيز تقدم العرق، وعدم إعاقته. لوحظ أن هذه الطفرة المتقاطعة كانت تعيق التقدم، وبالتالي تم إزالتها.

د: هل كان هناك أي شيء آخر لديهم القدرة على القيام به مع عقولهم، التي فقدناها أو لم تتطور في هذا الوقت؟

ف: كان هناك الكثير والكثير من المواهب المختلفة، كما تسمونها. ومع ذلك، فهي ببساطة اعترافات بالحقائق الكونية. مع مرور الوقت، سيتم منحك مرة أخرى الوعي والقدرة على التعرف على هذه الحقائق واستخدامها - لعدم وجود مصطلح أفضل.

د: كان هذا من الأشياء التي سمعتها، أنهم بدأوا يسيئون استخدام قدراتهم وقوانين الكون. كان هذا أحد الأسباب التي اضطرتهم للتوقف.

ف: هذا دقيق.

جاء هذا الجزء من جلسة أخرى، ولست متأكدًا مما إذا كان يتحدث عن نفس الشيء أم لا.

د: في إحدى المرات عندما كنا نتحدث، قالوا إنه في البداية عندما بدأت الأرواح تأتي إلى الأرض لتسكن الأجساد، دخلت أجساد الحيوانات. وأعتقد أنك أخبرتني أنه لم يعد مسموحًا بذلك. هل حدث شئ؟ لماذا لم يعد مسموحًا به؟

ف: أتيحت الفرصة للتجربة، ما يمكن أن تسميه، تجربة عبر الهجرة. أو ربما بشكل أكثر بساطة، زرع الوعي والوعي في أجسام الحيوانات، حتى يتمكن الحيوان بعد ذلك من إدراك وعي الإنسان به.

د: هل تقصد أن الحيوانات كانت أكثر وعيا مما هي عليه في الوقت الحاضر؟

ف: نعني فقط ان الاجسام الحيوانية كان لديها في ذلك الوقت وعي ووعي الاجسام الحيوانية التي تسميها "الانسان". ليس الأمر أن الحيوانات نفسها قد تغيرت، وتحدثت من نقطة مرجعية مادية بحتة. ومع ذلك، فإن الوعي، الوعي، الذي يختلف بين الحيوان والإنسان، تم إعطاؤه في ذلك الوقت للحيوانات. كان مجرد بدل وعي للاندماج في جسم حيواني.

د: هل جعل هذا الحيوان يتصرف بشكل مختلف؟

ف: من الناحية الروحية البحتة، لم يتغير الوعي كثيرًا، ولكن سُمح له بتجربة سكن

جسم حيواني أو شكل مختلف من أشكال الحياة. سيكون الأمر كما لو كان يُسمح لوعيك بالدخول في وعي حيوان. أنت نفسك، وعيك، لن يتغير كثيرًا. ستظل تحتفظ بهويتك. ومع ذلك، فإن التعبير عن جسدك سيكون مختلفًا. عندها ستكون مدركًا في جسم الحيوان.

د: ستكون مقيدًا بما يمكن أن يفعله الحيوان.

ف: من خلال القيود المادية للمركبة الحيوانية، هذا صحيح.

د: لقد طرحت أسئلة حول قوة الحياة التي تسكن الحيوانات اليوم، وقيل لي إنها مختلفة.

ف: هذا دقيق. إنها ليست مدركًا أو واعية، أو على نفس مستوى الذكاء الذي تسكنه بنفسك. إنها في حد ذاتها حيوان أو قوة حياة، ومع ذلك، فهي ليست من نفس طاقة ذلك الوعي الذي تحمله.

د: إذن في تلك الأيام الأولى كان الأمر مختلفًا؟

ف: لم يكن يختلف كثيرا عن الذكاء الذي يسكن جسدك الحيواني. الأمر ببساطة هو أن الذكاء قد أعطي لأكثر من نوع مادي واحد من الجسم، في ذلك الوقت.

د: إذن كان هذا مجرد شكل من أشكال التجريب؟

ف: هذا دقيق. هناك دائمًا، في عالم التجربة، الحاجة إلى ما هو جديد، وما لم يتم القيام به من قبل. لذلك تم السماح به. سمح لأولئك الذين كانوا يخدمون الكوكب في ذلك الوقت بهذه التجسد، لتمكين تلك الذكاءات من تجربة الحياة في بيئة مادية من خلال العديد من أنواع التعبير الجسدي المختلف. وقد لوحظ أن هذا يمكن أن يعزز القدرة على التعبير عن الذات على المستوى الجسدي أو الجسدي. من شأن القدرات المضافة للتعبير أن تعزز قدرات الذكاء على -

- نجد صعوبة في ترجمة هذا، لأنه لا يوجد مفهوم معطى على هذا المستوى. ومع ذلك، كان القصد من التعبير هو التعلم.

د: إذن كان هذا يحدث عندما جاءت الأرواح لأول مرة إلى الأرض؟

ف: هذا غير دقيق، لأنه كان بعد فترة طويلة من البذر الأصلي للكوكب. ومع ذلك، كان في حالة متقدمة من سكن الكوكب، في التجربة الأطلنطية، حيث كانت هناك درجة عالية من الوعي بقوى الحياة.

د: كنت أفكر ربما لم يكن هناك أي بشر في الوقت الذي تم فيه ذلك، كان هناك حيوانات فقط.

ف: هذا ليس دقيقاً. لأنه لن تكون هناك قدرة على التجسد بهذه الطريقة، لو لم تكن هناك تنمية بشرية سابقة على ذلك. أي تجربة التجسد البشري.

د: إذن في ذلك الوقت، قلت أن الأتلنتيين كانوا أكثر وعيا؟

ف: هذا دقيق. كانوا على دراية تامة بقوة الحياة، والآثار المترتبة على قوى الحياة في الأجسام الحيوانية أو المادية. كان الأمر كما لو كان هذا علمًا تم أخذه إلى درجة عالية. وهكذا سُمح لهم بتجربة المزيد من المركبات، لفهم هذه الظاهرة بشكل أفضل من الذكاء أو الوعي الذي يسكن جسم الحيوان. إنه ببساطة بدل أن يحدث هذا. ومع ذلك، فقد تم إساءة استخدامها وإساءة استخدامها، لدرجة أن تعبيرات الحيوانات كانت تعكر مياه البرك الوراثية. كان يخلق اضطرابات في انسجام التعبير الجسدي. لو تم الحفاظ على هذه التجربة وفقًا لأعلى قواعدها الأخلاقية، لكانت قد سمحت بالعديد من أعلى تعبيرات الذكاء في العديد من أشكال الحياة الحيوانية المختلفة. ومع ذلك، فإن إدخال التنافر في هذه التجربة حكم عليها بالفشل.

د: نقطة واحدة أحاول فهمها. هل ماتوا أولاً ثم دخلوا جسم الحيوان، أم كانوا يفعلون ذلك أثناء وجودهم

أيضا في جسم الإنسان؟

ف: يمكن القيام به في وقت واحد. لأنه تبين أن الوعي يمكن أن ينتقل من مركبة إلى أخرى. سيكون الأمر كما لو كان المرء يتأمل، وينزع نفسه من جسده. ثم يضع نفسه في الجسم المادي لحيوان آخر.

د: اعتقدت أنهم إذا كانوا يفعلون ذلك كتجربة، فقد ماتوا ثم عادوا كحيوان، وهذا هو التجسد الحقيقي.

ف: كانت هناك تلك التجارب التي كان فيها أولئك الذين من الجانب الآخر يساعدون أولئك الذين ما زالوا في حالة بدنية. وهكذا يمكن القول إن هناك تلك الحالات التي سمح فيها بالتجسد. ومع ذلك، ليس بالمعنى الكلاسيكي للولادة الجديدة، كما هو الحال هنا على كوكبكم الآن.

د: ثم تطور الأطلنطيون عقليًا وفكريًا، فعلوا هذه الأشياء كتجربة.

ف: سيكون من الأدق أن نقول أنهم كانوا أكثر وعيا، وليس فكريا، ببساطة منفتحين. لأنه يبدو أن هناك تمييزًا كبيرًا هنا. هناك أولئك الذين ربما لا يكونون من أعلى العقول، ومع ذلك يكونون على دراية تامة. ويمكن أن يكون هناك أولئك الذين يمكن أن يكونوا من مستوى عبقري، ومع ذلك يتم إغلاقهم أمام الجميع باستثناء ما هو من الحواس الخمس. لا يوجد تمييز هنا بين أيهما أفضل أو أعلى في الإنجاز.

د: اعتقدت أنهم ربما كانوا متطورين للغاية. ف: لا يجب أن يكون أحدهما حاضرا مع الآخر.

د: أحاول أن أفهم هذا بشكل صحيح، لذلك قد أقول بعض الأشياء التي تبدو ساذجة. ولكن يبدو كما لو كانوا يلعبون لعبة؟

ف: هذا ليس دقيقاً. لأنه لم يكن هناك طيش في هذا. لقد كان بالفعل جهدًا جادًا من جانب الاكتشاف. أو لتصويره بشكل أكثر دقة، بحث جاد في عواقب الذكاء الذي يسكن الشكل الحيواني، أو الشكل المادي.

د: لكنهم كانوا قادرين، بشكل أو بآخر، على إبراز وعيهم في الحيوان. ثم يمكنهم العودة إلى أجسادهم عندما يريدون ذلك.

ف: في تلك الحالات التي تكون دقيقة. في حالات أكثر ربما كانت هجرة الذكاء من شكل إلى آخر.

د: كانت هذه هجرة كاملة؟

ف: هذا دقيق في بعض النواحي. ومع ذلك، هناك اختلافات طفيفة لا يمكن تقديمها بالكامل في هذا الوقت. نحن ندرك أن هناك نقصًا في الفهم الكامل للعواقب الجسدية للوعي المتزامن، على هذا المستوى في هذا الوقت. ومع ذلك، كانت هناك تلك الحالات التي يختار فيها المرء ترك جسده المادي السابق، من أجل أن يسكن ما كان ذا طبيعة أقل أو مختلفة.

د: ولكن في تلك الحالات لن يعودوا إلى الجسم الأصلي. ف: هذا دقيق.

د: ألن يموت الجسد الأصلي؟

ف: ربما يكون مسكوناً بذكاء آخر أو مختلف.
سيكون الأمر كما لو كانوا يتبادلون الأماكن.

د: لكن لن يكون الذكاء الحيواني الذي يدخل الإنسان.
التداول بهذه الطريقة.

ف: ليس كذلك، لأنه لم يكن هناك ذكاء في الحيوان أصلا. لا يوجد ما يمكن أن تسميه ذكاء حيواني. كان

الذكاء ذو طبيعة روحية، والذي كان ببساطة يحاول أشكالًا جديدة من التعبير الجسدي.

من الواضح أن هذا يجب أن يكون بإرادة أو رغبة من الذكاء، ولن يكون الحيوان متقدمًا بما يكفي ليكون لديه الإرادة أو الرغبة في بتبادل الأماكن. أيضًا، كما اكتشفت في ما بين الموت والحياة، تختلف الروح الحيوانية عن الروح البشرية، لأنها أكثر للروح الجماعية تشبه مستعمرات النمل أو خلايا النحل.

د: قلت أن هذا خلق التنافر؟

ف: هذا صحيح، لأنه كان هناك دمج لتلك الأشكال المختلفة من الحياة داخل التجمعات المشتركة. وهكذا كانت هناك طفرات. كان الأمر كذلك لدرجة أن الأشكال الحقيقية أو ... نجد صعوبة في ترجمة هذا المفهوم هنا، لأنه مرة أخرى لا يوجد فهم دقيق لحقائق أشكال الحياة التي تسكن الأجسام المادية، في هذا الوقت. لذلك، يجب أن نستخدم ما هو معروف في هذا الوقت: اللبنات الأساسية المتاحة لنا، من أجل تصوير ما نعتبره الواقع النهائي بأكبر قدر ممكن. بمعنى آخر، سنستخدم معرفتك المتاحة لك في هذا الوقت. ومع ذلك، نشعر أنه يمكنك أن ترى أن الصورة التي تم تصويرها لن تكون دقيقة كما نرغب. وهكذا يجب أن نضحي إلى حد ما في الترجمة، من أجل نقل ما هو أقرب إلى ما نعتبره حقيقة. نود أن نطلب منك أن تفهم أيضًا أنه لا يمكننا السماح بترجمة هذا إذا تم تصويره بما نسميه طريقة خاطئة أو مضللة. لذلك هناك بعض المجالات التي لا يمكننا التحدث عنها، ببساطة بسبب حقيقة أنه لا يوجد شيء يمكن نقله على أساس مفاهيمي. لأن أي محاولة لنقل هذا الأساس المفاهيمي، بسبب طبيعة ما هو متاح للنقل، ستتم ترجمتها لإعطاء صورة غير دقيقة ومضللة تمامًا.

د: فقط ابذل قصارى جهدك. أنا أقدر أي شيء يمكنك أن تعطيني على طول هذا الخط.

ف: إذن نطلب منك ببساطة ذكر ما ترغبي في معرفته. د: حسنا، قلت أنهم قادرون على تحوير الأجسام ... ؟

ف: الاجساد تحورت، ليس انها تحورت. التمييز بين الجوانب المادية والروحية هنا. وبعبارة أخرى، فإن الأجساد عندئذ سوف تعبر أو تعكس ما هو أو كان من طبيعة الروح. لأنه من المعروف أن المادية هي مجرد انعكاس للروحانية. وبالتالي، في مزج هذه الطاقات الروحية كان هناك طفرة أو انعكاس متقاطع للمادية إلى الروحية.

د: كنت أفكر أنه بعد أن يسكنوا ربما تزاوجوا مع حيوانات أخرى، وهذا ما قصدته بالطفرة.

ف: هذا دقيق. ومع ذلك، من المهم أن نفهم أن التعايش في حد ذاته ليس العامل الحاسم الوحيد في هذه الطفرات. إذا كان للمرء أن يختبر ويستوعب شكل حياة نوع واحد من الحيوانات، ثم يهاجر إلى تلك المركبة التي هي من شكل حيواني آخر، وبالتالي عبور الحدود المميزة للجوانب الفيزيائية سيكون هناك نقل لخصائص أو استيعاب شكل واحد إلى التالي. وهنا نشأت هذه الطفرات.

د: لقد سمعت أن الحيوانات عادة لا يمكن أن تتزاوج مع أنواع أخرى. واعتقدت أن هذا ما قصدته بالطفرات.

ف: نعني هنا أن ننقل فكرة أن التعبير الجسدي مرة أخرى هو مجرد انعكاس لما هو بالمعنى الروحي. لذلك، إذا اختلط نصف انعكاس بنصف تعبير آخر، يمكنك أن ترى أن النتيجة ستكون طفرة.

د: ومن خلال القيام بذلك، هل كانوا قادرين على التأثير بطريقة أو بأخرى على الجينات .....

ف: (مقاطعة.) هذا دقيق، لأن الجينات تتأثر بالكامل من خلال الروحانية. يمكن تفسير ذلك على هذا النحو، أن تعبير الإنسان هو تعبير روحي في الطبيعة. والشكل المادي الذي يتشكل حول هذا التعبير هو ببساطة انعكاس لما هو إنساني روحيًا. وبالتالي، فإن هذا الشكل البشري موجود في العديد من أجزاء الكون المختلفة، ببساطة بسبب حقيقة أن هذا تعبير مشابه. يتم التعبير عن الشكل البشري في شكل بشري، سواء كان ذلك هنا على هذا الكوكب أو أي كوكب آخر. هناك تعبيرات أخرى. تلك التعبيرات التي ليست بشرية، ولكنها مدركة، إذا تم التعبير عنها على هذا الكوكب، ستعبر بطريقة غير مألوفة وربما مرعبة. هو ببساطة أن الشكل البشري هو شكل واحد من أشكال التعبير الجسدي الذي هو تعبير في المادية للروحانية.

د: هذا طرح طريقتين من الأسئلة. قد نتمكن من تغطية كليهما. هل هذا يفسر بعض أساطير الكائنات الغريبة، نصف إنسان ونصف حيوان؟

ف: هذا دقيق. كان هناك بالفعل هذا التعبير المتقاطع. طين المياه.

د: هذا ما قصدته بالتنافر؟ ف: هذا دقيق.

د: إذن كانت هذه مخلوقات مادية حقيقية.

ف: هذا دقيق. كانوا منبوذين في مجتمعهم. لأن هناك من اعتبروا أنفسهم طاهرين ونظروا بازدراء إلى هذه المخلوقات التي وصفوها بالتعبير "الأقل نقاءً". ثم أصبح هناك مجتمع طبقي إلى حد ما، كما هو الحال في الهند اليوم. هناك أولئك الذين يعتبرون من طبيعة أعلى، وأولئك الذين يعتبرون من طبيعة أقل.

د: إذن عندما ظهرت هذه الأشكال، مثل نصف رجل نصف حصان وأخرى مختلفة من هذا النوع، هل كانت قادرة على التكاثر من نوعها؟

ف: ليس كذلك، لأن مخططهم لم يكن مخططًا جينياً. كانت مجرد تعبيرات عما كان ذا طبيعة روحية، وليس في حد ذاتها جنسًا من الكائنات، كما لديكم الآن. هناك تلك الأجناس من الكائنات، سواء كانت بشرية أو حيوانية.

د: إذن كانوا فريدين من نوعهم. ف: هذا دقيق.

د: يبدو أن هناك الكثير من القصص حول أنواع مختلفة.

ف: هذا دقيق. لأنه كان هناك أكثر من أحداث فردية لهذه الهجرة المتبادلة. كانت هناك أحداث متعددة. ومع ذلك، لم تكن في حد ذاتها ما يمكن أن تسميه "جنس" من المخلوقات. لشرح هذا أكثر، ربما نحتاج إلى إعطائك خطابًا قصيرًا حول هذا الوعي بالاندماج الروحي. في التعبير الجسدي أو البشري، هناك تلك الطاقات التي هي في حد ذاتها بشرية بطبيعتها. نحن نتحدث هنا بالمعنى الروحي الصارم، متجاهلين أي نوع من المكونات المادية. هذه هي الطاقات البشرية. في التعبير الجسدي، تظهر هذه الطاقات البشرية في شكل مادي كما تعرفها، في شكل بشري. الحقيقة هنا هي أن المادية هي ببساطة تعبير عن ما هو روحي. الشكل البشري، من الناحية الجسدية، هو مجرد تعبير عن تلك الطاقة التي هي بشرية بطبيعتها. قوة الحياة التي هي غريبة أو خاصة الإنسان في الطبيعة يترجم وصولا الى المستوى المادي في شكل بشري. هناك تلك الطاقات، مثل تلك التي يمكن أن نسميها طاقة "العشب". شفرة العشب هي ببساطة مظهر مادي لتلك الطاقة التي هي من شفرة طبيعة العشب. لذلك ترى أن هناك العديد من أشكال الطاقة. وهذه الأشكال المختلفة من الطاقة تترجم بشكل مختلف إلى المستوى المادي. الكون مصنوع من الطاقة. الكون المادي هو ببساطة تعبير أو ترجمة

لهذه الطاقات العالية. كما ترون، فإن واقع الكون يعتمد على الطاقة الروحية. الكون المادي ليس أكثر من تعبير أو ترجمة لما هو روحي في الطبيعة. لذلك، عندما يأخذ المرء طاقة روحية ويترجمها إلى تعبير جسدي، يكون لديك ما يُنظر إليه على أنه شكل مادي، وهو ببساطة يعكس أو يترجم تلك الطاقة الروحية التي هي مشروط بها. لذلك عندما تنظر حولك وترى هذه الأشكال المادية، فأنت في الواقع لا ترى أكثر من تأملات أو ترجمات. هذه هي الانعكاسات أو الترجمات المستندة إلى أو المستمدة من تلك الطاقات التي تشكل مكونًا لها أو انعكاسًا لها. لذلك في التجسد، يجد المرء مزيجًا من هذه الطاقات. الطاقة التي تختلط بشكل غريب أو خاص مع طاقة الحصان أو تختلط مع تلك الطاقة التي هي في التعبير عن الإنسان. وهكذا في هذا الاختلاط أو اختلاط الطاقات، يصبح التعبير بطبيعة الحال جزءًا من الحصان وجزءًا من الإنسان.

د: إذن بهذه الطريقة - أنت تستخدم القنطور كمثال - عادة ما تبدو متشابهة. لهذا السبب لدينا أسطورة نصف الرجل ونصف الحصان؟

ف: هذا دقيق. ومع ذلك، لم تكن نسب المزيج متسقة. كان هناك اتفاق عام على أن هذا كان نصف حصان أو ربما نصف إنسان. ومع ذلك، لم يكن هناك قانون أو إملاء يطالب بأن يمتد الجزء البشري من حيث قد يكون عنق الحصان. لم تكن التعبيرات متطابقة في جميع الحالات، لكنها كانت متشابهة.

د: إذن أعطت الأساطير مجرد تعميم. ف: هذا دقيق.

د: إذن قصص حوريات البحر والقيثارة: نصف طائر ونصف أنثى، كلها جاءت من هذه الأحداث الفعلية.

ف: هذا دقيق.

د: إذن في ذلك الوقت كانت هذه المخلوقات تجوب الأرض، ولكن كما قلت، كان ينظر إليها بازدراء.

ف: ما كنا لنقول أنهم يجوبون الأرض. لأنهم لم ينتشروا في جميع أنحاء سكان الكوكب. في الواقع، تم توطينهم أو فصلهم إلى تلك المناطق التي كانت تجري فيها التجربة. في تلك المناطق التي وصلت فيها الثقافة إلى تلك الحالة العالية من الوعي، بحيث يمكن لهذه التجارب أن تظهر.

د: هذا هو السبب في أن هذه الأساطير موجودة، إلى حد ما، في ثقافات معينة اليوم.

ف: هذا دقيق. كانت التجربة معروفة للكثيرين طوال تطور الكوكب. ومع ذلك، كانت المظاهر المادية الفعلية مترجمة إلى حد ما إلى التجسيد الأطلنطي.

د: ماذا عن قصص السحر، حيث يمكن لفرد، ساحر من نوع ما، أن يحول الناس إلى حيوانات؟

ف: ربما يتم تنظيم هذا بشكل أكثر دقة لمجالات الخيال والرغبة. الرغبة في الحصول على مزيد من السيطرة على حياة المرء. لأنه في تلك الفترة الزمنية التي كان فيها السحر سائدًا جدًا في الوعي البشري، كانت هناك رغبة في الحصول على مزيد من السيطرة على البيئة المادية. وهكذا أعطت هذه القصص مصداقية لاحتمال أن يكون للناس بالفعل سيطرة أكبر على بيئتهم. كان مجرد مظهر من مظاهر الحاجة النفسية للتعبير عن جلالة المرء على العناصر. وهكذا، في سرد هذه القصص وتصديقها، عاشها هؤلاء الأشخاص بشكل غير مباشر. يمكنهم بعد ذلك تخيل أن لديهم بعضًا من هذه القوة السحرية، ويمكنهم بعد ذلك التحكم بشكل أكبر في بيئتهم المادية. لا يختلف الأمر كثيرًا في هذا اليوم وهذا العصر عن رؤية استخدام العلم في ترويض ما هو من البيئة المادية. مرة أخرى، هذا النوع نفسه من الحاجة إلى السيطرة على تلك العناصر.

د: إذن في هذه الحالات في أتلانتس، هؤلاء هم الأشخاص الذين أرادوا تجربة هذا النوع الآخر من الواقع.

ف: هذا دقيق.

د: إذن قلت أنه ممنوع بعد ذلك؟

ف: شوهد أن هذا كان يسبب تنافر أكثر من تحقيق أي فائدة. لذلك تم إصدار مرسوم من قبل تلك الطاقات ومستويات الطاقة أعلى بكثير من تلك التي كانت على المستويات التجريبية، وذلك لصالح العرق، ولصالح هؤلاء الأفراد، بعدم السماح بذلك.

د: إذن كان هذا يسبب التنافر للروح، الطاقة، التي كانت تسكن؟ لقد كان بطريقة ما يشوه شخصيتهم أو روحهم.

ف: هذا دقيق. وأعطيت بعد ذلك - نحن نبحث هنا عن الترجمة الدقيقة - مع عودة الطفرات إلى الروحانية، لم يكن هناك أي مظاهر أخرى مثل هذا. لم يكن هذا ببساطة بدلًا مناسبًا في تلك الفترة الزمنية، وبالتالي فقد ظل هذا الرفض ساريًا حتى يومنا هذا. ومع ذلك، قد يتم إزالة هذا الرفض في مرحلة ما. ومع ذلك، بالنظر إلى الوضع على هذا الكوكب في هذا الوقت، يبدو من غير المرجح أن يحدث هذا في أي وقت في المستقبل القريب.

د: لكن الذاكرة نجت بعد تدمير أتلانتس، ولهذا السبب لدينا هذه الأساطير؟

ف: هذا دقيق. كان ذلك في قصص مكتوبة، تم نقلها إلى الأجيال التالية. وتغيرت على مر القرون لدرجة أنها سرعان ما أصبحت أسطورة.

د: هل خلق هذا التنافر المزيد من العاقبة الأخلاقية للروح؟

ف: ربما بمعنى أن العاقبة الأخلاقية يمكن تفسيرها على أنها تنافر، أو ربما يمكن تفسير التنافر على أنه

العاقبة الأخلاقية. كانت هناك حاجة للعمل على هذا التنافر، وبالتالي تصويب طاقات المرء. وبهذا المعنى يمكن اعتبارها عاقبة أخلاقية. لأننا نشعر أنه في سياقك، تمثل العاقبة الأخلاقية بعد ذلك تنافرًا أو اختلالًا في الطاقات، والتي يجب إعادة تنظيمها من خلال التجربة. نشعر أن مفهوم العاقبة الأخلاقية، كما هو مفهوم، ليس دقيقًا في هذا التصوير، لأنه ليس نوعًا من عوامل الانتقام. نشعر أن الفهم السائد للعاقبة الأخلاقية في هذا الوقت هو نوع من التأثير العقابي أو الجزائي، ونشعر أن هذا في الواقع تصور خاطئ تمامًا. الأمر ببساطة هو أنه عند توليد ما يمكن للمرء أن يسميه العاقبة الأخلاقية "السيئة"، فإن المرء ببساطة يتعامل مع الطاقات التي أصبحت غير متناغمة أو غير متناسقة. وهكذا نشعر أنه سيكون أكثر دقة أن نقول أنه عندما يقوم المرء بتصحيح عاقبته الأخلاقية، فإن المرء في الواقع يعيد تنظيم طاقاته.

د: هل كان سوء استخدام هذا النوع من القدرات جزءًا مما أدى إلى سقوط أتلانتس؟

ف: سيكون من الأدق القول أن هذا كان انعكاسا لتلك الظروف التي أدت إلى السقوط. لم يكن هذا في حد ذاته السبب المباشر للسقوط. ومع ذلك، فإن تلك الظروف التي كانت قائمة والتي تسببت في انهيار هذه الثقافة، كان لها عنصر أو مظهر، أو هذا النوع من الظروف، أو هذه التجربة.

د: كان هناك سؤال آخر أردت طرحه، قبل أن أنساه. يبدو أن قوة الحياة هذه كانت قادرة على تغيير مظهر الحيوان وراثيًا، عن طريق التلاعب بالجينات أو كيف تم إنجازها. هل هذا يعني أيضًا أننا نسيطر على بنيتنا الخلوية الجسدية؟

ف: هذا دقيق. يجب أن تفهم أن هذه السيطرة ليست إلى حد كبير على المستوى الواعي. التعبير المادي هو تمثيل دقيق للطاقة التي أنت عليها. وبالتالي لا يمكنك في إرادتك الحرة تغيير تفكيرك. يمكنك تغيير طاقتك، مما قد يسبب

تغيير ذو صلة في تفكيرك. ومع ذلك، لا يمكنك تغيير انعكاسك في المرآة. يمكنك تغيير مظهرك، أي جسمك، ثم يتغير تفكيرك بنفس الطريقة. ومع ذلك، لا يمكنك تغيير مجرد الانعكاس وليس تغيير ما يسبب الانعكاس. من المهم أن نفهم أن المادية هي مجرد انعكاس. من أجل تغيير الانعكاس، يجب عليك تغيير ما يسبب الانعكاس.

د: تقصد أنه لا يمكننا تغيير مظهرنا جسديًا.

ف: إذا سمح لك بذلك مرة أخرى، كما كان في السابق لخلط هذه الطاقات، فسيكون ذلك ممكنًا. على سبيل المثال، لمزج طاقة شفرة من العشب مع طاقة بشرية - هل كان هذا مسموحًا به - يمكن أن يكون التأثير إنسانًا لديه شفرات من العشب بدلاً من الشعر.

د: (ضحك خافت) أستطيع أن أرى من أين تأتي كل هذه القصص. أن يتخيلوا أن هذه الأشياء ممكنة.

ف: ممكن تماما. ومع ذلك، فإن السماح هو شيء مختلف تمامًا.

د: إذا كان لدينا تحكم وراثي يمكننا تغيير مظهرنا لنبدو كنوع مختلف من البشر.

ف: من المهم هنا أن نفهم أنه سيكون من غير المجدي تغيير الانعكاس لمجرد تغيير الانعكاس. ستكون قيمة مثل هذه التجربة في الانضمام إلى الطاقات التي تسببت في التفكير. يجب أن ترى أن القيمة الحقيقية ستكون على مستوى أعلى، من مجرد القيام بتأملات مثيرة للاهتمام.

لقد وجدت أنه على مدى الوجود الطويل لأتلانتس، طور الناس عقولهم إلى درجة أعلى بكثير. وقد صاحب ذلك فضول علمي لاكتشاف ما هو ممكن

مما أدى إلى زيادة اختلاط الأنواع. بدا أن هؤلاء الأشخاص المتقدمين علميًا يحاولون فك شفرة أسرار الخلق نفسها، والتي تبدو مشابهة بشكل مشؤوم ليومنا هذا. ربما كانت التجارب الملتوية ناتجة عن الملل عندما وصلوا إلى ذروة اكتشاف ما يمكن أن يفعله العقل. ثم بدلاً من استخدامه لأغراض إبداعية ومفيدة، أساءوا استخدام هذه القوى بطرق غير مفيدة.

عندما وضعت جون في غيبوبة عميقة، كان قادرًا دائمًا على الوصول إلى المكتبة الرائعة على مستوى الروحية، الموجودة في مجمع معبد الحكمة. معظم المعلومات التي قدمها في كتبي العديدة جاءت من هذه المحفوظات. كما هو الحال دائمًا عندما دخلنا المبنى، استقبلنا وصي المكتبة الذي أراد معرفة نوايانا، وأبلغنا بالقيود.

د: هل يمكنه العثور على أي معلومات من المجلدات أو أيا كانت، عن قارة أتلانتس؟

ج: نعم. يقول إن لدينا الكثير من الأبحاث حول أتلانتس. قال أنه يمكنك الدخول إلى المشاهد.

د: ما هذا؟

ج: إنه يأخذني إلى هذه الغرفة الأخرى، وهي مثل غرفة المشاهدة. يبدو الأمر كما لو أنك تلفت الانتباه إلى أتلانتس، وتأتي جميع أنواع الصور. إنهم على الجدران.

د: مثل شاشة على جدار واحد؟

ج: ليس حقا مثل الشاشة. إنها تحيط بك، وأنا في المنتصف أشاهدها. أوه، إنها هذه المدينة الجميلة، الجميلة، الجميلة. إنها من الذهب. تبدو مضيئة، كما لو أن الضوء يأتي من داخل أسوار المدينة. والجو مظلم، والنجوم مطفأة. هناك هذا القمر المكتمل الجميل. ويبدو أنهم يعرفون كيفية استخدام طاقة القمر. إنها جميلة جدا. أنا محاط بهذا المشهد. وبدأت أرى الناس. أقترب أكثر. الناس جميلون وحسب.

قال عند الاستيقاظ أن المدينة تبدو وكأنها مرتبة مثل الهرم من مسافة بعيدة. برج مركزي واحد أو أعلى نقطة، وبقية المباني تزداد تدريجيا في الارتفاع لأنها تحيط أو تؤدي إلى هذه النقطة. كانت هناك منحدرات انضمت إلى هذه المستويات المختلفة.

د: كيف يبدو الناس؟

ج: أوه، إنهم مثلنا، لكنهم يشبهون نجوم السينما. لديهم جميعًا أسنان مثالية وشعر جميل. لقد جربوا قصات شعر مختلفة وألوان وتصاميم شعر مختلفة.

قال لاحقًا إن الشعر يحتوي على أجزاء بألوان مختلفة، وألوان زاهية مثل الطيور: الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق. وتم تجديل الشعر ولفه لتشكيل تصاميم مختلفة. أشرت إلى أنه سيكون مشابهًا لأساليب البانك اليوم، لكنه اعترض قائلاً إنها ليست جامحة. كان هذا مختلفًا، لامعًا، لكنه جميل بطريقته الخاصة.

ج: يبدو أنهم يرتدون ... العباءات، إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة. لا، ليس العباءات، بل يرتدون مثل الستر والجلباب. وهي مضيئة. أعني، يمكن لملابسهم أن تغير لونها. يبدو الأمر كما لو أن أطيافًا جميلة من الألوان منسوجة في القماش، لذلك في أضواء مختلفة تعطي ألوانًا مختلفة. تنظر إلى ثوب وقد يبدو ورديًا، لكنك تنظر إليه بطريقة مختلفة ويبدو أزرق فاتح. وتنظر إليها مرة أخرى وترى أنها بنفسجية. يتغير ويتلألأ. الملابس رائعة وحسب. وأرى أن لديهم أنواعًا مختلفة من المجوهرات، وهناك بلورات في المجوهرات.

د: وماذا عن المدينة؟ لماذا تعتقد أن الجدران تشع الضوء؟

ج: لا أعلم. هناك بعض المباني الكبيرة حقا هناك. بعضها يشبه نسختنا من المعابد اليونانية. هناك أخرى تبدو وكأنها معاصرة للغاية في القرن العشرين الحديث. تحتوي بعض المباني على عشرين وثلاثين طابقًا.

د: كيف يصعدون إلى الطوابق المختلفة؟

ج: هناك منحدرات متحركة. تحصل على منحدر وأنت حيث تحتاج إلى الذهاب. إنها منحدرات، لكن من الصعب وصفها. كما ترون، هذه المباني ليست مبنية مثل مبانينا التي تحتاج إلى مصاعد. يتم بناؤها على مراحل. (واجه صعوبة في الوصف.) المستويات الدنيا متداخلة، هذه هي الكلمة. هذه المباني ليست مجرد مبنى واحد. إنها مبانٍ مختلفة لها ممرات بين بعضها البعض. وهذه المنحدرات كهربائية. إنه مثل السلالم المتحركة لكنها مسطحة. إنهم ينقلونك بسرعة كبيرة إلى هذه الأماكن المختلفة التي عليك الذهاب إليها.

د: هل هناك أي نوع من وسائل النقل داخل المدينة؟

ج: نعم. هناك الكثير من وسائل النقل. هناك طائرات على شكل سيجار. وهناك سيارات على شكل سيجار. لكنهم في الأساس يستخدمون الكثير من هذه الممرات للتجول في المدينة.

د: هل السيارات مثل سياراتنا، بعجلات؟

ج: لا، ليس لها عجلات. إنها نوعًا ما مثل الحوامات. د: كيف يتم تزويدهم بالطاقة؟

ج: إنها مدعومة بالطاقة الشمسية والبلورات. سكب الطاقة الشمسية من خلال البلورات.

د: وماذا عن الطائرة؟ هل لها أجنحة؟

ج: لا، ليس لها أجنحة. لا تبدو مثل طائرتنا على الإطلاق. في الواقع، يبدو وكأنه سيجار كبير. (ضحك) ولديها نوافذ في جميع أنحاء منتصفها. ويبدو أنها تحصل على قوتها من بلورة ضخمة كبيرة في طرفها. إنها تستمد الطاقة من شيء يشبه البرج. إنه مثل المرسى الذي يساعد السفينة على الصعود والهبوط. لذلك يتم تنشيطها أيضًا من خلال كونها جزءًا من عمود الرسو هذا.

د: لا يمكن أن تذهب بعيدا جدا، هل يمكن، إذا اكتسبت قوتها من ذلك؟

ج: أوه، يمكن أن تصل إلى آلاف الأميال. إنها تخزن الطاقة الشمسية في هذه البطارية وهذا ما تعتمد عليه السفينة.

د: هل لديها أي أجهزة اتصال؟

ج: الناس لا يحتاجون إلى هواتف هناك. يمكنهم التحدث تخاطريًا.

د: وماذا عن المسافات البعيدة خارج المدينة؟ هل لا يزال بإمكانهم القيام بذلك بنفس الطريقة؟

ج: نعم. أنا لا أرى الراديو أو التلفزيون أو أي شيء من هذا القبيل. ليس هناك حاجة لذلك. لديهم ترفيه، نعم. إنهم يحبون الموسيقى. وهناك ساحات. (توقف مؤقتًا ثم شهق فجأة.) يا، إلهي! هذا فظيع! إنهم أناس قساة حقًا.

كانت هذه أول إشارة إلى أن شيئًا ما كان مختلفًا. حتى هذه اللحظة، بدا وصفه مشابهًا جدًا للآخرين. على ما يبدو لم يكن كل شيء جنة. كما قلت سابقًا، كانت أتلانتس موجودة منذ آلاف السنين، وربما كان جون يرى ما كان عليه الأمر خلال الوقت الذي بدأ فيه التدهور. كان الناس والمدينة جميلين ورائعين، ومع ذلك أخفى هذا المظهر الخارجي سرًا مظلمًا وقبيحًا.

ج: هناك بعض الأشياء القاسية الحقيقية التي تحدث. يبدو أن الناس مرتبطون بأجسام الحيوانات. لقد وضعوهم في هذه الساحة، وهم يجبرونهم على قتال بعضهم البعض. إنها مثل مسابقة المصارع الروماني.

د: كيف تبدو المخلوقات؟

ج: أستطيع أن أرى مخلوقًا واحدًا. إنه رجل، لكنه يبدو وكأنه رجل في منتصف ظهر حصان. لديه أربعة أرجل وجذع رجل. وهو في منتصف ظهره. يبدو أنه تم تطعيمه. وحيث سيكون رأس الحصان، هو مجرد مساحة فارغة.

د: أعتقد أنني أعرف ما تعنيه. (بدا وكأنه كان يصف القنطور) كيف تبدو المخلوقات الأخرى؟

ج: أوه، هناك ... يبدو وكأنه جاكوار ... وجه جاكوار ولكن الأرجل الخلفية للإنسان. الجزء الخلفي مثل جسم الإنسان. أوه، إنه أمر فظيع! يبدو الأمر كما لو كانوا غير ملائمين وراثيًا. إنهم قساة جدا بالنسبة لهم.

د: هل يوجد فقط هذان المخلوقان؟

ج: أوه، لا، هناك العشرات منهم. أود أن أقول أن هناك ما لا يقل عن مائة إلى مائتين. جميعهم في هذه الساحة. جميعهم يقاتلون بعضهم البعض، ويخوضون معركة الموت. والناس يجلسون نوعًا ما، وهم لا يصفقون أو يصرخون أو أي شيء من هذا القبيل. انه مجرد أمر مسلي بالنسبة لهم.

د: هل يمكنك رؤية أي مخلوق مركب آخر؟

ج: نعم. هناك مخلوق آخر يشبه الثور. لديها قرون ووجه ثور، وجسم ثور، ولكن حيث تكون أرجلها تكون هناك أرجل بشرية. هذه الأشياء تبدو بشعة حقًا. وهناك آخرون. هناك شيء يشبه الثعبان بوجه بشري. ثم هناك ... أوه! حيوان يشبه الزرافة له وجه بشري.

بدا مستاءً من مراقبة هذه المخلوقات الغريبة. د: لا أريد أن أسبب لك أي إزعاج من فضولي.

ج: لا، هذا ليس مزعجًا، إنها مجرد أخطاء وراثية. لا يمكنهم التكاثر، فلماذا لا ندعهم يموتون فقط. إنها مثل الرياضة التي يستمتع بها هؤلاء الناس. هؤلاء الناس قساة جدا.

د: كنت أعتقد أنهم لو كانوا تخاطريين، لكانوا أكثر تفهماً ولطفًا. ليس من هذا الطريق؟

ج: لا. في الواقع، ينتابني هذا الشعور بأنهم فخورون جدًا جدًا، وينظرون بازدراء إلى المخلوقات الأخرى. إنهم يرون جميع الأنواع الأخرى من الأرض كحيوانات فظيعة.

د: هل تعتقد أنهم جمعوا هذه المخلوقات، ووضعوها هنا حتى يتمكنوا من القتال؟

ج: يقومون بذلك بشكل دوري، لأنه كما لو كان بإمكانهم دائمًا التجربة على دفعة جديدة.

د: هل لدى هذه المخلوقات أي أسلحة، أم أنها تهاجم بعضها البعض فقط؟ أنا أفكر في المصارعين.

ج: لا، يستخدمون غرائزهم الطبيعية. ويستمتع الناس بمشاهدة هذا، لكنهم لا يصفقون أو يظهرون أي تعبير. لا يصيحون أو يصرخون أو يظهرون أي عاطفة. يحبون مشاهدتهم. الأمر مسلي لهم.

د: يبدو من الصعب فهم شخص ما لديه ترفيه ولا يظهر عاطفة من نوع ما.

ج: نعم، لا يظهرون أي عاطفة. انه مختلف جداً. هؤلاء الناس ليسوا لطفاء حقًا. أعني، إنهم باردين. إنهم متفوقون. لديهم كره حقيقي لأشكال الحياة الأخرى. الآن هم يمشون في الساحة. ولديهم شيء مثل البنادق، لكنها مصنوعة من البلور. وهم يوجهونها إلى مراكز قلب كل هذه الحيوانات المتبقية.

د: الذين لم يقتلوا بعضهم البعض؟

ج: نعم، وهم يقتلونهم. هناك شعاع من الضوء يخرج ويتركز حول قلبهم. يبدو وكأنه ليزر، إلا أنه شعاع من الضوء، وليس ليزر. (أصوات الاشمئزاز.) والآن يتم نقلي إلى مكان آخر حيث يصنعون هذه الحيوانات. يتم جمع هؤلاء الناس أمام رسمة. هناك حيوان في غرفة منفصلة عنهم، وهم يتخيلون وجه رجل على هذا الحيوان. إنهم ينظرون إلى

رسم حيوان ذو وجه إنساني، وهم يجسدون ذلك على هذا الحيوان، بعقولهم. إنهم يركزون على هذا. وهذا لتعليمهم كيفية التجسيد. هناك حيوان حي هناك. يبدو وكأنه كلب. من المؤلم جدًا للحيوان أن يمر بهذا. هذا هو السبب في أنني أعتبرها قاسية. هناك أربعة أشخاص يفعلون ذلك، امرأة وثلاثة رجال. يتطلب الأمر تركيزهم المشترك. إنهم يركزون على وضع وجه بشري على هذا الحيوان في الغرفة.

د: وهم قادرون على فعل ذلك فقط بقوتهم الذهنية؟

ج: نعم. إنهم قادرون على التركيز بقوة لدرجة أن ذلك سيحدث. لكن تركيزهم ينصب على إعادة هيكلة وجه الحيوان. إنهم يركزون على العمل على البنية الخلوية على وجه الحيوان، وهو أمر مؤلم للغاية بالنسبة للحيوان.

د: هل يفعلون ذلك كتمرين في التحكم في العقل؟

ج: حسنا، ربما ذلك. لكنهم يحاولون أيضًا العثور على نوع من الحيوانات الأليفة، مثل الكلاب والقطط. حيوان أليف له خصائص شبيهة بالإنسان.

د: هل هناك أي نوع من الآلات أو أي شيء في الغرفة يساعدهم في ذلك؟

ج: نعم، هناك ... يبدو مثل زجاج البلور. وهناك حجر، لكن الحجر لين. أعني، إنه مثل المطاط. يمكنك ثنيه والتلاعب به. يتم استخدام الحجر في المناطق الداخلية من الغرفة.

د: هل هذا الحجر جزء من الآلة؟

ج: لا. إنه يستخدم فقط في بطانة الغرفة. فبدلاً من طلاء الجدران، تم تلبيسها بالحجر المرن.

د: إذن البلورات جزء من كل ما يستخدموه.

ج: نعم، لديهم بلورات في كل مكان. بلورات ضخمة كبيرة، وألوان مختلفة. وأرى لوحة تحكم ببلورات. ثم يأتي الضوء من مجموعات النجوم من البلورات على السقف.

د: هل هناك من يقوم بتشغيل هذا الجهاز؟

ج: إنهم يفعلون ذلك بعقولهم، لكنهم يتناغمون مع البلورات.

د: لا أعرف إذا كان لديك إمكانية الوصول إلى هذه المعرفة أم لا، ولكن عندما يغيرون هذا الحيوان إلى إنسان ونصف حيوان، هل يؤثر ذلك على الحيوان بأي شكل من الأشكال؟ كيف يفكر ويتصرف؟

ج: حسنًا، الحيوان يكره الأمر لأنه مؤلم. إنه مؤلم.

د: أعني، هل هذا يجعل الحيوان يكتسب المزيد من الخصائص البشرية؟

ج: نعم، إنه يأخذ سمات أكثر شبيهة بالإنسان، على الرغم من أنها ليست صفات إنسانية جيدة حقاً.

د: كنت أتساءل كيف سيؤثر هذا على قوة الحياة، الروح، إذا جاز التعبير، داخل الحيوان.

ج: السبب الذي يجعلهم يشعرون أنهم قادرون على إجراء تجارب على هذه الحيوانات، هو أنهم شكل أدنى من أشكال الحياة، وهم قوة حياة متفوقة. موقفهم تجاه عالم الحيوان هو، "نحن متفوقون، حتى نتمكن من فعل ما نريد".

د: لكن ألا يجعل هذا الحيوان أقل شأنا عندما يفعلوا ذلك؟

ج: إنهم لا يحاولون تطوير الحيوان، لا. لا يرون أن للحيوان روحًا. لديهم الأرواح ويمكنهم فعل ما يريدون لأنهم آلهة. وهم كذلك، إنهم آلهة. يمكنهم فعل الكثير. يمكنهم إنشاء وإعادة هيكلة وجه هذا الكلب لجعله يبدو وكأنه إنسان.

د: لكن ليس له غرض، أليس كذلك؟ إذا وضعوهم في الساحة وتركوهم يقتلون بعضهم البعض.

ج: لا، يستخدمون بعض هذه المخلوقات في العبودية. يعتقدون أنهم شكل منخفض من أشكال الحياة، لذلك لا بأس.

د: أرادوا فقط أن يظهروهم أكثر إنسانية. يبدو أنهم يلعبون ألعابًا.

ج: (عبس) لا أعتقد أنهم يلعبون. انهم ليسوا اشخاصا لطفاء. أنا لا أحبهم.

د: حسنا، لم أكن أريد أن أسبب لك أي إزعاج لمشاهدة شيء من هذا القبيل.

ج: أوه، كان من المؤلم رؤية هذه الحيوانات المسكينة تقتل بعضها البعض. لكنهم يعانون طوال الوقت، لأن تركيبهم الجزيئي كان مضطربًا.

د: يبدو أنه سيكون ضد قوة حياة الكون، بيئتهم، لفعل شيء من هذا القبيل.

ج: هذا هو السبب في تدمير أتلانتس.

تم وصف الأطلنطيين بأنهم أناس مثاليون. ربما كانوا قد أتقنوا بالفعل أو أتقنوا فن التغيير الوراثي لجسم الإنسان. لم يعد هناك المزيد من التحديات. لذلك غامروا في تغيير ودمج جيناتهم مع الحيوانات. لقد كان تحديًا جديدًا غارقًا في مغامرة المجهول.

د: هل يمكنك رؤية أي شيء آخر يمكنهم القيام به بعقولهم؟ ربما ليست مدمرة، ولكن أي قوى أخرى لديهم؟

ج: نعم. (شهيق) يمكنهم إحضار شخص إلى النشوة الجنسية بسهولة شديدة فقط من خلال التفكير في ذلك. (وجد هذا مسليًا إلى حد ما.) هذا شيء يحبون القيام به، التحية والتحدث وحب الآخرين. (ضحك) هذه لعبة يلعبونها. يمكنهم التأثير على كائنات أخرى

على الكوكب. إنهم متفوقون للغاية ويعتقدون أنهم الأفضل، وأن كل شيء يعمل من أجلهم. ونتيجة لذلك، فإنهم يحتقرون أشكال الحياة الدنيا. هذا هو السبب في أنهم يجرون تجارب على الحيوانات من هذا القبيل.

د: هل لديهم أي طريقة بناءة لاستخدام عقولهم؟

ج: أوه، نعم. يمكنهم إنشاء هذه المدن بقوتهم الذهنية. يمكنهم رفع الأشياء الثقيلة ونقلها فوريًا.

د: الرفع؟ حسنًا، ستكون هذه سمة إيجابية.

ج: إنهم أنانيون للغاية. هذا ما أحاول قوله، على ما أعتقد.
كل شيء يجب أن يستجيب لهم.

د: أنا مهتمة أيضًا بهذا الحجر الطري.

ج: إنه نوع معين من الحجارة التي يستخدمونها لبناء مدنهم، وهذه المنحدرات الكهربائية.

د: هل يحدث هكذا في الحالة الطبيعية؟

ج: أنا حقا لا أعرف. أنا أسأل عن ذلك الآن. لقد تبين لي أنه حجر تمت معالجته عن طريق تجربة العقل، بحيث يمكن أن يصبح مرنًا. إنهم أناس أذكياء للغاية. ومع ذلك، فإنهم يحتقرون حقًا الحياة الأخرى. (توقف مؤقت) أووو، هذا مقرف**!** (قاطع بشكل قاطع.) أنا لا أريد البقاء هنا**!** (تعبير عن الاشمئزاز.)

د: لا بأس. أنا لا أريدك أن تفعل. يمكنك الخروج من تلك المدينة. هل يعيش بقية الناس في القارة في مدن كهذه، أم أنها مجموعة صغيرة فقط من الناس؟

كنت أحاول إبعاده عن شيء من الواضح أنه غير سار للمشاهدة.

ج: لا، بعض الناس يعيشون في الريف. يعيشون في منازل جميلة، ولديهم حدائق جميلة. (مندهش) لا توجد حشرات مثلنا. لقد لاحظت ذلك، لا توجد حشرات. يمكنهم البقاء في الهواء الطلق، ولا توجد حشرات مزعجة حقيقية.

د: هل تعلم لماذا؟

ج: (مفاجأة) لقد خلقوا العديد من الحشرات الضارة في تجاربهم. انا لا أحبهم وحسب. هم أيضا آكلي لحوم البشر، أيضا. رأيت هذه المجموعة منهم تأكل شخصًا آخر.

د: هل تعتقد أنه كان أحد هذه الحيوانات؟

ج: لا، لم يكن أحد هذه الحيوانات. قبضوا على هذا الرجل وأكلوه. كان هذا خارج المدينة. كان هناك مجموعة منهم. صعدوا إلى الطائرة. وأسروا أحد هؤلاء الناس وطبخوه وأكلوه.

د: أوه، يا إلهي! (أردت فقط تغيير الموضوع.) حسنًا، ماذا عن هذه الحشرات الضارة؟ قلت أنهم فعلوا ذلك كتجربة؟

ج: نعم. هذا هو السبب في سقوط أتلانتس، لأنهم كانوا يسيئون استخدام قوة الحياة. لقد فعلوا ذلك فقط ليكونوا مبدعين. ينتابني شعور أنهم لم يكونوا أشخاصًا لطفاء جدًا. لا يروقني التواجد هنا. أود الخروج من هنا.

د: حسناً. إذا كان ذلك يزعجك، فلن تضطر إلى البقاء.

ج: أود أن أغادر. كما ترى، لديهم هذا الموقف المتعجرف الحقيقي من الحياة. وأنهم الأسمى، وأن كل شيء آخر هو لمصلحتهم. إنهم لا يحترمون قوة الحياة. لهذا السبب تم تدميره.

د: أقدر لك النظر إليها وإخباري بالمعلومات. لم أكن أريد أن أزعجك بأي شكل من الأشكال.

ج: ما أزعجني هو أكل لحوم البشر. كان الأمر لا معنى له. ولهذا السبب لا يزال لدينا أكل لحوم البشر في العالم، على ما أعتقد. لكنهم يقومون بأشياء لا معنى لها في هذه اللحظة.

د: إذا كنت غير مرتاح هناك، يمكنك مغادرة غرفة المشاهدة؟

ج: إنها فارغة الآن. لطالما اعتقدت أن الأطلنطيين كانوا أشخاصًا لطفاء، يتمتعون بطاقة عالية وأشياء من هذا القبيل. ولم يكونوا كذلك. كانوا متقدمين للغاية، نعم، لكنهم كانوا متغطرسين للغاية وغير محترمين للغاية لأشكال الحياة المنخفضة. كانت أشياء لن نفهمها. كانوا بلا معنى. كانوا يحولون هذه الحيوانات، ويسببون لهذا الحيوان المسكين مثل هذا الألم لمجرد أنهم يريدون القيام بذلك.

د: ربما كانوا يشعرون بالملل.

ج: هذا ما بدا عليه الأمر عندما قبضوا على هذا الرجل. ركبت هذه المجموعة من الناس هذه الطائرة، وأسروا هذا الرجل من السكان الأصليين. مثل إذا ذهبنا إلى غينيا الجديدة الآن.

د: إذن كان لديهم مواطنون أصليين في ذلك الوقت.

ج: صحيح. ذهبوا إلى مكان حيث كان هناك مواطنون أصليون، وأمسكوا به وطهوه وأكلوه. واعتقدت أن هذا كان بلا معنى.

د: ربما كان كل شيء متقدمًا لدرجة أنهم أصبحوا يشعرون بالملل. وكانت هذه رياضات لإبقائهم مهتمين ومستمتعين.

ج: ربما. ينتابني ذلك الشعور.

د: تطورت عقولهم لدرجة أنه لم يعد هناك شيء يمثل تحديًا، لذلك أرادوا تجربة أشياء مختلفة.

ج: يقول لي أمين المكتبة، معظم الناس على الأرض يفكرون في الأطلنطيين كشعب ذو طاقة عالية. ولكن لماذا دمرت

قارتهم؟ كان ذلك لأنهم أساءوا استخدام قوة الحياة، وكان لا بد من تدميرهم.

د: هذا منطقي أكثر بكثير من بعض الأشياء الأخرى التي سمعناها.

تم الحصول على مزيد من المعلومات في زيارة أخرى لغرفة المشاهدة في المكتبة.

ج: أنا أسير إلى المكتبة الآن. أنا في المكان الذي يوجد فيه الوصي على المكتبة. يقول: "أنا هنا لأكون في خدمتك ومساعدتك." وسُئلتُ: "ما هو طلبي؟"

د: قبل أن نسأل عن معلومات أتلانتس وعرضت علينا في غرفة المشاهدة. وكان مزعجاً. نود أن نلقي نظرة على بعض المعلومات التي تتناول قواهم الإيجابية، إذا استطعنا ذلك.

ج: نعم. يقول من فضلك ادخل إلى غرفة المشاهدة. كان مرتبكًا لأنه اعتقد أن المعلومات التي أردناها هي مشاهدة غرق أطلانطس، ولماذا غرقت.

د: سنصل إلى ذلك في وقت آخر.

ج: يقول هذا هو السبب في أن المعلومات كانت مزعجة للمركبة، لأنها كانت أحد أسباب السقوط. يقول إن هناك إحساسًا بالعدالة. وعندما يستخدم المرء سلبيته بقوة، يجذب المرء السلبية. وهكذا انهارت الحضارة الأطلنطية أخيرًا.

د: على الرغم من أنه كان مزعجًا، نشكره على تقديم المعلومات. هذه المرة نريد أن نرى أي شيء عن قواهم الشافية في ذلك الوقت، لنرى العلو الذي وصلوا إليه مع هذا النوع من القوى.

ج: إنه يريني هذه الغرفة البلورية الجميلة. هناك الآلاف من البلورات في جميع أنحاء هذه الغرفة. إنها تقريبًا مثل ألواح زجاجية متجمدة، لكنها كلها مصنوعة من البلورات التي يصنعونها.

يأخذون هلامًا اكتشفوه، ويخلطونه بالرمل، وهذا يشكل هذه البلورات الأكثر مثالية. ولكن هناك جهاز خاص بها. يكاد يكون مظهرًا بيولوجيًا. إنه يريني هذه المنطقة الرائعة التي تحتوي على أضواء ملونة مختلفة. هناك الأخضر والأزرق والأحمر والبنفسجي والأصفر والبرتقالي والأبيض. ويقول إن كل واحدة من هذه تمثل جزءًا مختلفًا من الجسم للشفاء. الأبيض هو شفاء الجسم الأثيري والجسم النجمي. الأخضر هو شفاء الجسم المادي. الأزرق هو شفاء الجسم العاطفي. الأحمر هو شفاء الجسم السببي. هذه كلها أجسام مختلفة للشخص. من خلال الجلوس في هذه الأشعة الملونة، في الانسجام وفي تسلسله، يمكن شفاء المرء من أي صعوبة تكمن في نفسه. كما أن هناك مصطلحات للبلورات مرتبة في أنماط مختلفة حول لوحة يستلقي عليها الشخص. يبدو وكأنه لوح حجري، لكنه في الوقت نفسه مريح للغاية. يحتوي على غطاء من القماش يبدو رقيقًا جدًا، ومع ذلك فهو قوي جدًا في المقاومة. يبدو وكأنه واحد من تلك البطانيات عصر الفضاء، ولها هذا اللون المعدني الفضي. ولكن الأمر مختلف لأنه يبدو وكأنه رغوة عندما تستلقي عليها. ينتقل هذا السرير تحت هذه الألوان المختلفة. ويجب أن تتم الألوان بالتسلسل الصحيح. إذا تم إجراؤها في التسلسل الخاطئ، فقد يتسبب ذلك في اعتلال الصحة، لذلك هناك تسلسل معين. لكنه لم يعطيني هذا التسلسل بعد. يقول إن هذا ليس مهمًا في الوقت الحالي. يقول إن هذه كانت أعلى غرفة للشفاء في أتلانتس، وكانت تستخدم لعلاج الأرستقراطيين أو حكومة النخبة الحاكمة.

د: لم تكن للشخص العادي؟

ج: لا. يقول إن لديهم أماكن أخرى متشابهة للغاية. لكن هذا سيكون مثل مستشفى للنخبة في بلدك ووقتك.

د: إذن لم يكن من الضروري علاج الأمراض الفردية؟

ج: شفاء الأجسام كلها كان لا بد من علاجه. ليس فقط الجسم المادي ولكن أيضًا العاطفي والعقلي، كان لا بد من شفاء كل هذه الأجسام.

د: إذا كان لديك إصابة أو مرض، لم يتم التعامل معه كشيء منفصل.

ج: لا. كان هذا في الغالب من أجل التطور الروحي وشفاء أخطاء الماضي وأشياء من هذا النوع. كان الأمر أشبه بنهج نفسي. إنه يريني المناطق التي أصيب فيها الناس بكسور في العظام وأشياء من هذا القبيل. وبطريقة ما تبدو مثل غرف العمليات العادية لدينا، إلا أنها تستخدم أدوات تشبه البلور تم صقلها وشحذها إلى درجة الكمال.

د: قلت أن الآلة التي رأيتها في الغرفة الأخرى، والتي شفت الأجسام المختلفة، كانت بيولوجية تقريبًا. ماذا عنيت بذلك؟

ج: تبدو حية! يبدو أنها حية. إنها محطة كمبيوتر تبدو وكأنها شيء ما في عائلة من نوع النبات. لأنه يبدو أنه يمكن أن ينمو ويتوسع، تمامًا كما يمكن للنبات أن ينمو ويتوسع. وله لون أخضر فاتح. لكنه يحتوي أيضًا على وحدة عرض سائلة من البلور تبدو وكأنها شيء من مجلة الخيال العلمي. لكن يبدو أنها يمكن أن تنمو وتتكاثر.

د. من سيقرر ما إذا كان شخص ما يعاني من اضطراب يحتاج إلى علاج في هذه الغرفة؟

ج: كان الناس في ذلك الوقت واعين للغاية. كان هذا هو المركز الذي سيأتي فيه المرء بعد انتقال أحد الأقارب المقربين، لتوديعهم، ويرسل لهم الحب. هذه عملية شفاء لأشياء كثيرة. الحزن. لقد كانوا أشخاصًا متقدمين للغاية في هذا الوقت وكانوا يعرفون بشكل أساسي تلاعباتهم ودوافعهم. الناس في هذا الوقت لا يحكمون على بعضهم البعض.

بينما كنت أضع هذا الكتاب معًا في عام 2001، كان لدي جزء صغير من المعلومات المقدمة في جلسة في ممفيس. وصفت امرأة آلة تردد تستخدم في أتلانتس تستخدم الضوء لتنظيم الترددات لجعل الجسم متناغمًا للشفاء. وكانت

تشغل بذهن شخص وكانت طاقة نقية. لقد كان حقيقيًا وفعالًا. ولكن بعد فترة من الوقت بقيت غير مستخدمة، لأن العلماء طوروا آلة أخرى اعتقدوا أنها أكثر فعالية. فضلوا استخدام آلات البلورات التي كانت قوية، لكنها شوهت الطاقة. كانت البلورات في صناديق مع نوع من السوائل. أدى الضوء الساطع من خلال الصناديق إلى توليد الطاقة من العديد من أذهان الأشخاص في الغرفة. تحول استخدامها لأغراض خاطئة (خاصة الجنسية) وأنتجت آثارًا مشوهة.

عندما تعلم الأطلنطيون المزيد عن استخدام الطاقات وتوسعت معرفتهم، كانوا مفتونين بالتلاعب بالطاقة. اكتشفوا طرقًا جديدة لتجربتها وتوجيهها. فقدوا البصيرة من استخدامها لأغراض إيجابية في حياتهم، مثل الشفاء والتوازن. عندما تم استخدام الطاقة (مضروبة في العديد من الأشخاص الذين يركزون ويعطونها قوة متزايدة) لأسباب سلبية، أصبحت مضللة ومشوهة وتحولت إلى مدمرة. أصبحت قوية لدرجة أنها انقلبت على نفسها. كان هذا أحد أسباب تدمير أتلانتس.

واصلنا الحصول على المزيد من المعلومات عندما عدنا إلى المكتبة.

ج: يسأل الوصي، ما هو الموضوع الذي ترغب في مناقشته؟

د: ما زلنا مهتمين بأتلانتس. أود أن أطرح بعض الأسئلة حول وقت أتلانتس عندما كان سعيدًة، قبل أن تسقط. عندما كانت في ذروتها. نود أن نعرف شيئًا عن الحياة الأسرية للناس خلال الأوقات الجيدة في أتلانتس. أيمكنك أن ترى ذلك؟

ج: نعم، إنه يريني صور أتلانتس.

د: هل كان لديهم عائلات فردية وهيكل عائلي؟

ج: نعم، كان لديهم عائلات فردية. كانت العائلات مترابطة حقًا. عاش الناس لفترة طويلة جدًا، لذلك كانت هناك عدد كبير من الناس. ستملأ العائلة بلدة بأكملها. أو ليس بلدة بأكملها، لكن سيكون الأمر كما هو الحال في عصرنا. لكنهم كانوا مترابطين وكان كل فرد من أفراد الأسرة مهمًا للغاية. كان لديهم جميعًا مهارات وتقنيات مختلفة لمساعدة بعضهم البعض. في الأساس على الرغم من أنهم لم يعيشوا بشكل جماعي كما نفعل. كان لدى الجميع مساحة فردية خاصة بهم، لكنهم التقوا جميعًا في أوقات مختلفة لتناول الوجبات والمحادثات وأشياء من هذا القبيل. حتى الأزواج والزوجات لديهم غرف منفصلة أو مناطق منفصلة. كانت منازلهم واسعة، وتحتوي على العديد من الغرف لكل فرد من أفراد الأسرة، وكانت جميعها مترابطة، مثل الساحات. أرى ساحات مع أشخاص مختلفين. كلها مرتبطة ببعضها البعض لكنها لا تزال فردية للغاية. وأرى كبار السن يعملون مع الأطفال، وعمر هؤلاء كبار السن مئات السنين. إنهم ليسوا فقط مئة عام، بل عمرهم مئات السنين. ويبدو أنهم يحبون العمل مع الأطفال الصغار بشكل خاص. وأرى أن الناس يقومون بأشياء مختلفة. هناك أشخاص يتأملون. هناك أشخاص يعملون على تجارب علمية مختلفة وأشياء من هذا النوع. وكان لديهم جميعًا إحساسهم الخاص بالفضاء، مثل غرفتهم الخاصة حيث يقومون بعملهم الخاص. كان الشعور بالفردية مهمًا جدًا بالنسبة لهم.

د: وقلت أنهم سيجتمعون لتناول الطعام؟

ج: نعم، يجتمعون في أوقات مختلفة للترفيه وتناول الطعام والرقص والغناء. لقد دخلوا في أنشطة جماعية مع العائلة. كانت هناك عطلات وأشياء من هذا القبيل، ولكن في الأساس عاش الجميع بشكل فردي.

د: ماذا عن الفن والموسيقى وأشياء من هذا القبيل؟

ج: أوه، نعم، كان لديهم فن جميل. خلطوا بلورات الأرض مع دهاناتها، لذلك كان لكل شيء جودة مضيئة. وكانت أنماط اللوحات تحتوي على شيء مثل اللوالب فيها. أشياء حلزونية صغيرة

مما جعلهم يخرجون منك حقًا. وكان لديهم كل هذه العمليات حيث استخدموا البلورات للموسيقى. يبدو وكأنه نوع من الآلات التي تدور البلور في خيط حلزوني. تسير الأمور على هذا النحو. (حركات يد لولبية.) وكانوا يعزفون على الآلات الوترية. يأخذون البلورة ويدورون ... إنها ليست مثل البلورات التي لدينا الآن، بلورات صخرية. كانوا في الأصل كذلك، لكنهم تحوروا في المختبرات التي لديهم في جميع أنحاء القارة. ولفوها لدرجة أنها صنعت مثل السلك الحلزوني. وقد تم استخدام هذا السلك الحلزوني كأداة على القيثارات، ولكن ليس مثل قيثاراتنا أو أي شيء من هذا القبيل. إنها أنواع مختلفة تمامًا من الأدوات. هناك أدوات وترية. هناك مزمار. ثم هناك هذه الأشياء المصنوعة من أشياء ضخمة تشبه البلور الطويل. كلها مصنوعة من مادة بلورية. ويعزفون في مناطق خاصة، بحيث يتردد صداها. إنه يفتح قلوبهم وعضلاتهم حقًا، لأن الموسيقى جميلة جدًا. إنها مريحة للغاية وروحية. تجعلك تشعر بالسلام. والناس يرقصون ويغنون. وأرى العديد من حبال الزهور حول الناس. وهكذا يرقصون مع حبال الزهور، ويتشابكون معهم. لا تبدو رومانية أو يونانية قديمة. في الواقع، يرتدي الجميع هذه الملابس الملونة الجميلة، باللون الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر. وهم يرقصون مع هذه الزهور والأكاليل. إنه نوع من مزيج من الموسيقى المركبة والموسيقى الكلاسيكية. الأصوات متشابهة جدًا، لكنها نقية جدًا في النغمة. لم يتم توليفها، وليس لديها ملاحظات. ويستخدمونه في طقوسهم. وهي تستخدم في الكنائس - وليس الكنائس والمعابد التي كانت لديهم. أما بالنسبة للفن. الفن في كل مكان. كل شيء مصبوغ بشكل جميل. يبدو وكأنه طلاء أرضي. إنها أشبه بمادة صلبة وليست سائلة، يستخدمونها. بعضها على أشياء من نوع القماش والبعض الآخر على الجدران. وهناك أشياء أخرى منحوتة جزئيًا في الجدار ثم ملونة.

د: هل ترى أي نوع من مصادر الضوء التي قد يستخدمونها في منازلهم؟

ج: هناك طاقة الكريستال الصخري الطري التي لديهم. إنه يشع في كل مكان، لذلك فهو دائمًا خفيف. ولكن من خلال تحريك أيديهم لأعلى أو لأسفل، يمكنهم جعل التألق أكثر إشراقًا أو أكثر قتامة. عندما ينامون، لجعل الغرفة في سلام، يضعون أيديهم على هذا النحو إذا كانوا يريدون الظلام. (حركات اليد، مثل تحريك يده لأسفل ببطء.) نحو الجدار. واهتزازاتها هي التي يلتقطها الجدار وتظلم الغرفة. يتم التحكم في كل شيء من خلال طاقاتهم الخاصة.

د: ماذا عن عاداتهم في الطهي أو الأكل.

ج: لديهم هذه المناطق التي هي مثل كروم العنب الكبيرة والحدائق. ولديهم هذه الكائنات الغريبة المظهر التي تعتني بكل ذلك. يعملون في الحقول والحدائق. إنهم يشبهون القناطير وحوريات البحر والماعز. ثم تتم معالجة جميع الأطعمة التي تأتي إلى منطقة المطبخ من قبل هذه المخلوقات. يقومون بكل عمليات الزراعة والحصاد وقطف الثمار. ويتم إعطاؤهم الطعام في المقابل. يحبهم معظم الأطلنطيين كثيرًا، مثل المزارع الجيد الذي يحب خيوله ويعتني بها جيدًا. يتم التعامل مع هذه المخلوقات الغريبة مثل الحيوانات الخيرية.

لذلك في بعض أجزاء القارة تم إنشاء هذه المخلوقات وتقديرها.

د: أنا فضولية بشأن تلك الحيوانات. من أين جاءوا؟

ج: لقد تم إنشاؤها لهذا الغرض. تم هندستها وراثيًا.

د: قلت كان هناك حوريات بحر؟

جايدن: نعم، تذهب حوريات البحر إلى المياه وتعيد سلال السمك. يأتي الناس ويضحكون ويغنون ويمسدون على هذه الحيوانات ويقبلونها ويحضنونها، ويعلمونهم أنهم محبوبون وأنهم ممتنون لما يفعلونه. والمخلوقات تعد الطعام أيضًا. ليس حورية البحر. تبقى حورية البحر في هذا النوع من البرك لأنها

نصف سمكة. في حين أن القناطير الصغيرة تجلب هذه العربات المحملة بسلال من الطعام والفواكه وأشياء من هذا النوع، فإنها تذهب إلى المطبخ المركزي. وهناك كائن واحد لديه الجزء العلوي من جسم الإنسان ولكن لديه أقدام الماعز. وهناك نوع من أجواء المطبخ، لكن المطبخ لا يشبه مطابخنا. يحتوي على خزائن لإبقاء الأشياء فيها. ولكن في الأساس لا يتم طهي الطعام بقدر ما تتم معالجته مباشرة، مثل تقطيع الفواكه أو تقشيرها. الأسماك والأشياء من هذا النوع تدخل في شيء يطهوها بسرعة كبيرة. لديها مناطق مختلفة منه. إنه يشبه نوع الميكروويف ولكنه ليس ميكروويفًا. تبدو كغرفة بلورية حيث توضع الأطعمة التي يجب طهيها مثل السمك. لا أرى أي لحم هناك. أنا فقط أرى الأسماك والقشريات، مثل الاسقلوب والمحار وأشياء من هذا القبيل. وهم ساخنون لدرجة أنهم لم يعودوا على قيد الحياة بعد الآن. ثم يتم أكلها.

د: هل خلقت هذه المخلوقات وراثيا لتكون خادمة؟

ج: نعم، لقد خلقوا ليكونوا عبيد لهؤلاء الناس. ومع ذلك، فهم محبوبون. عندما يتأذى المرء أو أي شيء من هذا القبيل، تجتمع الأسرة بأكملها لتنشيط ذلك الحيوان المصاب. يعاملون مثل الخدم، لكنهم يحبون الخدم. مثل الطريقة التي نعامل بها قطة أو كلبًا، نظهر له الحب والرعاية. إنهم ممتنون للغاية لما تفعله هذه الحيوانات، لأنها تعتبر مثل الحيوانات أكثر من البشر. أجزاء من الجسم أشبه بالحيوان، ولكن في الأساس، وجوههم يشبه الإنسان.

د: وماذا عن سلوكهم أو ذكائهم.

جايدن: أوه، يمكنهم التحدث وأخذ التعليمات. إنهم يعرفون أشياء بسيطة، نعم، لكن لا شيء مثل بقية الناس.

د: ليسوا أذكياء مثل البشر الآخرين، على الرغم من أنهم يبدون بشرًا جزئيًا.

جايدن: إنهم لا يبدون مقرفين أو أي شيء من هذا القبيل. يبدون طبيعيين جدًا، ويتم الاعتناء بهم جيدًا. وقد كانوا

موضع تقدير كبير، وقيل لهم إنهم محبوبون. أرى هذا الخادم الذي صنع طبق الفاكهة. وهذه المرأة تأخذها وتقبلها وتمسح رأسها، لأنه في منطقة الرأس هناك قرون صغيرة. وفركت تلك القرون هكذا، (حركات اليد) وقالت، "أوه، أنت رائع للغاية. انظر إلى هذا، هذا رائع. يبدو جميلاً جداً. سينال هذا إعجاب الجميع. ولماذا لا تخرج بعد ذلك و ..." وكلهم يأتون بعد ذلك وهم محبوبون من قبل بقية أفراد العائلة. إنهم يعاملون مثل حيوان أليف محبوب.

د: هل يمكن لهذه المخلوقات أن تتكاثر وراثيًا، أم أنها فريدة من نوعها؟

جايدن: لا، لا يمكنهم التكاثر. الناس يشترونها. كل واحد منهم فردي، ولكن يتم تسويقه بكميات كبيرة. لديهم أماكن يمكنك الذهاب إليها وشراء هذه المخلوقات حتى تكون في الخدمة.

بعد الاستيقاظ وصف جون المخلوق في المطبخ، والذي كان آخر شيء يتذكره. كان له وجه يشبه البقر وجزء إنساني. كما لو كان للإنسان أنف بقرة وقرون صغيرة تخرج من رأسه. كان يرتدي ثوبًا من نوع المريلة فوق الجزء العلوي من جسمه، لأنه كان على ما يبدو أنثى.

فيل: هناك استخدامات للبلورات أكثر بكثير مما هو متاح الآن لفهمك البشري. ما هو غير معروف يتجاوز بكثير ما هو معروف. ومع ذلك، عندما يزداد مستوى وعيك لقبول هذه الحقائق واستيعابها، ستكون الاستخدامات واضحة. يمكن ملاحظة أن الكوارتز في شكل ما يكبر ويكثف تلك الطاقة التي هي طاقة بشرية. نجد هنا أن الترجمة صعبة، لأن مفهوم الطاقة الحقيقية غير مفهوم. ومع ذلك، فإن مزج الطاقات، البشرية وغير البشرية على حد سواء ممكن تمامًا ويمكن تحقيقه بسهولة باستخدام هذه البلورات. يمكن استخدامها كخلاطات ومفرقات أو فواصل، اعتمادًا على اتجاه الطاقة المعطاة بواسطة

الشخص أو الأشخاص الذين يستخدمون أو يوجهون هذه البلورة. إنها مرشح، مفيد بعدة طرق مختلفة، يقتصر فقط على خيال أولئك الذين سيستخدمونها.

د: عندما تتحدث عن حجر يرشح الأشعة الكونية، ما هو الغرض من الحاجة إلى تصفية الأشعة الكونية؟

ف: هناك التصفية والتركيز، والتي يمكن أن تكون منفصلة أو متزامنة. هناك أربعة أسباب أو أغراض محددة. الطاقات المحددة الأنسب. سيكون هذا لجانب التصفية أو التركيز. التركيز يركز فقط أو يكثف الطاقات إلى منطقة واحدة مفردة. قد تفعل الأحجار المختلفة كل حجر أو قد تفعل الأحجار الخاصة كليهما، اعتمادًا على الغرض. الطاقات الكونية هي مصدر طاقة قوي للغاية، لم يمس بعد، والذي لم يكتشفه هذا الكوكب بعد - مصدر وفير للطاقة الخام أقوى بملايين المرات من أي مواد خام هنا على هذا الكوكب.

د: المشكلة هي القدرة على كشفها.

ف: المشكلة هي رفع الوعي من اجل تقبل المفهوم وفي نفس الوقت شحذ المسؤولية من اجل استخدامها. كانت هذه الطاقة سائدة على هذا الكوكب في وقت من الأوقات، ولكن من خلال الافتقار إلى المسؤولية ضاعت المعرفة باستخدامها.

د: هل كان هذا في وقت أتلانتس؟

ف: نعم، هذا صحيح. ضاع الكثير في ذلك الوقت. كان هناك الكثير من سوء الاستخدام في العصور الأطلنطية للعديد من أنواع وأشكال الطاقات المختلفة. لأنه كان هناك في البداية فهم كبير لهذه الطاقات التي تشكل الواقع المادي. ثم كان هناك سوء استخدام لفهم هذه الطاقات.

تلقت كلارا معلومات من مكان بدا مشابهًا جدًا لكوكب الأبراج الثلاثة لفيل. كان كوكبها أيضًا

كوكبًا ذو هياكل غريبة تشبه البرج، وكانت المعلومات موجودة في الكوكب بأكمله، كما لو أن تكوينه كان مخزنًا للمعرفة. كان هذا هو نفس الوصف الذي قدمه فيل. كما وصفت كلارا هذا المكان عاطفياً بأنه "منزلها"، كما فعل فيل. تم سرد القصة الكاملة لكيفية تحديد موقع هذا المكان في وقت سابق من هذا الكتاب.

د: هل يمكنك إخباري أي شيء عن أتلانتس؟ هل هذا جزء من السجلات؟

ك: ذهبت أتلانتس إلى البحر.

د: أود أن أعرف عنها قبل أن تذهب إلى البحر. أي نوع من الحضارات كانت؟

ك: كانت متطورة جدا. خضرة جدا. ومتقدمة جدا من الناحية التكنولوجية، أبعد من ما هي عليه الأرض اليوم.

د: هل كانت هذه الحضارة موجودة منذ فترة طويلة؟ ك: وقت طويل جدا.

د: هل يمكن أن تخبرني عن بعض تقدمهم التكنولوجي؟

ك: كان لديهم القدرة على تحويل ونقل الطاقة عبر الزمن وعبر الفضاء بطريقة أكثر تطوراً بكثير من التكنولوجيا - كيف تقول؟ -- المتقدم اليوم. (واجهت صعوبة) هممم، ما هي هذه الكلمة التي تستخدمها للآلات المتقدمة؟ مثل أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الاتصال. كانت هذه المعدات واسعة جدًا. لقد تم ذلك في دقيقة واحدة. حتى إلى النقطة التي تم فيها إنجاز بعض المعلومات على مستوى تخاطري.

د: كيف تم تشغيل الآلات أو أجهزة الكمبيوتر؟

ك: كل شيء تم عن طريق الطاقة الشمسية. كل شيء تم بواسطة الشمس. الشمس المركزية العظيمة.

د: إذن لم يكن لديهم كهرباء كما لدينا اليوم؟

ك: في وقت من الأوقات فعلوا. ولكن مع اقترابها وفي السنوات الأخيرة من وجودها، تم توليدها بالكامل بواسطة الشمس المركزية العظيمة.

د: هل هذه هي الشمس التي نعرفها في السماء، أم أنها شيء مختلف؟ ك: الشمس التي تعرفها.

د: هل كانت المعدات مشابهة لما لدينا اليوم؟

ك: أكثر تطوراً بكثير. لديك ألواح شمسية عملاقة وماموثية، ومعدات شمسية، وهي أكبر بكثير مما كان يستخدم في أتلانتس. تم تطويرها بحيث يتم استخدامها بطريقة أكثر كفاءة، ولا تشغل مساحة كبيرة. كانت تقنيتهم أكثر انسجامًا مع الشمس المركزية، التي أعطت الطاقة. كانوا كما لو كانوا مرتبطين بقوة أكبر. كانوا مرتبطين بالنجوم، وبقوى النجوم الأخرى.

ذكر جون أنهم يعرفون أيضًا كيفية الاستفادة من قوة القمر. ذكر بارثولوميو أيضًا أن القدماء لديهم هذه المعرفة.

ك: تواصلوا مع كائنات من كواكب أخرى، من نجوم أخرى. ومن خلال اتصالاتهم، تبادلوا المعلومات، التي استخدموها في تكنولوجيا آلاتهم، وأجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم، والتقدم التكنولوجي الآخر، مهما كان ذلك.

د: إذن الكائنات الأخرى من النجوم ساعدتهم؟ ك: نعم. لقد كان جهدًا تعاونيًا.

د: قيل لي إن العلماء طوروا قوة عقولهم لتحقيق بعض هذه النتائج.

ك: هذا صحيح. في تطور عقولهم، عندما بدأوا في الانفتاح على جميع الاحتمالات، أن هناك بالفعل كائنات على كواكب أخرى، ثم كانوا على اتصال بطريقة غير محدودة. ثم كانت لديهم القدرة، من خلال ترك الطريقة المحدودة للتفكير والشعور والإيمان، على تلقي ما يأتي من الأكوان الأخرى ومن الكواكب الأخرى. وهذه الكواكب بدورها ستزودهم بالمعلومات بطريقة أصبحت تخاطرية للغاية. كانوا يتواصلون من مستوى العقل إلى مستوى العقل دون الحاجة إلى خطوط اتصال طويلة، مثل خطوط الهاتف الخاصة بكم. وبالتالي، أخذوا هذه القدرة التخاطرية وتقدموا من خلال التواصل مع العديد من الكواكب. أصبح مجتمعًا عالميًا، على عكس قطاع واحد من الجنس البشري.

د: استطاعوا انجاز الكثير. هل هذا ما تقصده؟ (نعم) لقد سمعت أن أتلانتس لم تكن دولة واحدة فقط، بل كانت العالم بأسره في ذلك الوقت.

ك: كان العالم المعروف في الوقت الذي كانت فيه أتلانتس موجودة. د: هل كانت جميع أجزاء هذا العالم المعروف متقدمة؟

ك: لا. ليس كل الأجزاء. كانت هناك مناطق بدائية، حيث لم ينفتح الناس على التواصل. لم يتم رفع الكوكب بأكمله بالكامل إلى مستوى أعلى من الاهتزاز. كانت هناك بعض الأماكن وبعض المناطق المأهولة بالسكان التي اختارت عدم فتح قلوبها وتأييد طريقة جديدة للمعيشة، طريقة جديدة للوجود. لذلك أصبحوا، كما تسمونهم، منبوذين. كانوا أولئك الذين لم يعتقدوا أن بإمكانهم تجاوز حدودهم. أولئك الذين اختاروا أن يعيشوا حياة محدودة، اختاروا أنفسهم للعيش في منطقة مختلفة من هذا الكوكب. في حين أن أولئك الذين فتحوا قلوبهم وعقولهم على طريقة غير محدودة للعيش، حلقوا وتقدموا. وتواصلت مع جميع الكواكب.

د: كان الأمر كما لو أنه ليس لديهم أي شيء مشترك مع بعضهم البعض.

ك: بالضبط.

د: هل يمكنك أن ترى أين عاش المجتمع العلمي الأكثر تقدمًا فيما يتعلق بالطريقة التي يعيش بها العالم اليوم؟ لقد تغير العالم كثيرا.

ك: لقد تغير بشكل كبير جدا. ما كان العالم المعروف في ذلك الوقت كان يتألف من منطقة تسميها الآن المحيط الأطلسي.

د: هل هناك أي بقايا من تلك الحضارة قد تجدها البشرية في وقت ما؟

ك: فقط على المستوى الأثيري.

د: إذن لا يمكن العثور عليها على المستوى المادي؟

: في هذا الوقت هناك احتمال إذا فتح الإنسان نفسه بما يكفي ليؤمن حقًا، بطريقة واعية، أنه يمكن العثور عليها. عندها سيتم العثور عليه.

د: يعتقد بعض الناس أنهم رأوا أشياء تحت الماء قد تكون من بقايا المدن والطرق والمباني.

ك: هذا ليس صحيحاً. ما يرونه هو بقايا حضارات جديدة أخرى، منذ أتلانتس.

د: قيل لي أيضًا أن العلماء الأتلنتيين وصلوا إلى النقطة التي كانوا يجرون فيها تجارب فيزيائية. هل ترى أي شيء من هذا القبيل؟

ك: أي نوع من التجارب الفيزيائية؟ د: الوراثية أو أي شيء من هذا القبيل؟

ك: كل ما يتم تجربته الآن على هذا الكوكب تم خلال فترة أتلانتس. ومع ذلك، فقد تم ذلك قبل قرون عديدة من زوال أتلانتس. وراثيًا، استنسخوا الحيوانات.

لقد استنسخوا البشر. لكنهم وجدوا أن هذا لم يكن الشيء المناسب للقيام به. لأنه يتداخل مع الحمض النووي للجنس البشري، وسيعاني الجنس البشري كثيرًا إذا استمروا. لذلك تبين أنهم سيتوقفون.

لذلك تم إجراء التجارب الجينية بالإضافة إلى استخدام العقل للتأثير على المادية. لم أعرف أبدًا أيهما يأتي أولاً، أو ما إذا كان كلاهما يحدث في نفس الوقت. يبدو أن فضولهم لا حدود له. صدى من الماضي يتكرر في عصرنا الحاضر.

د: هل كانت كتجربة فقط، أم كان لديهم غرض؟

ك: كان تجريبي. كان هدفهم هو معرفة ما إذا كان يمكن القيام بذلك. وعندما اكتشفوا أنه يمكن القيام بذلك، واجهوا العديد من الصعوبات والعديد من المشاكل مع النتائج. لم يكن مرغوبًا فيه، وبالتالي كان من الأفضل لأولئك الذين وضعوا القواعد، أن يتم إيقافه.

د: ما نوع المشاكل التي واجهتهم؟

ك: ظهرت الأشكال على عكس البشر. وكانت هناك العديد من التجارب - كيف تقول؟ -– التزاوُجُ البيني؟ (شككت في هذه الكلمة.) الاستنساخ؟ المزيج. وكانت النتيجة أشبه بالحيوان. لقد عكست عملية التطور. وحدث المرض. لم يكن من أجل غرض الكوكب أن يستمر ذلك. لذلك تقرر، من أجل مصلحة الكوكب، أن يتم إيقافه. أن يتم إيقافه، أو أنه سيدمر البشرية.

د: هذا يبدو جذريًا جدًا. ك: كان الأمر جذريًا. إنه أمر جذري.

د: ولكن بدلاً من القيام باستنساخ دقيق فقط، بدأوا في خلط الحمض النووي، الجينات، فقط لمعرفة ما سيحدث؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: نعم. الفضول. التجريب. دعونا نفعل هذا ونرى ما ينتج. لنفعل هذا ونجرب هذا ونرى ما سيحدث. في المملكة النباتية صنعوا هجائن من نباتات مختلفة وخضروات وأشجار مختلفة. وهكذا فكروا، "واو، لقد نجحنا في القيام بذلك. لماذا لا نفعل ذلك مع البشر؟" ثم بدأوا. وأصبح، "أوه، حسنا، دعونا نرى الآن ما يمكننا القيام به مع هذا، وهذا وهذا." وأصبحت كارثة هائلة.

د: لذلك عندما بدأوا في استنساخ وخلط الجينات المختلفة، قلت أنها أصبحت حيوانية أكثر من كونها بشرية؟

ك: كان الأمر كما لو كانوا يعكسون التطور. لكنه أصبح بشعًا جدًا وشريرًا جدًا.

د: لذلك بدأوا في الحصول على تركيبات غير مرغوب فيها. ك: ولم يكن من قبل.

د: ولكن على ما يبدو كانت قابلة للتطبيق. لقد عاشوا بالفعل.

ك: عاشوا لفترة. ودخلوا في حالة ما يمكن أن تسميه "جنون". وحدث الدمار، لأنهم أصبحوا مثل الوحوش.

د: لماذا أصبحوا مجانين؟ تقصد لأنها لم تكن عملية طبيعية أثرت على عقل المخلوق؟

ك: هذا جزء منه. لكن جزءًا منه كان اختلاط علم الوراثة للمملكة الحيوانية بالإنسان. وهكذا أصبحت لعبة للعلماء. لنرى أين يمكننا أن نذهب، وماذا يمكننا أن نخلق. يمكننا الآن أن نصبح آلهة، ونخلق ما نختار خلقه. ما لم يكن موجودًا من قبل. وهكذا سادت الكارثة.

د: لكنك قلت أيضا أنه تم إدخال المرض.

ك: تم إدخال أمراض لم تكن معروفة من قبل.

د: كيف كان ذلك؟

ك: عن طريق خلط الجينات. عن طريق خلط ما كان مريضًا مع ما كان جيدًا. وذلك الذي كان .... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة.) ما تسمونه "الأجسام الغريبة" للجنس البشري. التي يمكن أن تكون حيوانًا، أو أيًا كان من أي مملكة أرادوا محاولة تقديمها. هذا ما فعلوه. وهكذا إذا كان أحد جسيمات الحمض النووي من خيط واحد، أو من عرق واحد، لديه فكرة عن نوع من المرض، فقد تم إدخاله في الكل، مما خلق خطًا جديدًا تمامًا من المرض.

قد يكون هذا نوعًا نائمًا من الأمراض التي كان الجسم المضيف يحملها وربما كان محصنًا ضدها. ولكن عندما أيقظتها عملية الاستنساخ، غيرتها أيضًا.

ك: المرض سيتحور، وبعد ذلك سيتحول إلى شيء آخر. وإذا تم إدخال مرض واحد بواسطة خيط حمض نووي واحد، وتم إدخال مرض آخر في نفس الشيء، فإن المزيج سيقدم شيئًا يمكن أن يكون مدمرًا للغاية.

د: إذن لم تتغير فقط أجساد هذه المخلوقات ومظهرها الجسدي وعقولها، وأيضًا أي - أريد أن أقول - بكتيريا وجزيئات، كانت أيضًا تتحور وتشكل أمراضًا مختلفة. (نعم) الانطلاق بطرق لم تحدث أبدًا.

ك: هذا صحيح. وأصبحت ضخمة لدرجة أنهم اضطروا إلى إيقاف جميع التجارب، لأنهم رأوا أنها أصبحت متفشية للغاية. وأنه يمكن أن يدمر الجنس البشري بأكمله.

خلال عام 1997 تم الإعلان عن أول استنساخ رسمي لأغنام في إنجلترا. بعد هذه الجلسة في أغسطس 1997، ناقشت السلطات علنًا مخاطر الاستنساخ وأخلاقياته. من عملي اكتشفت أن استنساخ البشر قد اكتمل بالفعل. هناك العديد من الأشياء التي لا يدركها الجمهور بشكل عام. يبدو الأمر كما لو أن الفتات الأولى من المعلومات يتم إسقاطها الآن (خاصة مع

الإعلان عن أول استنساخ ناجح لقرد [أقرب أقربائنا]) لذلك سنعتاد عليه عندما يتم الإعلان الرسمي عن الاستنساخ البشري.

قال العلماء إنهم يستطيعون استنساخ الحيوانات وإدخال الجينات البشرية فيها لإنتاج لحوم أفضل، وصنع حيوان أفضل. كما بدأوا مؤخرًا في إدخال الجينات البشرية في خنازير خاصة حتى يمكن استخدام أعضائهم في عمليات زرع الأعضاء البشرية. إذا كان للخنزير المتبرع بعض الجينات البشرية، فلن يرفض جسم الإنسان المضيف العضو، لأنه عادة ما يرفض أي شيء غير بشري أو غير متوافق.

أثار أحد العلماء اعتراضًا على أن إدخال وخلط الجينات البشرية مع الجينات الحيوانية يمكن أن يخلق أمراضًا غير معروفة، والتي ستبدأ بالحيوان وربما تنتشر إلى الإنسان. الخنزير، على سبيل المثال، كان يعاني من أمراض فريدة من نوعها ولا يمكن أن تنتشر عن طريق التعامل معها أو تناول لحومها. لكن العلماء قلقون بشأن ما سيحدث إذا كان العضو المتبرع به جزءًا دائمًا من جسم الإنسان وكان الدم يتدفق باستمرار من خلاله. يمكن أن تحمل جراثيم هذه الأمراض في جميع أنحاء نظام المضيف، ويمكن أن تتحول إلى أمراض غير معروفة يمكن أن تنتشر في جميع أنحاء السكان. كان هناك قلق كافٍ لإيقاف برنامج المانحين مؤقتًا حتى يمكن إجراء مزيد من البحث.

بدا الأمر وكأن التاريخ يعيد نفسه. كانت البشرية ترتكب نفس الأخطاء التي ارتكبناها في الأيام الماضية لأتلانتس. ربما كان هذا هو الغرض من هذه المعلومات التي ظهرت في هذا الوقت من تاريخنا. جرس تحذير من الماضي.

د: إذن لم تكن الأمراض فقط في التجارب الجينية.
كان قد بدأ ينتشر إلى بقية الجنس البشري؟

ك: اقتصر على علم الوراثة. لكن العلماء رأوا ذلك، إذا استمروا، فسيستمرون. لأن تلك الكائنات ستندمج بعد ذلك في المجتمع الآخر. ومن ثم فإن هذا المرض

سينتقل لجميع أنحاء الحضارة. والقوى التي يقال عنها هذا لا يمكن أن نسمح بحدوثه. لذلك ما كان، تم تدميره.

د: هل كانت هذه المخلوقات التي خلقوها عقيمة أم كانت قادرة على إعادة إنتاج نفسها؟

ك: لم يتمكنوا من إعادة إنتاج أنفسهم. كانوا ببساطة "مستنسخين"، بدون أعضاء تناسلية.

د: لماذا استخدموا هذه الكائنات، عندما بدأت لأول مرة، قبل أن تخرج عن نطاق السيطرة؟ هل كان لديهم هدف؟

ك: كان الغرض من البداية هو ببساطة معرفة ما إذا كان يمكن القيام بها، وخرجت عن نطاق السيطرة.

د: إذن لم يستخدموا هذه الكائنات لأي شيء؟

ك: ما كانت الكائنات قادرة على فعله، علموهم مثل الروبوتات. لذلك تصرفوا كروبوتات بأوامر من العلماء. يمكن أن يكونوا مساعديهم، أو زملاء لعب للآخرين. لقد تم تصميمهم ليكونوا مدبرة منزل، ومصممين ليكونوا الراعي، ومصممين ليكونوا أي شيء. بمجرد أن رأوا ذلك، "حسنًا، يجب أن يكون لدينا هدف لهذا، إذا أردنا إنشاء هذه."

هل كانت هذه هي الكائنات الخادمة اللطيفة التي رآها جون؟

ك: ثم فكروا، "حسنًا، هذا لطيف. لذلك سنقدم كل هذه الجينات الأخرى مع كل هذه الحيوانات الأخرى، لنرى ما يمكننا التوصل إليه". وما حدث بعد ذلك كان فوضى.

د: ثم كان السبب الرئيسي لإغلاق التجربة هو خوفهم من خروجها عن السيطرة وانتشار المرض؟

ك: هذا هو السبب الوحيد. لأنهم استطاعوا أن يروا أن الحضارة بأكملها ستدمر بالكامل. لذا بدلاً من ذلك دمروا

تلك الكائنات التي خلقوها.

د: وقلت "القوى التي تكون" هي التي أخبرتهم أنه كان عليهم القيام بذلك. من تقصد؟

ك: الحكومات.

د: إذن كانوا يعرفون ما كان يفعله العلماء.

ك: نعم. لقد أيدوها، حتى رأوها في مكان لا يمكن أن يذهبوا إليه، ولا يمكن أن يكون كذلك. وإلا فإن كل الحضارة ستدمر.

د: كان من الممكن أن ينتشر حتى إلى المجتمعات التي كانت، بشكل أو بآخر، ما تسميه "المنبوذين"؟

ك: أوه، نعم. أوه، نعم.

د: ثم جمعوا الكائنات التي خلقوها، واضطروا إلى تدميرها؟

ك: نعم، فعلوا. ليس بطريقة هائلة، ولكن بطريقة هادئة ودقيقة للغاية بدت طبيعية. لذلك لن ينزعج المجتمع ككل أو يدخل في حالة من الذعر. لذلك كان الأمر تحت السيطرة. لم يكن عامة الناس على دراية ببعض الكائنات البشعة التي خرجت من التجارب. كانت إلى حد ما مثل الطريقة التي تخفي بها حكومتك الكثير من الأشياء عن عامة الناس. هكذا كان الحال في زمن أتلانتس.

د: غالبًا ما كنت أشك في أن العديد من أساطير نصف الإنسان ونصف الحيوان ربما تكون قد جاءت من تلك الفترة الزمنية. هل ذلك ممكن؟

ك: نعم. ذلك ممكن. حدث.

د: إذن هذه المخلوقات، نصف بشرية، نصف حيوانية، لم تكن موجودة بعد زمن أتلانتس؟ (لا) إذن يجب أن تكون الأساطير قديمة إلى هذا الحد؟

ك: نعم. نشأت في أتلانتس.

د: في زمن الرومان واليونانيين والمصريين تسمع عن هذه القصص. لذلك كان لديهم أساس في الواقع، لكنها ذهب بعيدا جدا إلى الوراء في الوقت. هل هذا صحيح؟

ك: قبل وقت طويل من تصور مصر وروما.

د: لكنها كانت جزء من الذكريات، وحولوها إلى أساطير.

ك: هذا صحيح. لقد تم تسليمها، لذلك فهي ذكرى للوعي الجماعي.

د: لقد اعتقدت دائمًا أن الأساطير لها أساس ما في الواقع، إذا أخذتها بعيدًا بما فيه الكفاية.

ك: كلهم كذلك. وإلا، كيف يمكن أن تصبح أسطورة؟ بمجرد أن يصبحوا أسطورة، فإن كل شخص يحصل عليها يريد أن يضيف القليل من التلميح إلى التوهج واللمعان الخاص به، لجعلها أسطورة أكبر وأكثر إشراقًا.

د: لكن كل شيء يجب أن يبدأ في مكان ما. ك: هناك دائما البداية.

د: هل كان هناك أي شيء آخر فعله العلماء وقيل لهم لاحقًا أنه يجب عليهم التوقف؟

ك: كان هذا أهم شيء. كان هذا هو الشيء ذو الأهمية الذي سألت عنه، وبدا من المناسب في هذا الوقت ذكره.

د: لأننا بدأنا نتعثر في نفس المنطقة. (نعم) لقد قيل لي أنه في عصرنا، اليوم في القرن العشرين، هناك علماء يجرون تجارب على نفس النوع من الأشياء. هل تعرف شيء عن هذا؟

ك: هذا صحيح. هذا صحيح. إنهم في بداية اللعب بالجينات. وعندما يصبح الجمهور أكثر وعياً بها،

ستكون هناك انتفاضة. لقول، "هذا غير طبيعي. فليكن."

د: لقد اشتبهت في كثير من الأحيان أنهم ذهبوا إلى أبعد مما أخبروا الناس به.

ك: نعم، لقد فعلوا. سيسقطون قطعة صغيرة من المعلومات هنا، وقطعة صغيرة من المعلومات هناك. وكما كان الحال في أيام أتلانتس، كان مخفيًا.
في وقت اليوم، كما تعلمون، يسمحون بخروج القليل من المعلومات. فقط بما فيه الكفاية حتى لا ينزعج عامة الناس. وعندما تتسرب معلومات كافية - عن قصد، من قبل البعض من الداخل
-- عندها سينهض الجمهور بالسلاح، ويقول: "لا يمكننا السماح بحدوث ذلك. يجب ألا يحدث. لأنه سيدمر الجنس البشري، كما نعرفه".

د: التاريخ سيكرر نفسه.

ك: نعم. ولكن بسبب التواصل في الوقت الذي تعيش فيه، يدرك المزيد من الناس بطريقة أسرع من خلال الحصول على هذا التواصل بشكل جماعي في وقت واحد. إذا كان هذا معروفًا أنه يمكن أن يدمر العالم، فسوف يرفع الجمهور السلاح.

د: هل بدأ العلماء في القرن العشرين بالفعل في الجمع بين الحمض النووي لأنواع مختلفة؟

ك: نعم. بشكل سري للغاية.

د: هل يمكن أن تخبرني أي شيء عن ذلك؟ أود أن أعرف إلى أي مدى وصلنا. أعلم أنه موضوع مزعج.

ك: (تنهيدة عميقة) ليس من المناسب في هذا الوقت أن نتحدث عن هذا الموضوع بعد الآن.

حدث هذا الشيء نفسه عندما أردت استكشاف هذا الموضوع بشكل أكبر في الأوصياء. أخبرني الفضائيون بالكثير من المعلومات، لكن كان هناك بعض المعلومات التي لم يكشفوا عنها، ويرجع ذلك في الغالب إلى تأثيرها

على المركبة التي كان عليها المرور من خلالها. عندما يحدث هذا، لا يمكنني تجاوز هذه التوجيهات، ولا أريد ذلك.

د: حسناً. لكن قيل لي إن المخلوقات الفضائية تساعد حكومتنا في مثل هذه التجارب. هل هذا صحيح؟ (نعم) هل يوافقون على ما يجري؟

ك: ما تفعله المخلوقات الفضائية هو ببساطة السيطرة عليها والحفاظ عليها في مستوى لا يدمر فيه الجنس البشري نفسه.

د: لأنهم، أكثر أو أقل، يعرفون كيف يعمل هذا، أليس كذلك؟ ك: نعم، نعلم.

د: أتساءل عما إذا كان علماء البشر سيستمعون إليهم، أم أنهم انطلقوا من تلقاء أنفسهم؟

ك: لدينا طرق لإعلام العلماء بوجود حدود.

د: وأفترض أن هذه التجارب تجرى في أماكن سرية.

ك: نعم. في جميع أنحاء الكوكب. لكننا، إلى حد ما، نساعد في الحفاظ على قبعة عليها، حتى لا تدمر الأرض.

د: هل تعتقد أن العلماء يمكن أن يخرجوا الأمر عن السيطرة؟

د: يمكن أن يحدث. إنه كوكب ذو اختيار حر. (بدت غير مرتاحة.)

د: لا بأس. اخبريني دائمًا عندما لا يمكنك إعطائي المزيد من المعلومات، وأنا أحترم ذلك. للعودة إلى أتلانتس - هل يمكنك إخباري بما حدث في الدمار؟ هل كان هناك حدث معين بلغ ذروته أخيرًا وتسبب في غرقها في الماء؟

ك: لا أستطيع مناقشة ذلك اليوم. د: لمَ لا؟

: إنه ليس الوقت المناسب لمناقشة كيف حدث ذلك. قد يكون، في وقت ما في المستقبل، وقتًا يمكن فيه نشر هذه المعلومات.

د: حسناً. ولكن بعد الدمار، هل كان هناك ناجون؟

ك: كان هناك الكثير من الخسائر في الأرواح في ذلك الوقت. تتطلب الأرض إعادة البذر.

د: أنا أؤمن بالبذر، لذلك هذا لا يفاجئني. دعني أخبرك بنظرية لدي، ويمكنك أن تخبرني ما إذا كانت صحيحة أم لا. لقد اعتقدت في كثير من الأحيان أنه قد يكون هناك ناجون جاءوا إلى مصر وبيرو وأجزاء مختلفة من العالم، حيث لدينا هذه الآثار الكبيرة. وأنه ربما كانوا يحملون المعرفة بكيفية القيام بهذه الأشياء، مثل العمل مع الحجر. هل هذا صحيح؟

ك: خلال فترة أتلانتس كنا على اتصال مع البشر في أتلانتس. وهكذا في التعاون، زارت كائنات من أتلانتس نجومًا أخرى. ثم ساعد بعض الكائنات من أتلانتس، الذين كانوا على نجوم أخرى، في بذر المنطقة التي توجد فيها مصر، وحيث توجد مناطق أخرى. لذلك استمرت معلومات وذكريات أتلانتس. بدأت الأسطورة، واستمرت لأن كائنات من أتلانتس، التي عاشت على نجوم أخرى، عادت، كشتلات في شكل مادي.

د: لكن كشتلات، تقصدي... مكتملة النمو. (نعم) لأنني أعلم في البداية أن الحياة بدأت على المسرح الخلوي وتطورت.

ك: نعم. ليس كذلك في هذا الوقت. قد تقول إن هذه الكائنات أخذت إجازة، وأخذت إجازة من أتلانتس وذهبت إلى نجم آخر. ثم عندما اختفت أتلانتس من الأرض، وظهرت مناطق أخرى، عادت تلك الكائنات إلى كوكب الأرض لبدء الحياة مرة أخرى. كان على العديد من الذين أعادوا إسكان الأرض أن يأتوا من أنظمة نجمية أخرى، لأنه كان هناك خسارة كبيرة في الأرواح. ببساطة بسبب الطبيعة المتفجرة التي اختفى فيها الكوكب. وهذا كل ما يمكنني قوله عن ذلك. ربما في

وقت آخر، إذا كان ذلك مناسبًا، وسيقوم المجلس بنشر تلك المعلومات، فيمكننا السماح بذلك.

ما قالته كلارا عن نقل البشر إلى نجوم أخرى وإعادتهم بعد الكارثة بدا مشابهًا جدًا للمعلومات التي تلقيتها، والتي تم ذكرها لاحقًا في هذا الكتاب. هذه خطة قابلة للتطبيق لإخلاء جزء من الجنس البشري في المستقبل إذا لزم الأمر. على ما يبدو أنه حدث في الماضي، ويمكن أيضًا أن يعيد التاريخ نفسه. لطالما قال الفضائيون إنهم لن يسمحوا بتدمير الجنس البشري. تم استثمار الكثير من الوقت والطاقة في تطويره. إذا لم نلتفت إليهم، فسوف يساعدوننا على الرغم من أنفسنا.

لم يقلقني أن كلارا لم تستطع إعطائي معلومات حول تدمير أتلانتس، لأنني تلقيتها بالفعل من أشخاص آخرين. لقد احتفظت بكل هذا في ملفاتي لسنوات حتى بدأت في تجميعها لهذا الكتاب. ثم اكتشفت أن لدي بالفعل كل ما أحتاجه. تم إعطاؤه في أجزاء وقطع على مدى عدة سنوات.

لقد تم إعطاؤنا أدلة على أن الحضارة العظيمة يجب أن تسقط بسبب سوء استخدامهم لقواهم العقلية ومحاولاتهم للذهاب ضد البنية الأخلاقية للكون من خلال إعادة كتابة علم الجينات. ومع ذلك، اشتبهت في أن شيئًا أكثر قوة كان متورطًا في خلق الكارثة الفعلية التي أغرقت أتلانتس.

جاءت هذه المعلومات من أمين المكتبة في المكتبة العظيمة على مستوى الروح.

د: هل يمكننا الوصول إلى الملفات الموجودة في أتلانتس مرة أخرى؟ أود أن أعرف عن التدمير الفعلي لأتلانتس. في المرة الأخيرة كان يخبرنا ببعض الأسباب التي دمرتها، بسبب سوء استخدام قوة العقل. ولكن ماذا عن الدمار الفعلي؟ هل يمكنه أن يريك أي شيء عن ذلك؟

جون: نعم، إنه يريني شقوقًا عميقة صنعت في الأرض. الشقوق العميقة، بسبب هذه البلورات. استخدموا هذه الطاقة البلورية ونقلوا أشعة الشمس إلى الأرض وتسببوا في الإجهاد. كما حاولوا الاستفادة من النواة المنصهرة للأرض، وهذا تسبب في الكثير من الضغط الذي ساعد على تدمير الجزيرة أيضًا. حفروا في النواة المنصهرة. وانفجر هذا القلب المنصهر، ولهذا انفجرت الأشياء.

د: لماذا كانوا يفعلون ذلك؟

ج: كانوا يبحثون عن مصدر طاقة آخر، بدلاً من الشمس فقط.

د: ثم كانوا يستخدمون الشمس مع البلورات. كيف كانوا ينقبون في الأرض؟

ج: من خلال التركيز الشديد وقوة العقل.

د: لقد تطورت عقولهم إلى درجة كبيرة. (نعم) ثم ماذا حدث؟ قلت إنهم صنعوا هذه الشقوق في الأرض من كلا هذين المصدرين، البلورات وعقلهم؟

ج: كان للمذنبات علاقة بالأمر أيضًا. د: هل يعرف لماذا؟

ج: لا. إنه يظهر فقط أن المذنبات كانت في السماء التي قدرت مسبقًا أن هذا الحدث سيحدث. شعر العلماء بالملل في الصخور الصلبة وصولاً إلى مستوى اللب المنصهر. هذا وضع تخفيف هائلة على قلب الأرض المنصهر. لكنه أثر أيضًا على جميع الكواكب، وليس فقط القارات على الأرض نفسها.

د: تقصد الكواكب في نظامنا الشمسي؟

ج: صحيح. لأن هذا ألقى الكثير من الطاقة العالية، وهذا هو السبب في غرق أتلانتس.

د: كانوا يعبثون بشيء لم يفهموه؟ ج: لم يفهموا القوة الكامنة وراء النواة المنصهرة. د: إذن المذنبات لم يكن لها أي علاقة بهذا في الواقع.

ج: لا، ولكن كان هناك حضور في السماء لهذا الحدث.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: خلقت الشقوق من خلال هذا الحفر العقلي. وما نجا هو النواة المنصهرة الداخلية، التي لم تكن متوازنة مع العالم، وهذا هو السبب في غرقها.

د: مثل الثوران البركاني؟ ج: صحيح. لقد كان تحولًا في
الأرض.

بعد الاستيقاظ، أخبر جون ما يمكن أن يتذكر أنه لم يتم تسجيله على الشريط. كالعادة، كانت أوضح ذاكرة هي آخر شيء ناقشناه.

جايدن: كانوا يعرفون علم التنجيم. لقد أتقنوا هذا الفن. أعطتهم المذنبات التي ظهرت تحذيرًا بأنهم لا ينبغي أن يعبثوا بالبحث عن مصدر الطاقة هذا من وسط الأرض. ومع ذلك ظلوا يحفرون في الأرض باستخدام القوة العقلية. تخيل ثقبًا يدخل الأرض. وعندما ضرب هذا اللب المنصهر، تسبب هذا في إطلاق كمية هائلة من الطاقة. وتسبب ذلك في ثورات بركانية. وهو مثل شيء انفجر على السطح. هل تعرف كيف يمكن أن ينفجر وينفجر على السطح ثم ؟

د: كنت أفكر أنه يجب أن يكون مثل البركان، ولكن على ما يبدو كان أقوى من ذلك.

ج: أوه، نعم، كان أقوى بكثير. لم يدركوا أنهم لا يستطيعون توجيه هذه الطاقة.

د: تقصد لإيقافها؟

ج: صحيح، لقد كانت قوية جداً. كانت مثل البركان، إلا أنه كان أكثر من مليون مرة. لقد مزقت الجزيرة بأكملها. كان مترددًا جدًا في إخباري. أعتقد أنه لا يريد أن يحصل الناس على أفكار للقيام بذلك مرة أخرى.

د: كان هناك حديث عن حفر في الأرض بالآلات.

ج: نعم. كان مترددًا حقًا بالنسبة لي في التحدث عن ذلك. يمكنني الخوض في الأمر أكثر، لكنه كان مثل "انتهى الموضوع، تم إغلاق الملف". كان ذلك كافيًا.

تم العثور على مزيد من المعلومات في جلسات فيل عندما تم إعطاؤه معرفة بالتاريخ من كوكب الأبراج الثلاثة.

د: هل يمكنك أن ترى ما الذي أدى إلى تدمير أتلانتس؟

ف: هناك العديد من العوامل الواضحة وغير الواضحة. ومع ذلك، نشعر أن الحالة الجسدية ربما تكون أقرب إلى ما تطلبيه. كان الدمار متعدد الجوانب. ومع ذلك، كان الأكثر صدمة هو تدمير كتلة الأرض نفسها في كارثة النشاط البركاني الناجم عن الزلازل. تم تعزيز غالبية هذا الدمار من قبل أولئك الذين كانوا الطبقة الحاكمة في ذلك الوقت. أعطيت للناس القدرة على تدمير أنفسهم باستخدام العديد من أشكال مختلفة من الطاقات. كانت هناك العديد من أنواع الطاقات المختلفة المتاحة. وكانوا ببساطة يسيئون استخدام هذه، بحيث أصبح هناك العديد من القوى غير المنسجمة في ذلك الجزء بالذات من الكوكب.

د: تساءلت ما إذا كان السبب هو ظاهرة طبيعية، أو إذا كان للناس دور في التدمير الفعلي.

ف: أغلب التدمير كان عن جهل وحماقة. ومع ذلك، كان هناك، على مستوى ما،

وعي بأن مثل هذه الإجراءات ستكون لها عواقب. ومع ذلك، تم تجاهل هذه العواقب لصالح ما يسمى بالربح الفوري لمثل هذه الإجراءات.

د: لكنك قلت أنهم استخدموا الطاقات، وكانت هذه الأنواع من الطاقات جزء من سبب ثوران البراكين والزلازل؟

ف: هذا دقيق. كانت هناك طاقات البلورات التي تم تركيزها بحيث تم قطع خطوط قوة الأرض نفسها. بحيث أن الغراء، إذا جاز التعبير، الذي يحمل هذا الجزء من الأرض قد تم قطعه. وكان هناك التنافر الذي نتج عن هذا الدمار. ثم تلت الكارثة ذلك.

د: هل هذا يعني أنهم لم يتوقعوا حدوث ذلك؟

ف: كان هناك من حذر من ان مثل هذه التصرفات ستسبب ردة فعل كهذه. ومع ذلك، فإن غالبية الناس الذين كانوا يتخذون القرارات في ذلك الوقت أعمتهم مشاعرهم بعدم الخضوع لقوانين الطبيعة والله. وكانوا يتصرفون بطرق تسبب الكثير من الدمار.

د: لذلك كانوا يتلاعبون بأشياء لا ينبغي أن يتلاعبون بها، بعبارة أخرى.

ف: كانوا يتلاعبون بالأشياء بطرق لا يجب عليهم فعلها. ليس لأنهم كانوا يتلاعبون بأشياء لا ينبغي له أن يفعلوا.

د: لذلك جاءت بنتائج عكسية وانتهى الأمر بتدميرهم وتدمير عالمهم في ذلك الوقت.

ف: هذا دقيق.

د: كنت أتساءل أنه إذا كان أتلانتس مكانًا مثاليًا وكان يطور مثل هذه القدرات الهائلة، فما الذي حدث

و تسببت في سقوطها؟

بريندا: ما حدث كان - كما أرى - كارثة طبيعية غير متوقعة. وكانت هذه الكارثة الطبيعية واسعة الانتشار لدرجة أنها ألقت بكل شيء في حالة من الفوضى. يبدو أن الشيء الرئيسي الذي حدث هو أنهم كانوا يتطورون بشكل جيد حقًا ويبدو أن هناك مجموعة صغيرة أرادت المزيد من القوة أكثر مما ينبغي. لكنهم لم يطوروا أي قوة إشكالية كبيرة بعد. الطريقة التي كانت تقع بها أتلانتس، كانت على صفيحتين تكتونيتين مختلفتين. ووصل التوتر بين هاتين الصفيحتين إلى النقطة التي تعرضا فيها لزلزال كبير. أعني، كبير جدًا، لدرجة أنه عندما انقسمت الأرض، انقسمت على طول الطريق عبر القشرة وبدأت الصهارة والحمم البركانية تتدفق منها، ليس من بركان ولكن من الزلزال. وكان عنيفًا لدرجة أنه شعر به في جميع أنحاء العالم. وكانت مباني منهارة في كلتا القارتين. لقد دمرت أتلانتس تمامًا إلى قطع صغيرة، كما يقول هذا الموضوع.

د: لقد سمعت قصة، ولم أكن أعرف مدى صحتها. أن المجموعة التي أرادت السلطة استخدمت البلورة الرئيسية أو شيء من هذا القبيل وكان هذا جزءًا منها.

ب: ربما ساهم ذلك في عنف الزلزال، لأنه كان غير مستقر وجاهز للانطلاق في أي وقت. واعتقدوا أنهم سيتعاملون مع ما يمكنهم القيام به، وقد تسبب ذلك في حدوث الزلزال بشكل أسوأ مما كان سيحدث لولا ذلك.

د: إذن هل ترى، هل هذا هو سبب غرق القارة؟

ب: لم تغرق بالكامل. غرقت، ولكن لقرون بعد ذلك لم تتمكن السفن من الإبحار في ذلك المحيط بسبب المياه الضحلة الطينية التي كانت في الطريق. كانت ضحلة للغاية بالنسبة للسفن للتنقل. وبينما كانت الصفائح تتحرك بعيدًا، غرقت المياه الضحلة الطينية تدريجيًا في أعماق كافية حيث يمكن للسفن أن تعبر دون أن تتجرف. كانت هناك بعض السجلات لهذا

في سجلاتكم البحرية، أن الناس قد توصلوا للتو إلى شيء لا يمكن تفسيره.

هذا يمكن أن يفسر الخرائط القديمة وتردد البحارة في الإبحار لمسافة كبيرة. كانت هناك العديد من الحكايات حتى في أيام كولومبوس عن الوحوش والسفن المفقودة. ربما كان هذا وراء أساطير السفن التي تسقط من على حافة الأرض، لأنها عندما أبحرت ولم تعد كانت قد سقطت بالفعل. لم يكن الناس في الوطن يعرفون أنهم ربما ضربوا المياه الضحلة وغرقوا، أو أصبحوا عالقين وبالتالي ماتوا من الجوع. يمكن أن يفسر هذا أيضًا أسطورة بحر سارغاسو أو بحر السفن المفقودة.

د: عندما حدث ذلك، هل كان مثل غرق للناس الذين كانوا على الأرض؟

ب: لا، كان هناك ارتباك وكارثة، مع اهتزاز أراضيهم مثل الجنون وأنهار الحمم البركانية التي تجري في الشوارع. وكان الأمر فظيعًا للغاية وركض الناس إلى المحيط وسبحوا إلى المحيط للابتعاد عن الحمم البركانية والابتعاد عن الأرض المهتزة. وأولئك اللذين هربوا إلى المحيط غرقوا لأن الزلزال الأولي تسبب في عودة موجات المد والجزر وكانت ترتد على القارة على كلا الجانبين. واجتاحت موجات المد والجزر بقايا الجزيرة ودمرت كل ما لم تدمره الحمم البركانية والهزات بالفعل.

أريد أن أعلق على قضية كانت لدي في نيو أورليانز في عام 2000. إنحدر رجل إلى ما وصفه بأتلانتس، حيث كان عضوًا في مجموعة من الكهنة. كان هناك رئيس كهنة فوقهم، وكانوا يستخدمون البلورات لمحاولة مواجهة التأثيرات السلبية لمجموعة أخرى من العلماء الذين كانوا مهيمنين للغاية. بدا أن المجموعة الأخرى من العلماء كانوا يستخدمون قواهم العقلية والتحكم في عقولهم بطرق سلبية. وكانوا أيضًا يجرون التجارب بطرق سلبية. وهكذا كانت هذه المجموعة من الكهنة تحاول مواجهة السلبية باستخدام البلورات وتوجيه الطاقة في محاولة لنفي الآثار التي كانت تخلقها. لكن

كان الكهنة يواجهون مشاكل. كان لديهم مجموعة من البلورات، وكان لا بد من محاذاة هذه في ترتيب أو نمط معين لخلق أعلى درجة من الفعالية، لكنها لم تكن تعمل. استمروا في إعادة ترتيب البلورات، واستخدام قوة عقولهم، وكان لا يزال غير قادرة على العمل.

ساءت الأمور تدريجيًا، وكانت الأرض تشهد قدرًا كبيرًا من النشاط الزلزالي. وكانوا يعلمون أن القارة ستغرق. سألته كيف عرفوا على وجه اليقين، وقال بسبب الأشياء السلبية التي كانت المجموعة الأخرى تقوم بها. كان يخلق خللًا، وكان كل شيء غير متوازن إلى حد كبير. هذا جنبا إلى جنب مع كل شيء آخر كان يحدث كان يخلق النشاط الزلزالي. وكانوا يعرفون أن قطعة الأرض أو الجزيرة أو أي شيء آخر، أتلانتس، ستغرق. لذلك قرروا مغادرة القارة للذهاب إلى مكان آخر.

قال إنهم غادروا في سفن وأخذوا كل مجموعتهم معهم. أردت وصفًا للسفن، وكان مظهرها غريبًا جدًا. قال إنها كانت مثل فقاعات مستديرة كبيرة. كانت كبيرة جدًا لأنها يمكن أن تستوعب ما يصل إلى خمسين شخصًا في واحدة. عندما ركبوا في الماء، كان نصف الفقاعة فوق الماء ونصفها تحت الماء. كان النصف الذي كان فوق الماء واضحًا. يمكنك الرؤيا من خلاله. كان الناس داخل هذه الفقاعات، وكانوا يزودونهم بالطاقة من خلال البلورات والتحكم في العقل. أخذوا معهم البلورات، بعضها على كل سفينة. ركزت المجموعة عقولهم على خلق القوة التي كانت تدفع هذه السفن الفقاعية عبر المحيط. كانوا ذاهبين إلى ما سيعرف لاحقًا باسم مصر.

عندما وصلت المجموعة إلى مصر، تمكنوا من استخدام البلورات، وأقاموا أماكن معيشة. لم يسمعوا أبدًا بما حدث للقارة، لأنهم لم يواجهوا أبدًا أي شخص نجا وقام بالرحلة. كانت هناك مجموعات من الأشخاص الذين يعيشون هناك من السكان الأصليين للمنطقة دون قدرات نفسية متقدمة. لذلك لم يختلطوا معهم. لقد بقوا في أنفسهم كمجموعة من الكهنة، وكانوا سيواصلون

العمل وبدء حضارة جديدة كاملة هناك باستخدام بلوراتهم والتحكم في العقل. كانوا يعتزمون الاستمرار في استخدام العلوم المتقدمة.

كان هذا مثالًا غير متوقع للناجين الذين تمكنوا من الهروب من المأساة وحمل المعرفة المتقدمة معهم. كانوا يأملون في خلق حضارة جديدة لا يمكن حملها إلى أقصى الحدود. من يدري كم عدد الآخرين الذين فروا وذهبوا إلى قارات أخرى؟ سيكون هذا تفسيرًا لتشييد الآثار والصروح التي لا يمكن لعلمائنا تفسيرها. كانت المعرفة موجودة، وربما ضاعت بعد عدة أجيال. سيتم استكشاف هذا الاحتمال في الفصل التالي.

الفصل السابع

سر الأهرامات

في كل مرة يكون لدي عميل في أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة لدي العديد من الأسئلة. عندما تم إعلامي أنه يمكنني الوصول إلى مصدر غير محدود من المعلومات، سيطر فضولي الذي لا يشبع وأريد أن أعرف كل ما يمكنني فعله حول كل موضوع يمكن تصوره.

تمكن فيل من الوصول عبر كوكب الأبراج الثلاثة.

ف: المعرفة ليست على الكوكب نفسه، ولكن يمكن الوصول إليها من الكوكب عبر نظام الاتصالات على هذا الكوكب.

د: غرفة مقاصة، هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟ اتصال بنظام الاتصالات؟

ف: ذلك سيكون دقيق.

د: ألم تقل أن سجلات ماضي الأرض يمكن الوصول إليها من هذا المكان؟

ف: هذا صحيح. التاريخ هنا. التاريخ في كل مكان دفعة واحدة. إنه متاح لي فقط في هذه المرحلة.

د: كانت هناك العديد من النظريات المختلفة حول كيفية بناء الأهرامات القديمة في مصر. هل يمكننا الحصول على بعض المعلومات حول هذا الموضوع، من فضلك؟

ف: تم بناء هذه الهياكل بمساعدة الرفع، والتي يتم إعادة اكتشافها في بعض المناطق على الأرض اليوم. تم إنجاز فعل تحريك هذه الأحجار بطاقة عقلية نقية. هذا ممكن اليوم، في هذه الساعة، كما كان في ذلك الوقت. يتطلب تركيزًا وتركيزًا كليًا. كانت هناك مجموعة من خمسة

لسبعة من الكهنة الذين تعلموا في هذا العلم والعديد من العلوم الأخرى. كان هذا مجرد جانب واحد من تدريبهم. تم نقل المعرفة من أتلانتس. كانت الأهرامات هدية للمعرفة من أتلانتس.

د: هل كان الرفع هو الطريقة الوحيدة التي رفعت بها هذه الأحجار؟

ف: كان هناك غناء النغمات التي رافقت ذلك. كانت تجربة دينية أيضًا.

د: سمعت أيضا أنه ربما تم بناء بعض الأهرامات بطريقة مختلفة.

ف: هناك الكثير من التكهنات في العالم. دائمًا عندما لا توجد المعرفة حول كيفية بناء شيء ما، فمن المفترض أنه تم بناؤه بطريقة، من الناحية النظرية المشتركة بين الحضارة في ذلك الوقت. لن يكون من الطبيعي افتراض طريقة بناء غير معروفة في ذلك الوقت. هناك العديد من الطرق لبناء الأهرامات. بعضها أكثر أهمية من غيرها.

د: شخص آخر أخبرني أنها رأتهم يسكبون، كما كنا نسكب الخرسانة اليوم.

ف: نرى انه تم استخراجهم وقطعهم ومن ثم رفعهم. ومع ذلك، فإننا لن نشوه هذه المعلومات، لأننا لسنا في السيطرة الكاملة على جميع المعلومات. وقد يكون هذا دقيقًا تمامًا. ومع ذلك، مما نراه، تم قطع الأحجار التي نعرفها واستخراجها في مواقع بعيدة ثم نقلها عن طريق التخاطر. كان الكاهن يرافق الحجارة على وسيلة النقل ثم يرفعها إلى النقطة التي أقيمت منها. كان العمل عقليًا أكثر منه جسديًا.

د: إذن تم نقلها عن طريق الرفع أيضا؟

كنت أشير إلى نقل الحجارة، لكن فيل اعتقد أنه تم رفع الكهنة أيضًا.

ف: تم نقل الكهنة بطرق أكثر تقليدية، كما هو الحال في المركبات، لكنهم كانوا يرافقون الحجارة ويحافظون على الحجارة في أعينهم، وذلك للحفاظ على تركيز الحجارة بثبات. تم نقل الحجارة من المحاجر إلى الموقع عن طريق الرفع ثم تم نقلها إلى مكانها مع الرفع. تم الرفع بالكامل بالارتفاع. تم تخزين الطاقات المستخدمة والممتدة في تلك الأحجار أثناء رفعها. خزن كل حجر جزءًا صغيرًا، وهكذا احتوى الهرم ككل على الكثير من الطاقة. تعمل الأحجار كبلورات حيث يمكنها تخزين الطاقة البشرية بالإضافة إلى العديد من الطاقات الأخرى.

د: ذكرت الغناء والموسيقى. ما الدور الذي لعبه ذلك؟

ف: هذا مظهر مادي لتلك الطاقة التي يتم تركيزها.

عندما كنت أعمل على كتابي، يسوع والأسينيين، كان من الصعب الحصول على معلومات حول مواضيع معينة، بسبب قانون السرية المتشدد الذي عاش الأسينيون تحته. كنت أحاول معرفة ما إذا كان لديهم أي طرق لحماية أنفسهم من أعدائهم. كان أكثر ما تمكنت من تعلمه هو أنه كان له علاقة بالصوت ولم تكن هناك أسلحة، في حد ذاتها، لأنه لم تكن هناك حاجة إليها. سألت أيضا عن بناء الأهرامات، ولكن قيل لي فقط القصص والأساطير لديهم في ثقافتهم. عندما ينحدر عميل إلى حياة سابقة، يتأثر بشكل كبير بالبنية الأخلاقية للشخصية التي كان عليها في ذلك الوقت. وبالتالي كان من المستحيل في كثير من الأحيان الحصول على الموضوع للكشف عن الأسرار.

بعد سنوات من عملي على هذه المادة، قدمت امرأة أخرى في جزء آخر من الولايات المتحدة بعض القطع المفقودة التي لم يستطع الشخص الأصلي الحصول عليها، بسبب قيوده العقلية. كانت هذه المرأة أيضًا عضوًا في مجتمع إيسين في حياة سابقة، شاركت في تدريس الأسرار،

وشعرت أيضًا بالمتطلبات القصوى للسرية. ولأنها لم تدخل في غيبوبة المشي أثناء النوم الكاملة، فقد تمكنت من الاحتفاظ بذكريات المشاهد عندما استعادت وعيها. قالت إنه حتى في حالة اليقظة كان من الصعب التحدث عن هذه الأشياء، لأن جسدها متوتر وحاول حلقها أن يغلق. كان هذا مثيرًا للإعجاب لمدى ترسخ هذه القيود في تلك الحياة. لقد فهمت بوعي أسباب خصوصية المجتمع والحاجة إلى حماية هذه المعلومات، لأنه إذا خرجت أشياء معينة واستخدمت بشكل غير صحيح، فقد تسبب قدرًا كبيرًا من التوتر والضرر.

ذكرت المعلومات التي بقيت في ذهنها الواعي، "رأيت هذا الوادي حيث كان ما يصل إلى مائة أو مائتي شخص يجلسون في صفوف. لقد كانوا يستخدمون الصوت لرفع مخلوق حجري ضخم ونقله إلى المكان الذي يريدونه. كان الصوت باطنيًا ومقدسًا، ومع ذلك كان ترابيًا في الوقت نفسه. كانت كل أشياء الكون مجتمعة. لم يتم إنشاء الصوت بواسطة الصوت فحسب، بل كان مصحوبًا بأنواع معينة من الأبواق. (لم تكن متأكدة مما يمكن تسميته بالأدوات لأنها لا تشبه أي شيء رأته في هذه الحياة). كانت طويلة جدًا، وبعضها كان منحنيًا وبعضها كان مستقيمًا. لقد أنتجوا ملاحظات واضحة مستدامة، وتم ذلك في انسجام تام. لم يتوقف الصوت المدمج أبدًا حتى يكتمل ما كانوا يفعلونه. وبعبارة أخرى، لا أحد يتنفس في نفس الوقت، لذلك يمكن أن تبقى الأصوات ثابتة. يعتمد عدد الأشخاص المشاركين على الوظيفة. كلما كان المقياس أكثر صعوبة أو أكبر، زاد عدد الأشخاص المشاركين. "لم يكن الرفع هو الاستخدام الوحيد.
يمكن استخدام الصوت للعديد من

الأشياء المختلفة. كانت هناك نغمات أو نبرات مختلفة من شأنها أن تجعل الناس عاجزين من خلال التسبب في فقدان الوعي، أو جعلهم يتصرفون بطريقة مجنونة أو غاضبة أو مضطربة. كان من الممكن أيضًا القتل بالصوت، على الرغم من أن الأسينيين لم يذهبوا إلى هذا الحد أبدًا، لأن جعل الناس فاقدين للوعي سيخدم نفس الغرض. يمكنهم أيضًا استخدام الصوت لجعل أنفسهم غير مرئيين. كان له علاقة بالتوافقيات، الطريقة الطبيعية

لإيجاد المعادلة الرياضية التي تجعل أي كائن واحد يضع علامة. يمكن أن يتم ذلك من قبل شخص واحد، ولكن إذا كان هناك جيش متقدم، فسيتطلب الأمر عدة أشخاص للتعامل معه".

هذا، بالطبع، أعاد إلى الأذهان على الفور قصة الكتاب المقدس عن يشوع ومعركة أريحا، حيث تسبب الصوت في انهيار أسوار المدينة. من المعروف أن الصوت قادر على هذه الأشياء، مثل ملاحظة معينة يمكن أن تحطم زجاج البلور. ويمكن أن يؤدي اهتزاز مجموعة من الجنود إلى انهيار جسر إذا لم يكسروا الخطوة.

تساءلت عن سبب عدم استخدام هذا السلاح القوي في أوقات لاحقة عندما هاجم الرومان قمران ودمروه، وأسروا وعذبوا الأسينيين. كان هذا هو الوقت الذي كانت فيه مخطوطات البحر الميت مخبأة في الكهوف لحفظها. ربما كانوا يعرفون أن الوقت قد حان لنهاية عصر ما؟ ربما نسوا كيفية استخدام هذه الطريقة، أو لم يتم تعليمهم إياها؟ ربما لن نعرف أبدًا. من جميع النواحي، بدا أن القدماء لديهم معرفة بالارتفاع من خلال الصوت، والتي ضاعت للأجيال المتعاقبة.

أعدت استجوابي إلى الأهرامات. د: هل بنيت كلها بنفس الطريقة؟

ف: زاد بناء الأهرامات في التعقيد و- من الصعب ترجمة المعنى - لكن التطور كان من الخام إلى أكثر دقة، بالتزامن مع تناغم الكهنة في دينهم. كان هناك المزيد من الإنجازات، وأكثر من الممكن مع التناغم العالي لهؤلاء الكهنة. لم يكن هذا شيئًا يمكن أن يفعله المواطن العادي. استغرق الأمر سنوات عديدة من الدراسة وتركيز الجهود من أجل تحقيق ذلك. كان هذا شيئًا لم يتمكن سوى عدد قليل من المختارين من تحقيقه خلال سنوات الدراسة.

د: هل من الممكن للناس اليوم أن يتعلموا كيفية الرفع؟

ف: الجواب نعم. لا توجد قيود، جسدية أو عقلية أو عاطفية، على من قد يتلقى هذه المعرفة. العامل الحاسم هو الشخص نفسه، ما إذا كان يرغب في متابعة ذلك وبذل الجهد اللازم لتعلم ذلك.

د: ماذا عن الطاقة الغريبة في الأهرامات التي يقول الناس إنها يمكن أن تحافظ على الأشياء؟

ف: الطاقة هي ببساطة طاقة قادرة على التركيز من خلال جسم الإنسان. هناك تلك الطاقات التي لا يستطيع جسم الإنسان تركيزها، والتي ستكون غير متوافقة مع التجربة الإنسانية. لذلك لا تحمل هذه الأهرامات هذا النوع من الطاقة لأن البشر الذين خزنوا الطاقة في هذه الأهرامات لم يتمكنوا من توجيه هذه الطاقة إليها. وهكذا تحتوي هذه الأهرامات على طاقة خاصة بالتجربة البشرية. يمكن شحن المادة من قبل أي إنسان يركز طاقاته عليها، كما يعرف أولئك الذين يعملون مع البلورات جيدًا. وينطبق المبدأ نفسه هنا.

د: لقد قرأت أن هناك لعنات تقتل الأشخاص الذين يقتحمون الأهرامات أو ينتهكون أماكن دفنهم. هل هذا صحيح أم أنه مجرد خيال الناس؟

ف: هذا ليس ما يمكن أن نسميه لعنة، من حيث أن هناك كيانات انتقامية تعمل هنا. هذا ليس صواباً. الأهرامات مليئة بالطاقة البشرية، أكثر من أي جسم أو جهاز آخر موجود حاليًا على الأرض. عندما يدخل المرء في هذه الأهرامات، فإنها يدخل في هذا المجال من الطاقة البشرية المركزة. إنهم مغمورون ومستحمون في الطاقة التي هي جزء من شخصيات أولئك الذين قاموا بشحن هذه الأحجار. اللعنة، الحظ السيئ الذي تتحدث عنه، هي مجرد مظاهر لعدم التوازن في هؤلاء الناس الذين لا يستطيعون التعامل مع هذه الطاقة. وهكذا تتسبب في حدوث هذه المآسي لأنفسهم. يمكن لمن تم تدريبه وإدراكه وانفتاحه الدخول إلى هذه الأهرامات، والحصول منها على الكثير من المعرفة المخزنة في الهرم نفسه. إذا كان أحدهما مفتوحًا و

مقبولا، هذه مجالات نفسية للغاية. مبنى روحي، إذا صح التعبير.

د: ماذا عن الأهرامات في أمريكا الجنوبية؟ هل تم بناؤها بنفس الطريقة التي بنيت بها في مصر؟

ف: هذه الاهرامات من نفس مخزون الناس الذين هاجروا من أتلانتس وقت الدمار. الطريقة المستخدمة متطابقة، لأن هذا كان معروفًا في أتلانتس. تم استخدام هذه المعابد من أجل العبادة. ظهرت سنوات عديدة من التجربة الأتلنتية الأصلية حتى تم بناء هذه الأهرامات في الشرق والغرب، وتطورت العديد من الأفكار في اتجاهات مختلفة أيضًا.

د: لكنه كان نفس المبدأ. ماذا عن الأهرامات في المكسيك، هل تم بناؤها أيضًا عن طريق الرفع؟

ف: كان هناك فقدان تدريجي لهذا الفن، وحاولت العديد من الحضارات نسخ تقنية البناء هذه بطرق أكثر تقليدية. نحن نبحث عن هذه المعرفة، والتي يبدو أنها تشير إلى أنها بنيت بالطريقة التقليدية للجسور والعمل البدني.

د: هل كان ذلك بسبب فقدان المعرفة في ذلك الوقت؟

ف: لأن هذا الجيل لم يتلق المعرفة ويرغب في نسخ تلك الهياكل التي سمعوا عنها أو رأوها. كانت هناك أهرامات في قارة أتلانتس. ومع ذلك، فهي مغمورة في هذا الوقت. من المقدر أن ترتفع هذه الأهرامات مرة أخرى، بعد الكارثة. سيتم إطلاق المعرفة المخزنة في هذه الأهرامات إلى جيل الأساس، وهو الوعي الجديد الذي تتكامل معه الأرض الآن. ستساعد هذه المعرفة في تطور الإنسان في ذلك الوقت.

د: ماذا تقصد بالكارثة؟

ف: هذا مصطلح فضفاض ينطبق على العديد من التغيرات الفيزيائية التي تحدث الآن وستحدث للسنوات الثماني عشرة القادمة على هذا الكوكب. (تم تسجيل ذلك في عام 1985). يتم تجميع هذه التغييرات بشكل فضفاض في مصطلح "الكارثة". لكن هذا لا ينبغي اعتباره حدثًا عملاقًا واحدًا.

د: هل يمكن أن تخبرني من بنى الأهرامات الكبرى في مصر، ولماذا؟ وكيف بنوها؟

ف: تم إعطاء هذا في العديد من القنوات السابقة. هذا نصب تذكاري لإنجازات أو قمة نجاح الحضارة السابقة للأجيال القادمة. علامة ميل على إنجازهم، رمز لنجاحهم. مثال على فهمهم لطبيعة الواقع. تشير حقيقة أن هذا النصب لا يزال لغزًا للأجيال المتعاقبة إلى افتقارهم إلى الفهم. في مثل هذا الوقت الذي يتم فيه فهم هذه القمة، فإن تكنولوجيا ذلك الجيل ستكون قد حققت مستوى كافياً من الوعي، ليتم إعطاؤها المعلومات اللاحقة، والتي لا يتحدث عنها الهرم إلا قليلاً. إنه اختبار عباد الشمس لهذا الجيل. بحيث يمكن للطاقات الأعلى المسؤولة عن نشر الطاقات أن تدرك أن الجيل الحالي على الكوكب في ذلك الوقت قد وصل إلى مستوى كافٍ من الفهم، بحيث يتم إعطاؤهم ما تبقى من المعلومات المتاحة. وإلى أن يتم التوصل إلى الفهم الكامل للهرم، سيكون من السابق لأوانه السماح بنشر المعلومات التي تم الاحتفاظ بها.

د: كنت مهتم بكيفية بناء هذه الأهرامات. أيمكنك أن ترى ذلك؟

ف: هل ترى ذلك؟ (ضحك) لقد تم تخمينه بالفعل من خلال وسائل الارتفاعات والدفع الكهرومغناطيسي من العديد من الأنواع المختلفة، بما في ذلك استخدام النغمات والرنين العقلي. إن المزيد من التفصيل لن يكون مجديًا، لأن مستوى

فهمك لم يرتفع إلى الحد الذي يمكنك من خلاله فهم ما سنقدمه لك. لذلك عندما تقوم من خلال محاولاتك الخاصة للفهم، بسحب نفسك إلى هذا المستوى، بحيث يمكنك فهم هذه الحقائق ذات الترتيب الأعلى، فسيتم إعطاؤك فهمًا أكثر اكتمالاً. يجب عليك بناء الأساس الخاص بك قبل أن تتمكن من بناء منزلك.

د: منطقي. لقد سمعت أنه تم ذلك عن طريق الموسيقى. هل يتماشى ذلك مع ما قلته عن النغمات؟

ف: الموسيقى بمعنى النغمات وليس بمعنى الأغنية.

د: هل أصبحت هذه النغمات أكثر جدوى مع أجهزة التوليف الموجودة لدينا اليوم؟ فهي قادرة على توليد نغمات لم نتمكن من توليدها من قبل.

ف: ليس كذلك بمعنى الحقائق الصوتية أو الاهتزازية البسيطة. ومع ذلك، فإن الواقع المفاهيمي هو نبرة الطاقات العقلية. إن طاقتك العقلية التي يتردد صداها بنبرة واحدة معينة - مفهوم النغمة - هي أن طاقتك العقلية ليست ضوضاء عشوائية، كما يعمل الكثيرون الآن. ولكن يمكن تركيز طاقتك العقلية بحيث يتردد صداها بنبرة معينة. لا ضوضاء ولا حتى تناغم. على الرغم من أن العديد من أوتار الطاقة العقلية ممكنة مع زيادة إدراك مفهوم النغمات العقلية. لدرجة أن هذه النغمات العقلية في انسجام تام تولد طاقة هائلة وقوية قادرة على تقسيم أرضكم حرفيًا إلى قسمين، كانت عددًا كافيًا من الكائنات للانضمام إلى جهد مشترك. سيكون مثل تدمير أتلانتس مرة أخرى.

د: هل هذا يتماشى مع ما قيل لنا عن كيفية قدرة المخلوقات الفضائية على دفع قواربهم؟ من خلال التركيز العقلي.

ف: هذا دقيق.

د: هي نفس الطاقة؟

ف: ليس بنفس الطاقة. ومع ذلك، يمارس نفس المفهوم في شكل مختلف.

د: هل تعمل الأهرامات فقط كآثار، أم أنها تناسب حاجة مفيدة في الطاقة في الطبيعة؟

ف: هم عنصر نفساني تفاعلي من الطاقة على كوكبكم. إلى حد ما حافز لأولئك الموجودين على كوكبكم، الذين يحاولون من خلال أفعالهم رفع مستوى وعيهم إلى هذا المستوى الذي يتردد صدى الهرم فيه. لقد كان حافزًا، ليس فقط من الناحية المفاهيمية، ولكن من الناحية التفاعلية. يتم تضخيم الطاقة على كوكبكم إلى حد ما من خلال ضبط ومحاولة فهم الحقائق المفاهيمية لهذه الأهرامات.

د: هل صحيح أن الأهرامات هي أيضًا جهاز إرسال للطاقة إلى كواكب أخرى، أو حتى مجرات أخرى؟

ف: هذا دقيق. تتركز الطاقة المتدفقة إلى كوكبكم من خلال هذا التصميم الهندسي، أكثر بكثير مما يمكن أن يقترب منه مفهوم "الكمال". ومع ذلك، فإن المربع، أو حتى المكعب، لمفهوم الكمال أو الكمال، بحيث يصل صدى هذا الكمال إلى ما وراء الحقائق ثلاثية الأبعاد. الحقيقة المطلقة التي يمكن تحقيقها على حقائقك الدنيا، وتمتد إلى ما هو أبعد من حقائقك ثلاثية الأبعاد. ثم يتم استشعار هذه الحقيقة في مناطق أخرى من مجرتكم. يتم توجيه الطاقات المتدفقة من وإلى كوكبكم أو تجانسها بهذه الحقيقة. الحقيقة تشبه إلى حد ما مرشح الاستقطاب. هذه المقارنات المفاهيمية غير دقيقة بمعنى أنه، في فهمك، ليس لها أساس للقواسم المشتركة. ومع ذلك، فإننا نحاول ببساطة أن نسمح لك أن تفهم بعبارات يمكنك إدراكها، حقيقة أن الحقيقة ليست مجرد تجريد. فهذا هو ما يمليه الواقع. الحقيقة أكثر واقعية بكثير من كونها مجردة، ويمكن الاستفادة منها. مفهوم الحقيقة، بشروطك، هو ببساطة مجرد. في الواقع، هناك سبب وتأثير حقيقيان لما تسمونه "الحقيقة". ثم تصبح هذه الحقيقة إلى حد ما مثل مرشح، أو ربما حتى عاكس. بقدر ما قد تعكس

ربما شعاع ليزر. هذا الليزر هو الضوء المتماسك لطول موجة أو طيف معين حتى، ويعكس ربما مرآة أو جهاز زلزالي على القمر. التشبيه هنا هو أن الجهاز العاكس على قمركم يعادل هذا الهرم. وينعكس المفهوم أو التيار المفاهيمي للحقيقة، الحقيقة الكونية، من هذا الهرم. يوجد على كوكبكم هذا العاكس للحقائق العليا والمعرفة العليا. بحيث أن أولئك الذين سيحولون نظرهم نحو كوكبكم، يمكنهم رؤية هذا الانعكاس للحقيقة. لذلك كان شخص ما على كوكبكم في مرحلة ما على هذا المستوى الأعلى من الحقيقة، كوكبكم آنذاك أو بالتالي لديه عاكس لمستويات أعلى من الحقيقة. مرة أخرى، الحقيقة أكثر بكثير من مجرد تجريد.

د: أعتقد أنني حصلت على إجابة أكثر مما خططت لها. (ضحك)

ف: تم استخدام الاهرامات كنقاط مراقبة. بالنسبة لمحاذاة النجوم، يمكن حسابها من خلال قرب قمة المثلث من أقرب نجم علامة أو نجم علامة. تم تعيين بعض النجوم على حالة "نجم العلامة"، وهكذا من خلال وضع نفسه على وجه التحديد في نقطة واحدة على الهرم والنظر إلى القمة ومن ثم إلى الخارج إلى السماء، يمكن للمرء أن يجد نجم العلامة، أو حيث كانت القمة بالنسبة لنجم العلامة.

د: لماذا استخدموا هذه المعلومات؟

ف: كان ذلك للسماح برسم مخطط للسماء وكذلك لرسم خريطة الوقت. وبذلك نكون قادرين على معرفة مكان وجودنا بالضبط في دورة الأرض حول الشمس.

د: أنا أفكر في الأهرامات، وتلك الموجودة في بيرو، وفي المكسيك. المعالم الأثرية المصنوعة من الأحجار الكبيرة. هل كانت لديهم قدرات على نصب هذه الأحجار التي لا نملكها اليوم في القرن العشرين؟

كلارا: لا. لديكم. لا تستخدموها.

د: (ضحك خافت) لقد قيل لي ذلك. إنها قوى العقل التي لم نعد نستخدمها بعد ذلك.

ك: هذا صحيح.

د: كيف تمكنوا من إقامة هذه الآثار الحجرية الكبيرة؟ ك: دعيني أطرح عليك سؤالًا. هل هذا الحجر أصلي في ذلك المكان؟

د: أعتقد أنه في بعض الحالات يكون كذلك، ولكن في حالات أخرى، قالوا أنه يجب نقله لمسافات طويلة.

ك: على العديد من النجوم وعلى العديد من الكواكب، نخلق ببساطة شيئًا إلى الوجود فقط من خلال الطاقة. وببساطة، يتم إنشاء الحجارة. يمكن إنشاؤه من المنطقة. ولكن إذا كانت لدينا القدرة على الخلق التخاطري، أو ببساطة التجسيد بالطاقة النقية، فيمكننا نقلها من أي مكان إلى أي مكان. لكن الأهرامات العظيمة تم إنشاؤها في الغالب من تلك التي كانت أصلية لتلك المنطقة بالذات. لذلك يمكن أن يربك الكثير من الناس، كما فعل على مر القرون. لقد ظهر ببساطة إلى حيز الوجود باستخدام العقل، وهو ما لا نستخدمه اليوم. ببساطة عن طريق إنشاء وقطع هذا الحجر بالطريقة التي تريدها، قص لتناسب النمط وفقا للهيكل المعماري الذي تم اختياره لهذا الهرم بالذات.

د: لقد رأيت البعض حيث تتناسب الأحجار معًا تمامًا، دون أي نوع من الملاط أو الأسمنت. وحتى أنها منحنية بحيث تناسب بعضها البعض.

ك: نعم. يتم ذلك عن طريق التخاطر، ببساطة باستخدام الفكر. الفكر هو خلق كل شيء. أولاً تصبح فكرة. وفي فكر أولئك الذين كانوا ينشئون الهيكل، وحدوا ذلك الفكر بطريقة تناسب كل زاوية تمامًا. لأن كل فكرة تتناسب تمامًا مع كل فكرة أخرى. وهكذا عندما تنسجم كل فكرة وتصوغ نفسها من فكرة إلى أخرى، تصبح الأخرى، بحيث تتناسب تمامًا مع نمط أو تصميم يختاره المرء.

د: يعتقد بعض الناس أنه ربما تم ذلك باستخدام آلات مثل أشعة الليزر.

ك: الفكر هو أسرع ليزر معروف. كل كتلة هي فكرة. لذلك يمكن أن تكون الفكرة هي الأساس. كتلة واحدة في كل مرة هي فكرة واحدة في كل مرة. وكل الأفكار معًا، وقد تقول إن حجر التخاطر هو فكرة. وهكذا، فإن كل فكرة هي حجر تخاطري، أو حجر مادي - لأن الفكر يمكن أن يصبح ماديًا - ثم يتم وضع كل واحد على الآخر. واحد بجانب الآخر. ومع ذلك، فإن النمط مناسب للإنشاء.

د: كيف تم نقلها أو وضعها فوق بعضها البعض؟

ك: بالفكر. لذلك فكرتي هي إنشاء هذا الحجر. قد أقول، "سأحضر هذا الحجر من هنا وأضعه هنا." لقد كان بناءًا جماعيًا للعديد من الأشخاص بأفكارهم. لذا فكرتي هي، أن لدي هذا الحجر لأضعه هنا، وهذا الحجر هنا. يصبح الفكر حقيقة واقعة. كائن حي. الحجر هو كائن. إنه مجرد كتلة مختلفة من الطاقة. كما ترون، إنه كتلة لا تتحرك. لكنه كله مساحة. أعني، إنها كله مساحة، وكله طاقة. لذلك، فإن هذه المجموعة الجماعية، بعقل واحد ووحدة واحدة وهدف واحد وبنية واحدة لخلقها، تجمع هذه الأفكار معًا. ويخلق بنية مادية.

د: ثم كان عقل المجموعة أقوى من الفرد.

ك: أكثر من ذلك بكثير. دائما، عندما يكون هناك فكرة واحدة، أو هدف واحد، هو الذي يريد أن يتحقق.

د: لطالما اعتقدت أنه يمكن تحقيق ذلك عن طريق الرفع.

ك: يمكنك أن تسمي هذا ارتفاعاً. من خلال أفكارك التي ترفع، أو تقول، "حسنًا، أذهب إلى هنا وأفكاري تنقش هذا الحجر. لذلك سأقوم بإنشائه. سأحضر هذا". إنه تشبيه جيد. يمكنك القول، بطريقتك الخطية في التفكير، أنه في الواقع يمكن أن يكون الرفع.

د: قيل لي أيضا أنه يمكن رفعها من خلال الصوت.

ك: هذا ممكن، نعم. التفكير أسرع بكثير من الصوت. الفكر أسرع من الضوء.

د: هل تعتقد أن الناس استخدموا الصوت في وقت لاحق لأنهم نسوا كيفية استخدام العقول.

ك: نعم، نعم. أصبح الناس منخرطين جدًا في شخصياتهم، وحياتهم اليومية ودخولهم وخروجهم، لدرجة أنهم بدأوا في الابتعاد عن الجماعة. ابتعد عن المصدر. ابتعد عن ما هو عليه. أن تصبح منفصلاً عن كل ما هو، وأن تصبح فرديًا. وبصفتهم فردًا أو كائنًا، اختاروا الانفصال عن المصدر. ومع الانفصال عن المصدر، بدأوا في نسيان استخدام الفكرة. وهكذا بدأوا في إيجاد طرق أخرى.

د: لذلك كان من الممكن في أوقات لاحقة أنهم استخدموا الصوت. ك: أوه، نعم.

د: هل كانت المجموعة الأصلية، التي استخدمت المجموعة يعتقد أنها تبني الأهرامات، بشر؟

ك: أوه، نعم. كائنات بشرية متطورة للغاية.

د: هل هؤلاء هم الذين قلت أنهم الناجون من أتلانتس؟ ك: عادوا إلى الأرض من النجوم.

د: وعاشوا فقط في هذه المناطق المركزية، مصر وبيرو والمكسيك؟

ك: نعم، بادئ ذي بدء. ثم تجول البشر لاكتشاف أكوان جديدة، لاكتشاف كواكب جديدة، لاكتشاف أراضٍ جديدة. وهكذا، أثناء تجولهم فوق الأرض، أنشأوا المزيد من المجتمعات. وبشكل عام كان هناك أكثر من شخص واحد

سيذهب، لأنهم أرادوا الرفقة، أو أرادوا الحماية من البراري أو من الأخطار التي قد تكون هناك في الأراضي المجهولة فوق التلال أو المياه.

د: وفي البداية حملوا هذه المعرفة معهم. (نعم) لكنهم، إلى حد ما، كانوا بحاجة إلى عقل المجموعة لإنشاء هذه الآثار الكبيرة. (نعم) هل يمكنك إخباري بالغرض من الهرم الأكبر؟

ك: إنه مخزن للمعرفة، لكل ما هو على الأرض. سر الأرض، وخلق الأرض هو في الهرم العظيم.

د: تحاول تحويله إلى مخزن يشبه أحد الأبراج الثلاثة؟

ك: هو مخزن مشابه. لن يتم تحويله إلى.

د: يعتقد الكثير من الناس أن القياسات واتجاه الطريقة التي يجلس بها يمكن أن توفر حلولاً للغز.

ك: هذا صحيح، ولكن هناك المزيد. فقد الإنسان القدرة على استخدام عقله على أكمل وجه. إنه لا يستخدم سوى جزء صغير مما هو متاح له. يحتاج إلى الانفتاح وقبول أنه لا توجد قيود، وبدون قيود يمكنك تجاوز الزمان والمكان. ويمكنك معرفة لغز كل ما يجب معرفته. سيتم إعطاؤك المزيد من المعلومات في وقت لاحق، لأنه يتم إعادة تنشيط طاقة الأهرامات، وستحدث تغييرات جديدة في تلك المنطقة.

د: كيف يمكن للناس الاستفادة من المعرفة الموجودة في الأهرامات؟

ك: الإنسان غير مستعد لذلك في هذا الوقت. إنه ليس منفتحًا بما فيه الكفاية. إنه يسير في اتجاه أنه قبر. إنه ليس على استعداد لقبول أنه يحمل حقًا سر خلق الكون،

وكل المعرفة بماهية الكون. الأرض والكون والنجوم.

بريندا: ارتبطت ثقافة أهل الأهرامات بأتلانتس. وكانت الهياكل الحجرية التي بنوها جزءًا من بعض علومهم. وعندما تم تدمير أتلانتس، لم تعد هذه الهياكل الحجرية تعمل بالطريقة التي تم تصميمها لها، لأن الجزء المركزي منها قد تم تدميره بأتلانتس.

د: كيف كان من المفترض أن تعمل؟

ب: أقرب مفهوم يمكنني العثور عليه هو الكمبيوتر. لقد تفاعلوا مع بعضهم البعض حتى يتمكن المرء من استخدامها لحساب الأشياء السماوية. ولكن يمكن للمرء أيضًا استخدامها للتلاعب بالطاقات الكونية والأرضية مثل الجاذبية وما إلى ذلك، لأسباب مختلفة. كانت أجهزة معقدة، يمكن استخدامها لأشياء كثيرة. لكن معظم المفاهيم لا يمكن ترجمتها إلى هذه اللغة، لأنها أشياء لم تتخيل حضارتكم القيام بها.

د: قيل لي أن السر كان داخل الأهرامات نفسها.
الأعداد والحسابات.

ب: نعم، هم كذلك. تم تصميم الأهرامات بدقة، لا سيما الأهرامات الثلاثة الرئيسية من مصر. الطريقة التي يتم وضعها بها والطريقة التي تم تصميمها بها، والأبعاد وكل قياس يمكن أن يكون هناك، مطبقة على سبيل المثال، المسافة من القمة إلى القمة وما إلى ذلك. أي شيء وكل شيء يمكن أن تحلم به، داخله يحتوي على كل الصيغ الرياضية التي كانت لدى الحضارة. وهذا يتضمن العديد من الصيغ الرياضية التي لم تفكر فيها حضارتكم بعد. سيكون هناك عدد قليل سيتم اكتشافه في الأهرامات، والذي قد يستغرق بعض الوقت حتى تفهمه وتكون قادرًا على تطبيقه. سيجدون استخدامات لها وستعتقد فقط أنه شيء

رائعة للغاية. تشبه الأهرامات حاوية مكثفة لكل المعرفة العلمية لهذه الحضارة.

د: هل تعرف ما هو مصدر الطاقة الذي كان يدير هذه؟ قلت أنه لا يمكن أن يعمل بعد غرق أتلانتس.

ب: مصدر الطاقة هو الأرض نفسها. لكن السبب في عدم قدرتهم على العمل هو أنهم لم يعودوا متوازنين مع المكان الذي يمكنهم فيه الاستفادة من تدفق الأرض.

د: قيل لنا أنها مقابر دفن لملوك مصريين.

ب: عندما فقدت الحضارات المعرفة ولم تكن تعرف ما هي، هذا ما تصورت أنه يجب أن تكون عليه. وهكذا كانت القصة تنتقل عبر القرون.

تم العثور على صور وهيروغليفية تظهر على ما يبدو بناء الأهرامات والعبيد الذين يسحبون الصخور إلى منحدرات ترابية لوضعها في مكانها. ربما كانت الأهرامات موجودة بالفعل وقديمة في الوقت الذي تم فيه رسم هذه الصور، وكانت هذه هي نسخة الناس، وكيف اعتقدوا أنها يجب أن تكون قد بنيت. ربما كانوا لغزًا في عصرهم مثل عصرنا.

د: لم يتم العثور على أي جثث هناك. ب: لم يكن هناك أي ملوك مدفونين هناك. د: إذن ما هي الغرف

المستخدمة في الداخل؟

ب: تم استخدامها لأغراض أكثر تعقيدًا من غرف الدفن. تم استخدام بعضها للقيام ببعض التلاعب بالطاقة. لكن معظم الغرف كانت لغرض احتواء المزيد من الحسابات والصيغ الرياضية في قياساتها، وعلاقتها بقياسات الهرم.

د: هل ترى كيف تم بناؤها بهذه الحجارة الضخمة؟

ب: جزئيًا من خلال التلاعب بقوى الأرض وجزئيًا من خلال العملية التي تم إخبارك بها لتغيير الحجر إلى سائل.

د: نفس الأساليب التي استخدموها في أتلانتس وقتها. (نعم) أخبرني أحدهم أنه يعتقد أنه ربما استخدم الموسيقى بطريقة ما.

ب: كانت إحدى الطرق التي تعاملوا بها مع الطاقات هي الاستخدام المتحكم به للصوت.

استفاد بعض الأشخاص عن طريق الخطأ من المعرفة حول الأهرامات عندما أنحدروا إلى الحياة هناك.

كان لدي جلسة مع ستيف في أغسطس 2000، في نيو أورليانز. مر بتجربة غريبة أثناء زيارته للهرم الأكبر في مصر قبل بضعة أشهر. كان هذا أحد الأشياء التي أراد استكشافها أثناء غيبوبته.

لم يكن ينوي أبدًا الذهاب إلى مصر ولم يكن لديه رغبة في رؤية الأهرامات. ولكن عندما ذهب هو وزوجته إلى سويسرا لزيارة الأقارب، كان لديهم مفاجأة لهم. لقد رتبوا بالفعل لأخذ ستيف وزوجته إلى مصر إلى الأهرامات. لم يكن يريد الذهاب حقًا، لكنه شعر أنه ليس لديهم خيار. والمثير للدهشة أن ستيف مر بتجربة رائعة أثناء وجودهم هناك.

انفصل عن زوجته وأقاربه بينما كان مرشدهم يشتري التذاكر. كان المصريون انتقائيين للغاية، وكانوا يحاولون بشكل خاص إبعاد الأجانب. كانوا يسمحون فقط لـ 300 شخص في اليوم بالذهاب إلى الأهرامات. لذلك وقف مرشدهم في الطابور واشترى التذاكر لهم. ثم كان ستيف يبحث عن بقية مجموعته بين حشد من السياح على هضبة الجيزة، حتى يتمكنوا من الدخول. كان هناك المئات من الناس، والعديد من الحافلات. الكثير من النشاط.

وبينما كان يسير عبر الهضبة نحو الهرم حدث شيء غريب. فجأة بدا الأمر كما لو أنه صعد إلى

نوع من الاعوجاج الزمني. بينما كان يقف هناك ينظر حوله، كان الوحيد على الهضبة. لم يستطع سماع أي شيء، لا صوت. واختفى كل الناس والحافلات تمامًا. كان لا يزال يشعر بنفس الشيء، لا يختلف، ولكن عندما نظر حوله كان وحيدًا تمامًا. وشعر بشعور هائل وهو ينظر إلى الأهرامات. كان لديه موجة مفاجئة من العاطفة، وجاء له في عجلة من أمره أنه قد عاد "إلى الوطن". أن هذا كان "وطنه"، وكانت تجربة رائعة. قال إنها ابتلعته تمامًا وهو ينظر إلى الهيكل.

ثم عاد كل شيء بسرعة إلى طبيعته مع استمراره في السير نحو الأهرامات. كان هناك هدير مفاجئ للضوضاء عندما عاد الصوت. كان النشاط وجميع الناس والحافلات وكل شيء يدور حوله وهو يرتجف مرة أخرى إلى الحاضر. عندما حددته زوجته بين الحشد، فوجئت برؤية أنه كان يبكي عاطفياً. شرعوا في الذهاب إلى الهرم، والتي كانت تجربة رائعة بالنسبة له. لكنه لم يستطع فهم ما حدث في تلك الكسر من الثانية. بدا أن الوقت قد توقف، وتغير كل شيء، ثم عاد مرة أخرى.

بعد أن دخل ستيف في غيبوبة عميقة، مررنا بانحدار طبيعي، وكنت أتحدث إلى عقله الباطن للعثور على إجابة للأسئلة التي طرحها.

د: عندما ذهب ستيف إلى مصر ورأى الأهرامات مر بتجربة غريبة. يود أن يفهم ما حدث في ذلك الوقت؟

س: كانت هدية. كان حيث كانت روحه أسعد. الكثير من الفرح.

د: عندما كان على نفس الأرض مرة أخرى؟ (أجل) ماذا حدث؟ قال إنها كانت تجربة غريبة.

س: كانت روحه سعيدة للغاية. أرادت التعبير عن ذلك. لذلك كانت هدية له.

د: قال وكأن كل شيء آخر اختفى. س: نعم، لقد حدث.

د: هل ذهب بالفعل إلى وقت آخر خلال تلك الدقائق القليلة؟ س: جزئيًا. بوعي، لا.

د: لأن الأشخاص الآخرين لم يكونوا حاضرين.

س: لا، لم يكونوا كذلك. كان ذلك لمنحه القوة للاستمرار. د: لماذا كانت روحه هي الأكثر بهجة حول الأهرامات؟

س: يعود إلى عمر آخر. شارك في بناء الهرم. كان أحد الأشخاص الرئيسيين الذين ساعدوا في بنائه.

د: كيف ساعد في البناء؟

س: هندسة وضع الكتل. د: كيف تم ذلك؟

س: طرق مختلفة. كان مسؤولاً عن طريقة واحدة فقط. طريقة اختيار كل حجر لكل موضع. لقد كان علمًا معقدًا للغاية.

د: كان يجب أن تتلاءم بشكل مثالي، أليس كذلك؟ (نعم) هل تم ذلك باستخدام الأدوات؟

س: بعض الأدوات. بعض القوى العقلية.

د: كيف تم ذلك مع القوى العقلية؟

س: تتناغم موجات الدماغ مع اهتزازات الحجر. د: بالنسبة للمزامنة؟

س: نعم، من خلال الأفكار السليمة والعقلية.

د: هل فعل ذلك بمفرده، أم أنه فعل ذلك مع أشخاص آخرين؟

س: تم ذلك مع أشخاص متطورين للغاية. لقد نفذوا تقنياتهم، وقمنا بتنفيذ البناء.

د: هل كان هؤلاء الناس الذين عاشوا هناك في ذلك المكان؟ س: نعم، عاشوا هناك. هاجروا إلى هناك.

د: قلت أنه تم مع الصوت أيضا؟

س: نعم. إنه صوت من النوع عالي التردد يمكن أن يتناغم مع البناء الجزيئي للكتل، ويقطعها بالطريقة التي أرادوا قطعها بها.

د: هل تم إنشاء الصوت بواسطة شيء ما؟ س: أحيانا، نعم.

كنت أفكر في آلة موسيقية.

س: إنها مثل شوكة رنانة. يجب أن يتم ذلك مع العقل أيضًا.
بدون العقل ليس لديك شيء.

د: هل يمكنك أن ترى كيف تبدو الأداة التي أنشأوا بها النغمة؟

س: كانت طويلة، لامعة مثل المعدن. كان عليها العديد من الشوكات. (كما لو كان يراقب.) ولمسوا الحجر به.

د: هل كانت كبيرة؟

س: لا، كانت صغيرة، لكنها ممدودة.

د: ماذا حدث عندما لمسوا الحجر به؟

س: في بعض الأحيان كان يرتفع. في بعض الأحيان قد ينكسر. كان مؤثراً جداً.

د: وخلقت هذه النغمة عندما لمست الحجر؟

س: نعم. في بعض الأحيان بالكاد يمكنك سماعها. كان مثل شرارة تقريبا.

د: لكن كان على الآخرين استخدام عقولهم معها كلما لمس الفرد الحجر بالأداة؟

س: نعم، هذا صحيح.

د: هل يمكنهم تضخيم القوة بهذه الطريقة؟ (نعم) قلت إن هؤلاء الأشخاص المتطورين للغاية هاجروا إلى هناك. من أين هاجروا؟

س: لسنا متأكدين.

د: لذلك عرفوا كيف يظهرون للآخرين كيفية القيام بذلك.

س: نعم. لكن كان عليك أن تكون قادرًا على التحكم في أفكارك. يمكن لبعضهم فقط القيام بذلك، أو سيكون الأمر خطيرًا للغاية.

د: لماذا سيكون الأمر خطيرًا؟

س: يمكن أن يقتلك. سيؤثر التردد عليك جزيئيًا. كان عليك حجبها ذهنيًا لحماية نفسك منها.

د: كان عليك توجيهها للخارج؟ (نعم) إذن إذا لم تكن لديك الأفكار الصحيحة، فيمكن أن ترتد أو ترتد بشكل أو بآخر؟

س: بشكل أساسي، نعم.

د: لذلك فقط الأشخاص الصافيون أو أصحاب العقول الصحيحة يمكنهم توجيه هذه الطاقة.

س: نعم، فقط أصحاب العقول السليمة.

د: إذن كان على كل شخص يشارك في توجيه طاقة العقل أن يكون لديه عقل نقي إلى حد ما؟

س: نعم، عدد قليل جدا من الناس يمكنهم القيام بذلك.

د: إذا كان هناك الكثير من العمال، هل يمكنهم استخدام الوعي الجماعي لعقولهم؟ (لا) يجب أن يكونوا أولئك الذين يعرفون كيفية توجيه الطاقة. (نعم) وساعدت الأداة في توجيهها إلى الحجر؟

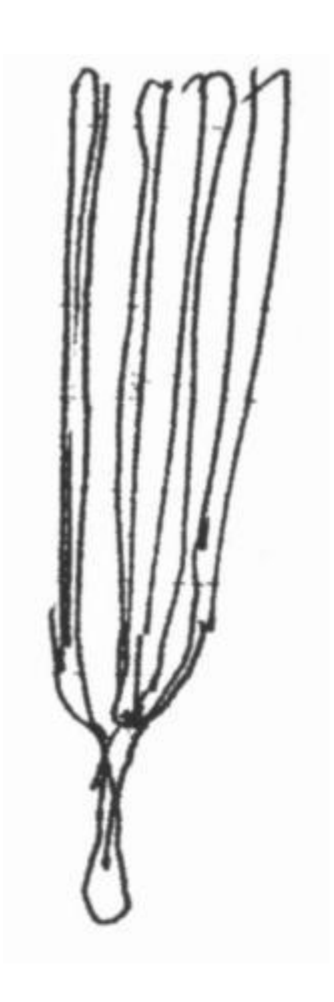
س: نعم، من خلال الطاقة العقلية.

د: وقلت أنهم أحضروا تلك الأداة معهم عندما هاجروا.

س: نعم، فعلوا.

د: لكن هذا هو السبب الذي جعل ستيف يشعر بمثل هذه المشاعر عندما عاد إلى ذلك المكان.

س: نعم. أعطيت له كهدية لإعطائه القوة. لتمكينه من الاستمرار. كان قادرًا على أشياء مهمة وقوية جدًا في الماضي. ويمكنه استخدام نفس القدرة، لأن العقل قوي. يمكنه أن يفعل أي شيء يريده في حياته، لكن يجب أن يتعلم الانضباط.



كانت الأداة التي رآها ستيف بطول قدم واحدة تقريبًا. كان مصنوعًا من معدن لامع مثل المرآة. كانت الشوكات رقيقة وكان هناك بلورة في المقبض.

في عام 2000، إنجدرت امرأة إلى حياتها حيث كانت نوعًا من المدراء الذكور في مصر. كانت تقف في الصحراء على حافة مدينة كبيرة تشاهد بناء صرح كبير قريب. كان يرتدي ملابس ليست من النوع الذي يرتديه في الخارج، كانت فاخرة للغاية. كان لديه ثونغ ذهبي على صندله، وياقة ذهبية ثقيلة مع شارة (أشعة الشمس) حول عنقه. كانت ثقيلة، لكنه كان معتادًا على ارتدائها على الرغم من وزنها. كان لديه غطاء رأس ذهبي من نوع الخوذة مع

الريش (على غرار الطاووس) يخرج من الجزء العلوي منه. كان كل شيء ثقيلًا وغير مريح في الشمس الحارقة.

كان يندب التقدم البطيء للمبنى. قال إن الجميع متعبون، متعبون للغاية، من البناء المستمر. كان كل ذلك من أجل غرور الحاكم، وكان لا يتوقف. قال إن المبنى كان على شكل هرم، وأن المحاذاة لم تكن صحيحة تمامًا، وكان يسير ببطء شديد. قال إن الحاكم كان يبني بالفعل هرمين آخرين، أحدهما مكتمل والآخر شبه مكتمل، ومع ذلك فقد بدأوا في هذا الهرم الثالث. اعتقد أنهم يجب أن يكملوا الآخرين قبل البدء في هذا. سئم الناس من البناء المستمر.

سألت كيف يتم بناؤها. وقال إن القاعدة كانت تحت الأرض مع بعض الغرف والممرات التي كان لا بد من تخطيطها بشكل مثالي. تم هذا الجزء عن طريق العمل البدني لأن "هم" لم يتمكنوا من الاتصال بالأرض. بالطبع، أردت أن أعرف من هم. قال إنهم الكائنات الموجودة في القرص، الذين كانوا يوجهون العملية بأكملها. بعد بناء القاعدة، تم بناء بقية المبنى (فوق الأرض) بالطاقة التي يوجهها القرص. شكل جميع العمال دائرة متواصلة حول المبنى. ثم تم توجيه الطاقة من القرص إليه وإلى الآخرين، ثم إلى العمال. هذا خلق دائرة طاقة كانت كافية لرفع كتل ضخمة من الحجر في مكانها. كان من المهم أن يكون لدى العمال نقاء في أجسادهم (عدم الشرب وما إلى ذلك) حتى يمكن توجيه الطاقة من خلال أجسادهم. بعد ذلك لن يكون لديهم أي معرفة بما حدث. كانت تستخدم فقط كقنوات، إذا جاز التعبير.

كانت المشكلة الوحيدة هي أنه في بعض الأحيان ينحدر القرص إلى مستوى منخفض للغاية. كان يحوم عادة فوق المكان الذي ستكون فيه قمة الهرم في نهاية المطاف. كان هذا هو الموضع الذي تم توجيه الطاقة منه. ولكن إذا نزل منخفضًا جدًا، فإنه سيطرح بعض العمال على الأرض، ويرميهم خارج الدائرة. لم يكن يعرف ما إذا كان ذلك يؤذيهم أم لا، ولكن كان لا بد من استبدال مكانهم على الفور، حيث كان لا بد من بقاء الدائرة دون انقطاع. بدا وصف

القرص مشابهًا جدًا للمشاهد الحالية: معدن رمادي لامع مع دائرة أصغر داخل الدائرة الأكبر. جاءت الطاقة من الدائرة الأصغر. سألت كيف يبدو الركاب. قال إنه لا يستطيع رؤية وجوههم لأنهم يرتدون نوعًا غير عادي من أغطية الرأس. تم تصميمه لمنع البشر من قراءة عقولهم ومعرفة نواياهم. كان غطاء الرأس المعدني أكثر سمكًا في الجزء العلوي الخلفي من الرأس، لأنه قال إن هذا هو المكان الذي انبثقت منه الأفكار. كان من المفترض أن يكون غطاء رأسه نسخة منه، على الرغم من أنه لم يخدم نفس الغرض.

على الرغم من أنه ألقى باللوم في البناء المستمر على غرور الحاكم، إلا أنه اعتقد أنه كان حقًا جدول أعمال الكائنات الموجودة في القرص. كان من المقرر أن تكون هناك سلسلة من سبعة أهرامات تمامًا، وسيتم بناؤها بنمط معين. كان البناء مستمرًا لأطول فترة يمكن أن يتذكرها، 50 عامًا على الأقل. أعرب عن أسفه لأن الناس سئموا من ذلك، واعتقد أنه كان أكثر من اللازم.

كان الغرض النهائي من الأهرامات هو توجيه الطاقة إلى الفضاء، وبالتالي يجب أن تكون الإحداثيات مثالية، ووجه القرص الموضع الدقيق للحجارة. أصبح البناء أسهل عندما وصل إلى القمة أو القمة، لأنه كان أصغر ولم يتطلب الكثير من الحجارة. بعد الانتهاء من البناء، سُمح للعمال العاديين بالعمل على ملء بعض الشقوق والمسافات بين الحجارة، ولكن حتى هذا كان يجب أن يتم على وجه التحديد. اعتقد أنهم يجب أن ينهوا واحدة بالكامل قبل البدء في العمل على أخرى. تم بناء المباني العادية في المدينة بشكل مختلف وكانت خام بالمقارنة. لم يكن من الضروري أن يتم المخاض بمثل هذه الدقة الشديدة. كان توجيه الطاقة لرفع الحجارة شديدًا جدًا على جميع المعنيين. ومع ذلك، لا يبدو أن هناك أي نية لتحدي تلك الموجودة على القرص.

كان الحاكم رجلاً ذا شكل غير عادي، طويل القامة ونحيف جدًا. كان يجب أن يكون عجوزًا، ومع ذلك لم تظهر عليه أي علامات تقدم في السن. قال الرجل إنه كان يعلم أنه سيموت قبل اكتمال الأهرامات السبعة، لكن العمل سيضطلع به آخرون. وأكد أن تلك الموجودة في القرص لا يمكن أن يكون لها اتصال بالأرض، وبالتالي

كان على العمال القيام بهذا البناء المادي. كان عليهم أن يقفوا في دائرة غير منقطعة حول موقع البناء من أجل توجيه طاقة "الأرض"، والتي يبدو أنها "تم جمعها" وإعادة توجيهها بواسطة القرص. كانت هذه هي القوة التي حققت رفع الحجارة. تم توجيهها من خلال العمال، باستخدام أجسادهم كـ "مضخمات". لن يتذكروا ذلك بعد ذلك. لم يكن ذلك مهمًا، لقد تم استخدامها فقط. كان يعرف ما يجري، لكنه كان يستخدم أيضًا لتوجيه الطاقة. وقال إن علماء الرياضيات والمنجمين وغيرهم من الحكماء استخدموا في المحاذاة. كان يجب أن يكون دقيقًا، لذلك سيتم توجيه الاتجاه النهائي للطاقة (عند اكتماله) إلى النقاط المناسبة في الفضاء الخارجي. كان أحد القلائل الذين يعرفون الغرض من البناء المستمر، لكنه لم يكن يعرف كيف تم استخدامه في النتيجة النهائية. كانت الكائنات الموجودة في القرص على اتصال بالحاكم فقط.

عندما حاولت نقل القصة إلى النهاية، قفزت المرأة إلى حياة أخرى، وبما أنني كنت أقوم بجلسة العلاج، اتبعت هذا الخط دون العودة إلى القصة. كان لديها كل الدلائل على أنها كانت تحدث في مصر، ولكن يمكن أن يكون أتلانتس.

من الصعب تحديد الأهرامات المشار إليها، حيث كان هناك على ما يبدو العديد من الأهرامات خلال ذلك الوقت. ربما لم يبق بعضها موجوداً حتى عصرنا. في جلسة أخرى كان هناك رجل حاضرًا أثناء بناء هرم كبير، وشارك في حساب القياسات. وأشار إلى أنه سيتم استخدامه كجهاز اتصال بين الأرض وسيريوس.

أخذت جلسة أخرى في عام 2000 منعطفًا غريبًا، وعلى الرغم من أنها لا تتعامل مع بناء الأهرامات، إلا أنها يبدو أنها تتعامل مع أصل لغز آخر مرتبط بمصر.

بعد أن مررت بانحدار في الحياة الماضية مع ماري، اتصلت بعقلها الباطن لطرح الأسئلة. لقد أعدت قائمة بالأشياء التي أرادت معرفتها. كانت لديها رؤية أو مشهد

لشيء حدث في مصر. على الأقل افترضت أنها مصر. رأت نفسها في غرفة مع نوع من الأجهزة الغريبة.

د: هل يمكنك أن تخبريها أي شيء عن ذلك؟ هل كان حقيقيًا أم مجرد خيال؟

م: كان حقيقي. ما رأته لم يكن سوى جزء من آلة أكبر. ونقول "آلة"، ولكن ليس كما نعرف الآلات. كان مصدر طاقة محتوى.

د: ماذا كانت تفعل به؟

م: كانت مثل مساعدة مختبر حقا. فقط الشخص الذي يعرف كيفية تنظيم مقدار هذه الطاقة يمكن أن يعود إلى شكل حياة الإنسان لتجديده. لقد أعاد الحياة إلى الجثث. وكان الأمر تجريبيًا.

د: هل تم إجراء هذه التجارب على الأرض؟

م: تم القيام بها على الأرض، ولكن ليس من قبل كائنات الأرض. أولئك الذين عرفوا كيفية القيام بذلك كانوا يجرون تجارب على هذه الكتلة من الناس. لا أعرف كيف ماتوا.

د: هل تعرف أي بلد كان هذا، أو هل له اسم؟ م: كلمة تارغا تأتي.

د: شعرت ماري أنها مصر. ولكنك لا تعتقد هذا؟

م: ربما كانت تارغا هي المجموعة. كان في حرارة الصحراء. كانت حضارة مثل مصر، لكنها لم تكن مصر.

د: قلت أن الكثير من الناس ماتوا بطريقة ما؟

م: كلها جثث متفحمة. ويشبهون المومياوات. إنهم مثل النوع الذي تراه محنطًا لفترة طويلة.

د: جفت، تقصد؟ (نعم) ولكن لماذا يريدون تنشيط وتجديد هذا النوع من الأجسام؟

م: لأنه كان هناك عدد قليل جدا من الأجسام الحية في هذا الوقت. لقد حدث شئ. وكانوا بحاجة إلى إيجاد طريقة لإعادة ما يكفي من قوة الحياة على هذا الكوكب. أن يكون لديك ما يكفي من الجثث حية ونشطة.

د: ولكن هل يمكن لشيء من هذا القبيل أن ينجح؟ م: نجح.

د: ممكن يعيدوا تفعيلها؟

م : نعم ولكن كانت هناك فترة حمل، بمجرد أن قمت بإعادة تضميدها، مثل إعطائها شرنقة. تأخذ هذه المادة الأساسية، وهذا ما أصبحت عليه. إنها مجرد مادة وراثية جافة مع العظام.

د: كان من الممكن أن يكون ميتًا لفترة طويلة، على ما أعتقد.

م: صحيح. ولكن لا سوائل في الجسم. وأنت تعيد لفهم، وتعطيهم مسكنًا لإعادة بنائه.

د: كان لا بد من تغطيتها.

م: ملفوفة بالكامل. ثم تقوم بتوصيل هذا الخرطوم المتصل بمصدر الطاقة هذا في القاعدة، على القدمين. وأنت تضخها. يحتوي على صوت مضخة (تصدر أصواتًا صاخبة) مثل صوت قلب كبير. وضخ حتى ترى التورم في الضمادات. ثم تدع هذه الطرود، هذه الأجسام المعبأة، تبقى هناك حتى تحتاجها.

د: إذن هو شيء مثل الرسوم المتحركة المعلقة؟ (صحيح) ولكن هل كانوا قادرين على المشي والتحرك عندما كنت في حاجة إليها؟

م: لا أعرف بعد ذلك. أستطيع أن أرى فقط أن وظيفتي هناك كانت لفها، وإعادة تنشيطها، وإيوائها.

د: كيف تم إيواؤهم؟ م: على الرفوف.

د: (وجدت ذلك غريباً.) على رفوف؟ (نعم) لكن لدي انطباع أنه ما لم تدخل روح إلى الجسد، فإنها ليست حية حقًا. ما رأيك؟

م: لا، هناك قوة حياة تنشط نظام الجسم. ليس للأمر علاقة بالروح.

د: هو أكثر أو أقل مثل كائن ميكانيكي أو روبوتي إذن؟

م: أنت تجعل النظام يعمل، لكن تفعيل الذكاء والوعي يأتي لاحقًا.

د: إذن هؤلاء الناس كان لديهم القدرة على القيام بهذه الأشياء، لكنك كنت مجرد مساعد في ذلك.

م: كتقني.

د: دعني أطرح على عقلك الباطن سؤالًا يثير اهتمامي حقًا. هل يمكن أن يكون هذا هو المكان الذي جاءت منه فكرة المومياوات لاحقًا في مصر؟ هل لديك إمكانية الوصول إلى هذه المعلومات؟

م: أوه، نعم، هذا صحيح. لكن المصريين لم يعرفوا. يبدو الأمر كما لو أنهم حصلوا عليه إلى الوراء قليلاً. لم يكن لديهم المعدات. كان لديهم المعرفة المسبقة المتبقية من التغليف، وعودة الحياة والاستمرار والاستمرار. لم يعرفوا حقًا كيفية إعادة التشكيل. وهذا ما فعلناه.

د: لم تكن هذه المعدات متاحة للأشخاص الذين جاءوا في وقت لاحق؟

م: صحيح. كان لديهم معرفة بسفر الروح والحياة الآخرة، والنجوم التي تمر بمرحلة انتقالية. لكنهم لم يعرفوا كيف يعيدون الجسم المادي حقًا.

د: لكنهم تذكروا من الأوقات التي كنت فيها هناك، أنه يمكن القيام بذلك؟

م: كانوا يعلمون أنه في مكان ما، بطريقة ما، كان ذلك ممكنًا، لأن بعض معلميهم الأوائل كانوا معنا. وعرفوا، لكنهم فقدوا التكنولوجيا. كان لديهم تكنولوجيا أخرى. لم يكن لديهم هذا الذي يمكن أن يعيد الحياة.

د: لذلك كانوا يحاولون إعادة الشخص إلى الحياة. واعتقدوا أن هذه هي الطريقة التي تم بها الأمر.

م: أعتقد أنهم تذكروا فك الجثث التي كنا نعيدها للحياة عند الحاجة. كانوا يعرفون عن ذلك. وهكذا افترضوا أن لف الجثث من شأنه أن يحافظ على الحياة. ولكن بعد ذلك عرفوا أن هناك شيئًا مفقودًا.

د: شيء لم يكن لديهم. مكون، قطعة من المعرفة. ولكن من أين أتت هذه التكنولوجيا والمعرفة في الأصل؟

م: أناس ليسوا من الأرض. كنت عاملة لديهم، لكنني لم أكن واحدة منهم. كانوا فعالين وأذكياء للغاية. وضخام.

د: ناس كبار؟ (نعم) هل لديك معرفة بما حدث لقتل كل هؤلاء الناس؟

م: لا، لا أعرف. أنا في هذه الغرفة أقوم بالعمل.

د: لكن كان عليهم إعادة هؤلاء الناس لأنه لم يكن هناك ما يكفي. لا بد أنه قتل الكثير من الناس.

م: نعم أعداد كبيرة.

د: وكانت هذه إحدى الطرق لإعادة الناس بسرعة؟ م: أو إنقاذ العرق.

د: لا يمكنهم فقط إنشاء المزيد، أو البدء من جديد؟

م: على ما يبدو لا. كان هذا مهمًا جدًا، لأنه كان الكثير من العمل، واستغرق الكثير من الوقت. لكنه كان عملًا روحيًا للغاية أيضًا.

د: لم يكن فقط لخلق العمال. لم يكن هذا النوع من الدوافع.

م: لا، لا، لا، لا. كان الأمر يتعلق كثيرًا بحب هذه الكائنات والعرق.

لا بد أن هذه كانت ذكرى لزمن قديم جدًا، لأنها سبقت المصريين. لا بد أن شيئاً كارثياً قد حدث وقتل (أحرق) الكثير من الناس. لم يكن هناك عدد كبير من السكان على الأرض كما كان في وقت لاحق. على ما يبدو كان الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً لانتظار العرق لإعادة إسكان نفسه. ربما كان هذا إجراءً مؤقتًا. طريقة للحفاظ على الناس وإعادة تنشيطهم عند الضرورة. قالت إن المادة الوراثية المجففة هي التي تم لفها وحفظها. نحن نعلم أنه حتى خلية واحدة تحتوي على جميع المعلومات الوراثية لتكاثر إنسان متطابق. لذلك تم تخزين بقايا الجثث الملفوفة حتى يمكن إعادة تنشيطها. أتمنى لو كان بإمكاننا الحصول على معلومات أكثر اكتمالاً حول الإجراء، لكنها كانت مجرد عاملة تنفذ التعليمات، ولا يمكنها سوى الإبلاغ عما تعرفه. سيكون استنتاجًا منطقيًا أنه عندما تم تمرير هذه المعلومات كذاكرة عنصرية، عرف الأحفاد أن تغليف الجثث والحفاظ عليها كان بطريقة ما مفتاح العودة إلى الحياة. ربما كانت لديهم ذكريات أو أساطير تنتقل إليهم بأن هذه الحزم الملفوفة أعيدت إلى الحياة أو أعيد تنشيطها بعد فترة طويلة من الزمن. كما يحدث في كثير من الأحيان عبر التاريخ، كان لديهم معرفة جزئية ولكن ليس بما يكفي لتكرار ما يمكن أن تفعله هذه الكائنات القديمة. في وقت لاحق، ربما ضاعت أسباب التفاف الجثث والحفاظ عليها، وتدهورت فقط إلى طقوس مرتبطة بالحياة بعد الموت.

كنت أتلقى المزيد من المعلومات حول أسرار الهرم وأبو الهول عندما كان هذا الكتاب يذهب إلى الطابعات. بدلاً من تأخير النشر، قررت أن هذه المادة الجديدة

ستضع في الكتاب الثاني من الكون الملتوي. هذا أكد لي أن رحلتي إلى المجهول لا تزال مستمرة. لدي الكثير لأستكشفه.

الفصل الثامن

أسرار غير مفسرة

جاءت التفسيرات التالية لمختلف أسرار الأرض من مواضيع مختلفة على مدى عدة سنوات. قد يبدو البعض متناقضًا. أنا أقوم بإدراجها هنا لجعل القارئ يفكر. سأسمح للقراء باتخاذ قرارهم بأنفسهم. قد تكون هناك عناصر من الحقيقة في جميع التفسيرات، على الرغم من أنها قد لا تكون الحقيقة الكاملة. كل هذا يتوقف على تفسير المركبة وفهمهم للمعلومات الواردة.

خطوط نازكا في بيرو

د: هل تعرف خطوط نازكا في بيرو؟

فيل: هذا صحيح! ما الذي ترغبي في معرفته؟

د هناك أسرار حول من أين أتوا والغرض من ورائهم.

ف: هي تصاميم رسمها فنان وهو ينظر للاسفل على هذا الكوكب. أراد أن يزين هذا الكوكب في ذلك المكان أو تلك النقطة، بقدراته الفنية. لقد كان تلاعبًا بوسائل تخاطرية من مسافة بعيدة. من مركبة تحوم، لا ينبغي الخلط بينها وبين سفينة فضائية من خارج الأرض، لأن هذه كانت مركبة من أصل أرضي تعمل بوسائل مضادة للجاذبية. رفع هذا الفنان نفسه ببساطة إلى نقطة مراقبة عالية فوق السهول، ومن هناك استخدم جهوده التخاطرية لرسم هذه الخطوط. هذه ببساطة "رسومات خربشة".

د: هناك أشياء أخرى بجانب الخطوط، أليس كذلك؟ في السهول هناك أيضا رسومات.

ف: نعم، هذا ما كنا نشير إليه، العنكبوت والقرد وما إلى ذلك. هذه ببساطة مساعي فنية وليس لها أهمية خاصة، بخلاف أنها كانت من عمل رجل واحد.

د: كان مجرد لعب؟ ف: نعم، هذا صحيح.

د: اعتقد أحد المؤلفين أن الخطوط كانت مطارات رواد فضاء قديمة.

ف: همف! نجد هذا مسليًا، لأننا نرى هذا الفنان بلحية سوداء ورداء أبيض في عربته من نوع ما. نراه بوضوح الآن، يحوم فوق الخطوط، يفكر، يتوقف، يقرر خطوته التالية. كان الأمر مهمًا كما لو كان قد كتب "سفن أب".

د: (ضحك) ظنوا أن هذا هو المكان الذي هبطت فيه مركبة رواد الفضاء القدماء وأقلعت.

ف: هذا لن يكون دقيق. لا تحتاج المركبات الفضائية إلى خطوط من هذا البعد لتوجيهها. لأن بصرهم جيد جدًا ويمكنهم الهبوط على عشرة سنتات إذا تم وضعه على أرضية الصحراء.

د: هل تعتقد أن المركبات الفضائية كانت هناك بدافع الفضول؟

ف: لملاحظة الخطوط؟ ربما هذا صحيح.

د: كانت هناك أهمية كبيرة لهذه الرموز.

ف: نعم، لان هناك الكثير من سوء الفهم. لذلك من الطبيعي أن يكون ما يساء فهمه إما مخيفًا، أو إذا كان أيضًا أكبر بكثير من الإنسان، فهو مبجل كثيرًا.

د: هل لديك أي فكرة منذ متى تمت الرسومات؟ ف: هل ترغب في تحديد في السنوات الزمنية؟

د: نعم، إذا استطعت.

ف: اثني عشر ألف وخمسمائة سنة. (12,500) د: يا للعجب! كان ذلك منذ أمد بعيد.

ف: ليس تماماً.

د: حسنا، بالنسبة لنا. إذن قام به شخص يعيش في تلك الفترة الزمنية.

ف: هذا صحيح. إنسان، كائن أرضي. لم يكن من خارج الأرض.

د: يجب أن تكون حضارة متقدمة جدا إذا كان لديهم طائرة تحوم.

ف: أي بعبارات نسبية لما تتكلم به اليوم صحيح. وسيتم إحراز تقدم في هذا الصدد. ومع ذلك، فإن الأدوية والتكنولوجيا التي لديكم اليوم سترفعكم إلى مكانة الله في عصرهم.

د: أوه، إذن لدينا أشياء لم يكونوا على علم بها. ف: هذا صحيح.

د: حسنا، يبدو مثل هذا الوقت الطويل، ولم تظهر الخطوط أي علامة على التدهور أو ....

ف: وهي مبنية من الصخور التي يصعب هبوبها بالرياح. هذه هي الصخور التي توضع بطريقة تشكل هذا المخطط. لا يوجد الكثير من الأمطار على تلك السهول.

د: ألم تحدث كوارث على الأرض منذ ذلك الوقت؟

ف: بالتأكيد ولكن لا شيء من شأنه أن يمحوها، وإلا لكان قد تم محوها.

د: اعتقدت لو كانت هناك كوارث على الأرض، لكان المحيط قد ارتفع فوق هذا الجزء وغمره بالماء.

ف: لم يحدث ذلك.

د: هل كان لهذا الرجل مع المركبة التي تحوم أي صلة بأتلانتس؟

ف: المعرفة التي مكنت المركبة من التحليق كانت من نفس المعرفة المستخدمة في أتلانتس. والرجل نفسه كان من سلالة أتلانتس. ومع ذلك، فإن هذا مدى تعلق الأمر. كانت هناك قارات أخرى أيضًا، كما تعلمون تمامًا، ليموريا أو مو.

د: هل كانت هذه القارات موجودة قبل هذه الفترة الزمنية التي عاش فيها هذا الرجل؟

ف: متزامنة معه. لم يكن هذا الرجل وحده، لأنه كانت هناك حضارة في ذلك الوقت.

د: أين تقع خطوط نازكا الآن؟

ف: ليس في المكان المحدد، ولكن أسفل الساحل، إذا جاز التعبير.

د: هناك أيضًا علامات على جانب المنحدر ليس بعيدًا جدًا عن هناك على الساحل.

ف: المزيد من الخربشات، لأنه كان مبدعًا جدًا. كانت هناك خطوط أخرى تم رسمها، لكنها فقدت للعناصر. ومع ذلك، فقد بقيت هذه بسبب موقعها والمأوى النسبي من العناصر. كان هناك العديد من الفنانين الذين بنوا تصاميم شاملة رائعة للهياكل الرائعة بهذه الطريقة بالذات. ومع ذلك، فقد ضاع الوقت بسبب العناصر.

د: هل تعرف من أين جاءت خطوط نازكا في بيرو؟

بريندا: إنها قديمة الآن. وهي ليست واضحة كما كانت من قبل. أرادت مجموعة من الزوار من إحدى الحضارات التي أرادت مساعدتنا، مراقبة البشرية، لكنهم كانوا بحاجة إلى مكان لإنزال سفنهم الأكبر واستخدام سفن أصغر للسفر على سطح الأرض. اختاروا منطقة مهجورة لاستخدامها كمركز لعملياتهم. وهكذا استخدموا أشعة الطاقة لقطع هذه الخطوط إلى الأرض لتكون بمثابة مؤشرات اتجاه، حتى يعرفوا أين يهبطون دون التعريف لأنفسهم باستخدام أي نوع من أجهزة الطاقة. كانوا يأتون مع إغلاق جميع أنظمة الطاقة ويهبطون بالوسائل البصرية، حتى يتمكنوا من الحفاظ على وجودهم سراً. وبالتالي، فإن الخطوط الطويلة التي تنتقل من قمة جبل إلى آخر، لأميال متتالية. لقد فعلوا ذلك بحزمة طاقة بينما كانوا يحلقون في المرة الأولى بسرعة كبيرة. كان عليهم أن يفعلوا ذلك بسرعة كبيرة، حتى لا يكتشفهم الآخرون. تم عملت أشكال الحيوانات وما إلى ذلك من قبل الطيارين المختلفين في وقت فراغهم عندما لم يكونوا في الخدمة. كانوا يستخدمون أجهزة طاقة ذات مخرجات منخفضة حتى لا يتم اكتشافها من قبل المجموعة الأخرى في جزيرة القيامة. لاحظوا أشكالًا فنية مختلفة للشعوب المختلفة. بدلاً من رسمهم بأداة محمولة باليد على سطح الكتابة، فقط من أجل المتعة والحفاظ على مهاراتهم في الطيران في الشكل، فعلوا ذلك باستخدام أجهزة الطاقة المرفقة بنشراتهم الشخصية.

د: مثل اللعب، تقصد؟

ب: نعم. كان طيرانهم هناك أساسيًا للغاية، ولا شيء للحفاظ على مهاراتهم أكثر حدة. كانوا جميعًا طيارين ماهرين للغاية، وأرادوا الحفاظ على شحذ مهاراتهم. إنه مثل الموسيقي يحتاج إلى الممارسة كل يوم. لذلك كانوا يفعلون ذلك فقط. وأيضًا، لتخفيف بعض الملل.

د: إذن هذه الأشكال، العنكبوت والقرد وما إلى ذلك، لم يكن لها أهمية حقيقية. (لا) هناك بعض العلماء الذين أمضوا حياتهم كلها في محاولة فك رموزها.

ب: كانت هذه نقطة مسلية للغاية بين الطيارين. كانوا يقولون، "في يوم من الأيام سيأتي علماء هؤلاء الناس أخيرًا إلى هنا واكتشافهم. وسوف يتساءلون عما حدث هنا على الأرض".

د: (ضحك) كنت أتساءل لماذا تمكنوا من الوجود لفترة طويلة، مع كل التغيرات التي حدثت على الأرض.

ب: بما أنها قطعت بأشعة الطاقة، فقد أثرت على المكان الذي قطعت فيه بهذه الطريقة بحيث كانت ذات طبيعة دائمة أكثر مما كانت عليه لولا ذلك.

د: هناك تصميم واحد على الساحل يشبه مذراة.

ب: كان ذلك أحد الأشياء التي استخدموها كمنارة اتجاهية لمساعدتهم على الدخول بصريًا. بحلول الوقت الذي أصبحوا فيه منخفضين بما يكفي في الغلاف الجوي للأرض ليتم اكتشافهم، كان عليهم إيقاف تشغيل أجهزة الطاقة الخاصة بهم وكانوا يدورون حول الأرض عدة مرات في الغلاف الجوي. عندما وصلوا إلى مستوى منخفض بما يكفي لرؤية الأرض، كانوا يقتربون عادة من الساحل. وهذا الشكل المنحوت على ذلك المنحدر سيوجههم في الاتجاه الصحيح. كانوا يطيرون في هذا الاتجاه ثم عبر هذه الخطوط الطويلة التي انتقلت من قمة الجبل إلى قمة الجبل، وكانوا يعرفون أنهم يتجهون في الاتجاه الصحيح.

د: ثم كان مكان يمكن أن يهبطوا فيه ويختبئوا. هل هذا ما تقصده؟

ب: نعم. عندما هبطوا كان في منتصف هضبة مهجورة. ولم يكن هناك بشر ولا أحد آخر هناك. لذلك لم يكن عليهم القلق بشأن اكتشافهم، بسبب الموقع. لذلك عرفوا أنهم سيكونون آمنين. ويمكنهم إبقاء السفن جاهزة للإقلاع في أي وقت، بدلاً من الاضطرار إلى إخفاءها.

د: هل كان هناك أي أشخاص على الأرض في ذلك الوقت؟

ب: أوه، نعم! أوه، نعم! كان هناك عدد غير قليل من الناس على الأرض في ذلك الوقت. وكانت هناك العديد من الحضارات النامية. لهذا السبب كانوا يراقبون. لأن الحضارات كانت تبدو واعدة للغاية وعرفت أن البشرية لديها فضول وذكاء للتطور إلى حضارة تكنولوجية قابلة للحياة بسرعة كبيرة. لذلك كانوا يعدون تقارير مرحلية قائمة على الملاحظة.

د: لغز أرضي آخر يثير فضولنا هو خطوط نازكا في بيرو. هل تعرف ما أتحدث عنه

جون: نعم. إنه يأخذني إلى هناك الآن. (في المكتبة) يقول إن هذه الرسومات لم تُرصد إلا من المركبات الكوكبية. كانت هذه منطقة مقدسة لليموريين أيضًا. كان هذا جزءًا من قارة ليموريا. وكانت هذه مواقع هبوط حيث جاءت المخلوقات الفضائية وساعدت تكنولوجيا الناس في ذلك الوقت.

د: لم أكن أعتقد أنهم بهذا القدم.

ج: بعضها صنعها أحفاد الليموريين حتى يجذبوا الزوار من خارج الأرض مرة أخرى.

د: إذن كلما هبطت المخلوقات الفضائية الأصلية لم تكن هناك أي رسومات في ذلك الوقت؟

ج: هناك تاريخ طويل لهم يأتون ويذهبون، ويأتون ويذهبون، ويأتون ويذهبون. وتم تمرير هذا الفن في وقت مبكر. ساعدت المخلوقات الفضائية في صنع هذه الخطوط. هذا هو السبب في أنهم ينظرون بدقة من الهواء أكثر من الأرض.

د: ما هو الغرض من صنع هذه؟

ج: الكائنات الفضائية التي جاءت إلى هذه المنطقة، جاءت كزوار، مثل الذهاب في إجازة. كما تعلمون، "دعونا نرى عالما بدائيا." بالأحرى مثل الطريقة التي يسافر بها الأمريكيون إلى غينيا الجديدة أو المناطق النائية الأسترالية ليكونوا مع السكان الأصليين. ستأتي

هذه الكائنات الفضائية إلى الأرض لمراقبة الناس والجو في ذلك الزمان والمكان. وكان هناك العديد من الهبوط حتى في الوقت الحاضر في هذا المكان. هذا جزء من الكرة الأرضية حيث يتم الترحيب بالكائنات الفضائية.

د: هل لها أي معنى؟

ج: يمثلون شخصيات حيوانية مختلفة، وحتى واحدة تمثل البشر. كانت عقلية الناس البدائية، مما سمح للكائنات الفضائية بمعرفة أن هؤلاء هم شعبهم وحيواناتهم الذين رحبوا بهم. تم ذلك جزئيًا من قبل السكان المحليين، وجزئيًا من أحفاد ليموريا. لقد كان هذا مكانًا خاصًا جدًا لعصر الفضاء لهذه المركبات الفضائية للهبوط على مدى آلاف وآلاف وآلاف السنين. لقد هبطوا عندما كانت جزءًا من ليموريا والآن لأنها جزء من قارة أمريكا الجنوبية. لقد هبطوا وما زالوا يهبطون في هذه المنطقة.

د: هل يمكنه أن يريك كيف صنعت التصاميم الحيوانية؟ ما هي الطريقة المستخدمة؟

ج: كان هناك كائن فضائي يستخدم شعاعًا من الطاقة قادمًا من سفينة فضائية. وكان هذا موجها على الأرض. وهكذا تم الأمر.

د: الخطوط المستقيمة أم التصاميم أيضا؟

ج: أيضا التصاميم. لكنها تتم من الأعلى في الهواء. هناك شعاع طاقة ساقط. ثم كان هناك مجموعة من الناس والكائنات الفضائية التي ستتبع مسارها. سوف يصطدم الخط بالأرض وسيقومون بكشطه. بعد أن مرت فوق جزء معين، سحقت الأرض وتمكنوا من تحريكها بطريقة ما.

د: لقد كان لغزًا لسنوات مع الناس الذين يحاولون معرفة ما من المفترض أن يرمزوا إليه، لأنهم يعرفون أنه لا يمكن رؤيتهم إلا من الجو. - بالقرب من هناك على الساحل، هناك

واحد على جانب التل يسمونه مذراة. هل يأتي ذلك من نفس الفترة الزمنية؟

ج: نعم. إنه للترحيب بهؤلاء الزوار من خارج الأرض. الأمر يشبه تمامًا ما تقدمه جزر هاواي للناس عندما يأتون للزيارة. قدم هؤلاء الأشخاص هذه التصاميم للترحيب بالزوار من الكواكب الأخرى، لأنهم كانوا معروفين بالمعالجين ومفيدين للرجل المحلي. كما أحضروا معهم حبوبًا مثل الذرة وأشياء من هذا النوع. تم تهجين هذه في الأصل من قبل هذه المخلوقات الفضائية للمساعدة في إطعام هؤلاء الناس. كانوا مثل مهمة فيلق السلام.

د: هل هذا يعني أن الذرة وأشياء من هذا القبيل لم تنشأ على الأرض؟

ج: لقد تم تهجينها لتناسب الأرض، نعم.

د: هل تعرف أي نباتات أو طعام لم ينشأ على الأرض ولكن تم إحضاره إلى هنا في الأصل؟

جايدن: إنه يقوم بتبديل الملف، إذا جاز التعبير. تم تهجين بعض محاصيلنا من قبل هذه المخلوقات الفضائية. يقول إن قصب السكر والقطن والبطاطا كلها هجينة. كانت نباتات أرضية، لكنها ساعدت كيميائيًا أو بطريقة ما من قبل الكائنات الفضائية. خاصة أن المخلوقات الفضائية ساعدت السكان الأصليين في تطوير نبات البطاطس والذرة. هذا كان مهماً جداً. عملت كائنات فضائية أخرى مع القطن في الهند وفي ذلك الجزء من العالم. أخذوا نباتًا موجودًا وساعدوا في تحويله.

عندما زرت بيرو لرؤية ماكو بيتشو، أخبرني الشامان أن الذرة والبطاطس محاصيل مهمة للغاية في بيرو. لديهم المئات من الأصناف المختلفة.

د: لطالما كنت فضوليّة بشأن الموز، سواء كان ذلك واحدًا. لا ينمو من بذرة، ولكن من جذر النبات.

ج: لا. كان الموز موجودًا في زمن ليموريا. كانت واحدة من الفواكه الشعبية. كانت العديد من النباتات والحيوانات هجينة من قبل هذه المخلوقات الفضائية من مواد الأرض الأصلية.

د: انتابني الفضول حول خطوط نازكا. هل يمكن أن تخبرني أي شيء عن تلك التصاميم؟

كلارا: (وقفة طويلة، ومع ذلك أشارت تعابير وجهها إلى حدوث شيء ما.) كنت بحاجة فقط إلى الصعود والنظر إليهم مرة أخرى. كان الغرض الأصلي منها مثل خطوط لاي. كان هناك هذا المجتمع الواسع. وكانت هذه خطوطًا معينة اعتادت كائنات من كواكب أخرى أن تأتي لتسترشد بها. للهبوط. في أماكن مختلفة على التصاميم كانت هناك مجتمعات مختلفة، وأماكن مختلفة، مثل الموانئ، حيث كانوا يأتون ويهبطون.

د: إذن كان هناك أناس يعيشون في ذلك السهل؟

ك: نعم. في أماكن مختلفة. في البقع، على بعد مسافة قصيرة من السهل. لكنه سيكون ميناء حيث يمكنهم الذهاب، وسوف ينزلون. وكانت هذه مثل المبادئ التوجيهية لمعرفة مكان هذه القرى المختلفة، والأماكن المختلفة التي يعيش فيها الناس. المجتمعات المختلفة. ولم يتم الكشف عن بعض هذه المجتمعات، كما تم الكشف عن ماتشو بيتشو. البعض لن يتم العثور عليه، والبعض الآخر سيتم العثور عليه. ولكن هناك بعض الحضارات، منذ آلاف السنين، التي لم يتم العثور عليها.

د: إذا كانت التصاميم قد نجت، فلماذا لا تنجو أنقاض المجتمعات؟

ك: ذلك لأنهم لم يكونوا على ذلك السهل. لقد كان نوعًا من التنكر، حيث كانت هذه القرى. كان منفذًا جويًا، يمكنك تسميته، حيث يمكنهم الدخول والفضاء لأسفل. وبعد ذلك يمكن أن تنزل السفن الكبيرة، وتخرج السفن الأصغر. يمكنهم الذهاب إلى القرى في السفن الصغيرة، من السفينة الكبيرة.

د: أنا أفكر في العنكبوت والقرد - لم تكن القرى موجودة هناك.

ك: ليس على العنكبوت أو عند القرد، لكن بعض الأماكن بعيدة عن ذلك. كان تمويهًا للسفن أن تكون قادرة على العثور على مكان معين على القرد. ومن هذا المكان بالذات يمكنهم الذهاب والعثور على القرية. ومن مكان آخر على القرد ستكون قرية أخرى. حضارة أخرى.

د: فهمت. أشبه بجهاز ملاحة. ك: بالضبط. شكرًا. أجل.

د: يعتقدون أن القبائل القديمة صنعت هذه، ولا يعرفون لماذا.
لأنه لا يمكن رؤيتها من الأرض.

ك: هذا صحيح. لا يمكن رؤيتها إلا إذا كنت في الجو. لذا من ... (وقفة) أنا أمنع من قول المزيد عن ذلك. فقط أن هناك قرى أخرى لم يتم الكشف عنها أبدًا، ولم يتم التحقيق فيها أبدًا.

د: إذن لم يكن السكان الأصليون هم الذين عاشوا هناك، والذين كانوا غير متعلمين للغاية. لم يبنوا هذه الأشياء.

ك: لا لم يفعلوا. كان من مصدر أعلى وأكثر ذكاءً من السكان الأصليين الذين عاشوا هناك. لكنهم تفاعلوا مع هذا الذكاء.

د: إذن أنا أفترض أن هذا كان منذ فترة طويلة جدا.

ك: نعم. أقدم بكثير من الإنكا. أبعد من ذلك بكثير، قبل وصول الإنكا. كان هذا للتفاعل مع القرويين، لأن لديهم اتصال، لكن القرويين لم يكن لديهم الذكاء ككائنات المركبة الفضائية. لكن كان لديهم تفاعل بين بعض القرى. كان من الشائع رؤية مجيء وخروج المركبة الفضائية. لقد كان مكانًا محوريًا على الكوكب للتواصل بين الكواكب. عندما نظروا

إلى كوكب الأرض كان بمثابة مساحة هبوط كبيرة. مكان يمكن أن يأتوا إليه ويتمتعوا بحماية عدم كشفهم. تفاعلهم بين الذهاب والمجيء. وما زالوا يفعلون ذلك، حتى اليوم.

د: ما زالوا يأتون إلى ذلك المكان؟ ك: نعم، ما زالوا يفعلون.

د: لماذا يأتون الآن؟ القرى لم تعد موجودة.

ك: ذلك لأنه كان نمطًا خاصًا بهم. ولا يزال من غير الممكن اكتشافها وهي تدخل وتخرج من هناك، كما هو الحال في بعض الأجزاء الأخرى من الكوكب. بسبب الموقع الجغرافي الخاص في جبال بيرو.

د: إذن أنا أفترض أن هذه التصاميم ربما صنعها الفضائيون. (نعم) لأن السكان الأصليين ربما لم يكونوا يمتلكون القدرة على القيام بذلك.

ك: لا لم يملكوا.

قد تبدو هذه الإصدارات المختلفة من أصل خطوط نازكا متناقضة إلى حد ما. لكنني أعتقد أنها قد تكون مجرد نسخ من فترات زمنية مختلفة تمتد لآلاف السنين عندما كان هناك نشاط في المنطقة من قبل كل من الكائنات الفضائية والحضارات اللاحقة. ربما كان لكل منها علاقة بإنشاء التصاميم المختلفة.

أساطير الطوفان

د: يقولون إن كل بلد في العالم لديه أسطورة طوفان.

فيل: الكثير من المعلومات جاءت دون تغيير وهي دقيقة تمامًا. ومع ذلك، ليس كل شيء. أسطورة الطوفان هي في الواقع أكثر من مجرد أسطورة، ولكنها كانت مبنية على الحقائق. كان هذا بسبب اضطراب الأراضي. قد يبدو غرق أتلانتس

بمثابة طوفان إذا نظرنا إليه من منظور التواجد على الأرض نفسها.

د: تساءلت عما إذا كانت مرتبطة بأتلانتس. هل حدث ذلك في نفس الوقت؟

ف: هذا شرح لكيفية حدوث ذلك. لأنه في بعض النواحي كان هذا الفيضان مجرد خفض أو غرق للأراضي في بعض هذه الأساطير. ومع ذلك، كانت هناك مشكلة عالمية حقيقية ناجمة عن ذوبان القمم الجليدية القطبية بسبب التغيرات أو التحولات القطبية. مع التحولات القطبية، سيتم تحويل كل قطب بشكل طبيعي، وبالتالي سيكون هناك تغيير من قطب إلى آخر. لقد حدث الحدث أكثر من مرة.

د: هل حدث هذا في نفس وقت غرق أتلانتس؟

ف: نعم، هذا دقيق. لقد حدث ذلك بالفعل، وكان متزامنًا. لأن هذا كان ببساطة أحد المظاهر المادية العديدة لهذا السبب.

د: كما قيل أنه لا بد من حدوث شيء جذري، حيث تم العثور على الديناصورات و الطعام لا يزال في أفواهها.

ف: هذا دقيق. كان التغيير سريعًا جدًا لدرجة أنه تسبب في ميل الأرض، ليس في لحظة واحدة، ولكن بمعدل سريع جدًا. بحيث تحول الغلاف الجوي، وظلت تلك الرياح والكتل الهوائية ثابتة إلى حد ما بينما مالت الأرض تحتها. وهكذا فإن تلك الرياح القطبية الباردة والكتل الهوائية التي كانت في السابق فوق القطبين، ستقع بسرعة كبيرة على تلك الأراضي التي يوجد فيها مناخ أكثر اعتدالاً. كما يمكنك أن تتخيل، كان هذا مصحوبًا برياح رائعة بينما كانت الكتل الهوائية تندفع فوق الأرض.

د: وماذا عن الزلازل وغيرها من الظواهر (البركانية)؟

ف: هذا دقيق. غرقت العديد من الأراضي التي كانت في السابق فوق الماء وارتفعت الكثير من الأراضي في ذلك الوقت من تحت الماء.

د: إذن لفترة من الوقت كانت الأرض بأكملها مغطاة بالماء؟ أم أن هذا مجرد جزء من الأسطورة؟

ف: كان هناك، في سرد هذه القصص، فيضانات واسعة النطاق. ومع ذلك، لن يكون من الدقيق القول إن الأرض بأكملها قد غمرتها المياه. كانت هناك تلك المناطق التي كانت آمنة من الفيضانات. ومع ذلك، لم يكونوا من العالم المعروف في ذلك الوقت.

جزيرة القيامة

د: هناك جزيرة صغيرة تسمى جزيرة القيامة قبالة ساحل أمريكا الجنوبية تحتوي على العديد والعديد من التماثيل العملاقة. لطالما تساءل الناس عن أصلهم.

فيل: هل ترغبي في تفسير؟ تم إنشاء المتجانسات من قبل جنس من الناس الذين كانوا من الثقافة الأتلنتية والذين هاجروا في وقت سقوط الأتلنتي. الرمزية هي النظر إلى الشرق لوصول ذلك العرق الذي سيعود.

د: ألهذا السبب بنوها بهذا الحجم؟

ف: الحجم المادي هو تعبير عن احترامهم لهؤلاء الناس أو الكائنات. من الشائع في كثير من الأحيان في الطبيعة البشرية ربط الحجم بالاحترام. ملاحظة مثيرة للاهتمام لهذا، كيف أن نجم سينمائي يتم عرضه على الشاشة الكبيرة يتم عشقه وتبجيله على الفور. هذه الظاهرة تعمل في الاتجاه المعاكس. أولئك الذين يحظون بتقدير كبير يتم إعطاؤهم نسبًا هائلة. أولئك الذين يتم إعطاؤهم نسبًا هائلة يتم تقديرهم تقديرًا عاليًا.

د: فهمت. لقد صُنعوا أكبر من الحياة.

ف: بالضبط. و الأمر يعمل في كلا الطرفين. هذه هي الطريقة التي تحدث بها ظاهرة مثل جنون المعجبين أو الهوس. إنها خصوصية للجنس البشري.

د: لماذا ملامح التماثيل مبالغ فيها؟

ف: هذا تعبير فني، بقدر ما يتم المبالغة في اللوحات لتسليط الضوء على جانب أو تعبير.

د: إنها كبيرة جدًا، وقد تساءل الناس عن كيفية صنعها.

ف: كانت هناك نفس التكنولوجيا المستخدمة في بناء الأهرامات. تم تشكيل المادة بشكل مختلف إلى حد ما عن الكتلة. كان هناك استخدام للأدوات، للحفر، كما هو الحال اليوم. لكن طريقة النقل كانت هي نفسها. لقد كان تخاطريًا بطبيعته وإنجز بطاقة التفكير.

كانت هناك كتل تشبه القبعة فوق التماثيل في وقت ما. لقد سقطت منذ ذلك الحين. كانت هذه مصنوعة من نوع مختلف من المواد الحجرية من التماثيل. تساءلت عن الغرض مما يسمى "العقد العليا".

ف: هذا شيء تم القيام به لاستيعاب الناس الذين سيجلسون على قمة هذه التماثيل، وهكذا سيكون التحديق في نفس المستوى أو اتجاه التمثال نفسه. كان يعتقد أن هذا يعطي قوة أو نظرة ثاقبة لهؤلاء الكهنة، من حيث أنهم سيحدقون مع الأصنام.

د: كانوا يحدقون في البحر، يشاهدون الآخرين من عرقهم يأتون. هل هذا ما تقصده؟

ف: شعروا أنه من خلال القيام بذلك، يمكن التعجيل بالعودة. أنه كان من الضروري إخماد الطاقة قبل أن تعود. تم توجيه التماثيل في الاتجاه الذي يجب أن تحدق فيه. ثم يصعد الكهنة إلى القمة ويجلسون على هذه الحجارة أو العقد العليا ويوجهون طاقتهم لسحب هذه الكائنات. وقد تكلل هذا الجهد بالنجاح عدة مرات. زارهم كائنات من خارج الأرض في الطبيعة. كانت المركبة تأتي من البحر. كان التحديق، الشوق، بمثابة منارة، والتي من شأنها أن تشير إلى الكائنات الرغبة في التواصل وبالتالي سيحدث الوصول.

د: ما نوع المركبة التي جاءت عن طريق البحر؟

ف: كان هناك كائنات فضائية في مركبة تحوم. المصطلح حرفة تحوم، لأن هناك العديد من الأنواع المختلفة من المركبات.

د: اعتقدت أنه قد يكون نوعًا من القوارب.

ف: ليس كما يعرفه الانسان لان هؤلاء كانوا يحومون فوق الماء وليس عليه.

د: ماذا حدث لهؤلاء الأتلنتيين الأصليين؟ هل بقوا على تلك الجزيرة؟

ف: تفرقوا في الوقت بسبب المصاعب وتغير محور الارض الذي غيّر المناخ. تم تشتيت الناس أو السكان الأصليين إلى أجزاء أخرى من العالم. كان السكان الأصليون الحاليون من قبائل الهند، الذين بعد أن عاد المناخ إلى حالته الحالية، هاجروا إلى الجزر، وهكذا وجدوا هذه الأحجار المتجانسة بعد أجيال عديدة.

د: طبعا لم يفهموا هدفهم، أليس كذلك؟ ف: لا، ظنوا أن الحجارة هي آلهة.

د: سمعت أيضا أنه تم العثور على شكل من أشكال الكتابة. لم يتم ترجمتها أبدًا. من هي القبيلة التي نشأت منها، الأولى أم التي جاءت لاحقًا؟

ف: هذه هي الكتابة التي تم إنشاؤها أو التعبير عنها من قبل الناس الذين نصبوا الحجارة. بعض الكتابات الموجودة اليوم هي دليل تعليمات حول كيفية الرفع. الأفكار مجردة لدرجة أنها غير مجدية لأي شخص يقرأها، إذا استطاع ذلك. إنه يتطلب مجموعة كاملة من التجريدات والأفكار غير الموجودة على الأرض اليوم.

د: هل بقي أي من أسلاف الأتلنتيين هناك وتزاوجوا للنزول إلى العصر الحديث؟

ف: المصريون، العرق الذي لديه بشرة الزيتون هم الأقرب في النسل المباشر في النسب المادي. الأشخاص ذوو بشرة الزيتون هم من المخزون الأتلنتي الأصلي. غادر الجميع الجزيرة لأن المناخ لم يكن مواتياً لدعم الحياة هناك في ذلك الوقت. لأن الأرض هي امرأة عجوز مضطربة تتحول وتقلق، وهكذا ينتقل الناس إلى مناطق مختلفة.

د: هل ساعدتهم المخلوقات الفضائية على المغادرة؟

ف: لم تكن هناك حاجة للمساعدة، لأن ركوب القوارب على الأمواج كان فنًا أو علمًا راسخًا.

قال فيل عند الاستيقاظ أنه يمكن أن يرى الكهنة جالسين بساقين متقاطعتين على قمة التماثيل يشاهدون مركبات التحليق تأتي عبر الماء.

كان جون مرة أخرى في المكتبة على المستوى النجمي، وسأل الوصي عما يمكن أن يساعدنا في العثور عليه. سألته عما إذا كانت هناك أي قيود على من يمكنه القدوم إلى المكتبة. قال إنه لا يوجد شيء في حد ذاته، لكن الأرواح ذات مستوى الطاقة المنخفض لن تأتي إلى هناك. إلى جانب عدم اهتمامهم بشكل خاص بالبحث عن المعرفة، سيتم صدهم من خلال الاختلاف في الطاقة المنبعثة من هذا المجال.

د: هناك العديد من الأشياء على الأرض التي تعتبر أسرارًا لا يفهمها الناس.

ج: هذا صحيح. هناك العديد من الأشياء في السماء التي هي أيضا أسرار. يقول، لا يمكن للعقل الواعي أن يفهم الأشياء دائمًا. لذلك بمعنى أنك ستقول إن ذلك سيكون تقييداً. لكن الناس في حالتهم الواعية الفائقة يمكنهم فهم الأشياء التي لا يستطيع العقل الواعي فهمها. لذلك بمعنى من المعاني، الحديث عن القيود، هذه هي الطريقة التي تعمل بها.

د: تقصد أن الأمور ستكون معقدة للغاية؟

ج: نعم. يقول إنك لست في مستوى الطاقة المناسب. لا تسلم كتاب جبر لطفل يبلغ من العمر ثلاث سنوات يدخل للتو مرحلة ما قبل المدرسة. يقول، أنت لا تفعل ذلك. هذا جزء من كيفية عمل مكتبتنا أيضًا. طفل يبلغ من العمر ثلاث سنوات لن يفهم الجبر.

د: لكن في بعض الأحيان أعطوني أشياء لم أكن أعتقد أنني أستطيع فهمها.

ج: هذا صحيح. لكن المعرفة هي أن تجعلك تنمو. لجعلك تفهم أكثر.

د: ولتفتح عقلك. ج: ولكي أفتح لك الباب، نعم.

د: حسنًا، نحن نحاول العثور على بعض التفسيرات لأسرار الأرض التي لا يفهمها الناس. هل علينا الذهاب إلى غرفة المشاهدة؟

ج: يعتمد ذلك على المعلومات التي ترغب في التحدث عنها.

د: هناك كل التماثيل العملاقة في جزيرة القيامة. هل يمكننا الحصول على معلومات عنهم؟

ج: نعم، يرجى الدخول إلى غرفة المشاهدة. يقول إن هذا كان في وقت من الأوقات جزءًا من قارة ليموريا. وعندما غرقت قارة الليموريين، كانت هذه منطقة جبلية مقدسة. يقول إن الليموريين كانوا قبليين، لكنهم كانوا قادرين على إظهار القوانين الفيزيائية. كانوا قادرين على صنع هذه التماثيل. وترسيخها وتحريكها بالقوة الذهنية والفكر. وقد تم ذلك من قبل الشامان وكهنتهم وقادتهم من الوحدات القبلية المختلفة. وعندما حدث تحول الأرض، يقول إن هذا كان أحد الأماكن المتبقية. لا يمكن للعلماء المعاصرين تأريخ هذه الأشياء لأن الحجر يأتي من فترة بدائية. هناك شيء فريد من نوعه حول هذا النوع من الصخور أو الحجارة. لا أستطيع العثور على الكلمة. يعتقد الجيولوجيون أنهم يعرفون عمر هذه الأشياء لكنهم لا يعرفون حقًا. هذا هو السبب في أنه لغز.

لكنهم بقايا الحضارة الليمورية القديمة. يقول إنهم يعودون إلى حوالي عشرين ألف سنة.

د: يعتقد العلماء المعاصرون أن التماثيل كانت منحوتة من صخور مأخوذة من الجبال القريبة.

ج: تم أخذ الصخرة من الجبال القريبة. هذا صحيح. لكنها تشكلت من خلال تركيز أشكال الطاقة. أصبح الحجر مرنًا بسبب اتجاه الطاقة. لذلك كان من السهل على الآلات الحجرية والصوان العمل على هذه الأشكال المختلفة. كان الأمر أشبه بسكين يقطع الزبدة. كان في غاية السهولة.

د: يعتقدون أن الحجر جاء من مسافة بعيدة جدا من حيث توجد التماثيل الآن. (نعم) كيف تم نقلهم؟

جايدن: مرة أخرى، تم استخدام طرق الرفع التخاطري مع هذه الحجارة.
لهذا السبب لا توجد مسارات.

د: بعضهم انقلب. (نعم) كل ما نراه الآن يواجه اتجاهًا واحدًا. يبدو أنهم جميعًا يتجهون نحو الماء، ما لم يتم تحريكهم.

ج: لا لم يتم نقلهم. يقول إنهم واجهوا الاتجاه الذي أشرقت فيه الشمس في ذلك الوقت. شرقت الشمس في وضع مختلف عما هي عليه في الوقت الحاضر. وكانوا متوافقين مع ذلك.

د: هل كان هناك سبب لمواجهتهم الشمس المشرقة؟

ج: كان لديها تجارب روحية ودينية مهمة للناس في ذلك الوقت.

د: ماذا تمثل التماثيل؟ يبدو أنهم جميعًا متشابهون.

ج: هم يمثلون أرواح الإنسان. حراس برج المراقبة، إذا جاز التعبير. وقد تم تتبع ذلك عبر التاريخ. إنها مظهر من مظاهر الأرواح الحارسة للقبائل المختلفة

عشائر الليموريين القدماء. كان هناك 136 قبيلة مختلفة في ليموريا القديمة. وهذه تمثل فصائل مختلفة من هذه العشائر القبلية، الأجداد، إذا جاز التعبير. إنهم بالأحرى أناس بدائيون في توصيتك، لكن كان لديهم مواهب روحية عظيمة أيضًا.

د: يبدو أن لديهم أيضًا قوى نفسية كبيرة. ج: نعم، كان لدى قادتهم قوى نفسية كبيرة.

د: يبدو أن التماثيل لها ملامح مبالغ فيها. اكان هناك سبب لذلك؟

ج: نعم، كان هناك سبب محدد. هكذا كان يبدو الناس في ذلك الوقت. أصبح الإنسان، في عملية تطوره، أكثر صقلًا. وفي الواقع، سيظل لديه خطوة أخرى من التحسين عندما ننتقل إلى العصر الذهبي لعصر الدلو المزدهر. سيكون أكثر صقلًا بعد ذلك.

د: كان هناك أيضا ما نسميه "العقدة العلوية" التي جلست على رأس التماثيل، والتي سقطت منذ ذلك الحين. كان هذا مصنوعًا من نوع مختلف من الصخور.

ج: نعم. هذا يمثل نوعًا من الحبل الروحي. كانوا يلبسون شعرهم بهذه الطريقة. في بعض الأحيان كانوا يقولون إنهم يُسحبون من الكون المادي من خلال عقدتهم العليا. (ضحك) لهذا السبب كان لديهم هذه الحلي المتقنة للشعر.

د: كان نوع مختلف من الصخور عن جسم التمثال المصنوع منه.

جايدن: نعم، كما أن الشعر له ألوان مختلفة في حياتك الآن. كانت هناك تصاميم مختلفة يعتقد هؤلاء الناس أنها ستساعدهم على الخروج من أجسادهم. لقد اعتقدوا أن كيان الروح - وليس روحهم - الروح الرئيسية للكون ستسمح

للذهاب إلى النجمي. والطريقة التي تم بها ذلك هي أنه تم سحبهم. لكن هذا تاريخ قديم في فترتكم الزمنية.

د: لهذا السبب يصعب على العلماء فهمها. يعتقدون أن التماثيل صنعت من قبل مجموعة من الأشخاص الأحدث.

ج: لقد تركت هذه من الليموريين. د: إذن هل جاء أشخاص آخرون إلى هذه الجزيرة؟

ج: أوه، نعم، جاء الكثير من الناس إلى هذه الجزيرة. ودنسوا بعض الحجارة. قاموا بتفكيك أنفسهم. كانوا مثل الحيوانات من أدنى الأنواع.

د: لم يكن هؤلاء هم الأشخاص الأصليون.

ج: لا، لم يكن هؤلاء هم السكان الأصليون لهذه الأرض. في الواقع، كانت بعض بقايا الحضارة الليمورية لا تزال موجودة عندما جاءت هذه القبيلة الغازية. وكانوا يأكلون من قبل هؤلاء الناس الشرسين الذين يشبهون شعب الحرب.

د: هل نجا أي من الأحفاد الأصليين؟

ج: لم ينج أي منهم. تم القضاء عليهم بالكامل من قبل القبيلة الغازية. كما ترون، تعج البحار المحيطة بجزيرة القيامة بالحياة الحيوانية، ولكن من الصعب جدًا دعم الحياة في هذه الجزيرة. وفي الواقع، استولت هذه القبائل الحربية على هؤلاء الناس وأكلتهم.

د: إذن هذه القبائل الحربية هي أسلاف الناس الذين يعيشون هناك الآن.

ج: نعم. الناس الذين ينحدرون من هذه القبيلة الحربية. كان الليموريون أشخاصًا متقدمين جدًا روحيًا ونفسيًا مقارنة بالإنسان الحديث، لكنهم عاشوا بشكل بدائي. أعني، لم يكن لديهم نوع الاختراعات التي لدينا. كان لديهم مدينة-

مثل الأماكن، لكنها بنيت من مواد يمكن استبدالها بسهولة كبيرة. مثل ألياف النخيل والنباتات الطبيعية.

د: كما وجد العلماء بقايا ما يزعمون أنها كتاباتهم، ولم يعرفوا كم عمرها.

ج: هذه تعود إلى الليموريين القدماء وكانت تحمل من نسلهم. ثم تم التخلص من الأحفاد أخيرًا من قبل القبائل الشرسة. كما ترى، اعتقدت القبائل الشرسة أنهم أكل جيد. كانوا ينظرون إليهم على أنهم حيوانات، ومع ذلك استمر هؤلاء الناس في التقاليد القديمة. حتى أن بعض عرافينهم كتبوا عن الأوقات السابقة. وحول تحول الأرض الذي حدث والذي أدى إلى تفكك ليموريا.

د: ثم احتفظوا بالكتابات لكنهم لم يعرفوا ما تعنيه.
هل هذا صحيح؟

ج: أحفاد الليموريين عرفوا ما تعنيه. د: لكن الناس الآخرين....

ج: أوه، لا، كانوا مجرد حيوانات. كانوا حربيين. التقط كهنة الشعب المنتصر أرواح المكان، وربما فسروا بعض الكتابات. لكنهم.... لا أريد الحديث عن هذا. إنهم حربيون للغاية وهم لئيمون للغاية وهم حقًا ... أريد الرحيل. ما يريني إياه ... إنهم مجرد أشخاص فظيعين. يقطعون قلوب الناس. أوه، إنه أمر فظيع!

قال جون عند الاستيقاظ أنه رأى هؤلاء الناس يطاردون الليموريين. رأى أحدهم يفتح صدر الرجل ويسحب قلبه. ثم شرع في تناوله بينما كان لا يزال ينبض. لا عجب أن المنظر أثر عليه.

د: حسناً. لا أريدك أن تنظر إلى أي شيء يزعجك.

ج: يقول الوصي، استمر.

د: نعم، غيّر الموضوع. دعنا نبدل الشاشة، إذا جاز التعبير.
دعونا نعرض شيئًا آخر. ليس علينا أن ننظر إلى ذلك.

تابوت العهد

د: هناك الكثير مكتوب في الكتاب المقدس عن تابوت العهد، وهناك الكثير من الغموض المحيط به.

فيل: نعم، نحن على دراية بهذا المجال. نطلب منك أن ترى هذا كجهاز استقبال، جهاز استقبال لاسلكي كان قادرًا على ترجمة أو استقبال تلك الرسائل من مستوى أعلى وتحويلها إلى مستوى مادي. بحيث يمكن توجيه المعلومات إلى هؤلاء الأشخاص بطريقة يمكن أن يكون فيها أكبر قدر من الدقة في هذا التوجيه. لأنه بعد ذلك لن يكون هناك وعي بشري أو وعي تمر به هذه المعلومات.

د: تقصد أنهم تحدثوا مع الناس بهذه الطريقة؟ ف: هذا صحيح. كانت رسالة منطوقة.

د: من أين أتت الخطط لبناء هذا؟

ف: كانت هذه هدية. تم وضع الخطط لبناء المساكن لهذا الغرض. كان هناك هؤلاء الحرفيون والحرفيون من القبيلة الذين استخدموا مواهبهم لإنشاء هذا المجسم، هذا الوعاء. ومع ذلك، كان المتلقي نفسه من تصميم شيدته كائنات كانت تساعد في تطور الكواكب في ذلك الوقت. تم إعطاء تعليمات حول مكان وضع المنتج النهائي أو الوعاء، بحيث يتم تنشيطه دون أن يراه هؤلاء الأشخاص. لأن هذا تم تحت جنح الظلام. تم توجيه الناس إلى مكان مغادرة هذا العهد أو التابوت، ثم تم تنشيطه مع هذا المتلقي. لقد جذبت الطاقة من الطاقة الكونية، والتي حتى في هذا اليوم تحيط بالكوكب ولا تزال

متاحة لهذا الاستخدام. ترغب في معرفة مكان هذا التابوت أو المتلقي في هذا الوقت. ولن يكون من المناسب الكشف عن موقعها في هذا الوقت. ومع ذلك، فهي في أيد أمينة.

د: هل لا تزال موجودة على الأرض؟

ف: لن نعطي موقع في هذا الوقت.

د: وفقا لكتابنا المقدس، أصبح الأمر خطيرًا.

ف: هذا ليس صحيحا. لقد أسيء استخدامه. كان، في حد ذاته، خاملًا وليس أكثر خطورة من شفرة العشب. ومع ذلك، فإن استخدامه لأسباب سياسية أو أي تعبير سيكون مناسبًا، يفسد الغرض المقصود منه.

د: في الكتاب المقدس يقول أن الناس ماتوا عندما لمسوه. هل كان هناك نوع من القوة في الداخل؟

ف: كانت هناك الطاقة التي تمت معالجتها من أجل هذا الخير، والتي من شأنها أن تجعل الشخص يخرج ببساطة، أو يقتل، ويموت من التعرض المفرط لهذه الطاقة. كان هذا الإصرار على أن الموت سيؤدي إلى منع الناس من فتح التابوت واكتشاف محتوياته. وأيضًا لبناء هالة من الحماية حول هذا الجهاز، بحيث يتم التعامل معه بخوف واحترام.

تم تشويه هذا الجزء من الشريط بشكل سيء، وأصبح النسخ مستحيلاً. بدا الأمر وكأنه صوت ثقيل وصاخب ساكن طمس تمامًا صوت فيل. بالكاد يمكنك سماع أسئلتي، ولكن ليس إجاباته. تم حظر بقية الاستجواب حول التابوت وبداية استجوابي حول مثلث برمودا. إذا كانت هناك طريقة ما، فما زلت أرغب في استخدام هذا الجزء المفقود إذا كان من الممكن فك تشفيره. قد تكون هناك الآن طريقة ما مع أجهزة الكمبيوتر لفصل الصوت الثابت عن الصوت. في نهاية هذا الجانب من الشريط عاد الصوت فجأة. عندما تم قلب الشريط كان الجانب الآخر طبيعيًا. كانت هذه تجربة غريبة لأن فيل كان لديه مسجله على الجانب الآخر من السرير، وكان شريطه أيضًا غير قابل للنسخ. إذا كان هناك خطأ

ما في الشريط، فأعتقد أن كلا الجانبين سيتأثران. أيضًا، إذا كان هناك خطأ ما في الميكروفون، فلماذا لم تستمر المشكلة عندما قلبت الشريط؟

قال خبير إلكترونيات إنه ربما حدث ذلك إذا تم وضع جهاز التسجيل فوق جهاز تلفزيون أو مصدر ما للانبعاثات الإلكترونية. لكنه كان على طاولة صغيرة بجانب السرير، ولم يكن هناك حتى راديو في الجوار. هذا لن يفسر سبب عودة الصوت فجأة. إذا كان السبب هو نوع من الإشارة الإلكترونية، فإنني أعتقد أن جانبي الشريط قد تأثرا.

وقد حدث هذا منذ ذلك الحين مع مواضيع أخرى. لقد حدثت أشياء غريبة مع جهاز التسجيل الخاص بي، كما لو كنت متأثرًة بالطاقة الخارجية (ثابتة، تتلاشى داخل وخارج، تسارع وتبطئ، صوتان في نفس الوقت، إلخ).

بسبب الحالة المشوهة للشريط، كنت سأحاول تلخيص ما قيل، وهو أمر مستحيل عادة. في الأسبوع التالي عندما بدأت الجلسة مع فيل، أردت أن أعرف ما إذا كان بإمكانهم إخباري بما حدث.

د: آخر مرة زرنا هذا المكان طرحنا العديد من الأسئلة حول تابوت العهد ومثلث برمودا، وتلقينا معلومات مثيرة جدا للاهتمام. ولكن لسبب ما لم يتم تسجيلها على مسجل الشريط. هل تعلموا لماذا؟

ف: المعلومات المقدمة تحمل معها دوامة طاقة مماثلة لتلك التي وصفتها الصياغة. وتسببت في دوامة في هذه المنطقة المباشرة، مماثلة لتلك الموصوفة في السرد. هذا يوضح قوة الاقتراح. بالنسبة لهذه الطاقات الموجودة على الكوكب الآن هي من الطبيعة التي مجرد التفكير فيها يخلق هذا الفكر في المادية. هذه هي طبيعة الطاقات على هذا الكوكب في هذا الوقت، ونحن ننتقل إلى هذا العصر الجديد من الوعي.

د: هل تقصد كوكب الأرض أم الكوكب الذي تتحدث عنه؟ (كوكب الأبراج الثلاثة)

ف: هذا الكوكب المادي هنا، كوكب الأرض. الطاقات على هذا الكوكب الآن هي من طبيعة أن الفكر هو فعل. وهذا يوضح الحذر الذي يجب ممارسته في استخدام هذه الطاقات. لأنهم مبدعون للغاية.

د: كنت أعرف أن المسجل يعمل بشكل صحيح.

ف: هذا دقيق. كان المسجل يعيد إنتاج ما تلقاه بأمانة. وكما ترون، فإن مسجلك لديه وعي يتجاوز ما يمكن أن تدركه حواسك البشرية. تعمل الآلات والمعدات المنتجة على هذه المستوى على زيادة وعيها أيضًا. يتم رفع مستوى طاقته بشكل طبيعي، لأنه من هذه الأرض وجزء من هذه الأرض وكل ما في هذه الأرض من الآن فصاعدًا يجب أن يكون غارقًا في هذه الطاقات.

قلت إنني أريد أن أحاول مرة أخرى وأطرح نفس الأسئلة. لأنني أردت استخدام المعلومات ولكن كان علي الاعتماد على ذاكرتي لأنني لم يكن لدي شريط تسجيل واضح.

ف: يمكنك أن تسأل إذا اخترت ذلك. ليس هناك ضرر في السؤال.

د: أتساءل عما إذا كانت هناك طريقة ما لمنعها من التدخل في جهاز التسجيل مرة أخرى؟

ف: سنحاول التركيز بشكل أكثر وضوحا على تلك الطاقات التي يتم طلبها للتوجيه، وبالتالي المساعدة في الحد من تلك الطاقات التي يتم توجيهها من خلال هذه المركبة. ومع ذلك، قد يكون هناك بعض الانتكاس في هذه الحالة، لأن هذه المركبة مسؤولة في معظمها عن تلك الطاقات التي يتم توجيهها من خلالها. وهكذا، يجب أن يكون على بينة من هذا الطيف الواسع من الطاقات وبالتالي يتعلم الحد مما يمر. هذه ليست طاقة ضارة. هذه ببساطة طاقة قادمة

، وتتجلى على مسجل الشريط الخاص بك. لا يوجد ضرر جسدي في هذا.

د: كل ما في الأمر أن الآلة يمكنها التقاطها.

ثم شرعت في طرح الأسئلة مرة أخرى حول مثلث برمودا على أمل ألا يكون هناك أي تدخل هذه المرة. عندما قمت بنسخ هذا الشريط، كان كل شيء على ما يرام. أثناء العمل مع فيل على مدى سنوات عديدة، كان لدينا أحيانًا أشياء غير عادية تحدث مع المسجل، ولكن لا شيء جذري مثل هذا.

خلال الثمانينيات وحتى التسعينيات، واصلت طرح نفس الأسئلة على مواضيع أخرى في كل مرة يقدم فيها موقف مناسب نفسه.

د: كانت هناك قصص بأن تابوت العهد كان خطيرًا. هل هذا صحيح؟

بريندا: بالطبع كان كذلك! لقد كان جهاز طاقة.

د: قصص عن أشخاص يتعرضون للأذى إذا لمسوه أو....

ب: إذا لم يعرفوا كيفية تشغيلها ولم يتم عزلهم بشكل صحيح، نعم، يمكن أن يتضرروا منه.

د: هل تعرف ماذا حدث في نهاية المطاف لتابوت العهد؟

ب: استمر لعدة قرون. من الصعب تحديد ما حدث لها لأنه في النهاية قبل اختفائه كان هناك أكثر من تابوت واحد من العهد. ألقيت إحداها في وادٍ عن طريق الصدفة. كانوا يحملونه على الإطار الذي تم نقله عليه، وكانوا يعبرون جسرًا ضيقًا عبر وادٍ. تعثر أحد الرجال عن طريق الخطأ وهبط في قاع الوادي.

د: هل كان هذا أثناء التجول في البرية؟

ب: بعد ذلك. تم تخزين أحدها في معبد لعدة قرون. وكان بعض الغزاة يأتون إلى ذلك البلد وكان عليهم إخفاؤه. لا يزال الثالث موجودًا، لكنه مخفي سراً ولا تعرفه سوى مجموعة صغيرة جدًا.

د: لم أكن أعرف أن هناك أكثر من واحد. (أوه، نعم.) هل كل هذه موجودة في نفس الوقت، أم أنها صنع أخر بعد أن سقط في الوادي؟

ب: صنعوا الأصل وصنعوا آخرين في قرون لاحقة. لا يزال هناك واحد موجود. الذي في قاع الوادي هو جزء من نهر جليدي الآن. في بعض الأحيان يراها الناس عندما ينقشع الجليد. واللذي كان مخفيًا في كهف ولا أستطيع أن أرى ما إذا كان سيتم اكتشافه أم لا. والثالث الذي لا يزال موجودًا في قبو خاص.

د: هل تعرف في أي بلد؟

ب: من الصعب معرفة ذلك. دولة غربية ذات تكنولوجيا متقدمة.

د: إذا صادف أي شخص ذلك في القبو، فهل سيعرف ما هو؟

ب: من المستحيل على أي شخص أن يصادفه داخل القبو ، لأنه قبو خاص. إنه في ملكية خاصة لشخص ثري للغاية.

مثلث برمودا

د: هل لديك أي تفسير لاختفاء السفن والطائرات في منطقة مثلث برمودا؟

فيل: لقد تم طرح الكثير من التكهنات، وهذا خطأ في أحسن الأحوال. هذه المنطقة هي دوامة من الطاقة، شاسعة وقوية جدا

دوامة إبداعية من تلك الطاقات الآن على هذا الكوكب. ويرجع هذا السلوك غير المنتظم جزئيًا إلى تلك المكائد التي تكمن في أعماق المحيط، وهي خاملة ولكنها ليست نائمة تمامًا. هناك في الأنهار الشاسعة من الطاقة التي تمر عبر هذا الكوكب، ما يكفي من الطاقة المتبقية من هذه الآلة لإحداث تأثير بؤري يسبب حالات الاختفاء هذه، إذا جاز التعبير. هذا ببساطة يمر عبر مدخل إلى واقع آخر. إنهم لا يضيعون بالمعنى المادي، لأنهم ما زالوا هنا، إنهم ببساطة في مكان آخر. هناك اعتقاد بأنهم ماتوا موتًا طبيعيًا، لكنهم ببساطة في واقع آخر، في مستوى آخر من الوجود، في إطار زمني آخر. هذا منعطف أو مدخل، إذا كنت ترغب في هذا الدلالة. لا يتأذى هؤلاء الأشخاص عندما يمرون، بخلاف هذا الحدث نفسيًا وعقليًا وعاطفيًا. كانت مستويات طاقتهم الجسدية سترتفع من خلال المرور عبر هذا المدخل. سيجد الكثيرون أنهم أصبحوا أكثر تخاطراً واستبصاراً. بالنسبة للكثيرين وجدوا أنفسهم في واقع تكون فيه هذه الأجهزة الخارقة للإنسان طبيعية تمامًا. إن حقائقهم الواضحة تتناسب مع أولئك الذين هم معهم. لأن الحقائق هنا يمكن أن تكون مختلفة تمامًا إذا كان العقل مستعدًا للاعتقاد بأن هذه الأشياء ستكون ممكنة. ثم بالتأكيد كما يعتقد المرء أنها يمكن أن تكون ممكنة، فإنها ستصبح حقيقة واقعة. إنها ببساطة مسألة إيمان بما هو حقيقي وما هو غير حقيقي. وهذا ما يحدد ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي.

د: كانت هناك تقارير عن تعطل أدوات الطائرات قبل حدوث ذلك مباشرة.

ف: هذا دقيق. هناك اضطراب في هذا التدفق المغناطيسي. هذا أحد أعراض هذه الظاهرة. هذا التدفق هو نتيجة لثني المجالات المغناطيسية للأرض والطاقات الأخرى غير المعروفة للإنسان في هذا الوقت. تعمل الأدوات في وجود هذه الحقول في حالتها الطبيعية. ومع ذلك، في حالة عدم وجود حالة طبيعية لهذه الحقول، فإن الأدوات لا تعمل كما تم تصميمها. لأن الحقول التي يعملون عليها لا تعمل بشكل صحيح، إذا جاز التعبير.

د: قالوا أيضا أن الأفق بدا غريبا، وأحيانا، ما كانوا يحلقون فوقه بدا مختلفا.

ف: من الواضح أن أشياء كثيرة ستبدو غريبة، بسبب الوعي المتزايد. ليس فقط من الوعي الجسدي، ولكن من الوعي الداخلي. وهكذا فإن تلك الأشياء التي تكون في هذا الواقع مغلقة تمامًا ولا تُرى، في الغالب، ستصبح واضحة بسهولة مع ارتفاع الوعي وتبدأ المستويات الداخلية في استيعاب تلك المعلومات التي يتلقونها، ثم تغذي هذا الوعي بالذات الواعية.

د: هل هذا الانحناء موجود طوال الوقت؟ كثير من الناس يطيرون داخل وخارج تلك المنطقة، ويبحرون داخل وخارج تلك المنطقة دون أي مشكلة.

ف: لا يوجد طوال الوقت، هذا دقيق. إنه يختلف، إنه غير منتظم.

د: عندما ذهب هؤلاء الناس من خلال هذا المدخل، هل سيهبطون في مكان ما؟

ف: هذا دقيق. لأن هناك كتلة مادية كما هو الحال في هذا الواقع. لا يزالون هنا على الأرض. ومع ذلك، فهم ببساطة في واقع آخر، في وقت آخر، إذا اخترت استخدام هذا التشبيه. كانوا يمرون إلى عين العاصفة، إذا جاز التعبير، ويجدون أنفسهم في مكان لم يسبق لهم زيارته من قبل. سيجدون أنفسهم في وقت آخر على الأرض.

د: هل لديك أي فكرة عما إذا كان هؤلاء الناس قد ذهبوا إلى الماضي أم إلى المستقبل؟

ف: حقا لا يوجد فرق كبير، لأنه، بصراحة تامة، لا يوجد ماضي أو مستقبل. هذا ببساطة مفهوم أنشأه الإنسان للسماح له بإدراك تلك الأحداث التي يمكنه فهمها. لن يكون من الدقيق القول إنهم انتقلوا إلى الماضي أو المستقبل. إنهم ببساطة "في وقت آخر".

د: اعتقدت أنه إذا سقطت طائرة في الماضي، فسيكون ذلك مذهلًا جدًا للناس في ذلك الوقت. إذن ربما هؤلاء الناس

هبطوا في مكان ما أو جاءت السفن إلى الشاطئ في مكان ما، لكنها كانت في وقت مختلف.

ف: مستوى مختلفة، ربما، يكون أكثر دقة.

د: ولكن لا بد أنه كان مخيفا لهؤلاء الناس إذا لم يكونوا يتوقعون ذلك.

ف: لا شك أنهم انجذبوا تماما لهذا التحول الدرامي للأحداث. ومع ذلك، كما يمكننا أن ندرك، فقد تكيف معظمهم بسهولة تامة ولم يجدوا رغبة حقيقية في العودة إلى الماضي، إذا جاز التعبير. لأن العديد منهم قد صعدوا بتهور إلى مستقبلك، حيث يوجد وعي المسيح. إنها ظاهرة معروفة وملاحظة، كما هو الحال في هذا الجانب. الناس هنا يختفون ببساطة، الناس هناك يظهرون ببساطة. هناك الكثير من الغموض لكليهما، مثل من هم هؤلاء الناس ولماذا يستمرون في المجيء إلى هنا. وكيف أن قصصهم رائعة جدًا لهؤلاء الناس.

د: لا بد أنها كانت مفاجأة للناس في المستقبل أن يظهر هؤلاء الناس فجأة.

ف: من وجهة النظر المستقبلية لن تكون مفاجأة. كما يعرف المستقبل بالفعل ما كان يحدث في الماضي. سيكون الأمر ببساطة مسألة إدراك أن شخصًا آخر قد مر من الباب. ومن ثم الترحيب والمساعدة في السماح لهؤلاء الأشخاص بالتكيف والتكيف مع واقعهم الجديد.

د: إذن قد يكون بعض هؤلاء الناس لا يزالون على قيد الحياة، أو ربما كبروا في ذلك الوقت.

ف: هذا دقيق.

د: هل هناك أي طريقة لعودتهم؟

ف: في هذا الوقت لا يبدو ممكنا، لأن الباب منحرف إلى حد ما وغير خاضع للرقابة، ولكنه ببساطة يتأرجح بالرياح التي

تهب عليه، إذا جاز التعبير. يجب أن يكون المرء ببساطة في المكان المناسب في الوقت المناسب ويأمل أن يتأرجح الباب بالطريقة المناسبة. وهذا يتطلب معرفة ليست موجودة حاليًا على هذا الكوكب. على الأرجح لن يرغبوا في ذلك، إذا كانوا قادرين على ذلك. كما أن الوعي الذي هم فيه الآن يجعل هذا الواقع يبدو كأطفال يلعبون بالألعاب. لأنها مرتفعين إلى ما هو أبعد من هذه المستوى الذي نحن فيه هنا.

د: هل تم اختيار هؤلاء الأشخاص للقيام بذلك، أم أنهم صادفوا الباب للتو، إذا جاز التعبير؟

ف: في المخطط الكوني الكبير، في الساعة العالمية، هناك سبب لكل ما يحدث. وهكذا يمكن القول إن هذه الأحداث استندت إلى سبب وجيه للغاية. ومع ذلك، لن يكون من الدقيق القول إن هذا كان مخططًا له. لأن أشياء كثيرة تحدث في الحياة لا يتم التخطيط لها، ولكنها تصبح مناسبة جدًا في ذلك الوقت. إنها ببساطة مسألة تلك الأشياء التي تحدث والتي هي الأنسب في ذلك الوقت. ولذا كان من المناسب جدًا أن يحدث هذا لهؤلاء الناس. على سبيل المثال، ربما كان من الأنسب لبعض هؤلاء الأشخاص التقدم. ربما كانوا مستعدين للتقدم بسرعة في الوعي التالي للمستوى. في حين، يجب أن ننتهي من هذا التجسد المادي ثم نولد من جديد، ونرتفع إلى تلك البيئة التي يجدون أنفسهم فيها. ربما لم يكن هؤلاء الناس بحاجة إلى مثل هذا الحدوث. كانوا ببساطة مستعدين في وعيهم الداخلي وتدريبهم على حدوث هذا الشيء. وهكذا وجدوا أنفسهم في تلك المرحلة التي كانوا بحاجة إليها.

د: هل سيكون هناك على أي حال أشخاص يذهبون إلى تلك المنطقة يمكن أن يكون لديهم تحذير من أن شيئًا من هذا القبيل يمكن أن يحدث؟

ف: سيكون هناك وعي على المستويات الداخلية لتوجيه المرء. عندما يجد المرء نفسه في هذا الموقف، لا يمكن القول أنه لم يتم إعطاء تحذير على المستويات الداخلية.

د: تقصد داخل عقولهم أم ماذا؟

ف: هذا دقيق. يجب أن يستمعوا إلى أنفسهم، كما هو مناسب للحياة كلها، ليكونوا متناغمين مع أنفسهم ويعرفون أنفسهم.

د: إذن لا توجد حقًا أي طريقة مادية لمعرفة ذلك. لقد صادف أنهم في المكان الخطأ في الوقت الخطأ.

ف: ليس تماما، لأنه كما قيل، تم إعطاء تحذير.
ومع ذلك، لم يتم الالتفات إلى التحذير.

د: ولكن كانت هناك حالة واحدة تم فيها إرسال الطيارين للبحث عن بعض الطائرات المفقودة. لم يكن لديهم خيار، كان عليهم الذهاب والبحث عن الطائرات.

ف: نحن نصنع أقدارنا. وبالتالي سيكون من الدقيق القول إن هؤلاء الأفراد خلقوا ظروف اختفائهم، بنفس الطريقة التي يختار بها الكثيرون وفاتهم. لأن الجميع يختارون موتهم.

تم توسيع هذا المفهوم في كتابي، بين الموت والحياة.

د: هل هناك العديد من هذه الانحناءات أو الحقول على سطح الأرض؟ ف: ليس من الناحية العددية، لا. انها حالات فردية.

د: لقد تحدثت منذ فترة عن الآلات الموجودة تحت المحيط والتي كانت لا تزال تعمل جزئيًا وكان ذلك أحد الأشياء التي تسببت في ذلك.

ف: هذا دقيق. يمكنك تصور مرآة، مرآة كبيرة ذات يوم، مكسورة الآن. وقطعة من هذه المرآة العظيمة تتدلى الآن على خيط. وبينما تلعب الرياح أو التيارات المائية بهذه المرآة، فإن الشمس الساطعة فوق رؤوسنا أحيانًا تلتقط المرآة وتشرق لفترة وجيزة مشرقة وواضحة، من خلال الهواء

أو الماء، أي تشبيه تختاره. يمكنك أن ترى أن هذا حدث عشوائي ولا يتحكم فيه الإنسان. وبهذه الطريقة نفسها تتحرك تيارات الطاقة هذه أو تلعب مع بقايا هذا المجتمع العظيم مرة واحدة، وتسبب هذا الحدوث. د: هل هذه مرآة حقيقية أم هذا تشبيه؟

ف: هذا تشبيه. لأن المرآة نفسها ذات طبيعة بلورية. د: كيف دخلت أصلاً تحت المحيط؟

ف: لم يكن هذا تحت المحيط في الأصل. كان هذا في زمن أتلانتس. بعض آلات تلك القارة العظيمة. غمرتها المياه أثناء الدمار، وتستقر الآن بشكل مريح وآمن في الأعماق.

د: هل هو في مبنى من أي نوع؟

ف: على هضبة، حيث كانت قد أقيمت أصلا. غرقت كتلة الأرض بأكملها وأخذت معها كل ما خلقته هذه الحضارة.

د: هل يمكنك شرح المزيد عن شكلها؟

ف: لن تكون هناك حاجة أو فائدة في الشرح، لأنه سيكون من غير المجدي المحاولة. ببساطة لن يكون من الممكن تقديم أي تفسيرات مرضية لما يمكن للمرء أن يراه بصريًا. إنه ببساطة أعلى من الفهم البشري في هذه المرحلة.

د: أنا أتخيل بلورة على شكل هرم. لا أعرف ما إذا كان ذلك دقيقًا أم لا.

ف: ثم نقول أنه يمكنك محاولة استخدام هذا التشبيه وتصور ما تراه بعين عقلك، ويمكن أن تكون تصوراتك دقيقة للغاية. لن نصدر حكمًا على هذا، لأن هذا هو واقعك، وليكن كذلك. لأن هذا، مرة أخرى، من طبيعة الطاقات التي يرغب فيها المرء، فليكن كذلك.

د: لكنك تحدثت كما لو كانت مكسورة. هل سيكون هذا صحيحًا، أن البلورة الأصلية أو أيًا كان الموجود هناك، مكسور؟

ف: مجزأة، نعم. هذا دقيق. د: كيف حدث ذلك؟

ف: سيكون من الأفضل القول في هذه المرحلة أنه كان متعمدا، من أجل منع أولئك الذين يطمعون في استخدام هذه البلورة من استخدامها بطريقة غير منسجمة. لأنه كان هناك أولئك الذين لم يرغبوا في شيء أكثر من المطالبة بمصدر الطاقة العظيم هذا لأنفسهم. وهكذا لوحظ أنه كان من الضروري تقسيم هذه البلورة من أجل منع استخدامها بطريقة مدمرة.

د: لذلك قاموا بتدميرها عن عمد؟ ف: هذا دقيق.

د: هل حدث هذا في وقت الغرق، أم قبل ذلك؟ ف: متزامنة معه.

د: هل تسبب تدمير البلورة في الغرق؟

ف: كانت هناك أحداث متزامنة ناتجة عن الاستخدام غير المتناغم لهذه البلورة، من خلال التسبب في استخدام هذه الطاقات بطريقة ضارة. مما تسبب بدوره إلى حد ما في غرق القارة. وبالتالي هناك بعض الارتباط. ومع ذلك، فهي ليست سببًا وتأثيرًا بسيطًا. كانت حوادث منفصلة إلى حد ما ولكنها مرتبطة إلى حد ما أيضًا.

د: ألن يعرف الناس الذين دمروها أنها ستسبب كارثة كهذه؟

ف: لقد أعماهم جشعهم وطموحهم، وكانوا غافلين عن آثار حماقتهم. وهكذا تابعوا

استخدام هذه الطاقات بهذه الطريقة ثم دفعوا الثمن.

د: اعتقدت أنهم ربما كانوا في جهل ولم يعرفوا أن هذا سيحدث.

ف: لم يكن في جهل تام، لأنه كان هناك من حذر باستمرار من استخدام هذه الطاقات بهذه الطريقة. كان هناك أولئك الذين كرسوا حياتهم كلها لمحاولة تنوير الناس بهذه الطاقات، حيث انخفض الوعي باستخدامها وقوتها. ومع ذلك، سرعان ما طغى الجهل على التنوير وتجاوز التنافر الانسجام.

د: هل القطع في أعماق المحيط؟ ف: ذلك سيكون دقيق.

د: هل تعتقد أن أي شخص قد يجدهم في يوم من الأيام؟

م: سيكون هناك إعادة تسطيح لهذه الأرض خلال فترة الاضطراب. وأن المعلومات التي يتم تخزينها في المعبد للأجيال القادمة سيتم اكتشافها وتنفيذها مرة أخرى. لأنه لوحظ أن هذه الأرض ستكون مغمورة وبعيدة عن متناول اليد. وهكذا تم تخزين هذه المعرفة للأجيال القادمة التي ستجد إمكانية الوصول إلى هذه المعرفة. وهكذا سيتم إعطاؤها لأولئك الذين يتمتعون بشخصية عالية وبالتالي يكونون مستعدين وقادرين على استخدام هذه المعرفة.

د: عندما يجد العلماء أو من يجد هذه المعرفة، هل سيعرفون ما هي؟

ف: يمكن للمرء أن يأمل ذلك. ومع ذلك، هذا شيء سيتم تحديده في ذلك الوقت.

د: هل المعرفة في شكل كتاب؟ أو كيف يتم الحفاظ عليها؟

ف: مكتوبة بالحجر. ستحتاج إلى فك تشفيرها لأنها ببساطة بلغة الأشخاص الذين قاموا بتخزينها. ولذا سيكون من الضروري النسخ من لغة إلى أخرى. ومع ذلك، هذه ليست مهمة لا يمكن التغلب عليها، لأن الكثير من الوعي سيكون بديهيًا فيما يتعلق بكيفية تحقيق ذلك. سيكون هناك الكثير من العمل والمعالجة على المستوى العقلي، أكثر مما يتم الآن من خلال المستوى العقلاني البسيط.

د: هل لا يزال المعبد هناك أم سيكون في حالة خراب؟

ف: بطبيعة الحال بعد أن كانت عدة أميال تحت المحيط لعدة آلاف من السنين، لن تكون في حالة جيدة جدا. ومع ذلك، ستكون في شكل يحافظ على المعلومات. سيكون هذا تقييمًا دقيقًا في الوقت الحالي.

د: لكن هذا لن يكتشف إلا بعد انقلاب الأرض؟

ف: هذا دقيق. وسيكون ذلك في الوقت المناسب، عندما يكون أولئك الذين يجدون هذه المعرفة على أعلى مستوى، وسيستخدمونها وفقًا لذلك. لن يتم إعطاؤها حتى يكون الأمر مناسبًا.

د: هل تحتوي هذه المعرفة على تاريخ ما حدث لأتلانتس؟

ف: هو كذلك. يحتوي على التاريخ والحسابات اليومية لهذه الحضارة على مدى آلاف السنين. وملخص للأيام الأخيرة التي سبقت الانهيار الاجتماعي والفيضانات المادية. مع سرد مثل هذا، فإن أولئك الذين يجدون المعلومات سيفهمون ما حدث لتلك الحضارة.

د: عندما كان هذا يعمل خلال فترة أتلانتس، ما الذي استخدموه من أجله؟

ف: كان هذا مصدر رئيسي للطاقة. يمكن توجيه العديد من الطاقات في ذلك الوقت. يمكن استخدام بعض الطاقات لعدة أغراض مختلفة، اعتمادًا على تطبيقها. كانت هناك طاقة شفاء، طاقة رفع، إضاءة، تدفئة، دافع.

كانت هناك العديد من أنواع الطاقات المتاحة، كما هو الحال الآن والعودة إلى الكوكب.

د: ثم عندما تم كسره، لسبب ما يخلق هذا الوقت ينحني

ف: هو انعكاس عشوائي بسيط او انتقال للطاقات. نود أن نقول إن العديد من الذين عاشوا في ذلك الوقت يتجسدون مرة أخرى.

د: هناك العديد من الأسرار، ونحن نبحث عن إجابات.

ف: في كثير من الأحيان يسأل الناس ولكن يرفضون سماع الإجابات. يطرح الكثيرون الأسئلة لكنهم لا يصدقون الإجابات، لذلك استمر في طرح الأسئلة حتى يجدوا من سيعطي الإجابة التي يرغبون في سماعها.

وحش بحيرة لوخ نيس

د: أحد الألغاز على الأرض التي يهتم بها الناس هو وحش بحيرة لوخ نيس في اسكتلندا. هل يمكنك إخباري بأي معلومات عن ذلك؟

بريندا: الجواب معقد. أحاول تنظيمه. هناك العديد من المخلوقات من هذا النوع على سطح الأرض. وهي تعيش عمومًا في بحيرات المياه العذبة العميقة. هناك واحد مماثل له في بحيرة في سيبيريا، والتي تعتبر الأعمق. هذه المخلوقات تبقى في الأعماق وليس لديهم أي سبب للظهور على السطح.

د: هل هو نوع من الثدييات أم ماذا؟

ب: إنها زواحف مائية في المياه العذبة. وهو حيوان قديم جدًا. لقد كان على الأرض لفترة طويلة. إنه يشبه إلى حد كبير بعض الحشرات على الأرض. تطورت حتى الآن ولم تكن بحاجة إلى مزيد من التطور. لذلك بقيت كما هي خلال الدهور. انه

مخلوق لطيف وغير ضار، ومن هنا يأتي اللون الواقي الذي يتمتع به، لمنع الآخرين من إيذائه. يأكل النباتات المائية التي تنمو في الماء.

د: هل هناك الكثير منها؟ أعني، هل يتكاثرون بسرعة كبيرة؟

ب: يتكاثرون بعض الشيء. إنها ليست غزيرة الإنتاج مثل الحيوانات الأخرى. يضعون البيض في قاع البحيرة والطين، ويفقس البيض. في الواقع هم نوع من بين الزواحف والبرمائيات. إنهم أقرب إلى الزواحف مما هم عليه من البرمائيات. تتواجد في الغالب في بحيرات المياه الباردة، لأنها تحب درجات الحرارة الباردة. وهناك أكثر مما ينسبه الناس إليها. يعتقدون أنهم يجدون واحدًا هنا وواحدًا هناك، لكن هناك أكثر من ذلك. ليس الكثير، ولكن عدد قليل من المجتمعات الصغيرة من هذه المخلوقات.

د: إذن إذا لم يكونوا ثدييات، فلا يحتاجون حقًا إلى الخروج للهواء؟

ب: ليس بالضرورة. يستطيعون. هذه هي الطريقة التي ترتبط بها إلى حد ما بالبرمائيات، لأن لديها خياشيم ورئتين بدائيتين. لذلك فهي قادرة على الظهور لبضع دقائق دون الاختناق، ولكن يمكنها التنفس تحت الماء أيضًا. هذه مخلوقات مائية. لقد شوهدت على الأرض، لكن المخلوقات نادراً ما تغادر البحيرة.

د: في إحدى الحالات كان لديهم انعكاسات سونار في الماء. السونار مثل الرادار، يرتد من الأجسام الكبيرة. ماذا يلتقطون؟

ب: هذا صحيح، ولكن غالبًا ما يرتد السونار أيضًا حيث يغير الماء درجة الحرارة. وإذا كانت هناك طبقة من الماء ذات درجة حرارة مختلفة، فإنها ترتد هناك أيضًا. وبالتالي سيكون من الحكمة عدم الاعتماد بشكل كبير على جزء من القراءات.

د: بمعنى آخر، كل تلك الصور وغيرها مما يسمى البراهين غير موثوقة.

ب: وفقًا لمعايير علمائك، لا يمكن اعتبارها موثوقة.

د: لقد ادعوا أنها مثل مخلوق ما قبل التاريخ.

ب: هي كذلك. كما قلت، لقد علق في التطور منذ دهور. هناك مخلوقات أخرى مثل تلك التي تسمونها وحش بحيرة لوخ نيس أو تلك الموجودة في القارة الأخرى... بحيرة سوبيريور؟ المستعمرة في ذلك المسطح المائي. بالإضافة إلى وجود مستعمرة في بحيرة بايكال في سيبيريا. هناك كائنات أخرى متناثرة، وهناك كائنات مماثلة ذات صلة تحب الماء الدافئ في حوض الأمازون. لدى السكان الأصليين هناك تقارير حول هذا الموضوع ولكن الناس في السلطة يرفضونها باعتبارها خرافة.

د: ماذا يمكنك أن تخبرني عن وحش بحيرة لوخ نيس في البحيرة الكبيرة في اسكتلندا.

هذه المخلوقات غير ساحلية، بمعنى أنه ليس لديها مكان تذهب إليه. حيث كانوا قادرين على السفر في جميع أنحاء العالم، يجدون أنفسهم الآن محبوسين - لا أقصد التلاعب اللفظي. ومع ذلك، لا توجد مخلوقات أخرى تقارن بهذا النوع المعين من المخلوقات المتبقية في المحيطات الحرة.

د: من أين أتوا في الأصل؟ هل هي من بقايا الديناصورات، أو شيء من هذا القبيل؟

ف: هذا دقيق. خلال العصور الماضية كان هناك العديد من هذه المخلوقات بين محيطات وبحار العالم. ومع ذلك، خلال فترة الاضطرابات والتحولات، كان فقط أولئك الذين تقطعت بهم السبل قادرين على البقاء على قيد الحياة، بسبب التغيرات في محتوى الملح في المحيطات. وبالتالي لم يتمكنوا من التغيير كما فعلت المخلوقات الأخرى من حولهم. إن قدرتهم على البقاء في حالتهم السابقة تدين لنفسها بحقيقة أن المياه التي حوصروا فيها لم تتسبب في تغييرهم. سُمح لهم بالاستمرار كما كانوا وما زالوا.

د: هل هم يميلون أكثر للبرمائيات أم الثدييات؟

ف: أقرب إلى الدلافين وخنازير البحر، من حيث أن لديهم فقرات ويتنفسون الهواء. ومع ذلك، فهي أكثر ثعبانية أو زواحف في المظهر، وليس لديها زوائد.

د: لكن يجب أن نراهم أكثر إذا كانوا يتكاثرون، أليس كذلك؟

ف: لا يوجد ارتباط بين عدد ظهورهم وعدد الحيوانات. حقيقة أنهم موجودين حتى يومنا هذا يعود لكونهم سريين، ولا يحبون العالم العلوي. هناك العديد من الذين يعتقدون أن هذه بقايا من عصور ما قبل الكامبري. ومع ذلك، هناك بالفعل العديد من الذين لديهم تراث أكثر حداثة، ولكن لم يتم الاعتراف بهم على هذا النحو.

د: قلت أنهم ناجون من الاضطرابات. هل كان ذلك في وقت أتلانتس، أم قبل أتلانتس؟

ف: كان هناك في تلك الأيام العديد من الاضطرابات في جميع أنحاء الكوكب. خلال ذلك الوقت كان هناك العديد من المخلوقات التي فقدت بسبب التغيرات في المناخ، بدلا من التغيرات في الجيولوجيا. ومع ذلك، عندما نتحدث هنا عن هذه المخلوقات التي تسميها وحش بحيرة لوخ نيس، فإننا نقول إن التغييرات في كليهما تسببت في حدوث ذلك. في أن البحار الأكثر دفئًا التي أتوا منها في الأصل تحولت إلى أكثر برودة، وتسببت في وفاة العديد من تلك الموجودة في المحيطات المفتوحة بسبب تغير المناخ. ومع ذلك، وجد أولئك الذين كانوا في تلك المنطقة بالذات في ذلك الوقت أنه يمكنهم البقاء على قيد الحياة من خلال البقاء بالقرب من القاع حيث كانت المياه أكثر دفئًا. ومع ذلك، فقد تكيفوا على مدى فترة من الزمن مع المناخ الأكثر برودة، حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة في المياه الباردة لفترات قصيرة من الزمن، مثل تلك الموجودة في بحيرة لوخ نيس.

د: ثم حدثت كارثة أتلانتس في وقت لاحق بكثير من التسلسل الزمني.

ف: هذا ليس هو الحال بالفعل. ومع ذلك، فإن الكوارث التي نتحدث عنها حدثت على مدى فترة زمنية أوسع بكثير من تلك التي حلت بثقافة أتلانتس. كان السيناريو بأكمله على غرار مليون سنة بدلاً من ألف سنة.

د: فهمت. هل بقي بعض هذه المخلوقات في أجزاء أخرى من العالم؟

ف: هناك العديد من المخلوقات المتبقية في أجزاء مختلفة من العالم، والتي لم تعرفها ثقافتكم بعد. ومع ذلك، فهي معروفة لدى الثقافات الأخرى الأكثر وعياً. هناك العديد من المخلوقات على كوكبكم لا تعرفونها.

د: هل هذه كلها مخلوقات بحرية؟ أم مخلوقات برية؟

ف: سيكون التوزيع بحيث أن الثدييات موجودة أكثر من الأسماك. لذا فإن الصورة العامة لما تسميه "الطبيعة" اليوم مشوهة إلى حد ما من قبل ابن عم الطبيعة المظلم هذا، الذي لا يدركه الجنس ككل.

د: هل هذه الحيوانات موجودة في العادة في أماكن مثل أفريقيا وأمريكا الجنوبية والقارات التي ليست مأهولة بالسكان؟

ف: موجودة في جميع أنحاء الكوكب المعروف. ومع ذلك، لا يعني ذلك أنها موجودة على هذا الكوكب، ولكن ربما في هذا الكوكب.

د: قد تكون تحت السطح؟ ف: هذا دقيق.

د: لأن معظم العالم، كما نعرفه، قد تم استكشافه.
ونعتقد أنه لم يتبق شيء يمكننا العثور عليه على السطح.

ف: تم استكشاف معظم العالم المعروف. ومع ذلك، لم يتم استكشاف ما هو غير معروف. لذلك فهو ليس من العالم، لأنه غير معروف الوجود.

د: إذن تحت الكوكب هناك مخلوقات ليس لدينا علم بها.

ف: هذا دقيق. هناك أعراق وثقافات موجودة لا تعرف مما تسموهم "سكان السطح".

د: هل الناس تحت الأرض من بقايا أتلانتس؟ أم أنهم أجناس كانت موجودة قبل ذلك؟

ف: يوجد كل مما سبق. هناك بعض الذين كانوا هناك من قبل، والبعض الآخر بعد ذلك. ومع ذلك، فهم ليسوا في وئام تام مع بعضهم البعض. وهكذا يميلون إلى الابتعاد عن بعضهم البعض، وهم غير معروفين إلى حد ما لبعضهم البعض، بسبب رغباتهم الفريدة في أن يظلوا منفصلين. النطاق الحقيقي للتفاعل بين أولئك الذين يعيشون على السطح وأولئك الذين يعيشون تحت الأرض ليس واسع الانتشار أو معروفًا. ومع ذلك، هناك أولئك الذين يشتركون في كل مجموعة والذين لا يتحدثون إلى أي من المجموعتين.

د: هل يمكن لحارس المكتبة أن يعطينا أي معلومات عن مخلوقات مثل وحش بحيرة لوخ نيس؟ هل هذه المخلوقات حقيقية؟

جون: نعم، إنها حقيقية. إنها بقايا أشكال الحياة البدائية التي كانت تعيش على الأرض خلال عصر الزواحف.

د: تقصد مثل الديناصور؟

ج: نعم. هناك مخلوقات في البحر، على الأرض، وحتى في الهواء، لم يكتشفها الإنسان بعد. لجأوا إلى مناطق معينة، وطالت حياتهم. وهم يتكاثرون.

د: أنا أفكر في واحد على وجه الخصوص، واحد يسمى وحش بحيرة لوخ نيس.

ج: هناك حوالي سبعة في خزان بحيرة لوخ نيس. (ضحك) هذا ما يقوله، "خزان". وقد تكاثروا بمرور الوقت. إنهم يعيشون لفترة طويلة، مئات السنين. إنهم لا يتكاثرون في كثير من الأحيان. الماء البارد له علاقة بذلك.

د: كيف يتكاثرون؟ ج: كما تفعل معظم الحيوانات.

د: يعني هل هي ثديية أم تضع بيض أم ماذا؟

ج: يضعون البيض تحت الماء. يستغرق الأمر وقتًا طويلاً حتى يتم حصادها، وتنمو لتصبح بالغة. يبدو أن الأمر يستغرق ما يقرب من عامين. هناك حيوانات مفترسة وأسماك وأشياء من هذا القبيل، يجب مراقبتها. لكن لديهم مخبأ تحت أحد منحدرات بحيرة لوخ نيس.

د: هل تتنفس الهواء أيضًا، أم أنها مائية بحتة؟

ج: إنها مائية في الأساس، لكنها يمكن أن تظهر لفترات قصيرة من الزمن. على غرار الطريقة التي تستطيع بها الأسماك الطائرة الطيران ثم العودة إلى الماء. لديهم هذه القدرة. لا يحتاجون إلى تنفس الهواء. يحصلون على إمدادات الأكسجين من خلال الماء، لأن لديهم خياشيم.

د: كانت هناك حكايات عن قدومهم للبر. هل يحدث هذا على الإطلاق؟

ج: من حين لآخر. لقد حدث ذلك في الماضي ويمكن أن يحدث مرة أخرى.

د: كانت هناك حكايات عن رؤيتهم حول البحيرة.

ج: أوه، لقد شوهدوا. إنهم يخرجون من البحيرة. لكنهم يراوغون في الإمساك بهم لأنهم بديهيون للغاية ويعتمدون على غرائزهم.

د: كانت هناك حكايات عن رؤية صورهم على السونار. هل حدث ذلك بالفعل؟

ج: نعم. إنهم موجودون. هناك سبعة منهم يعيشون الآن في بحيرة لوخ نيس، في كهف تحت الماء على جانب منحدر. إنهم يصطادون الأسماك، وهم كبار.

د: نعم. قام بعض الناس بالتقاط صور لهم عندما خرجوا من الماء. هل هناك أي مكان محدد آخر يوجد فيه العديد منهم؟

ج: هناك اثنان أو ثلاثة في بحيرة في أفريقيا. كان هناك اثنا عشر. يوجد اثنان في غابة الأمازون المطيرة الاستوائية، في بحيرة قبالة نهر الأمازون. وفي جنوب شرق آسيا هناك أربعة في الأنهار.

د: هل هذه المخلوقات خطيرة؟

ج: إلى حد ما، لا، إنهم ليسوا خطرين. لكنهم يأكلون السمك ويمكن أن يظنوا أن الشخص سمكة في الماء. خاصة الأنواع الأكبر.

د: قلت أيضا كان هناك مخلوقات أخرى من هذه الفترة الزمنية التي نجت؟

ج: نعم. ليس كلهم يشبهون وحش بحيرة لوخ نيس أيضًا.
إنها زواحف في شكلها. بعضها يشبه السحلية الكبيرة.

د: هل قلت أن هناك أنواع برية؟

ج: لا، معظمهم مائيون. هذه هي الطريقة التي تعمل بها، فهي تعيش في قيعان الأنهار والبحيرات وفي الكهوف.

د: قلت أن هؤلاء كانوا بقايا، ناجين من عصر الديناصورات. ج: عصر الزواحف.

د: هل هناك أي مخلوقات نجت كانت في الغالب على الأرض وليست مائية؟

ج: لقد تحولت إلى حيوانات تطورية بيولوجية حديثة. معظمها من الحيوانات المائية التي نجت من هذه الفترة. هناك واحد في الجو لم تكتشفوه. سيتم العثور على هذه المعلومات في المستقبل القريب. إنه مثل، "لا تسأل أي أسئلة أخرى. هذا ملف لم يفتح بعد". (ضحك)

د: إذا كانوا في الجو، لماذا لا نرهم.

ج: لقد تمكنوا من جعل أنفسهم غير مرئيين تقريبًا. هذا هو السبب. د: كيف يمكنها فعل ذلك؟

ج: (ابتسم.) لا أعلم. هذا الملف حول هذا الموضوع غير مفتوح. ويقول إنه سيتم الكشف عن المزيد من المعلومات في المستقبل. وهناك مخلوق واحد على الأرض في أدغال أفريقيا. سيتم العثور على واحدة أخرى على الأرض في جبال الأنديز. يقول إن ذلك سيثير فضولكم، لكنني لا استطيع التحدث أكثر عن هذا لأن هذا ملف مفتوح، ولا يزال قيد التسجيل.

اليتي أو رجل الثلج البغيض

بريندا: هناك مخلوقات أخرى حبيسة التطور. وتسمى هذه المخلوقات بعدة أسماء. هناك العديد من الأسماء في لغتكم لهذا المخلوق، من الصعب اختيار أفضل تسمية له: يتي، ساسكواتش، بيغ فوت، سنو مان. هذا أمر متوقع، لأن هذا المخلوق واسع الانتشار. يوجد هذا المخلوق في أي منطقة جبلية حيث توجد سلاسل مغطاة بالثلوج. وهذا المخلوق خجول للغاية ويخاف من البشر. إن قدرته النفسية قادرة على استشعار المخلوقات الأخرى من مسافة بعيدة. عادة ما يختبئون كلما شعروا بمخلوقات أخرى. هذا مرتبط بالإنسان بطريقة ما. إنهم نوعًا ما مثل إخوة الإنسان الصغار. إنهم يطورون الذكاء وهذا الكوكب قادر على دعم

أكثر من جنس ذكي واحد، إذا كانت الأنواع الذكية المهيمنة حاليًا ستسمح بذلك. وسيكون ذلك لإثراء الكوكب وفي النهاية لإثراء مجتمع المجرة.

د: من أين جاءت هذه المخلوقات؟ هل هي أصلية على هذا الكوكب؟

ب: نعم. عندما كان القدماء يساعدون الأنواع على التطور على هذا الكوكب، توصلوا إلى نوع ذكي هو الآن الإنسان. بينما كان هذا النوع يتطور، شعروا بالضيق من الميول العنيفة التي صورها. ولاحظوا أن خط التطور الموازي كان واعدًا أيضًا بالتطور إلى جنس ذكي ولكن بدون سمة العنف. وهكذا استمروا في تطوير هذا النوع أيضًا. عندما يصل هذا النوع إلى إمكاناته الكاملة، سيكون ذكيًا مثل الإنسان، ولكن بطرق مختلفة. وسيتعين على كلا النوعين القيام بقدر كبير من التكيف ليكونا قادرين على التعامل مع بعضهما البعض. لأن هذا النوع يفتقر إلى الخط العنيف الموجود في الإنسان، وبالتالي فهو حساس وخجول للغاية.

د: لكنهم يستغرقون وقتًا أطول للتطور من الإنسان؟ ب: لا، لقد بدأوا فقط في وقت لاحق.

د: نسمع الكثير من القصص عنهم كونهم عنيفين.

ب: عادة ما تكون طريقة المخلوق في محاولة إخافة الناس حتى يتمكنوا من الابتعاد والاختباء، لأنهم يريدون فقط أن يُتركوا وشأنهم. حتى نقطة تطورهم الحالية، لم يأخذوا وقتًا أطول من الإنسان. من المحتمل أن يتباطأ نموهم للتأكد من أن السمات العنيفة لا تؤثر بالخطأ. لكن بعض الآخرين يقولون إنهم قد يحتاجون إلى بعض السمات العنيفة لمنحهم الطاقة التي يحتاجونها للنجاة من الشدائد. لأن هناك سلسلة عنيفة في الإنسان ساعدتهم على النجاة من أنواع مختلفة من الشدائد منذ أن حقق ذكائه.

د: ليس من الجيد حقًا أن تكون سلبيًا تمامًا على أي حال. ب: هذا صحيح.

د: هل يتعدى على أراضيهم الإنسان عندما يتحرك ويطور المزيد من الأرض؟

ب: نعم، كان هذا الوضع منذ فترة طويلة. لهذا السبب أدليت بالبيان، "إذا كان الإنسان سيسمح لهم بالتطور، فسيفعلون ذلك". لكنهم يقومون بعمل جيد في الاختباء. إنهم يعيشون في جميع أنحاء الكوكب. وهم موجودون في الجبال النائية العالية جدًا، بالإضافة إلى الغابات المطيرة العميقة في المناطق الاستوائية من الكوكب. لقد تكيفوا مع المناخات والارتفاعات المختلفة، لكنهم يفضلون المناطق المعزولة.

د: حسنًا، الناس يخافون من الأشياء التي لا يفهمونها، هذه إحدى سماتنا.

د: سمعنا عن بعض المخلوقات التي نسميها الساسكواتش واليتي؟ هل يعرف ما أشير إليه؟ رجل الثلج البغيض، هذا النوع من المخلوقات؟ وهي معروفة بالعديد من الأسماء المختلفة.

جون: يقول، نعم، إنها موجودة.

د: هل هم جميعا من نفس النوع من الحيوانات، ولكن وجدت للتو في أجزاء مختلفة من العالم؟

ج: لا، ليسوا حيوانات. يقول إنهم كائنات متطورة مثلكم تمامًا.

د: هل يمكن أن يعطينا بعض المعلومات عنهم؟

ج: يقول إنهم أناس لطيفون للغاية، ومنغمسون روحياً، لأنهم منغمسون جداً في أرواح الطبيعة. هذا هو السبب في أنها يمكن أن تكون غير مرئية تقريبا. لديهم القدرة على جعل أنفسهم يندمجون في مناظرهم ومحيطهم. إنهم لا يبحثون عن الإنسان بنشاط

لأنهم يخافون منه. أخبرتهم أرواحهم الطبيعية أن الإنسان قد ضلل هذا الكوكب وضلل موارده. لذلك يخجلون من الإنسان. لكنهم يحبون الطعام الذي لدى البشر.

د: إذن تلك التي تم العثور عليها في أجزاء مختلفة من العالم كلها من نفس النوع؟

ج: نعم. كانوا ناجين بدائيين من كارثة الليموريين. د: من الأوصاف يبدو أنها حيوانية للغاية.

ج: في وقت من الأوقات كنا جميعًا كذلك. (ضحك)

د: ثم لم يتطوروا. هل احتفظوا بنفس النوع من الجسم؟ ج: إلى حد ما تطورت. لكنهم تطوروا أكثر على الوعي الروحي والوعي العقلي أكثر من الوعي الجسدي. قال إنهم عرق محمي، أقلية محمية، إذا جاز التعبير. لأنها أكثر انسجاما مع أشكال الحياة الدنيا.

د: محمي من قبل من؟ ج: أرواح الطبيعة.

د: من الأوصاف التي لدينا، لا يبدو أنهم يتحدثون مثلنا.

ج: لديهم اتصالات تخاطرية. شيء يجب أن يكون لكم أيها البشر، القدرة على الكلام. لذا فهم ليسوا غير متقدمين كما تعتقد. إنهم يصدرون أصوات النقر والضوضاء كما تفعل الحيوانات. لكن لديهم قدرة تخاطرية أقوى بكثير مما طوره الإنسان حاليًا. بصراحة تامة، الكلام هو الشيء الأكثر تقييدًا. كل كلمة نقولها لكائن آخر لا تُفهم إلا من خلال الإطار المرجعي لذلك الكائن لما تعنيه تلك الكلمة. لذلك، في الواقع، يمكن أن نتحدث عن شيء واحد، ويمكن للشخص الذي يتلقى المعلومات أن يحصل على

صورة مختلفة، بناءً على تعريف تجربتهم للكلمة. عندما يكون لديك اتصال تخاطري، فأنت تنقل ما تفكر فيه. إنه أوسع بكثير من الكلام اللفظي. نحن البشر مقيدون بالكلام الصوتي. لذلك لدينا عقبة كبيرة للتغلب عليها.

د: كثير من الناس يعتقدون أنهم عنيفون.

ج: لا، يقول إنهم ليسوا عنيفين في الأساس، لكن لديهم خصائص حيوانية. إنهم يخافون من البشر. يلتقطون البيئة العاطفية. يمكنهم قراءة هالات الأشخاص أو المناطق المحيطة بهم بشكل حدسي أو تخاطري. إذا شعروا أنهم يتعرضون للإساءة، فسيؤدي ذلك إلى ردود فعل سلبية. أيضا إذا كانوا محاصرين. ومعظمهم، سواء كان إنسانًا أو وحشًا، لا يحبون أن يكونوا محاصرين.

د: وماذا عن نوع طعامهم؟

ج: يأكلون الكثير من المكسرات والتوت. السمك. يأكلونها كلها. (لقد عبر عن نفوره وضحكت). يأكلون بشكل مبسط للغاية من الأرض. يحبون أشياء مثل الفراشات والحشرات أيضًا.

د: سمعنا حكايات عنهم يقتحمون بيوت الدجاج وأشياء من هذا القبيل.

ج: نعم. يأكلون أشكال حياة أصغر. لقد أكلوا الدجاج. يأكلون الفئران أيضًا. (مرة أخرى تعبير عن النفور وضحكت). القوارض. كلاب البراري. لكنهم لا يأكلون الحيوانات آكلة اللحوم. يأكلون فقط الحيوانات التي تأكل الطعام النباتي.

د: كنت أعتقد أنه إذا تطور شخص ما بما يكفي ليكون لديه قوى عقلية، فلن يفعل ذلك... هذا يبدو بدائيًا بالنسبة لي.

ج: لا تصدر أحكام. (هزّ إصبعه في وجهي.) يقول ولي الوصي: "لا تحكم! إنهم أكثر تقدمًا في العديد من الأشياء التي لا يمكنك فهمها". لأنهم متناغمون

مع الأرض وطاقات الأرض وأرواح الطبيعة، ولديهم التخاطر. هذا هو السبب في أنهم قادرون على تجنب الإنسان أيضًا. قال: "لا تحكموا."

د: إذن عندما تبدون بدائيين بمعاييرنا، قد لا يكونوا كذلك.

ج: لا. وفقًا لمعايير أخرى، فهي ليست كذلك.

د: لننتقل إلى جزء آخر من الكرة الأرضية. لماذا تختلف حيوانات أستراليا عن أجزاء أخرى من العالم؟ هناك حيوانات لا توجد في أي مكان آخر.

فيل: لا توجد إجابة حقيقية على السؤال الذي تطرحه، ببساطة لأننا لا نرى هذا التمييز. هناك بالفعل حيوانات في كل قارة لا توجد في أي قارة أخرى. ومع ذلك، هذا لا يعني أنها فريدة من نوعها بأي شكل من الأشكال عن بقية الحيوانات على هذا الكوكب. ببساطة أنهم يقيمون في مكان واحد، وليس في مكان آخر. نود أن نطلب منكم التوضيح.

د: في أستراليا هناك نظرية مفادها أن الحيوانات ربما جاءت من الفضاء الخارجي. جلبهم الفضائيون، ولهذا السبب هم مختلفون هناك عن الأجزاء الأخرى من الكوكب.

سمعت هذا خلال رحلتي الأولى إلى أستراليا في عام 1994. كان هناك كتاب منشور في ذلك الوقت يشرح هذه النظرية.

ف: هناك بالفعل حيوانات تم جلبها من كواكب أخرى إلى هذا الكوكب. ومع ذلك، إذا استبعدنا وجود تلك الحيوانات فقط التي تم جلبها من كواكب أخرى، فلن يكون هناك شيء على هذا الكوكب على الإطلاق.

د: أنا أفكر في المفهوم الأصلي لبذر الكوكب، لكننا لن نذهب مع هذه الفكرة، أليس كذلك؟ أم لا؟ أفكر في النقل المادي لحيوان، ربما بعد وقت البذر.

نظرية بذر كوكب الأرض هي في حراس الحديقة والأوصياء.

ف: هناك العديد من العناصر، لأننا لا ندرج هنا مملكة الحيوان فحسب، بل وجود الحياة بأكمله على كوكبكم. تم تعزيزه من خلال نقل المخلوقات والكيانات الحية والقابلة للحياة من الكواكب والأبعاد الأخرى. بحيث أن الوجود الكامل لأي نوع معين من أشكال الحياة على كوكبكم يدين لنفسه بوجود شكل الحياة المذكور على كوكب آخر.

د: إذن أستراليا ليست فريدة من نوعها عن بقية العالم.

ف: كانت هناك العديد من التحسينات على أشكال الحياة على هذا الكوكب، على عكس أشكال الحياة على الكواكب الأخرى. لا يعني ذلك أن أحدهما ربما يكون أفضل من الآخر، ولكن ربما تم تغييره بسبب المناخ أو البيئة الخاصة التي كان من المقرر أن يسكنها. ربما على كوكبكم هناك العديد من الذين يجدون الحيوانات ربما غريبة بعض الشيء، من إدراككم لقدراتهم، في بعض النواحي، ومظاهرهم، في أخرى. ومع ذلك، نود أن نطلب منك أن تنظر إلى الصورة العامة، وترى أن التنوع، في حد ذاته، ليس مؤشرا على ما إذا كانت هذه المخلوقات تسكن هذا الكوكب في الأصل أو من كوكب آخر. الصورة العامة للتشابه في كوكبكم تختلف كثيرًا عن الكواكب الأخرى.

ستونهينج

د: أردت أن أسأل عن ستونهنج في إنجلترا.

فيل: كانت هذه ببساطة مدرسة علم الفلك. مكان حيث يمكن لأولئك الذين يرغبون في تعلم علم الفلك القيام بذلك.

د: ما العرق الذي بنى ذلك؟

ف: كان من أصل غالي. انتشرت هذه المعرفة في جميع أنحاء العالم في وقت غرق أتلانتس، واستفادت العديد من الثقافات من تجريد هذه المعرفة من قبل أولئك الذين سافروا في جميع أنحاء العالم.

د: هل كان هذا هو المكان الوحيد الذي وضعت فيه الحجارة مثل هذا؟

ف: في هذا الهيكل بالضبط، نعم. هناك الكثيرون في جميع أنحاء العالم الذين تكون وظيفتهم متطابقة، ولكن شكلهم مختلف. تم استخدام الأهرامات في أمريكا الجنوبية للمراقبة وكذلك تلك الموجودة في مصر. هناك عدة أماكن على وجه الأرض مماثلة لهذا. د: مع ستونهنج، كيف تم رفع هذه الأحجار؟

ف: عن طريق التخاطر، عن طريق طاقة الفكر. في نفس الوظيفة العامة كما كانت الأهرامات. تم إجراؤها بواسطة طاقات فكرية تخاطرية من محاجرهم إلى الموقع. تم بناء هذا على مدى سنوات. فُقد الغرض الأصلي. ومع ذلك، لا يعني ذلك أنه لم تكن هناك بعض الوظائف الموجودة في هذه الآثار، ولكن الغرض الأصلي لم يكن الوقت، ولكن المسافة. لتتبع مواقع الكواكب، بحيث يمكن تحديد موقع هذا الكوكب فيما يتعلق بالعديد من الكواكب الأخرى ذات الأصل المعروف في أماكن أخرى في هذا الكون.

د: هل تعرف ماذا حدث لشعب المايا؟ كان فريد من نوعه للغاية. من المفترض أنهم اختفوا فجأة.

ف: الإجابة على هذا السؤال مرتبطة إلى حد ما في المحكمة، لاستخدام تشبيهك. القصة أو ربما النهاية ليست كاملة حول هذا الموضوع. ومع ذلك، يكفي القول أنهم لم يموتوا، ولكن تم نقلهم. لا نهتم بالتوضيح في هذا الوقت فيما يتعلق بالوسائل، ومع ذلك، فقد تم نقلهم. د: هل تعلم لماذا؟

ف: هم أنفسهم اختاروا الهروب من ذلك الدمار الذي يمكن أن يتوقعوا حدوثه لإخوانهم خلال الغزو الإسباني.

د: هل يحدث هذا للحضارات في كثير من الأحيان في التاريخ؟

ف: ليس لها سابقة، ولكنه، ليست حدثا عاديا. إذا نشأ وضع أن الحضارة قد وصلت إلى مستوى، ككل، أنهم، من أجل بقاء الحضارة، يرغبون في مثل هذا النقل، عندها، نعم، سيحدث ذلك. لا يعني ذلك أن هناك أي قانون يقول إنه يجب أن يحدث. ومع ذلك، من خلال رغبة الأفراد أنفسهم في حماية مستويات وعيهم وإنجازاتهم، وتمكينهم بشكل أفضل من زيادة فهمهم ونموهم، وحماية مجتمعهم، سيتم منحهم هذه الفرصة، إذا كان ذلك في مصلحتهم الفضلى وكذلك في مصلحة من حولهم.

الدوائر الهندسية للمحاصيل

د: ماذا يمكنك أن تخبرني عن الدوائر الهندسية للمحاصيل التي ظهرت في إنجلترا؟ أعلم أنها تظهر في أماكن أخرى، لكن يبدو أنها أكثر تحديدًا هناك برموز وأكثر تفصيلاً. هل يمكن أن تخبرني أي شيء عن من يصنعها وكيف يتم صنعها؟

كان فيل في غيبوبة عميقة لمدة ساعة تقريبًا وأجاب على العديد من الأسئلة، لكنه فتح عينيه فجأة وبدا غير مرتاح.

د: لا تريد الإجابة على هذا السؤال؟

ف: (بدا غير مرتاح للغاية.) كلاّ، الأمر فحسب... لا أعرف... لا أشعر أنني بخير. لسبب ما أشعر بالمرض تقريبًا. ثمّة أمر مريب. لا أعتقد أن الأمر يتعلق بدوائر المحاصيل. على الرغم من أنني أحصل على انطباع بأن هناك شيئًا ما عندما طرحت هذا السؤال.

د: لم نعتبرها ضارة أبدًا، لأنها فقط في الحبوب.

ف: ولكن هناك شيء مرتبط بها مخفي. لست متأكدًا ... إنه غير بشري. هناك أمر مؤكد ... لا أعلم. هذا على مستوى أعمق وأوسع بكثير.

د: هل تعتقد أن هذا ما أزعجك؟

ف: كدت اشعر بالمرض، مريض في معدتي. (جلس.) أستطيع العودة مجدداً. أنا فقط ... دعني آخذ استراحة هنا.

نهض فيل وذهب إلى الحمام. كان فريدًا بين عملائي من حيث أنه يمكن أن يوقظ نفسه من غيبوبة عميقة إذا شعر بعدم الارتياح. بعد لحظات قليلة عاد. كان الشعور المزعج قد مر بالسرعة التي جاء بها. عندما استلقى مرة أخرى على السرير، استرخى وعاد على الفور إلى الغيبوبة العميقة. لم يكن علي فعل أي شيء. قدمت اقتراحات مطمئنة بأنه سيشعر بالراحة التامة، وعززت حقيقة أنه كان محميًا في جميع الأوقات.

ف: يمكننا القول أن هناك تلك الأجهزة الموجودة التي من شأنها حمايتك وحماية متلقي هذه المعلومات. لن يكون هناك ما يمكن أن يكون ضارًا بأي شكل من الأشكال.

د: لكن كان لديه رد فعل جسدي. هذا ما يقلقني. ف: لم تكن الحاجة لمثل هذا الجهاز واضحة في ذلك الوقت.

ومع ذلك، كانت الاتصالات تقترب أكثر من اللازم بحيث لا تشعر بالراحة،
إذا جاز التعبير، حيث أن إنشاء مثل هذا الاتصال من شأنه أن يسبب عدم الراحة الجسدية. كانت طاقات أولئك الذين كانوا متصلين بالمركبة غير متوافقة مع طاقة المركبة.

د: هل تعتقد أنك ستتمكن من الإجابة على السؤال الآن؟ أردت فقط أن أعرف عن دوائر المحاصيل. من كان يصنعها ولأي غرض؟ وربما كيف تم صنعها.

ف: من المفهوم الآن أن أشكال التواصل الأعلى على كوكبكم هي من حيث اللغات الثنائية أو لغات الكمبيوتر. في

نظام معتقداتكم المشتركة، يتم تحقيق أعلى أشكال التواصل من خلال علمائكم، وبالتالي لا تفهمها الجماهير بشكل عام. تهدف دوائر المحاصيل هذه إلى نقل المعلومات التي يتم تقديمها إلى كوكبكم إلى الجماهير، حتى يفهم السكان ككل أن طبيعة وجودكم تختلف اختلافًا جذريًا عن تلك التي يُعتقد عمومًا أنها وجهة النظر المقبولة. هذا ليس كل شيء كما يبدو. يحاول أولئك الذين سيضطلعون بمثل هذا المسعى التواصل بطريقة يتردد صداها مع كل فرد على مستوى شخصي للغاية، على مستويات يكون كل فرد منفتحًا عليها، وليس مجرد منحها.

د: من أو ما الذي يقوم بإنشاء دوائر المحاصيل؟

ف: لن تكون الإجابة الكاملة على مثل هذا السؤال ممكنة في هذا السياق، حيث سيكون من الضروري إعطاء خطاب كامل حول أصول الجنس البشري ككل. ولكن يجب أن نقول أن هذه الرموز ذات صلة بتاريخ الحياة على كوكبكم. إنه درس جغرافي في أصول أشكال حياتكم الكوكبية. وهناك أولئك الذين يأتون الآن للتعرف ببطء على أهمية هذه الرموز، من حيث أنها تنقل المعاني. إنها ليست مجرد أعمال فنية عشوائية. إنها في الواقع أشكال من التواصل. أولئك الذين هم على دراية بهذا الشكل من التواصل سوف يدركون ببطء أنه يتم التواصل معهم، ثم سيفهمون الرسالة التي يتم نقلها، فيما يتعلق بأصول الحياة على هذا الكوكب.

د: إذن هي رمزية. بالأحرى مثل "خذنا إلى جذورنا"، إذا جاز التعبير؟

ف: هذا دقيق.

د: هل يتم ذلك من قبل سكان الأرض؟

ف: كانت هناك محاولات لتكرار هذا. ومع ذلك، لا يمكن القول إن البشر هم منشئو هذا. حيث

أن المعرفة التي يتم نقلها لم تكن معروفة على هذا الكوكب منذ قرون.

د: من هم المنشئون؟ أولئك الذين يصنعون الأشياء الحقيقية.

ف: هم من نظام... (يبحث عن الكلمة) ... حراس الحقيقة.

د: أين حراس الحقيقة هؤلاء؟

ف: موقعهم المادي غير ذي صلة. ومع ذلك، فإن الغرض منها مناسب بالفعل. إنهم يقدمون لكم الآن، كعرق، حقيقة تراثكم.

د: أعتقد أنني أحاول أن أقول، هل هم كائنات فضائية على متن مركبات فضائية؟

ف: وهذا ما نحاول عدم قوله. لأنه في الواقع لن يكون الأمر كذلك. ومع ذلك، يمكننا القول أنهم ليسوا من الأرض.

د: لكنهم أيضا ليسوا من المراقبين؟

ف: هذا دقيق. ليس بمعنى القدوم من مكان آخر إلى هنا. إنهم من هنا. إنهم في الوطن بالفعل. ومع ذلك، فهم ليسوا من العالم كما تعرفيه.

د: هل يكفي أن نقول أبعاد أخرى؟

ف: هم من عالمكم ولكن ليس من العالم الذي تعرفوه. ومع ذلك، ليست هناك حاجة للكشف عن موقعهم الحقيقي أو النسبي، بحيث تكون هناك محاولة للتواصل مع هذه الكائنات. ومع ذلك، في الوقت المناسب سيتم إعطاء الموقع فيما يتعلق بالمكان الذي يأتون منه. بحيث يكون هناك أولئك الذين قد يذهبون إليهم، للبحث عن تفاهمات أعلى.

د: لكنهم ليسوا من عالم الأرواح الذي نذهب إليه بعد أن نموت؟

ف: هم من عالم الروح بنفس المعنى الذي يكون فيه كل واحد منا من عالم الروح. ومع ذلك، فقد أظهروا أنفسهم

بطريقة ليست مشابهة تمامًا كما تجدون أنفسكم فيها. ناهيك عن أنهم لا يظهرون أشكالًا مادية معينة لتمكينهم من تحقيق أغراضهم. ومع ذلك، فهم ليسوا مقيمين في شكل مادي.

د: إذن هم مرتبطون إلى حد ما بالأرض، لكنهم ليسوا في شكل مألوف لدينا. هل هذا صحيح؟

ف: هذا دقيق.

د: هم ليسوا روح متوفاة.

ف: بمعنى أنها كانت ذات طبيعة فيزيائية ثم غادرت، لا. إنها ذات شكل أعلى لم يكن جسديًا كما تعرفوها. ومع ذلك، ناهيك عن أنهم لم يكونوا في شكل مادي. لقد كانوا بالفعل في وقت من الأوقات أثناء تطورهم ذات طبيعة جسدية، ولكن ليس كما تعلمون.

د: لذلك تطورت إلى ما هو أبعد من تلك الموجودة في المركبات الفضائية ونحن على الأرض. لقد تطوروا بشكل أو بآخر إلى مستوى آخر، إذا جاز التعبير؟

ف: إنهم ليسوا أعلى من تلك الموجودة في المركبة الفضائية، بل تطوروا في حد ذاتهم، إلى مستوى أعلى من ذلك الذي كانوا منها. ومع ذلك، لا يزال هناك المزيد من العمل، ومع ذلك هناك المزيد من الأشياء التي يجب القيام بها قبل أن يذهبوا إلى هناك. هذا التواصل (دوائر المحاصيل) هو في الواقع جزء من محاولتهم لنقل واقع عالمهم إلى عالمكم.

د: هل يمكن أن تخبرني كيف تصنع دوائر المحاصيل؟

ف: العملية نفسها ليست غامضة جدا، ولكن ببساطة يتم استخدامها على نطاق غير شائع في عالمكم. هناك أولئك القادرون على توجيه الطاقات إلى أشكال مركزة، بحيث يتم تغيير الهياكل الجزيئية لهذه النباتات. سيكون مثل ثني غصن، بحيث لا تكون قوة الانحناء

خارجية ولكن داخلية. إنه ببساطة إعادة تنظيم الهياكل نفسها، وليس البيئة.

د: نحن نعتقد أنه استخدام نوع من الطاقة. ف: هذا دقيق.

د: إذن لا يتم ذلك بآلة أو حرفة أو أي شيء.

ف: ليس بالمعنى الذي تدركوه. هناك حقيقة في أن الآلات روحية وليست جسدية. وبهذا المعنى، من خلال تعريف سؤالك، يمكننا القول أن الآلات ليست بالمعنى المادي، كما تعرفوها. ومع ذلك، فإن هذا لا يشمل مفهوم الآلات على المستوى الروحي، كما تعرفوه. نحن لا نستثني الآلات الروحية.

د: أعتقد أنني أفكر في مركبة فضائية.

ف: هذه ليست آلات تستخدم للنقل من بعد إلى آخر، أو السفر. ولكن بدلاً من ذلك، فإن مفهوم الآلات في عالم الأرواح يفتقر إلى حد ما. ونقول إن هناك بالفعل حقيقة أولئك الذين تسمونهم "آلات" على مستوى الروح، بخلاف العالم ثلاثي الأبعاد. يتم تصنيعها بالفعل وتخدم غرضًا محددًا. ومع ذلك، فهي ليست، كما يقال، ثلاثية الأبعاد، ولكنها من مصنعي الطاقة الأعلى.

د: كانت هناك تقارير تفيد بأن بعض الأشخاص يمرضون أو لديهم أعراض جسدية عندما يكونون في هذه الدوائر.

ف: هذا دقيق. هذا هو نفس رد فعل هذه المركبة عند الاقتراب من تلك الطاقات. هناك أولئك الذين ببساطة لا يتوافقون مع تلك الطاقات. الأمر ببساطة هو أن الطاقات نفسها لا تنسجم مع طاقات الشاهد.

د: عندما كنت في الدائرة حظيت بتجربة رائعة. كان هادئًا جدًا ورائعًا جدًا، يرفع من شأنك.

ف: هناك من هم في وئام ومن هم في غير وئام. ومع ذلك، هذه ليست دعوة للحكم، ولكن هناك بعض الملاحظات التي تنسجم مع الملاحظات الأخرى. ثم هناك بعض الملاحظات التي لا تنسجم مع الملاحظات الأخرى.

د: رد الفعل الجسدي الذي كان لديه، كان كما لو كان هناك شيء غير جيد في الطاقة.

ف: هذا دقيق. هذا بمعنى إدراك ما يفهمه من خلال تجربته. في المرشح الواعي كان هناك كيان أو طاقة غير معروفة، وكان يُنظر إليها على أنها تهديد. نجده نتاج هذا الخوف من المجهول. تذكرنا الأعراض الجسدية بما يجده المرء عندما يكون في تنافر مع العديد من أشكال الواقع.

د: إذن فهي ليست سلبية.

ف: هذا دقيق. سوء الفهم أو عدم الفهم أمر مفهوم. من حيث أنه لم تطلب هذه السيارة مطلقًا التواصل على هذا المستوى. كانت تجربة جديدة.

د: إذن إذا كان سيذهب بالفعل إلى دوائر المحاصيل، كما فعلت، فقد يشعر بشعور غير مريح لأن طاقاته ستكون مختلفة، وغير متوافقة مع الدائرة.

ف: هذا دقيق.

د: هل تعرف لماذا تظهر هذه حول مناطق مثل ستونهنج، أفيبري، جلاستونبري؟ يقولون إن هذه نقاط قوة قديمة جدًا جدًا. ولكن لماذا تظهر في تلك المناطق في إنجلترا أكثر مما تظهر في أجزاء أخرى من العالم؟

ف: هناك في هذا الوقت على كوكبكم العديد من الأضداد القطبية لدوامات الطاقة. هناك بعض النقاط التي تدخل فيها الطاقة ونقاط أخرى تخرج فيها الطاقة. إنها بوابات الأنهار التي تتدفق من وإلى كوكبكم. هناك في هذا الوقت العديد من الدوامات في ذلك الجزء بالذات من الكوكب، والتي تأخذ

الطاقة، مدخل. في هذه الدوامات، سيتم إعطاء الطاقات التي هي مرشحات بحيث تكون الطاقات المسموح لها بالدخول متناغمة ومتماشية مع احتياجات الكوكب وأغراضه التي يتم توجيه هذه الطاقات عليها. في هذه الدوامات حيث يجد المرء حراس البوابة، أو بالأحرى القول، حراس البوابة، تقدم هذه المظاهر نفسها. إنهم يجلبون معرفة جديدة إلى كوكبكم في هذا الوقت.

عندما استيقظ فيل، احتفظ ببعض الذكريات عن المعلومات التي كان يتلقاها. هناك دائمًا عرض أكثر مما يمكن نقله لي شفهيًا. هذا هو السبب في أن طرح الأسئلة الصحيحة أمر مهم للغاية.

د: ما هو الشعور الذي كنت تحصل عليه حول دوائر المحاصيل؟ قلت أنك لا تعتقد أنه كان إنسانًا ولا تعتقد أنه كان كائنًا فضائيًا في مركبة فضائية.

ف: لكن القول بأنهم في الأرض ليس صحيحًا تمامًا أيضًا. يبدو الأمر كما لو كانوا في بُعد آخر. ويبدو أن لديهم تكنولوجيا، ربما تكنولوجيا رباعية الأبعاد. إنها في الواقع آلات. يتم تصنيعها وتعمل تمامًا مثل الآلات هنا. لكنها تعمل مع الطاقات بطرق مختلفة عما تفعله آلاتنا على هذا المستوى. آلاتهم أكثر دقة، وليست خشنة في أفعالهم. وهي تعمل بالطاقة. أعني، إنهم يغيرون الطاقات حرفيًا.

د: قولبتها بطريقة ما؟

ف: قولبتها. تغيرها. تعديلها. لكن الآلات نفسها هي طاقات تعمل مع الطاقات. إنها ليست شكلًا ماديًا إجماليًا مثل آلاتنا، ولكن كل الآلات مثل آلاتنا.

د: كنت أكثر تأكيدًا على أنهم ليسوا الفضائيين على متن المركبة الفضائية.

ف: هم من هنا. ما كنت أراه كان على مستوى أعلى من حيث الأرواح. انها تقريبا مثل شكل أعلى منا.

د: العيش في بعد آخر؟

ف: ربما. لست متأكداً . يبدو الأمر كما لو أن طاقتنا قد ارتفعت، وليست عالية لدرجة أننا نترك المادية. كنا لا نزال جسديين، ولكن في حالة جسدية فائقة. نعم، هذا مصطلح جيد: جسدي للغاية. طاقة أفضل. هى كذلك بالفعل. إنهم ليسوا جسديين حقًا وفقًا لمعاييرنا، لكنهم ليسوا روحيين. إنهم جسديون للغاية. أشكال طاقتهم هي تردد أعلى بكثير من ترددنا. إنهم جسديون للغاية. هذه الكلمة تتناسب تمامًا.

د: لذلك هم قادرون على مراقبتنا، لكننا لا نستطيع رؤيتهم. (نعم) لقد تحدثنا من قبل عن عوالم الطاقة والأبعاد الأخرى. بعضهم يمكن أن يوجدوا جنبا إلى جنب معنا. إذا كنا قادرين على رفع وعينا، كما يدعون أننا سنفعل....

ف: إنه أكثر من مجرد وعينا. يبدو الأمر كما لو أن كائناتنا الجسدية تتحول إلى مستوى أعلى بكثير بطريقة ما. لست متأكدًا من كيفية ذلك، لكن الأمر يبدو كما لو أن ذراتنا كانت تهتز ضعف السرعة. لذلك إذا رفعت كل شيء، فقم بإعداد الجدول حيث كانت العناصر في مكانها في اهتزازها، من حيث عدد الإلكترونات الموجودة. لا أعرف كيفية تعريف ذلك. ولكن إذا أخذت مستوى الطاقة لكل ذرة وضاعفتها، بحيث تحافظ جميعها على نفس مستوى الطاقة النسبي لبعضها البعض، لكن كل شيء كان أعلى بمرتين من ذرتنا. لهذا السبب لن نتمكن من رؤيتها لأنها تهتز بسرعة كبيرة. أرى أن دائرة المحاصيل بأكملها مصنوعة في وقت واحد، وليس في شرائح أو أيًا كان. حجم الماكينة التي تقوم بذلك ليس بنفس حجم دائرة الاقتصاص نفسها. لكنها ليست مادية كما نفهمها. إنهم جسديون للغاية.

بدأ هذا الجانب بأكمله من شريط المناقشة في التسارع تدريجياً إلى حيث كان من المستحيل النسخ. أصبح من المستحيل فهمه تدريجياً. ربما يمكن إبطاءها إلى حيث يمكن فهمها. على الأقل لم يكن بعض جزء

المناقشة هذا مهمًا بدرجة كافية للقلق. فجأة في منتصف شريط المناقشة تقريبًا، بدأ يتباطأ مرة أخرى إلى حيث يمكنني النسخ. ليس لدي أي فكرة عما كنا نناقشه حتى هذه اللحظة.

ف: ... الصخرة هي صخرة والشجرة هي شجرة. ولكن إذا كنت بالفعل سيد جزيئاتك، وفهمت أن هناك نماذج معينة متفق عليها، فيمكنك تحويل جزيئاتك إلى نموذج آخر.

هنا عادت سرعة الشريط إلى وضعها الطبيعي لأول مرة.
كانت عدة دقائق ضبابية من الضجيج.

د: حسنًا، يعود الأمر إلى فكرة أنه يمكننا التحكم في خلايا جسمنا، وبهذه الطريقة يمكننا التحكم في المرض. يمكننا تغيير الخلايا.

ف: بالضبط. ويمكنك الذهاب إلى أبعد من ذلك. يمكنك التحكم في الجزيئات، ومع ذلك على المستوى الجزيئي أو المستوى الذري، هناك أنماط راسخة بالفعل لا يمكن تغييرها.

خلال شريط الجلسة حدث التأثير المعاكس. تباطأ تدريجياً إلى حيث كان يسحب. كان الأمر مملًا، ولكن على الأقل يمكن فهم أنه تم نسخه. لقد غيرت مسجلات الأشرطة وكان التأثير هو نفسه على كليهما. لذلك لم يكن الأمر يتعلق بالتسريع أو التباطؤ الميكانيكي للمسجل. لقد كان بالتأكيد شيئًا أثر على الشريط. هل تأثرت الآلة بنفس تدفق الطاقة الذي أثر على فيل وتسبب في كسر النشوة لأنه شعر بالمرض؟ كان هذا مشابهًا للطريقة التي أثر بها مجرد ذكر دوائر المحاصيل بشكل كبير على جانيس في الفصل الرابع. بدا أن هناك بالتأكيد تأثيرًا للطاقة من نوع ما مرتبطًا بدوائر المحاصيل التي لم تؤثر فقط على عملائي ولكن أيضًا على الآلات التي أستخدمها.

د: هناك ظاهرة تسمى "دوائر المحاصيل"، أو يطلق عليها الإنجليز "دوائر الذرة". يبدو أنهم يظهرون في أرجاء

الأماكن المقدسة القديمة. هل هناك صلة؟

كلارا: هناك أنماط طاقة محددة للغاية تم إنشاؤها، بعضها من المواقع المقدسة الأخرى إلى دوائر الذرة، دوائر المحاصيل. هناك نمط محدد جدا لذلك. إنه شيء يشبه - كيف نقول؟ -الجناس التصحيفيّ؟

د: إنه لغز؟

ك: نعم، إنه اللغز، وهو مكتوب في القمح. لذا فإن اللغز هو أن تنظر إليه، ويتم كل ذلك بالطاقات. لذلك عندما تنظر إلى هذا "الجناس التصحيفيّ"، هذا اللغز، فإن الأمر متروك لك لمعرفة ذلك.

د: هل يمكن أن تخبرني من أو ما الذي يقوم بإنشاء دوائر المحاصيل؟

ك: كل ما يمكنني قوله هو أنها إيجابية. إنه من أجل الحب، إنه من أجل الخير.

د: ولكن هل هي كائنات فضائية؟ (لا) هل يمكنك أن تعطيني أي إشارة أخرى؟ ك: هي الطاقات داخل الأرض. لا يسعني إلا أن أقول ذلك. الأرض نفسها.

د: وهل يمكن توجيهها من قبل كائنات مثل كائنك (الكيان الذي كان يتحدث من خلال كلارا) لأنني أعتبر أنك من نوع مختلف عن تلك الموجودة في المركبة الفضائية.

ك: (ابتسامة ماكرة.) ما رأيك؟ هذا يعود لك لاتخاذ قرار.

د: (ضحكة خافتة) لدي شعور بأن لديك قوة ومعرفة أكبر بكثير. ومع ذلك، فإن بعض الكائنات التي تحدثت إليها على متن المركبات هي أيضًا ذكية جدًا وعلى دراية كبيرة.

ك: نعم، هم كذلك. إنهم كائنات ذكية جدًا ومتقنة جدًا. لقد مر العديد منهم بتجربة الأرض في طريقهم إلى اهتزاز أعلى. وانتقلوا من كوكب الأرض إلى كوكب آخر، أيًا كان الكوكب الذي ينتمون إليه.

د: ومع ذلك أشعر أنه يتم توجيههم من قوى أعلى من الكائنات الموجودة على المركبة الفضائية.

ك: سنقول هذه هي الحقيقة.

د: لأنني لا أستطيع أن أتصور أن الأرض نفسها ستصنع التصاميم. ربما باستخدام طاقة الأرض، لكنها لا تستطيع

ك: (قاطع) هذا صحيح. يتم استخدام طاقة الأرض في هذا، في هذه الدوائر.

د: ويحاول أن يعطينا رسائل. هل هذا ما تقصده؟ ك: نعم. كانت تحاول أن تعطينا رسائل.

د: الأرض. (نعم، نعم.) لكن بعض الناس يعتقدون أن ذلك يتم عن طريق المركبات الفضائية.

ك: سنقول هذا. يتم ذلك من مصدر أعلى بكثير، ومصدر أقوى، من المركبات الفضائية.

د: كنت داخل الدوائر. ويبدو لي كما لو أن هناك بالتأكيد شعاع طاقة أو شيء من هذا القبيل، يدور حول القمح. (نعم) لأنه يبدو أنه يبدأ من نقطة مركزية وينتقل منها.

ك: إنها قوة قوية للغاية، أكبر بكثير من المركبة الفضائية، التي تخلق هذا، مع طاقة الأرض الأم. وهناك رسالة، إذا قام المرء بفك تشفير الرسالة وفك تشفيرها داخل الدوائر.

د: هل يمكن أن تخبرني ما هي الرسالة؟ ك: هذا هو لغزك. (وضحكنا كلانا.)

د: عندما كنت في الدوائر شعرت بسلام شديد وطاقة إيجابية جدا. لكن قيل لي عندما يدخل بعض الناس الدوائر، يصابون بالمرض في بعض الأحيان.

ك: هذا يعتمد على الفضاء الذي يوجد فيه الكائن، ضمن رحلته الخاصة، ضمن مساره الخاص. حيث تكون رحلتهم هي ما سيشعرون به. إذا كانت رحلتهم في مكان يسوده السلام والوئام، فسيشعرون بالروعة والسلام. إذا كانوا ضمن عقدهم وفي طريقهم وفي رحلتهم لما جاءوا إلى هنا للقيام به. إذا لم يكونوا كذلك، فسيشعرون بالرغبة في الانتقال، والرغبة في الخروج من ذلك المكان. كما هو الحال في كيانهم المادي، الرغبة في الانتقال إلى مكان آخر في رحلتهم. لذلك إذا كانوا، كما نقول، يتحركون سلبًا من عقدهم، فلن يشعروا بالسلام داخل الدوائر.

د: إذن هذا يفسر لماذا شعر بعض الناس بالغثيان، وشعروا بالمرض. وهم غير مرتاحين للغاية لوجودهم فيها.

تم إجراء هذه الجلسة في منشأة للمبيت والإفطار في القسم الشمالي من لندن. كان صيف عام 1992 أول رحلة لي إلى إنجلترا، وكنت أتطلع بشدة إلى رؤية دوائر المحاصيل بعد أن أنهيت ارتباطاتي بالمحاضرات. وكان أليك بارثولوميو، ناشري في إنجلترا، عضوًا أيضًا في مجلس محققي دائرة المحاصيل. كان سيأخذني إلى أحدث دوائر المحاصيل التي تم العثور عليها بالقرب من ميلك هيل في ألتون بارنز، ومنطقة قلعة أوليفر.

كانت لورا شقراء جذابة ومنجمة بارعة. لم يكن لديها أي مشاكل ولم تكن تبحث عن أي شيء محدد. عندما بدأت الجلسة، عادت إلى حياة طبيعية ودنيوية للغاية. بعد أخذها من خلال تسلسل الموت كانت تصف عالم الأرواح. في هذه المرحلة، بدأ كيان آخر في التحدث من خلالها. كان ذلك عندما حدثت المفاجأة. في هذه الجلسات، عليك أن تتعلم ألا تأخذ أي شيء كأمر مسلم به، وأن تكون دائمًا في حالة تأهب لما هو غير متوقع. لن أفوت الفرصة أبدًا لطرح الأسئلة إذا بدا أن الكائن لديه معرفة.

د: أيمكنني طرح سؤالًا؟ نحن مهتمون جدًا بدوائر المحاصيل التي يتم صنعها هنا في إنجلترا. هل لديك أي معلومات حول كيفية بنائها؟

ل: نعم، لدينا هذه المعلومات. يتم بناؤها كجزء من نمط يتم وضعه الآن ضمن تردد طاقة الأرض. سيتم تحويل النمط إلى وعي العديد من الأشخاص على مستوى الأرض. سيستمر هذا ضمن تردد الطاقة حول الأرض. نظرًا لأن كل شخص يتصل بنمط التردد هذا، فسيتم شحنهم. ستتفاعل تردداتها الخاصة مع الأنماط الموجودة في الدائرة والتكوينات الأخرى.

د: كيف يتم بناؤها؟ هل هناك أدوات متضمنة، أو ما هي الطريقة؟

ل: يوجد نظام تردد طاقة. وسيصبح كل شخص على دراية بتردداته في أجسادهم. لديك تردد معين. هذا هو نمطك الخاص. الآن عندما تتفاعل مع أشخاص آخرين، تصبح على دراية بتردداتهم. هل تدرك أنه عندما تتحدث مع شخص آخر على متن مستواكم الأرضي، فسوف تستمتع بصحبتهم أو ترغب في الانفصال عنهم.

د: نعم، هذا صحيح.

ل: آه! هذا هو التفاعل المباشر لترددات الطاقة. وكما تدرك تواتر التوافق، بحيث يمكن أن يتفاعل التردد مع ترددك. وحتى تتمكنوا من التواصل مع بعضكم البعض بأنماط التفكير. ليس من قبيل المصادفة عندما تتحدث عن أنماط التفكير. تلك الترددات، تلك الأنماط الفكرية، تربطك بكل أشكال الحياة الذكية الأخرى داخل المجرة، داخل الكون نفسه. هذه هي الطريقة التي تتواصل بها، وأيضًا من خلال خطوط الطاقة. هذا هو ما سيشكل دوائر المحاصيل وتكويناتها.

د: إذن يتم إنتاج هذه من قبل الناس في مركبة فضائية؟

ل: هذا صحيح، ولكن أيضًا من خلال أنماط تفكيرك الخاصة. هل تفهمي ذلك؟ دولوريس، ستساهم أنماط تفكيرك في نظام التواصل الكامل هذا.

د: ألهذا السبب يجب أن أكون هنا في إنجلترا في هذا الوقت؟ أم أنني أفترض فقط؟

ل: أنت لا تفترضي. هذا صحيح. وإلا فلماذا جمعناك مع محققين دوائر آخرين؟ تذكري أن كل شخص تقابليه، ستترابط تردداتك الخاصة مع تردداته. وهكذا تستمر الاتصالات. تتصل بعض المركبات الفضائية والكبسولات مباشرة بترددات التفكير لجميع أشكال الحياة على الأرض، والعديد من الترددات الأخرى إلى جانب ذلك.

د: إذن كانت التصاميم تتم حقًا عن طريق التفكير؟

ل: هذه إحدى طرق التفكير في الأمر. ليس من السهل دائمًا نقل كيفية حدوث هذا التواصل. أسهل طريقة للتفكير في الأمر هي أنماط موجات التفكير.

د: وبعبارة أخرى، لا يتم ذلك من قبل نوع من آلة أو شعاع أو شيء من هذا القبيل. كانت هذه إحدى النظريات التي تم تقديمها. شيء ميكانيكي.

ل: انها ليست ميكانيكية. هناك العديد من الأشخاص الذين جربوا استخدام الآلات. وهي معروفة جيدا. لكن الآلة التي نتحدث عنها لا تشبه على الإطلاق الآلات الفيزيائية المستخدمة على مستواكم الأرضي. لقد استخدمنا هذه الكلمة كما هي في مفرداتك. وهي أقرب كلمة يمكن أن نجدها. الآلات التي نستخدمها أكثر تطورًا وتعقيدًا بكثير مما يمكن أن تفهميه.

د: لذلك ربما أنا أنظر إليها بطريقة مبسطة، لكنني أردت أن أطرح هذه الأسئلة لأنها قدمت لي. إذن هو مزيج من العمل مع طاقات بعض الناس، التي تخلق هذه التصاميم.

ل: هذا صحيح!

د: يعتقد الناس أن التصاميم مثل اللغة، ويحاولون إيصال بعض الرسائل إلينا. هل هناك رسالة في الدوائر؟

ل: الرسالة التي يتم نقلها، هي أن كل الناس لديهم دور يلعبونه. وأيًا كان الرمز الذي تختار رؤيته، وأيًا كانت الأداة التي يمكننا استخدامها لجذب انتباهك، ولتغيير أنماط موجاتك، سنسعى إلى متابعتها. بالنسبة للبعض هو شعاع، شعاع، كما تستخدموا المصطلح. بالنسبة للآخرين هي رموز قديمة. بالنسبة للآخرين، فهي ليست سوى تسطيح مركز الكتلة. سيتم استخدام كل ما هو مطلوب لجذب انتباهك. لأنه مع اكتساب انتباهك، يمكن أن تتفاعل أشكال أفكارك مع بعدنا. وهكذا يمكن تقديم المساعدة في أي وقت، لمساعدتكم جميعًا على متن مستواكم الأرضي.

القسم الرابع

VIBRATIONS, FREQUENCIES, AND LEVELS

الفصل التاسع

الصحوة

كان لدي العديد من الجلسات خلال الثمانينيات واستخدمت أجزاء منها في كتبي العديدة. كانت هناك أجزاء أخرى بقيت في ملفاتي في انتظار كتاب منطقي لإدراجها فيه. غطينا العديد من الموضوعات مع بام بينما كانت في غيبوبة عميقة. ستأتي كيانات مختلفة خلال الجلسات لتزويدنا بالمعلومات والإجابة على الأسئلة.

خلال هذه الجلسة في عام 1988، رأت كائنًا يرتدي ثوبًا يذكرها بوقت الأب. على الرغم من أنها عرفت غريزيًا أنه لا يوجد جنس لهذا الكائن، إلا أنها فكرت على الفور في الأمر على أنه ذكر. كان يرتدي أردية بيضاء، لكنه كان في الواقع يتوهج من طاقة داخلية شديدة. سألنا من أين جاء، وكان الرد، "ما وراء الوراء. أو إذا كنت ترغب في ذلك، قاعة دائما".

د: هل تعرف من هو؟

ب: لا. قال إنه أحد الجواهر التي ظهرت حتى نتمكن من تسهيل التواصل. ولجعل الأمر أسهل بالنسبة لي، سمح لنفسه بدخول المادة المادية الكثيفة والجسيمة، لأنه من الأسهل بالنسبة لي التحدث إلى كائن مادي بدلاً من مجرد مساحة فارغة في الهواء. هذه ليست المرة الأولى. لقد ظهر للعديد من الآخرين في العديد من الفترات الزمنية الأخرى على هذا الكوكب وغيره، كما يقول، ليس فقط لتسهيل التواصل، ولكن للإلهام والراحة. لذلك هذه ليست وظيفة يتم الاستخفاف بها، وهذا ليس حدثًا منفردًا. ولكن في الواقع لغرض التواصل، نادرًا ما يتم ذلك. يظهر بشكل رئيسي في أحلام الناس وأحلامهم لغرض الإلهام والراحة.

د: هل من الصحيح أن نقول أنه مثل المرشد؟

ب: يشعر أن مصطلح "المرشد" محدود للغاية، لكنه أدرك بعد ذلك أن مفهومنا للمرشد محدود. إذا قمنا بتوسيع ما كنا نعتقده عن المرشدين، فإنه سيقبل هذه الملصقات.

د: أنا أحاول أن أضعه في نوع من الفئة، على ما أعتقد.

ب: نعم. يقول أن هذا بشري. (ضحكتْ.) وقال إن إحدى المشاكل التي نواجهها ككائنات أرضية محدودة هي أننا نحاول تصنيف وتسمية ووضع تلك الأشياء التي لا حدود لها والأبدية في صناديق وفتحات. وهذه فكرة مقيدة للغاية. إذا تمكنا من ممارسة التفكير في الفضاء الذي يستمر إلى الأبد، والخلود، والأبدية، والاحتمالات اللانهائية، فربما يمكننا التفكير في كيفية تعريف "المرشد". تمامًا كما أن وضع الجنس على الكائن يحد بطريقة ما من الطريقة التي نفكر بها في الكائن. من خلال وضع أي نوع من الملصقات على أي شيء، فإننا نحد منه. إنه يقول ربما يكون "الصديق" طريقة أفضل للنظر إليه من "المرشد". لأنه لا يريد أن يوجهنا أو يرشدنا، بل أن يساعدنا بأي طريقة نطلبها.

د: هل سبق له أن عاش على الأرض في جسد مادي؟

ب: لا، لكنه مرتبط ارتباطا وثيقا بكائنات الأرض الذين طلبوا المساعدة. لم تكن هناك حاجة له أن يكون لديه النسيان الذي يجب أن يصاحب الحياة في شكل مادي كإنسان على هذا الكوكب.

د: إذن لم يشعر أبدًا بالحاجة إلى حياة جسدية، للحصول على هذه التجربة؟

ب: لم اشعر بالحاجة. يقول إن لديه مسؤولية واحدة فقط، وهي إظهار مبدأ الحب. لذا فإن الحاجة إلى أن يكون في الواقع إنسانًا من شأنه أن يؤخر أو يأخذ انتباهه من مهمته الأكبر بكثير.

د: أنا أفكر في المستويات والأبعاد المختلفة، وأحاول وضعه جسديًا في مكان ما.

ب: إذا كنت ستنظر إلى الكوكب على أنه كرة الطاولة. ويمتد إلى الخارج كرة أخرى متحدة المركز، على سبيل المثال، بحجم برتقالة. ثم تمتد إلى الخارج من ذلك، على سبيل المثال، كرة أخرى بحجم كرة السلة. ثم الاستمرار في الأجرام الأكبر والأكبر. يمكنك استدعاء تلك المستويات أو المراحل. وفي الواقع، بعض المستويات والمراحل بطيئة وكثيفة ونسيان مثل كرة الطاولة في الأرض. لكنه تجاوز هذه المستويات. تكمن الصعوبة في المرور بهذه المستويات، لأن بعضها لزج، مثل الشراب الساكن تقريبًا. مثل الملابس الملتصقة ببعضها البعض في المجفف. وبنية محبة، يحاول اختراق هذه المستويات إلى أكثرها كثافة، حتى نتمكن من إجراء هذا التواصل. لكنه في عالمه الطبيعي لا يلتزم بما نعتبره "مرحلة". إنه نور. والنور يمكن أن يتخلل - أردت أن أقول جميع المستويات تقريبا. كان رده أن النور يمكن أن يتخلل جميع المستويات. عدم تأهل البيان.

د: عندما نترك أجسادنا المادية، هل نستعرض أيضًا هذه المستويات المختلفة، من كرة الطاولة إلى الخارج؟

ب: نعم، نفعل. كما قلت، هناك مراحل لزجة. لقد خرجنا منا في جميع الأوقات اهتزازات، العديد والعديد من الاهتزازات. هذه لا تخرج إلى بقعة إكس ثم تتوقف. تستمر في التدفق في جميع الاتجاهات، وتتشابك مع اهتزازات الجميع واهتزازات كل شيء آخر. لا يحتوي كل اهتزاز على القوة والقوة التي يمكننا مساواتها بالكهرباء فحسب، بل يحتوي أيضًا على المغناطيسية. لذلك تنجذب اهتزازاتنا إلى الاهتزازات المشابهة. على سبيل المثال، إذا كانت نسبة كبيرة من أفكارنا عند مستوى اهتزازي معين، فقد ننجذب بسهولة أكبر إلى حلقة محددة متحدة المركز. ومع ذلك، إذا تدربنا على إسقاط أفكارنا ومشاعرنا ورغباتنا على كل ما هو، إلى أعظم قوة وحب الكون - للأكوان، يصحح - يمكننا، مثل السمكة التي تنزلق عبر الماء، تجاوز العديد من المراحل، لأن أفكارنا هي اهتزازات قوية للغاية. تنجذب تلك الاهتزازات القوية للغاية إلى

اهتزازات قوية بنفس القدر. ويمكننا بالتأكيد تجاوز العديد من هذه المراحل الأكثر ثباتًا.

د: هل هناك أي حواجز تمنعنا من الذهاب إلى مراحل معينة؟ ب: افكارنا ومخاوفنا ومعتقداتنا ونوايانا.

د: هل سنكون قادرين على الذهاب إلى المرحلة التي هو منها؟

ب: في هذا الوقت نستطيع ان نفعل ذلك بوعينا الذي يتواجد دائما في هذه المرحلة دون علمنا والتي هو نائم بنسبة 99%. هناك جزء هائل منا يسكن دائمًا في عالم النور والأبدية. تقع على عاتقنا مسؤولية إحضار هذا إلى حالة "الصحوة" في وعينا.

د: أعتقد أننا نركز بشدة على أجسادنا المادية، بحيث عندما نموت، إذا جاز التعبير، ونترك الجسد المادي، فإننا سنخرج فقط بعيدًا ثم نعود إلى المستوى المادي.

ب: هذا بالتأكيد احتمال. يعتمد ذلك على تركيزك. أفكارك الواعية هي مصدر الطاقة الذي تمتلكه أنت وكل إنسان آخر. ستكون الأفكار التي تولدها بوعي عاملاً حاسماً رئيسياً في المكان الذي تذهب إليه، وما إذا كنت ستعود بوعي في الشكل المادي على هذا الكوكب.

د: قلت أننا كنا نائمين بنسبة 99 ٪؟ هل تقصد كل البشر؟

ب: بالطبع هناك بشر تمكنوا من تحقيق ذلك من خلال تفكيرهم، ونواياهم المحبة، وإيمانهم الفعلي وإيمانهم بنور الحب الأبدي. لقد كان هناك بشر على هذا الكوكب تمكنوا بالتأكيد من تجاوز المادة المادية الإجمالية، وليس "الموت"، كما تعرفوه. لقد أطلق عليهم اسم "الأساتذة الصاعدون"، وهو مصطلح لبعض الفكاهة، لأنه يعني فقط أنهم كانوا قادرين على تجاوز العديد من الطبقات اللزجة. يبدو أنه من غير الممكن أن تكون في الواقع ساكنًا

في شكل مادي على الكوكب وتعمل في النور في وقت واحد. لذلك من أجل الوصول إلى هذه الحالة فعليًا، يجب أن نتخلص مما هو مادي وكثيف، وقد تم تحقيق ذلك من قبل بعض البشر. سيكون السماح لكل جزيء من جسم الإنسان، على سبيل المثال، برفع الطاقة. سيصبح كل جزيء خفيفًا تمامًا. ومن خلال تشغيل النور، يتم تسريع الاهتزاز إلى درجة أن الجسم، وكذلك الوعي اللانهائي، يتجاوزان هذا المستوى.

د: ثم يختفي الجسد؟ ب: هذا صحيح.

د: لأنه لن تكون هناك حاجة لجسم مادي في البعد الآخر.

ب: سيكون ذلك مشتتا جدا. (ضحكتْ.) أنت تدرك أن الأرض لديها جاذبية تحمل أجسامًا ذات وزن. للسفر في الفضاء، عليك أن تفعل شيئًا حيال الجاذبية والوزن. لذلك لديهم في الواقع القدرة على النقل عن بعد، مثل اللمعان الدوار. تفكيك وإعادة تجميع وفقا لنواياهم الواعية.

د: كأن الجسد كله يتحلل. لا أعرف ما إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة. يختفي.

ب: نعم، يختفي كافٍ. يجب أن تكون حالة مضبوطة للغاية، وفقط بمعنى أنه يمكن رفع هذه الاهتزازات إلى مستوى يتجاوز إحساسك الجسدي بالبصر. ومع ذلك، لم يتم ذلك من قبل أشخاص تقبلهم بشكل عام كالمعتاد. أدرك بعض البشر أنهم، في الواقع، جزء من قوة الله. بمجرد أن يصبحوا، في وعيهم، النور الذي هم عليه، يكون لديهم القدرة على تفكيك جزيئاتهم. هناك أولئك ذوو الطبيعة المتقدمة الذين يمكنهم إعادة ترتيب جزيئاتهم. ومع ذلك، لن يكون هذا طبيعيًا أو شائعًا. هناك سبب ضئيل للغاية لإعادة تجميع الجزيئات في شكل مادي إجمالي وكثيف. متى

تفكك، ولإعادة تجميعه يعني أنه عليك العودة بطريقة ما.

د: بعض الناس يعتقدون أن هذا سيكون وسيلة للهروب من الموت.

ب: لا داعي للهروب من الموت. لأنه كما ترون لا يوجد موت حقيقي بمعنى أي شيء قد تهرب منه. لا يوجد موت روحي بهذا المعنى. وبالتالي فإن الجسم المادي لن يحتاج بطبيعة الحال إلى رفعه إلى مستوى آخر. سيكون الأمر كما لو كنت تحاول أخذ معطفك معك عندما تموت. أنت لست بحاجة إليه، فلماذا تأخذه معك؟ لن يكون من الضروري محاولة تغيير شكل الجسم لأخذه معك إلى مستوى الروح. لن يكون لها وظيفة أو استخدام على هذا المستوى. ومع ذلك، لمحاولة ذلك بشكل متجسد في محاولة لاكتساب المزيد من المعرفة بينما لا تزال بصحة جيدة أو لا تزال تؤدي وظائفها، فنعم، يمكن أن تكون أداة. بمعنى أنه يمكن أن ينطوي على العديد من التجارب التي تتجاوز بكثير ما يمكن اعتباره تجارب عادية أو يومية. ومع ذلك، مرة أخرى، في حد ذاته ليس له قيمة حقيقية.

د: ماذا عن التجلي المبلغ عنه ليسوع. هل كان ذلك جسده المادي الفعلي؟

ب: تم رفع هذا الجسم المادي إلى ما هو أبعد من المستوى الذي من شأنه أن يتحلل. لتسريع عملية التحلل الطبيعي، كان الأمر كما لو أن الجزيئات تم فصلها ببساطة من خلال عملية متقدمة لتحفيز الطاقة، بحيث تنهار الجزيئات نفسها. وهي عملية الاضمحلال الطبيعي في شكل متسارع. عندما ظهر يسوع للناس بعد "موته"، كان من الممكن له ضبط تردده، أو بشكل أكثر دقة، تردد روحه أو روحه لأولئك الذين سيشهدونه. كان بإمكانه تعديله حتى يتمكن شخص واحد فقط من بين الحشد من رؤيته. يمكن أيضًا تعديله حتى يتمكن الحشد بأكمله من رؤيته إذا لزم الأمر. ويتم ذلك عدة مرات في العديد من الأماكن المختلفة. لم تكن تجربة يسوع فريدة من نوعها.

لقد مررت بالعديد من الحالات التي تمكنت فيها المخلوقات الفضائية من القيام بذلك. إنهم لا يموتون حتى يقرروا ذلك، عادة لأنهم مستعدون للمغادرة والذهاب إلى مغامرة أخرى في جسم مختلف في مكان آخر. في هذه الحالات يختفي جسمهم، أو كما يقولون "تشوه". وقد شوهد يتفكك إلى مادة لامعة أو إلى جزيئات دقيقة منفصلة. لم أسمع قط عن قيام إنسان بذلك، لأنه عادة ما تكون الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها أرواحنا الخروج من الجسم هي من خلال شكل الروح الذي يترك الجسم المادي وراءه ليتحلل.

د: عندما يموت معظم الناس يتركون الجسد على الأرض، والروح، جوهرها يستمر.

ب: هذا صحيح. هذه هي الحالة الطبيعية. المثال الذي نصفه هو شخص غير نائم بنسبة 99 ٪. هذا سيكون الشخص الذي لديه الإيمان والرغبة والنية للقيام بذلك. أن يتجاوزوا، ويأخذوا أجسادهم معهم. يرغب الآخرون أيضًا في هذا السمو، لكنهم لا يعتقدون أنهم يستطيعون القيام بذلك. لذلك لا يمكنهم ذلك، ويجب أن يموت جسدهم جسديًا. نظام معتقداتك هو عمود من الفولاذ. بدون الاعتقاد الحقيقي بأن هذا ممكن، فإنه غير ممكن.

د: يبدو أن لديهم ارتباط بالجسم إذا أرادوا أخذه معهم.

ب: يبدو أنك أجبت على سؤالك أيضا، أنه ارتباط مهم بالفرد. لجسم الإنسان غرض محدد، وهو تجربة الحياة بهذا الشكل. يقول شيئًا مؤثرًا أنك طلبت شكلاً جسديًا، وكل إنسان يتجلى بهذه الطريقة. هذه هي أهمية ذلك. البشر ليسوا "الأنواع" الوحيدة، وهذا ما يقال بين علامتي اقتباس ويقال بروح الدعابة. (ضحكتْ.) لكنه ليس النوع الوحيد المرتبط بالشكل المادي. يجب أن تدرك أن هؤلاء الأشخاص الذين تمكنوا بوعي - دعني أستخدم مصطلح "تفكيك" - بوعي الجسم المادي، ليسوا في حالة النوم بنسبة 99 ٪. إذا، في الواقع، استيقظت على المعرفة والاعتقاد

بأنك تستطيع تجاوز هذه المستويات أو الطبقات من الوجود، وتمكنت من تحقيق هذا الإنجاز، فقد استيقظت أيضًا على حقيقة أنك لا تحتاج إلى الكدح في العمل المستوى المادي الثقيل والكثيف.

د: يبدو لي أن القدرة على السيطرة على العقل إلى هذا الحد سيكون درسًا أخيرًا. هل هذا صحيح؟

ب: درس. تعلم. يبدو أنها مشكلة في علم الدلالة. وكلمة التعلم "النهائي"، بالطبع، محدودة، لأنك تعتقد أن هذه هي نهاية الأمر. لكنها في الواقع أعظم تعلم جسدي يمكننا امتلاكه. إذا، إذا كان مصحوبا باعتقاد القلب. لذلك يجب أن يتجاوز العقل. العقل هو أداة للروح.

د: ولكن إذا تعلمت التحكم في العقل والجسم إلى هذا الحد، فسيكون هذا هو التعلم الجسدي النهائي.

ب: صعب لاننا مثل الاطفال نقترب من المحيط الهادي. نحن مثل الكائنات الصغيرة التي تنظر إلى بحر شاسع لا حدود له. ويبدو كبيرًا جدًا. وجهة نظره، على ما أعتقد، هي أننا نستخدم العقل كأداة للوصول إلى الروح. ولكن في الواقع، عندما نطلق العنان لنعاسنا، فإن الروح هي التي كانت تستخدم العقل. في كل مرة تفكر فيها بوعي في رفع اهتزازك، يكون لهذا الفكر قوة وسلطة ووضوح. لقد ركزت على ما ترغب في تحقيقه. هذه الفكرة تخرج مثل سهم مستقيم واضح. لا يتوقف. يمكن لجميع الوعيين الآخرين الذين يدركون تلك الفكرة الواضحة والمستقيمة أن يضيفوا قوة إليها. لكن حقيقة أنك حصلت عليها في البداية تعني أنك تطلق النار على تلك الخطوط، تلك الطرق السريعة من الانسجام والاهتزاز "المرتفع". زيادة الاهتزاز أو تسريعه. لذلك في كل مرة تبذل فيها هذا الجهد الواعي، فأنت في الواقع تحقق ما تنوي تحقيقه، لأن لديك اعتقادًا بأنه ممكن. يمكنك بالتأكيد القيام بذلك عندما يكون لديك شكل جسدي. إذا كان بإمكانك في الواقع السماح لعقلك بقبول حقيقة أن كل جزيء من كل شيء هو حقًا نور، والنور مرادف للحب، فيمكنك إدخال ذلك في نظام معتقداتك

ويمكنها بعد ذلك العمل مع كل ذرة من كيانك المادي. يمكنك رفع مستوى الطاقة. يمكنك ترك النور يضيء. من خلال رفع مستوى الطاقة، من خلال تشغيل النور، من خلال تسريع هذا الاهتزاز، يمكنك في الواقع تفكيك شكلك المادي.

د: إذا كان البشر نائمين بنسبة 99 ٪ كما قلت، فما هي الخطوات التي يمكننا اتخاذها للاستيقاظ؟

ب: قال، سؤال عظيم! لقد تم تقديم المعلومات بالطبع، لكنها بالتأكيد تستحق التكرار. إذا كان عقلنا هو أعظم أداة لدينا، وإذا كنا نرغب في استخدامه بأقصى طاقته، فإننا نرغب في التواصل بوعي مع أولئك الموجودين في عالم النور. لذلك نرسل تلك الاهتزازات. نحن نتدرب بوعي على التفكير في النور، والتوسع، وما وراء النجوم. لا تعتقد أنه ينتهي في مكان ما ومن ثم هناك شيء آخر. فقط أرسله مثل مسبار الأقمار الصناعية. فقط مع العلم أنه سيصبح ما ننويه. هدفنا هو شريان الحياة القوي الذي لا يصدق الذي يمكننا إرساله. ومع ذلك، يجب أن يتم ذلك بطريقة منضبطة ومركزة. يجب أن يكون هناك نوع من الاستمرارية.

د: فماذا يجب أن نفعل كل يوم؟

ف: ركز أفكارك بوعي على النور. ليس فقط النور بدون، ولكن النور الذي يشع من كل خلية من خلايا جسمك الحي. من الكوكب نفسه، من كل نبات وحيوان، ومن الهواء والماء. أعتقد أن كل شيء واحد تتلامس معه أو حتى تفكر فيه، هو في جوهره مصنوع من النور. وجوهر النور، خلاصة القول، هو الحب. والحب هو قوة يساء فهمها كثيرًا من قبل البشر، الذين وضعوها في صندوق صغير ضيق جدًا.

د: كيف تفكر في النور أو تركز على النور؟

ب: كيف يركز الإنسان؟ إنه يضحك لأنه يدرك مدى أهمية هذا السؤال، ومدى وضوحه بالنسبة له. (ضحكتْ.) قال لا تحاول أن تتخيل، كما هو الحال في

مشاهدة فيلم، ولكن محاولة تخيل كل الأشياء متوهجة. فقط فكر في التوهج. ربما هذا سيجعل الأمر أسهل.

د: مثل البحث عن الهالة؟

ب: ما أراه وأنت تسأل هذا السؤال، يشبه إلى حد كبير الدخان المنبعث من كل شيء. التلويح والدوران والتنميط والتشتت، والاستمرار في التدفق. لذلك هو مثل الدخان المتوهج. توجد ألياف مضيئة يتم التحدث عنها في العديد من الحكايات الهندية الأمريكية. لذلك إذا كنت تفكر في خيوط متوهجة، ربما؛ إذا كنت في الواقع رأيت الهالة تستمر إلى الأبد! يعتقد معظم الناس أن الأمر مجرد أشياء محيطة به، ولكنه موجود في الداخل ومن خلاله ويستمر. إنه يتخلل كل الأشياء.

د: بهذه الطريقة سنكون جميعًا متصلين، لأنه إذا استمر إلى الأبد، فإن كل ضوء فردي، إذا جاز التعبير، سيتداخل مع الآخر.

ف: هذا صحيح. لم يتم تفويت تشبيه النسيج. د: كيف تفسر تشبيه النسيج؟

ب: ليس تمامًا كما أخشى أننا قد نشاهد نسيجًا. يبدو النسيج مسطحًا نسبيًا، على الرغم من أنه يتكون من العديد من الألياف التي تنسج وتخرج، وتتلامس عند التقاطعات، وتنقش وتشكل التصاميم. النسيج هو في الواقع ثلاثي الأبعاد، لذلك لديه عمق وكذلك جميع الأبعاد الأخرى.

د: طرحت هذا السؤال لأنه تم نقلي إلى الغرفة التي يوجد فيها النسيج. (موصوفة في ما بين الموت والحياة)

ب: يرجى الانتباه إلى أن المعلومات تعطى لك من خلال البشر الآخرين في الشكل الذي يمكنهم تفسيره بشكل أفضل، ومن ثم تقديم المعلومات. هناك مثل هذه المحاولة المحبة لتوصيل الاتساع المذهل لكل ما هو، إلى البشر، حيث ستستخدم الكائنات العديد من التشبيهات المختلفة التي ستصبح مرئية للشخص الذي تتحدث إليه. وسيكون حقيقيًا جدًا في أذهانهم. إنها في الواقع قياسات تنبض بالحياة، إذا صح التعبير. إذن

للاعتقاد فعليًا بأن وجود غرفة من سجلات أكاشيك في شكل صلب أمر رائع، إنه شعور جيد، وهو تشبيه جيد.

د: العديد من هذه المقارنات نفسها جاءت من خلال أشخاص مختلفين.

ب: هذا صحيح. لكنه قال إن الجواهر المحبة الأخرى "تقرأ نفس الكتب". إذا وجدوا تقنية تعمل على فتح الإنسان على هذه الاحتمالات والعوالم الأخرى بطريقة تمكنهم من فهم البيانات وتفسيرها، فإنهم عرضة لاستخدام تقنيات مماثلة مع أفراد مختلفين. إحدى المشكلات التي واجهناها في العمل مع البشر هي التحقق والتأكد والتصالح بطريقة أو بأخرى مع المنطق. وهذا مقيد للغاية وغير ضروري تمامًا. الاستيقاظ هو الغرض. صحوة حقيقة أننا في جوهرنا نور، نحن حب. كل خلية من خلايا أجسامنا، كل خلية وجزيء من كل شيء. مصدر الطاقة الذي يدير كل الحياة هو النور. لذا فإن الاستيقاظ على هذه المعرفة، والرغبة في العمل في هذا المجال، والاعتقاد بأنه ممكن، كلها عوامل ستضعك هناك.

د: إذن نحن محبوسون في عجلة العاقبة الأخلاقية التي تبقينا مقيدين هنا، وتبقينا بعيدين عن الارتقاء.

ب: اكيد. لأن هذه هي حالة النوم على عجلة العاقبة الأخلاقية. وهذا المصطلح يحتاج إلى الكثير من التوضيح أيضًا. ولكن من أجل الاستمرارية، على عجلة العاقبة الأخلاقية، يكون الإنسان نائمًا، وبالتالي غير مدرك.

د: لا يدركون أنهم يمكنهم الخلاص.

ب: هذا صحيح. ومع ذلك، لن يتحقق ذلك دون إيمان حقيقي. كما ترى، المعتقدات هي أشياء حقيقية، تمامًا مثل الأفكار. حتى نتعرض للنور، فإن المعتقدات، كما نقول، مثل الحبال التي تربطنا. وأنفسنا الأكبر - يجب أن أقول إنه من المربك للغاية التحدث من حيث الحجم ثم مرة أخرى أكبر من ذلك، ثم مرة أخرى أكبر من تلك الذات. لأن الذات الأكبر التي أتحدث عنها

بالتأكيد ليست ذات خلايا نورية وفي العالم الملائكي. الذات الأكبر هي مجرد ذات أكثر إدراكًا، ولكنها لم تتوسع بعد في كل ما هو موجود. إذن، كما ترون، هنا حيث تكون المصطلحات بالغة الأهمية لفهمها. أتمنى لو كان هناك مصطلح آخر يمكننا استخدامه. ربما يجب أن أسميها الذات "الكرمية". لأن الذات الكارمية هي التي تحدد الانحرافات التي نتمسك بها.

د: بالنسبة للدروس التي يجب أن نتعلمها.

ب:، أننا قررنا أن علينا أن نتعلم، من خلال إيماننا. إذا كان هناك أي تعلم يمكننا استخلاصه من هذه الجلسة لأشخاص آخرين، فسيكون ذلك قوة معتقداتنا. الاعتقاد هو مصطلح صعب للغاية حتى بالنسبة للإنسان لفهمه حقًا. وإلا، ما هو الإيمان؟ إنه يتجاوز ما تفكر فيه بشأن شيء ما. إنه ما تفكر فيه وتشعر به ولديك تلك المعرفة الداخلية عنه. لكن الأمر أكبر من ذلك. إنه يتحدى التعريف. يبدو أن المعتقدات هي طرق سريعة. نحن نتمسك بشدة بهذه الطرق السريعة للإيمان. مهمتنا ككائنات تحاول أن تصبح مستنيرة، هي إرسال طرق الإيمان السريعة نحو النور. المعتقدات هي - من الصعب جدًا التعبير عن هذا - أفكار قوية جدًا. أرى أن صديقنا يعتقد أن إحدى المشاكل تأتي من علم الدلالة. أنه من خلال وضع كلمة على شيء واسع وغير محدود وبدون حواف حادة، فإننا نميل إلى تضييق تلك الطرق السريعة.

د: لماذا أصبحت كل هذه المعلومات متاحة الآن؟

ب: اولا كان هناك اتصال. ويرجع ذلك إلى حد كبير إلى حقيقة أنه في هذه المرحلة من تاريخ البشرية لدينا اتصال جماهيري فوري. أصبح الكثير من الناس مدركين فكريًا لاحتمال وجود عوالم أكبر. بمجرد أن يصبح الإنسان الفضولي مدركًا فكريًا لوجود هذا الاحتمال، يريد أن يحاول. لذلك يرسلون الرغبة والنية والقرب: السؤال. لذلك في هذا الوقت على هذا الكوكب هناك في الواقع أعداد أكبر من الناس يطلبون التواصل مع العوالم غير المرئية. ومع ذلك، يبدو أن هناك حاجة ملحة داخلية نحصل عليها

بهذه المعلومات. كانت هناك رغبة بين العوالم الملائكية لفترة طويلة من الزمن، في التواصل والاتصال بوعي مع البشر. لذا فإن هذا الإلحاح ليس بالضرورة إلحاحًا جديدًا. كانت رغبة العوالم الملائكية موجودة لفترة طويلة جدًا من الزمن. لا يمكنني في هذه اللحظة التفريق بين سبب الإلحاح، إذا كان طويل الأمد أو إذا كان هناك شيء وشيك. إن النظر إلى كارثة كوكبية محتملة، كما تكهن الكثيرون بأنها سبب هذا التواصل، ليس هو القصد في هذا الوقت.

بام: يبدو أن الله، القوة، محطة توليد الطاقة لكل ما هو، والمعروفة بالعديد من الأسماء - لكننا سنسميها فقط قوة الله في الوقت الحالي - هو أيضًا فضول. الفضول قوة لا تصدق. لذلك عندما تأخذ أقوى قوة، وتستخدم جزءًا منها فقط، فإن هذا الفضول قادر على إظهار أي شيء تضع القوة انتباهها عليه في شكل مادي. لذلك لديك عدد لا يحصى من أشكال الحياة، لأن قوة الله هي قوة غريبة جدا. وحقيقة الفكر على الإطلاق، والتفكير في أي شيء، يأخذها إلى التجلي. الفكرة تخلق، ونحن واحد من كثير، العديد، الكثير، الكثير من الأفكار.

فيل: هناك حياة في كل ما هو موجود. هناك، بالطبع، ما يمكن للمرء أن يسميه الجماد. ومع ذلك، فإن التمييز هنا هو من مستوى يتجاوز بكثير الفهم البشري. ومع ذلك، من مستويات الوعي الأعلى، من الواضح أن الجميع، بشكل أو بآخر، على دراية. هنا نميز بين الوعي والحي. من وجهة نظرك، سيكون من الصعب إدراك الوعي على هذا المستوى. ومع ذلك، فمن الصحيح بالفعل أن الجميع، حتى الصخور، لديهم وعي، ربما ليس على المستوى الذي يمكنك إدراكه. وهكذا إذا كان يجب فهمه، فيمكن القول، نعم، في الواقع، حتى الصخور نفسها على قيد الحياة إذا كان هذا الوعي يشكل الحياة. هناك ما يمكن أن نسميه قوة الحياة المنفصلة والمتميزة عن تلك التي نسميها الوعي. ومع ذلك، من

المنظور والوعي والحياة مترابطة إلى حد ما من حيث أنها تبدو واحدة ونفس الشيء.

بام: الموسيقى هي بالتأكيد شكل فني رائع. وهو شكل من أشكال التواصل بين النجوم وكذلك التواصل الكوكبي.

د: هل يمكنك أن تشرح عن كونه بين النجوم؟

ب: الصوت هو اهتزاز، كما تعلمون بالفعل. لا تمتد الاهتزازات إلى الخارج ثم تتوقف عند نقطة معينة. يستمر الاهتزاز في الخروج. من الصعب أن نفهم الخروج إلى الأبد، لأن أدمغتنا البشرية المحدودة لا تفكر من حيث الخلود والتقدم. ومع ذلك، فإن أغنية الحوت منقوشة ومتناغمة ومخطط لها بالكامل. ويستمر هذا الاهتزاز بطريقة متناغمة ومنمطة ومخطط لها. لذلك يصل إلى الخارج وأولئك الذين يدركون تلقي هذا النمط وهذا الانسجام يفعلون.

د: هل هذا يعني أن كائنات الفضاء يمكن أن تلتقطها وتفهمها؟

ب: اكيد.

فيل: ليس من الضروري تناول أي شيء. العالم الذي نعيش عليه يعيش في بلازما حية. في هذه البلازما جميع العناصر اللازمة للحياة. هذا يتجاوز ما نفكر فيه على أنه هواء وماء وضوء. لكن يكفي القول إن جميع العناصر الغذائية الضرورية موجودة في شكل غير مرئي في جميع أنحاء الأرض. المشكلة هي أن هذه البلازما تتأثر بالفكر وبالتلوث المادي الفعلي، وفي أجزاء كثيرة من العالم لم تعد نقية. ما تسميه "المخلوقات الفضائية" لا تحتاج إلى تناول الطعام جسديًا. يمكن أن تتلقى من بلازما الكون، قوة حياة غير ملوثة وغير مشوهة. (تم استكشاف هذا في الأوصياء).

د: أخبرني العديد من الكائنات الفضائية أنهم لا يحتاجون إلى الطعام كما نحتاج نحن. يبدو أن هذه سمة إنسانية. يمكنهم العيش على الهواء والجو والضوء.

يستمر الفضائيون في القول إن أجسامنا أصبحت أكثر خفة من أجل الهروب من كثافة بعدنا، وأن نظامنا الغذائي يتغير لاستيعاب ذلك. هل نتقدم إلى الحالة عندما نكون موجودين أيضًا على النور؟ هل هذه هي الخطة؟

جزء من جلسة مع لي آن في عام 1989 كنا نظن أنها ستكون تجربة جسم غامض، لأن هذا هو ما كنا نحقق فيه، يدل على أننا في كثير من الأحيان لا نحصل على ما يتوقعونه. كما يظهر أنه في كثير من الأحيان لا يتم أخذ الشخص على متن مركبة، ولكن في مكان آخر بالتأكيد ليس الأرض. (مثل كلارا في الفصل 5.)

تذكرت لي آن بوعي رؤية ضوء ذهبي جميل أثناء نومها. كان لها تأثير دافئ وسلمي ومهدئ للغاية أثناء انجرافها. كانت الغرفة مظلمة لذلك لم يكن من الممكن أن تأتي من مصدر عادي. تذكرت خطف حلم في تلك الليلة عن كونها في غرفة بيضاء ومعقمة للغاية. في جزء من الحلم، رأت صورة مرئية لبركان أو حمم بركانية، وعندما استيقظت كانت كلمة "صورة ثلاثية الأبعاد" في ذهنها.

لقد استكشفنا بالفعل تجارب أخرى حدثت بعد أن اعتقدت أنها ذهبت إلى النوم. تم الإبلاغ عن واحدة من هذه في الحراس عندما تم اصطحابها على متن مركبة فضائية. كنت أتوقع أن يكون هذا مرتبطًا بهذا النوع من التجربة، لذلك عندما كانت في غيبوبة، أعدتها إلى تلك الليلة وهي نائمة. فجأة لم يعد الظلام حالكًا، كان الضوء، لكنها لم تستطع تحديد مصدر الضوء. ثم رأت نفسها جالسة في مكان يشبه القاعة، لكنها لا تعرف كيف وصلت إلى هناك. كانت مساحة نظيفة معقمة، وكانت تجلس على درجات تشبه المدرجات باستثناء أنها كانت صلبة ومصبوبة. تم تقسيم الغرف بجدران شفافة لم تكن زجاجية، لكنها

انفجرت بطريقة غير منتهية تشبه قاعة المرايا. كان الجو هادئًا جدًا. فوجئت عندما سألتها كيف كانت ترتدي ملابسها.

ل: فقط في الضوء. أعتقد مثل رداء. لم أرتدي ملابسي على الإطلاق، ولكن لم أخلع ملابسي أيضًا. أعلم أن هناك أشخاصًا هناك. أنا لا أراهم، لكنني أشعر بهم. لذلك يجب أن يكون هناك شخص ما هناك. أنظر حولي ويجب أن أكون قادرة على رؤيتهم.

د: إذا كنت تستطيع أن تسألهم كيف وصلت إلى هناك، فماذا ستكون إجابتهم؟

ل: (وقفة طويلة) هذه فكرة جيدة. لا بد أنني أختلق هذا. (ببطء، كما لو كنت تسمع وتكرر). إنه مظهر من مظاهر تجاوز الحدود المادية لجسمك للمغامرة في عوالم الزمكان. حيث دعا التوحيد - هذا لا معنى له - وحدة الكون. نهاية الكينونة ... كاملة. فهو حديث لا معنى له.

د: لا بأس إذا لم يكن الأمر منطقيًا. ربما يمكننا فهم ذلك لاحقًا. هذا هو الجواب الذي حصلت عليه؟

ل: نعم. مهما كان ما يقوله.

د: هل أنت موجودة في الجسم المادي؟ ل: لا، أعتقد ذلك.

د: ثم سافرت إلى هناك بشكل روحي من نوع ما؟

ل: يقولون. حسنًا، الجسم المادي ليس هنا. (وقفة طويلة) أعتقد أنها مسألة ... أنا لا أفهم ذلك، ولكن أريد أن أقول ما هو دقيق. إن طاقة روحك هي أنك مجرد قوة وأنك قادر على السفر عبر الأبعاد وعبر الفضاء، دون أن تعرف في الواقع كيف. وستكون مستعدّة في الوقت المناسب. وليس بالإرادة أو بالاختيار. لا يمكنك أن تفعل ذلك

بنفسك. ذلك يحدث فحسب. كلما حاولت بذل جهد واعٍ، كلما ضربت نفسك مرة أخرى على الحائط.

د: إذن لن يحدث حتى يصبح جاهزًا.

ل: صحيح. لذلك أنت بحاجة إلى هذا الانفصال. تلك العقلية والموضوعية والذاتية.

د: هل لهذه الكائنات علاقة بهذا ؟

لاين: أعتقد ذلك. نحن هنا للتعلم، للخدمة، لأنهم يسلطون الضوء ويوجهون. ومعرفة ذلك، حتى نتمكن من تقديم الخدمة.

د: هذه أشياء جيدة. لماذا أرادوك أن تأتي إلى هنا ؟

ل: لأن التغييرات ستحدث. هناك تغييرات تحدث. في إطار تطور الكوكب، كل ذلك من أجل تحسين الكوكب. في العصر الذي نعيش فيه، يجب أن يظهر الناس، من خلال قدوتك، وحدتهم مع الكون والأب. وعند هذه النقطة سيكون الكوكب على ما يرام. لقد أخذنا الكثير وتجاوزنا، والآن هي بحاجة إلى التطهير. ونحن هنا للمساعدة، على سبيل المثال، وليس عن طريق الوعظ. واللطف يولد اللطف.

د: لكنهم أخبروك أن هناك تغييرات تحدث ؟

ل: نعم. أنا حقا لا أريد أن أعرف عنهم، ولكن أعتقد أنني من المفترض أن أعرف.

توقفت بينما بدت وكأنها تراقب شيئًا ما. ثم بدأت في وصف الانفجارات البركانية والزلازل. وكذلك الانفجارات والحرائق الناتجة عن الغازات القادمة من باطن الأرض. كان هناك العديد من الوفيات، ولكن في منتصف كل ذلك رأت مركبة مكوكية تقوم بإجلاء الناس إلى سفينة أكبر أعلى في السماء. ثم تم نقلها إلى كواكب أخرى في مجرات أخرى.

ل: إنهم قادمون لتقديم المساعدة. نرفع مستويات الاهتزاز لدينا، أو أنها ترفع مستويات الاهتزاز لدينا، شخص ما يفعل،

شيء ما يفعل. وبعد ذلك أنت فقط "ووش" هناك. وبما أنك مجرد قوة طاقة، فأنت تتقلب بمعدل أعلى. والجسدية لكثافة جسمك ليست كثيفة كما هي الآن، لكنك لا تزال نفس الكائن. أعتقد أنه يجب أن تكون على هذا النحو، لأنه إذا كنت ستغير الكواكب، أعتقد أن لها غلافًا جويًا مختلفًا. إنها ليست كثيفة جدًا ويجب أن يتغير هيكل كيانك. يجب أن يتغير المستوى الاهتزازي إلى شكل خفيف أكثر من كونه مادة كثيفة مثلنا. وأعتقد أن هذا ما يحدث. وهذه هي الحقيقة، لأن الناس يمكنهم القيام بذلك حتى عندما يكونون على متن هذه المستوى. يمكنهم تغيير كثافة أجسادهم. ويمشي الناس عبر الجدران والأشياء. هناك أشخاص يفعلون ذلك، أناس حقيقيون. لذلك أعتقد أنه إذا كان لديك نوع أكثر تطوراً - أو "كائن" هي كلمة أفضل - فهم قادرون على مساعدة ما نعرفه بالفعل، لأنك بطبيعتك تعرف كل شيء. ومن خلال رفع معدل الاهتزاز هذا، لن يكون الأمر مهمًا على أي حال، لأنه حتى لو ماتت الأجسام المادية، فإنها ستنتقل إلى مكان آخر على أي حال.

د: لكن في هذه الحالة يأخذون الجسم المادي معهم.

ل: نعم، لكنهم يعيدون ترتيب الجسيمات لاستيعاب الانتقال.

د: هل يأخذون جميع الناجين على هذا الكوكب ؟

ل: (للأسف) لا، أعتقد أنهم ليسوا كذلك. أود أن أعتقد أنهم سيفعلون ذلك. وفقدت الكثير من الجثث المادية في الدمار. انهم لا يأخذون الجميع.

د: هل هناك أي سبب لذلك؟

ل: الأشخاص الأكثر تطورًا هم الذين يتم أخذهم. لا أستطيع أن أصدق ذلك أيضًا، لأنه لا يبدو مناسبًا. أعتقد أنه كذلك. من أنا لأحكم؟

د: الأكثر تطوراً هم الذين يمكنهم أن يقوموا بهذا الانتقال.

ل: أعتقد ذلك. وأنا أرى انحدارًا في الكوكب. يعود الأشخاص الطبيعيون إلى حالة أكثر بدائية وأكثر وحشية، كما اعتدنا أن نكون.

د: تقصدي تلك التي بقيت على الكوكب؟ ل: نعم. أكثر إلى الوراء ... حتى قبل رجل الكهف. د: هل هناك

سبب لتراجعهم؟

ل: بعد هذا يحدث يتغير الغلاف الجوي المادي الفعلي على الكوكب. ولدعم الحياة البشرية المادية، يتغير الجنس البشري، لأن الكوكب يصبح أكثر كثافة. الهواء أكثر كثافة من كل هذه الأشياء التي تحدث. تبدأ الأمور من جديد. لا أستطيع أن أصدق أننا بدأنا من جديد.

د: حسنا، ربما هذا أحد البدائل. ربما يحاولون أن يرونا الأشياء المختلفة التي يمكن أن تحدث. ولكن هل يحدث هذا لجميع الناس الذين بقوا على الأرض؟

ل: أكره أن أقول "الكل". فقط لأن الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً إذا كان كل شيء .... لكن لا، فقط البعض، فقط البعض. هذا ما هو عليه. العقل العقلاني يقول إنه مثل العيوب الخلقية، بسبب ما حدث. وتغيرت الأجواء. ولكن يجب أن تكون هناك أشكال حياة أعلى، أشكال بشرية.

د: إذن تعتقدي أنهم يظهرون لك ما سيحدث لبعض الأشخاص الناجين؟

ل: لا، ليس الناجين. هؤلاء هم ذرية الناجين، على ما أعتقد.

د: دعهم يظهرون لك الآخرين الذين لم يتطوروا في هذا الاتجاه.

ل: (وقفة) لا أستطيع أن أرى كيف توجد مثل هذه الأضداد. لا أعتقد أنني على الأرض بعد الآن. الناس خفيفون للغاية. النور في البنية المادية، يكاد يكون روح الروح. ليس كثيفًا، أن تسكن الأرض. ولكن ربما مع التغيير ستكون الأرض هي الجنة، أليس كذلك؟

د: هؤلاء الأشخاص الذين تقابلهم الآن هم الذين تم أخذهم؟ وهم موجودين في مكان آخر.

ل: الناس الذين هم أخف وزنا هم أكثر تطورا ويؤخذون بعيدا. لا أعرف من يمكنه إصدار هذا الحكم. إنه مكان جميل للغاية. اهدأ. أكثر غازية. إنه أشبه بالوجود في شكل غاز، مع البلوز والخزامى والأرجواني. وأنت لا تفعل أشياء كما تفعل على الأرض، لأنك لست مقيدًا. ليس لديك حتى منازل. ولديك أشكال، لكن المعرفة تُكتسب. إنه فقط من خلال التفكير. لا توجد كتب ملموسة ومتينة أو ما شابه. لا يوجد شيء له أي كثافة باستثناء الحالة الغازية. وهو مكان حر وعائم للغاية، حيث يكون الجميع لطفاء والجميع سعداء.

د: ولا توجد هياكل مادية صلبة؟

ل: نعم، هناك البعض هناك. تلك الأشياء البلورية التي كنت أخبرك عنها من قبل. لا أعتقد أنها زجاجية. جميلة جدا، بل مزخرفة في الواقع في هيكلها. أبراج كريستال. هناك بعض الأشياء الكبيرة التي تبدو من الناحية الهيكلية أشبه بالتصميم الروماني، مع الأعمدة. إنها ليست مصنوعة من الرخام، كما فعل الرومان. إنه نوع من الزجاج المزرق، زجاج أزرق فاتح. أنها جميلة جداً.

د: ما هي تلك الهياكل المستخدمة؟

ل: أعتقد أنها تستخدم للتعلم. هذا فقط ما ظهر قبل أن تطرح السؤال، لأنني كنت أعرف أنك ستطرحيه. لكن التعلم يحدث من خلال الصوت، وليس الكتب.

د: هل تعتقد أن جميع الأشخاص الذين تم أخذهم من قبل المركبات ذهبوا إلى هذا المكان، أم ذهبوا إلى أماكن أخرى؟

ل: أوه، لا، لم يذهبوا جميعًا إلى هنا. سيذهبون جميعًا إلى أوطانهم. لكن ليس الجميع من هنا.

د: يعني كل هؤلاء الناس من أماكن أخرى؟ (بالتأكيد) هم ليسوا في الأصل من الأرض؟

ل: أوه، أنا متأكدة من أن هناك بعض الناس الذين هم فقط من الأرض. كل شيء في هذا المجال من الاحتمالات. لكن لن يذهب الجميع إلى هذا الكوكب. من يدري من أين نشأنا.

د: سيذهبون إلى جو مألوف لهم؟

ل: نعم. أوطانهم؟ الجميع سوف يذهب، لأنهم يسافرون في مجموعات، سيتحدون مرة أخرى مع حماتهم. (ضحك خافت) أفراد العائلة. هذا لا ينتهي أبدًا.

د: لكن هذه الحالة ليست ما نسميه حالة "الموت".

ل: أوه، لا، هذه حالة جسدية. ليس جسديًا كثيفًا مثل هذا الجسم جسديًا كثيفًا.

د: أحاول أن أفهم هذا. يتم أخذ كل هؤلاء الأشخاص على متن السفينة، ويتم نقلهم بطريقة ما، وتتحلل الجزيئات، ويتم أخذها بطريقة ما على متن هذه المركبة. (نعم) لكن لم يكن الجميع. جميع الذين تم أخذهم على متن المركبة يتم إعادتهم إلى موطنهم الأصلي؟

ل: نعم. جاءوا إلى الأرض للمساعدة في تطور الأنواع، لأنه مع تقدم الأنواع نسوا الربوبية. وهكذا أرسلوا آخرين للمساعدة في هذا التطور الروحي، الذي لم يكن موجودًا منذ البداية. أعتقد أن هذا أمر منطقي.

د: وكان هناك العديد من هؤلاء؟

ل: أوه، نعم، الكثير، الكثير. قال أحد جانبي إن هؤلاء هم الأشخاص الذين تم التقاطهم لأن مستوياتهم الاهتزازية أعلى. لكنني شخصياً لا أستطيع أن أرى كيف سيتخلف أي شخص عن الركب. ولكن من سيحكم؟ الله في حكمته الإلهية يستطيع أن يأخذ الجميع معه لأننا جميعا واحد.

د: نعم. لكن هل ترى أيًا من هؤلاء الأشخاص يعودون إلى الأرض، أم أنهم جميعًا يذهبون إلى مكان آخر؟ كنت أفكر أنه شيء مؤقت.

ل: سيعود الناس إلى الأرض، الأشخاص الذين يختارون العودة. لأن ما أراه الآن هو النوع البدائي للغاية من الثقافة. وأعتقد أن الأشخاص الذين عادوا هم الأشخاص الذين سيرغبون في العودة من أجل تنميتهم الخاصة، والذين يعرفون أن الكوكب لديه أشياء لتقديمها يحتاجون إلى تعلمها أو تذكرها. والأشخاص الذين يعودون، أعتقد أنهم سيكونون القادة أو كائنات النور لفترة من الوقت. لمساعدة من، لا أعرف، ما لم يتطور نوع مختلف.

د: هل يتم إعادة هؤلاء الأشخاص من قبل المركبات في الجسم المادي الذي تركوه فيه؟

ل: لا، لا أراهم في الجسد المادي الذي تركوه فيه. (تنهّدت.) لا، لن يكونوا في نفس أجسادهم المادية. سيكون نوعًا متطورًا للغاية ونوعًا غير متطور. يبدو الأمر كما لو أن الملائكة ستعتني بالأنواع الجديدة التي ستكون هنا. وإذا كانوا متناغمين، إذن ... لا أعلم. أعتقد أن الكوكب سيكون مختلفًا تمامًا. لا أعلم. لا أعلم. لا أعلم.

د: قلت إنك رأيت الناجين منهم الذين تحولوا إلى أشخاص يشبهون الحيوانات، ارتدوا إلى الحالة البدائية. هل يصبح العالم بأسره على هذا النحو، أم أن هناك من يستمر في الحضارة.

ل: يبدو أن الحضارة تبدأ من جديد.

د: أنت لا تراه مستمرًا في أجزاء معزولة من العالم؟

ل: لا. لقد عاد العالم إلى الحالة التي لم تعد فيها المباني والتكنولوجيا والسيارات والطائرات موجودة. نعود إلى الحالة التي تكون فيها جميع البراعم في مهدها، والأشجار بدأت للتو في النمو. الأمر أشبه بالبداية من جديد. يبدو الأمر كما لو أنك ذهبت إلى الغابة ووجدت قطعة صغيرة من الغابة لم يكن الناس يمشون فيها أو يعكرون نشاطها، وكل شيء جديد جدًا وجديد جدًا. هذا هو حال الكوكب بأكمله.

د: هل تعتقدي أن كل شيء قد دمر؟

ل: هذا هو الوقت المناسب. مباشرة بعد ... ماذا أرى؟ أرى أن هناك المزيد من المياه على هذا الكوكب. أو المزيد من الكتل الأرضية المغطاة بالمياه.

ثم طلبت منها أن تصف كيف يبدو العالم فيما يتعلق بأجزاء القارات التي ستترك فوق الماء. الشيء المدهش هو أنها وصفت بالضبط نفس الشيء الذي ذكرته في المجلد الثاني من المحادثات مع نوستراداموس. لم يكن بإمكانها الحصول على هذه المعلومات من الكتاب، لأنه لم ينشر بعد عندما كنا نعقد هذه الجلسة في عام 1989.

د: يمكن أن تكون هذه احتمالات. ليس عليهم أن يكونوا حقيقة ملموسة.
حسنًا، هل لديهم أي نصيحة؟

ل: النصيحة بسيطة جدا، وقد تم تدريسها عبر القرون. عامل النّاس كما تحب أن يعاملوك.

يمكن العثور على هذه القاعدة الذهبية في الأديان السبعة الأساسية على كوكبنا:

البراهمانية: هذا هو مجموع الواجب: لا شيء للآخرين من شأنه أن يسبب لك الألم إذا تم القيام به لك. (المهابهارتا 5 :1517)

البوذية: لا تؤذي الآخرين بطرق قد تجدها أنت نفسك مؤذية. (أودانا فارجا 5 :18)

الكونفوشيوسية: بالتأكيد هو مبدأ اللطف المحب: لا تفعل بالآخرين ما لا تريدهم أن يفعلوه بك. (مختارات 15 :23)

الطاوية: اعتبر مكسب جارك مكسبًا لك وخسارة جارك خسارة لك. (تاي شانغ كان يينغ بين)

الزرادشتية: هذه الطبيعة وحدها جيدة تمتنع عن فعل أي شيء آخر ليس جيدًا لنفسها. (داديستان-دينيك 94 :5)

اليهودية: ما هو بغيض بالنسبة لك، لا تفعله لرفيقك. هذا هو القانون بأكمله؛ والباقي هو التعليق. (التلمود، السبت 31 أ)

المسيحية: كل ما تريدون أن يفعل الإنسان بكم، افعلوا هكذا بهم أيضًا؛ لان هذا هو الناموس والانبياء. (متى 7 :12)

الإسلام: لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. (السنة)

د: في بعض الأحيان تكون أبسط نصيحة هي الأكثر حكمة.

ل: إذا تغير المعدل الاهتزازي للكوكب، من خلال أن يصبح الناس أكثر لطفًا، أو أن يتعرف الناس على الله في الجميع، فإن المعدل الاهتزازي للكوكب سيتغير. ومن خلال رفع هذا المستوى، سيتم شفاء كوكب الأرض إلى حد ما. والتطهير الذي ينبغي أن يحدث، بسبب الطريقة التي ضربنا بها الكوكب، لن يحدث بالضرورة. أشكر الكوكب على طيبته، لأنه لا يوجد فصل بيننا وبين كوكبنا. لا تخلق الانفصال. نحن جميعنا واحد معا. الكوكب، نحن، الطائر، الكلب، لا يوجد فصل بين أي شيء. فقط الاختلاف في مظهر الشكل. وإذا أدرك الناس ذلك، فسيكون لدينا جنة على هذا الكوكب.

عندما استيقظت لي آن، ناقشت تصورها للمكان الذي وجدت نفسها فيه مباشرة بعد النوم.

ل: بدت مثل قاعة المرايا، لكنها لم تكن زجاجية، مثل عندما تنظر إلى المرآة تستمر في رؤية الانعكاس مرة أخرى. كان هذا أشبه بنفق. حيث يمكنك الاستمرار في الرؤية، وتم تقسيمها إلى أقسام. كانت الغرفة مستديرة أو منحنية بدرجاتها المصبوبة، وكانت القاعة تنطلق أمامي.

ولأنها ذكرت في وقت سابق مفهوم الصورة المجسمة، تساءلت عما إذا كانت قاعة المرايا هذه لها علاقة بإسقاط صور الكارثة التي رأتها. شرحت لها المفهوم. لم تكن تعرف حتى ما هي الصورة المجسمة.

د: على ما يبدو كان من المفترض أن ترى هذا لأي سبب من الأسباب.
هل هذا يضايقك؟

ل: لا. (ضحك) لقد اختلقتها.

ضحكتُ. كانت هذه أفضل طريقة لدمج شيء قد يكون مزعجًا. إذا لم يأخذ العميل الأمر على محمل الجد، فلن يتدخل في حياته. في وقت لاحق عندما يكونون مستعدين لاستكشافها بشكل أعمق، سيكون عقلهم قادرًا على التعامل معها.

لم تكن لي آن تعرف أنني كنت أعمل مع الآخرين على خرائط تغيرات الأرض، وأننا كنا نركز على نفس أشكال قارات العالم وظروفه التي كانت تصفها. أخذتها لاحقًا لمقابلة أحد المشاركين الآخرين في هذا المشروع. عندما تحدثت مع بيفرلي حول هذه الأشياء، اندهشت من أن بعض الأشياء التي تذكرتها تتطابق مع ما تلقته بيفرلي. (كانت بيفرلي هي الفنانة التي رسمت خرائط تغيرات الأرض في المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول)

على الرغم من وجود أوجه تشابه كبيرة، ما زلت أرغب في التفكير في هذه المشاهد الكارثية على أنها مستقبلات واحتمالات وإمكانيات بديلة، بدلاً من اليقين. لا أريد أن يكون هذا مستقبلنا،

ويمكننا أن نأخذ بنصيحة معاملة الأرض ككائن حي وأن نكون لطفاء معها ومع بعضنا البعض. ربما بعد ذلك يمكننا تجنب هذا النوع من المستقبل.

على ما يبدو أن المخلوقات الفضائية لا تأخذ أي فرص. إنهم يستعدون لأي سيناريو أسوأ. ربما يفهمون الطبيعة البشرية أفضل منا.

الفصل العاشر

المكان المسمى "الوطن"

ذهب العديد من الأشخاص بشكل غير متوقع إلى مكان آخر بدلاً من الدخول في حياة سابقة أثناء القيام بهذا النوع من العلاج. إنها بالتأكيد ليست الأرض، لكن كل واحد منهم يعتبرها عاطفياً "موطنهم". غالبًا ما يبدو أنه من الصعب تفسير هذا الوصف في بيئة معادية، ولكن لا يمكن إنكار المشاعر القوية التي يشعر بها الشخص عندما يراها مرة أخرى. كانت المرة الأولى التي حدث فيها هذا مع فيل في حراس الحديقة عندما رأى كوكب الأبراج الثلاثة. كان الارتباط العاطفي ساحقًا. حدث ذلك مرة أخرى مع كلارا في الفصل الخامس عندما رأت كوكبًا مشابهًا بهياكل تشبه البرج. كان لديها أيضًا رد فعل عاطفي قوي. إذا أنكرنا وجود التجسد، فسيكون من الصعب تفسير ذلك. إذا كان الشخص يعيش حياة واحدة فقط على كوكب الأرض، فسيعتبر هذا الوطن الوحيد الذي عرفه على الإطلاق. لماذا لديهم مثل هذا الارتباط القوي والعاطفي بكوكب فضائي مقفر يشبه كوكب الأرض؟ عندما يرون ذلك، ينتابهم حنين شديد إلى الوطن ورغبة في البقاء هناك، بدلاً من العودة إلى موطنهم الحالي على الأرض.

أسمي هؤلاء الناس "أطفال النجوم" على الرغم من أنني أدرك أن هذا مصطلح واسع. إنهم يعتبرون هذا الكوكب هو البيئة الغريبة. لا يريدون أن يكونوا هنا. إنهم أناس لطفاء ولا يفهمون كيف يمكن للناس أن يكونوا قاسيين تجاه بعضهم البعض؛ كيف يمكن للعالم أن يتعرض لكثير من العنف. لديهم شوق للعودة إلى "الوطن"، على الرغم من أنهم لا يعرفون حقًا مكان "الوطن". في معظم هذه الحالات، عندما يكونون في غيبوبة، يقولون إنهم يختبرون أول حياة على الأرض، أو لم يكن لديهم سوى عدد قليل. يقول كل من هؤلاء الأطفال النجوم إنهم تطوعوا للمجيء إلى هنا وتجربة الحياة على أمل أن يكون لقوة حياتهم التي لم تعرف العنف تأثير إيجابي على الأرض. وتسمى ضخ أو نقل دم جديد. لقد تطوعوا، ومع ذلك

لا يعرفون هذا بوعي، وبالتالي هم غير سعداء للغاية هنا. يحاول العديد منهم الانتحار من أجل الهروب مما يعتبرونه وضعاً لا يطاق.

نظرًا لترجمة كتبي إلى العديد من اللغات، أتلقى الآن بريدًا من أشخاص من جميع أنحاء العالم يعانون من نفس المشاعر. ظنوا أنهم الوحيدون في العالم الذين لديهم هذه المشاعر، وشعروا بالوحدة حقًا، لأن هذه المشاعر لم يكن لها أي معنى لعائلتهم وأصدقائهم. كان من الرائع قراءة كتبي واكتشاف أنهم ليسوا وحدهم وكان هناك في الواقع العديد من الآخرين يمرون بنفس الاضطراب.

منذ أن عملت مع فيل في أواخر الثمانينيات، اكتشفت العديد من هؤلاء الأطفال النجوم في جميع أنحاء العالم. يمر البعض بنفس المشاعر التي يمر بها فيل. يبدو أن الآخرين قد تكيفوا وسعداء جدًا لوجودهم هنا. والأخيرون أصغر سناً، لذلك ربما تتحسن القوى الموجودة في مساعدتهم على التكيف. في كل من هذه الحالات، قال اللاوعي الخاص بهم إن السبب الرئيسي لوجودهم هنا هو العمل كقناة للطاقة المطلوبة في الوقت الحاضر في تطور الأرض. أخبرني الكثيرون أننا نمر بتغييرات دراماتيكية حيث تغير الأرض اهتزازها وتستعد لرفع وعي سكان كوكبنا إلى بعد أعلى. هناك حاجة إلى طاقة أطفال النجوم للمساعدة في استقرار هذا الانتقال.

خلال إحدى الجلسات، قال رجل إنه أكمل سداد كل عاقبته الأخلاقية، ولم يكن من الضروري أن يكون هنا، ولكنه كان جزءًا من المجموعة التي أرسلها المصدر. والبعض الآخر جامع للمعلومات، على الرغم من أن هذا غير معروف لعقلهم الواعي. ومن الأمثلة على ذلك زبونة عاهرة في لندن في عام 2000 أبلغت عن طفولة وحياة مؤلمة للغاية. من المؤكد أنها لم تكن تريد أن تكون في الجسد وحاولت الانتحار من أجل المغادرة. ومع ذلك، قالت في غيبوبة إنها أُرسلت لجمع معلومات حول السلوك البشري. ما هي أفضل طريقة لفحص هذا الجانب من الإنسانية من أن تكوني عاهرة؟ كانت امرأة أخرى تحاول الانتحار بطريقة أكثر

دهاءً. كان جسدها يقتلها ببطء حيث أصيبت جميع أعضائها بمشاكل خطيرة. في غيبوبة وصفت أن هذا لم يكن الوطن، وذهبت إلى "وطنها" المتصور: عالم مائي جميل حيث سبحت في قناعة دون قلق. عندما أُرسلت إلى هذا العالم لتسكن في جسد كثيف وثقيل، تمردت عليه، وكانت تحاول تدمير الجسد في محاولة عبثية للعودة إلى الوطن.

لم يكن الكثير من هذا منطقيًا بالنسبة لي في الأيام الأولى من عملي. في وقت لاحق عندما تلقيت معلومات أكثر تعقيدًا حول الأبعاد والحقائق الأخرى، أصبح لها نوع غريب من المنطق. عندما استوعبت المزيد والمزيد من المعلومات، واجهت المزيد من هذه الأنواع من الأرواح، غالبًا في ظل ظروف غير عادية.

لقد وجدت حالتين لموضوعات تشهد تدمير كوكب. في سنغافورة في عام 1999 كان لدي حالة لامرأة صينية كان لديها شعور لا يصدق بالحزن طوال حياتها. لاحظ والداها أنها لم تبتسم أبدًا عندما كانت طفلة. كان لديها أيضًا شعور بثقل في منطقة صدرها يكاد يكون ألمًا. في الجلسة رأت كوكبها ينفجر. تسببت الصدمة في الألم في منطقة الصدر، وكان الحزن ناتجًا عن الإدراك الساحق بأنها لا تستطيع أبدًا العودة إلى "الوطن"، وأن جميع الأشخاص الذين تعرفهم قد رحلوا.

كانت هذه الحالة أكثر صحة لأن الأدبيات حول الأجسام الغريبة والخوارق غير متوفرة بسهولة في سنغافورة. كنت من أوائل المؤلفين الذين ألقوا محاضرة هناك في مركز ميتافيزيقي افتتح حديثًا. تسيطر الحكومة بشكل كبير على نوع المواد التي يمكن كتابتها أو إلقاء محاضرات عنها. كان عام 1999 هو العام الأول الذي يُسمح فيه بأي نوع من المحادثات من هذا النوع. ومع ذلك، أخبرني صاحب المركز أنه يمكنني إلقاء محاضرة حول جميع كتبي الأخرى، ولكن ليس حول الأجسام الغريبة. ومع ذلك، فقد أحضرت معي كتب الأطباق الطائرة الخاصة بي، والتي تم بيعها جميعًا، لذلك تمكنت من الحصول على المعلومات في البلاد. لم تتعرض لعميلتي لمثل هذه الكتابات، وقد صدمت من الجلسة، لأنها كانت أغرب تفسير توصلت إليه على الإطلاق.

في ممفيس، في عام 2000، واجهت حالة أخرى من عواقب وخيمة مماثلة. استعادت امرأة حياتها كذكر حيث هبطت على كوكب في مركبة صغيرة. بينما كانت تمشي في الخارج، فوجئت بأن الرمال والأوساخ قد تعرضت لحرارة لا تصدق حولتها إلى مادة تشبه الزجاج. وأشارت إلى أنه يجب أن يكون قد استغرق مصدر حرارة لا يصدق للقيام بذلك. عندما رأت أنقاض مدينة بدأت تبكي بغزارة. كل ما تبقى هو قذائف المباني الملتوية والمحترقة بشكل فظيع. لم يكن هناك أي علامة على الحياة في أي مكان، وعرفت أن الجميع قد احترقوا تمامًا لدرجة أنه لم يبق حتى عظامهم. تم حرق الجميع بالكامل. كان هذا وطنه وكان يتوقع أن يجد العائلة والأصدقاء، لكن لم يكن هناك أحد.

اجتاحتها العاطفة، واستغرق الأمر بعض الوقت لتحريرها حتى تصبح موضوعية. ذهب إلى أماكن أخرى بحثًا عن الحياة، ولكن في كل مكان اكتمل الدمار. كانت النباتات الوحيدة المتبقية هي النباتات ذات الأوراق المدببة كالسيف. ثم تذكر أنه شهد سبب الدمار. من مركبة أكبر، رأى انفجارًا هائلاً يرتفع من السطح مع غيوم رمادية ضخمة متصاعدة. على ما يبدو كان هذا هو السبب، لكنه لم يكن يعرف لماذا حدث ذلك. قرر أن ينزل ويرى، واكتشف الدمار الرهيب لكوكبه الأم. في يأس كل ما أراد فعله هو الابتعاد عنه، والعودة إلى المركبة الأكبر التي تدور في الغلاف الجوي الأعلى.

كان مضطربًا تمامًا ويبكي وهو يرسو بالمركبة الأكبر. لقد نسي كيفية إدخالها (ربما بسبب حالته العاطفية). أخيرًا عندما استرخى وجد نفسه في الداخل. هكذا كان من المفترض أن يدخل، باستخدام عقله. استنزف بالكامل واجتاحته العاطفة، وذهب إلى مسكنه واستلقى على شيء يشبه مقعد النافذة. أراد فقط الذهاب إلى النوم والابتعاد عن قلق المشهد.

لم نتمكن من متابعة القصة أكثر من ذلك، لأنه تراجع إلى النوم والنسيان. ثم تابعنا مواضيع أخرى تتعلق

بمشاكل العميل. تظهر هذه الحالات أن تدمير كوكب الأرض قد حدث عدة مرات في تاريخ الكون الطويل بشكل لا يصدق، وهذا يمكن أن ينتقل إلى هذه الحياة كحزن شديد، أو الشعور بعدم الانتماء، أو الشوق للعودة إلى "الوطن"، ولكن لا يعرف أين هو "الوطن". غالبًا ما تكون فترة التكيف مع عالم جديد صعبة، وهي مخفية في سجلات العقل الباطن.

كان دان شابًا من أستراليا كان يرسل لي بريدًا إلكترونيًا بإصرار من بلدان مختلفة، ويسأل عن خط سير رحلتي حتى يتمكن من العثور علي في الولايات المتحدة. كان يسافر في أمريكا الجنوبية وكان قادمًا إلى الولايات المتحدة في يونيو 2000. حاولت تثبيطه عن القدوم إلى الولايات المتحدة لمجرد رؤيتي، لكن رسائله الإلكترونية كانت مستمرة. خطط للوصول إلى لوس أنجلوس، واستئجار سيارة للقيادة إلى شيكاغو، حيث كنت هناك في الوقت الذي كنت أتحدث فيه في مؤتمر داوزر. قال إنه إذا لم يلتق بي فسوف يتبعني إلى أركنساس. لذلك وافقت على العمل معه، وحجزت جلسة في الوقت الذي اعتقد أنه سيصل فيه. أنا لا أشجع هذا النوع من السلوك، ولكن بما أنه كان مصراً للغاية، شعرت أنه يجب أن أقوم باستثناء لأنه كان مسافراً من بعيد.

كان يقيم في نزل بالقرب من مركز المؤتمرات، وفي صباح اليوم التالي تأخر قليلاً في الوصول بسبب حركة المرور، لذلك لم نبدأ في الوقت المحدد. لم ندرك مدى أهمية هذا حتى وقت لاحق. سمح لي منظم المؤتمر باستخدام غرفته للجلسات الخاصة، لأننا كنا نقيم (مع العديد من الآخرين) في منزل خاص على مسافة بعيدة من موقع المؤتمر. كنت قد حددت جلستين في اليوم، وكان دان هو الوحيد في هذا اليوم، لأنه كان اليوم الأخير من المؤتمر.

خلال المناقشة قبل الجلسة، أخبرني أنه من أستراليا، لكنه قبل وظيفة رائعة كمصمم جرافيك لشركة كبيرة في لندن. بدأت المهمة بشكل جيد، ولكن بعد فترة من الوقت، بدأ ضغط الجداول الزمنية والحياة في المدينة الكبيرة وما إلى ذلك

يؤثر سلبًا. كان يؤثر على صحته. وبدلاً من العودة إلى أستراليا، قرر ترك وظيفته والسفر. نظرًا لأنه كان موظفًا قيمًا، فقد أعطاه رئيسه إجازة، وأخبره أنه يمكنه العودة إلى العمل كلما أخرج كل شيء من نفسيته. هذا هو السبب في أنه ذهب أولاً إلى أمريكا الجنوبية، وتنقل في جميع أنحاء البلاد. رافقته صديقته في جزء من الرحلة، لكن الظروف المعيشية القاسية لم تكن مثيرة بالنسبة لها، وتركته أخيرًا في الأرجنتين. واصل بقية المغامرة بنفسه، ووصل أخيرًا إلى الولايات المتحدة. كان يراقب أمواله المخصصة بعناية، وقرر العودة إلى أستراليا بعد مغادرة الولايات المتحدة. كان لدينا العديد من الأشياء لاستكشافها خلال هذه الجلسة.

في روتيني العادي، سينحدر الشخص من سحابة ويجد نفسه في حياة سابقة مناسبة يمكننا استكشافها للعثور على سبب مشاكله. ولكن بدلاً من النزول إلى حياة الأرض، وجد دان نفسه ذاهباً إلى مكان آخر.

دان: تركت السحابة، لكنني لم أنزل. أرى ضوءًا ساطعًا كبيرًا مع صورة ظلية. والطريقة التي تأتي بها أشعة الضوء هذه من خلال الصورة الظلية، شظايا الضوء، لذلك لا أستطيع رؤية أي تفاصيل. أشعر وكأنني في الفضاء.

د: ولكن يمكنك أن تطفو في الفضاء أيضًا، إذا كان هذا هو المكان الذي تريد الذهاب إليه.

دان: أنا أتخيل هذا المدخل في الفضاء. لذلك ربما يجب أن أذهب إلى هناك. أشعر وكأنني أسبح ضد المد، للوصول إليه. يبدو أن عقلي لا يسمح لي بالذهاب إلى هناك. أو لا أعلم كيف.

قدمت اقتراحات تعزز أنه آمن ومحمي ويمكنه استكشاف أي شيء يريده بأمان.

دان: لست متأكدًا مما إذا كنت قد مررت بذلك أم لا، ولكن الآن أستطيع أن أرى كوكبًا أخضر ضخمًا جدًا. إنه في الغالب في الكسوف، في الظل، لذلك لا أستطيع أن أرى سوى حافة الكسوف. هو بعيد

جدا. هناك نجوم جميلة في الخلف، وشمس مشرقة إلى أقصى اليسار. وهذا يلقي بظلاله. أستطيع أن أرى حافة الكوكب، وهو أخضر جميل، مثل الزمرد. أرى نسيجًا. إنه ليس سلسًا؛ يبدو وعرًا مثل قمر الخيال العلمي. أنا أطير فوق صحراء بين بعض الهياكل التي ليس لها غرض سوى العمل كبوابة، كعلامة، إذا أردت.

د: هل هم جزء من جدار؟

دان: لا. إنهما عمودان. لا يختلف عن نصب واشنطن التذكاري، ولكنه رملي اللون، ويقف جنبًا إلى جنب. مثل المدخل، ولكن بدون نجفة أو أي باب على هذا النحو. إنها مجرد علامات.

هنا مرة أخرى كان هناك كوكب ذو هياكل مميزة تشبه البرج كميزة سائدة.

د: تحلق من خلال هذا الباب؟

دان: أو فوقه، مثل النسر. عندما أنظر إليها أشعر بنوع من الشوق، إذا أردت. هذان العمودان على سهل، مثل الصحراء. والبحر الزمردي إلى اليمين، من موقعي. هناك منخفض أبعد من ذلك في المسافة. إنه ليس شاطئًا، على هذا النحو. يبدو الأمر كما لو أن الصحراء توقفت للتو. ثم هناك صخور أبعد قليلاً في الداخل، مثل نتوء صخري في المحيط. وهي كبيرة جدا ...

د: هل يجب أن تذهب من خلال البوابة، الأعمدة، للوصول إلى هناك؟

دان: لا، إنها مثل لافتة. أنت هنا. هذا - لعدم وجود كلمة أفضل - هذا هو وطنك.

د: قلت أنه كان هناك شعور بالشوق عندما نظرت إلى العمودين.

دان: نعم. (عاطفي) رؤية هذا المكان مرة أخرى ذكرتني بأقرب ذكريات شعوري بالراحة التامة. أحاول استكشاف المزيد، لكن الأمر يبدو كما لو أنني التقطت صورة في ذاكرتي، وأتمسك بها كثيرًا.

أعطاني هذا بالتأكيد شعورًا بـ "وهم سبق الرؤية"، لأن هذا كان نفس الوصف العاطفي الذي قدمه فيل وكلارا. من المنطقي أنه لم يكن هناك شيء في هذا المكان من شأنه أن يلهم هذا النوع من الشعور. ومع ذلك، تعلمت منذ فترة طويلة أن المنطق لا علاقة له بذلك. العواطف تحل محل المنطق.

دان: وأنا أعلم أنه في هذا المكان ليس لدي جسد. أحاول أن أنظر إلى نفسي، وأعرف أنني مجرد جوهر. أشعر أنني الكوكب. أنا هذا المكان، إذا أردت. وهنا، المحيط يشبه محيطنا تمامًا، لكنه أخضر زمردي تمامًا. والصحاري مثلنا، لكنها ليست مألوفة لهذا الشخص. الأمر مختلف، لكنه مألوف. وأشعر وكأنني نسر، فقط أنظر إلى كل الأشياء. أستطيع أن أرى لبعيد.

د: هل هناك أي مدن، أم أنها الأرض فقط؟

دان: إذا نظرت إلى الصحراء، يبدو أنه لا يوجد أحد. لا مباني، فقط صحراء. وإذا كان علي أن أتحدث بصراحة، فإن ما أشعر به هو أن الأعمدة تشبه تقريبًا شوكة رنانة للطاقة. ووجودي يعرف هذه الشوكة، هذه النغمة، هذا الاهتزاز. وهذا يعيدني في كل مرة أحتاج فيها إلى أن أكون هناك، لأنه مثل التركيز، مثل الكريستال. إنه مريح جدا هنا.

د: هذا جيد. لكن هل تشعر بأي كائنات أخرى مثلك في هذا المكان؟

دان: أشعر أنني لست وحدي. أشعر بمزيد من الاستقرار والراحة. أشعر بسعادة غامرة لمجرد وجودي هناك. أشعر أنني كل شيء آخر. لا يسعني إلا أن أشعر بتلك العاطفة بداخلي حيث أنا مرحب بي. أنا موجود. من الصعب حقًا وصف ذلك.

د: لكنك تشعر وكأنك طاقة نقية بدون جسد؟

دان: نعم، لأنني لا أستطيع الارتباط بأي شيء. أنا كل الأشياء، كما يقال. سكون الصخور، وحرارة الصحراء، وتدحرج المحيط. جميعهم مرتاحون ولطيفون.

د: ماذا تفعل هناك؟

دان: موجود فقط. ولكن ربما هذا لأنني أركز فقط على جزء واحد، لأنه من المريح جدًا القيام بذلك. إذا كان علي أن أقول أن لدي غرضًا، فلا يمكنني أن أخبرك به، لأنه فقط أن أكون هناك. (وقفة) شيء واحد مع هذه العواميد هو أنني أشعر أنها تساعدني على السفر. إذا أردت المجيء إلى هنا، يمكنني استخدام هذه الأعمدة لأنني أعرفها جيدًا، لإعادتي إلى هناك. هذا مجرد مثال. أنا لا أقول أن هذا ما فعلته.

د: تقصد السفر من أي مكان كنت فيه؟

دان: إلى أي مكان أريد الذهاب إليه. أي مكان. هذا يشبه نوعًا ما ضوء الشرفة الأمامية. هذه الأعمدة مثل الضوء الذي نتركه لرجل البيتزا. كما تعلمي، هذا هو المكان الذي تتواجد فيه.

د: لتحديد مكان. ولكن كيف يمكنهم مساعدتك في السفر إلى أماكن أخرى؟

دان: لا أعتقد أنهم يساعدونني في السفر على هذا النحو. إنها مجرد طريقة للعودة. الآن أحصل على صور للضوء الجميل. مجرد ضوء. لدي صورة أخرى الآن، لذلك غادرت هناك. من طرف ثالث، يمكنني أن أرى شيئًا يحدث، وأعتقد أنه قد يكون مجرد وهم لكيفية عمله. لكنه نوع من قناديل البحر لأنه نوع من الجرم السماوي في الشكل. هناك هذه الأوتار أو المخالب المدببة الصغيرة التي تبقيني مرتبطًا بذلك المكان. لكنها ليست مرفقة. تمامًا كما هو الحال عندما يذهب الرجال إلى الحفر في المحيط أو إلى الكهوف، ويتركون مداً للحبل لإرشادهم إلى السطح. هذا ما هو هذا الشيء.

د: هذا توضيح. ليس لديك جسد، لكنك متصل بهذا المكان. لكن يبدو أنك غادرت ذلك المكان في وقت أو آخر. دعنا نترك هذا المشهد، وأريدك أن تذهب إلى الوقت الذي غادرت فيه ذلك المكان الذي تعتبره وطنك.

دان: بشكل غريزي كنت بحاجة إلى التغيير. هذا ما جاء أولاً.
لقد حان الوقت. لا أعرف السبب.

د: لم يكن حادث أو أي شيء حدث؟

دان: هل سبق لك أن امتصصت منديلًا بمكنسة كهربائية؟ (نعم) هذا هو نوع العاطفة التي أحصل عليها. مثل مشاهدته يذهب "سووش" مشاهدته يختفي من خلال أنبوب، والشعور بطاقتي مجرد الذهاب "سووش". لذلك لست متأكدًا مما إذا كان خيارًا واعيًا. الآن أريد تقريبا أن أبكي لأنه يؤلم. هذا الأمر برمته يؤلم. الانفصال.

د: هذا جيد، لأنه عندما نحصل على عاطفة نعلم أننا نلتمس شيئًا مهمًا. لكنك قلت أن الأمر كان كما لو أن الطاقة قد امتصت. تقصد، بعيدا عن ذلك المكان؟

دان: نعم، إذا اضطررت إلى وصف ما أراه، فسأقول إنني كنت مشغولاً بالنظر إلى أعمدتي الجميلة وبحري الجميل، ثم فجأة لم أكن هناك. لا أستطيع أن أشعر بأن هذا الخيار يتم اتخاذه. وأرى أشياء مثل المجرات، والمشاهد الرائعة التي كنت أحدق فيها دائمًا في الكتب. وحدقت وحدقت، وتساءلت وتساءلت.

د: إنها جميلة جدا.

دان: نعم، إنهم كذلك. إنها جميلة جداً. عندما أحاول التفكير عندما تركت وطني، أرى تلك الأشياء. وأنا أعلم أن هذه رؤية صحيحة، لأنها مثل الذاكرة. يبدو الأمر كما لو أنني أشبه بطائرة قادمة، أو نسر، لأنه لا يوجد صوت. لكنني أستطيع رؤية تلك الأعمدة، وأشعر أنني بحالة جيدة حقًا. ويقول، "ها أنا مرة أخرى." ممتاز. وبعد ذلك أنتظر فقط حتى المرة القادمة التي يمكنني فيها المجيء إلى هنا. ولكن عندما تحدثت عن الشفط؟ هذا لا يشعر بالراحة. لست متأكدًا إلى أين يأخذني. أستطيع أن أشعر بذلك الآن. إنه إدراك أنني لن أعود.

د: لكننا نعلم أنه موجود، ويمكنك زيارته في أي وقت تريده بعقلك.

دان: نعم، لكن هذا لا يساعد. (شهيق)

د: قلت إنه شعور الطاقة، أن تمتص نفسك. وهذه المرة أنت تعرف أنك لن تعود. دعنا نتبع هذا الشعور.

ثم حاول دان أن يقاتل من أجل شيء آخر. لم يرغب حقًا في مغادرة هذا المكان مرة أخرى بعد انفصاله عنه لفترة طويلة. أخيرًا بعد تطبيق الاقتراحات، استرخى ووجد نفسه في حياة غير عادية. افترض أنها مصر لأن هناك مبانٍ هرمية كانت جزءًا من مدينة مزدحمة. ربما كانت حضارة أقدم بكثير. عاش في مبنى هرمي ضخم يحتوي على العديد من الغرف الضخمة والمنحدرات والأنفاق تحت الأرض. كان يشعر بالوحدة والملل الشديدين في العيش في هذا المكان الكبير بمفرده، وينظر من حين لآخر من النافذة أو المدخل ويشاهد نشاط الناس. على الرغم من أنه لم يكن سجينًا هناك، إلا أنه شعر بالانفصال والحصار في هذا الوجود. نقلته إلى الأمام لمعرفة ما هي وظيفته. كان يعمل كمستشار لشخص واحد فقط، وكان يشعر بالملل لأن الشخص لم يكن هناك في كثير من الأحيان. بقية الوقت لم يكن لديه ما يفعله. شعر أنه يعمل مع الطاقات العالمية، واستخدم الإيماءات لتركيز فكره.

دان: إنه ليس هنا طوال الوقت. أرى كرة كبيرة من الضوء. أراها تتحرك عبر الفضاء. وأرانا في تواصل مباشر. لا أعرف ما الذي نقوله. أنا لا أعرف حتى لماذا نقول ذلك. باستثناء أنه ربما تكون نصيحة أو أن أخبره بما يحدث، مثل الأخبار.

د: من الأرض، أو من هذا المكان الذي أنت فيه؟

دان: هذا المكان. هذه ليست الأرض. أنا متأكد للغاية. الأشياء هنا كبيرة جدًا. لدينا أشياء كبيرة على الأرض، لكن هذا المكان أكبر بكثير. أنا أخبره بما يحدث، وربما كيف يجب أن نتعامل معه. لكن ما زلت أشعر بهذا الشعور الساحق

بعدم الاكتمال. بصراحة، ما أقوم به لا يهم حقًا، وهو ممل جدًا.

د: لكن هل تأتي كرة الضوء الكبيرة هذه أحيانًا إلى تلك الغرفة؟

دان: نعم، أعتقد أن لديها القدرة. والآن أحصل على صور لفرد عضلي جيد الإعداد. كبير وقوي. إذا نظرت إلى نفسي، فسأقول إنني كنت متوسطًا، وهو ضخم. أعتقد أنه أكثر أهمية مني بكثير. أعتقد أنه يحكم هذه المنطقة.

د: لكن عندما يأتي إلى هناك يبدو مثلك؟

دان: نعم، لكن أكبر. لا أعتقد أنني محبوب من قبل أي شخص. لا أعتقد أنه يعاملني باحترام كبير. نوعًا ما كخادم. لا أدب في ذلك. أشعر أني وحيد هنا. وأحصل على نفس الإحساس الذي لدي هنا على الأرض. كل ما في الأمر أنني أريد الخروج. أريد أن ينتهي هذا الأمر. أشعر أنني محاصر حقًا، على ما أعتقد، لكنني لست مسجونًا. يجب أن أوضح ذلك. أشعر أنني مرتاح. منصبي جيد. لكنني مثل النادل لهذا الشخص الكبير. أخبره بأشياء، وإذا أراد الناس رؤيته فعليهم أن يأتوا من خلالي. وأخبرهم إذا كان يمكن رؤيتهم. الأمر ممل فقط.

على نحو غير متوقع كان شخص ما يطرق باب غرفة الفندق. لقد وضعت علامة "عدم الإزعاج" على الباب، وكان الوقت قد فات بعد الظهر بالنسبة لعاملة التنظيف. لكن الطرق استمر، لذلك أعطيت دان تعليمات بالتوقف للحظة، وأن أي ضوضاء لن تزعجه. وذهبت لأرى من كان. كان مدير المؤتمر وزوجته. لقد أحضروا عربة نقل وأرادوا الحصول على أمتعتهم. كان عليهم تسجيل المغادرة أو سيتم تحصيل رسوم منهم ليوم آخر. لم أفكر في ذلك عندما حددت موعد الجلسة، لذلك كنت في مأزق. سألتهم عما إذا كان بإمكانهم العودة بعد حوالي خمس عشرة دقيقة، مما يسمح لي بإخراج دان من غيبوبته. لم يعجبني هذا حقًا، لأنه لم تتح لنا الفرصة للعمل على أي من مشاكله بعد. ومع ذلك، لم يكن لدي خيار سوى إعادته إلى وعيه. غادروا لكنني كنت أعرف أنهم سيعودون بسرعة.

وجهت شخصية دان مرة أخرى إلى جسده وجلبته ليومنا هذا. أنا حقا لا أحب الاضطرار إلى العمل في ظل ظروف مستعجلة، مع العلم أنني لم أكن أقوم بأفضل عمل. شعرت أنه من الأفضل إعادته إلى الوعي بدلاً من محاولة التسرع وعدم القيام بالعمل بشكل فعال، لذلك قدمت اقتراحات لعقله الباطن لمساعدته، حتى يتمكن من تعلم التعايش مع المشاعر الإنسانية. ومع ذلك، كنت أعرف أنني بحاجة إلى مزيد من الوقت لجعل الاقتراحات أكثر فعالية، خاصة أنني لم أحدد سبب مشاكله. شعرت أنني كنت أخذل دان. إذا كان لدينا الوقت العادي الذي خصصته عادة، فأنا أعلم أنه كان بإمكاننا العثور على الإجابة.

أيقظته في الوقت المناسب، لأنهم عادوا يطرقون الباب. كان غير راضٍ مثلي، لأنه شعر أيضًا أنه لم يجد الإجابات، ولم يكمل الجلسة. نزلنا إلى الطاولة في المؤتمر حيث كانت ابنتي نانسي تبيع كتبي. كنا نعلم أنه لم يكن هناك خيار سوى عقد جلسة أخرى لإنهاء النهايات السائبة. شعرت أنني مِدينة له، وعرفت أيضًا أنني لا أستطيع محاسبته على جلسة أخرى، لأنني شعرت بالمسؤولية عن الطريقة التي انتهت بها هذه الجلسة. لذلك وافقت على السماح له بالقدوم إلى أركنساس إلى منزلي، وهو ما لا أسمح للغرباء بالقيام به أبدًا.

أخبرت دان أن يتصل بي عندما يكون في الجوار، وسنلتقي به ونحضره على الجبل إلى منزلي. أنا حذرة للغاية بشأن السماح لأي من القراء أو المعجبين بمعرفة المكان الذي أعيش فيه، وإلا فلن أحظى بأي خصوصية على الإطلاق. لكنني وثقت في غرائزي بأنه كان شابًا لطيفًا، وقد قطع نصف الطريق حول العالم للعمل معي. كان يقيم في بيوت رخيصة جدًا مقارنة بالفنادق، ولكن لم تكن هناك أي أماكن من هذا القبيل في هانتسفيل.

بقي دان في شيكاغو لبضعة أيام لمشاهدة معالم المدينة، ثم توجه إلى أركنساس. وصل في أسوأ يوم ممكن. في الليلة السابقة كان لدينا أحد أمطار أوزارك التي تجعل الجداول ترتفع وتتحول إلى أنهار مستعرة. اتصل من المدينة وقال إنه قضى الليل على ضفاف بحيرة بيفر في خيمته. أثناء الليل

أصبحت العاصفة عنيفة للغاية لدرجة أنه استيقظ بعدة بوصات من الماء في خيمته. اكتشف بالطريقة الصعبة أنها لم تكن مقاومة للماء على ما يبدو. اشترى خيمة أخرى وذهب إلى بلدتنا الصغيرة هانتسفيل.

عندما اتصل، نسيت حقًا أنه سيصل قريبًا. كنا قلقلين من الطقس. أخبرته أن الخور كان مرتفعًا وأن الطريق الرئيسي إلى منزلنا كان غير قابل للمرور. سيستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن يتمكن أي شخص من النزول إلى المدينة ليقوده إلى أعلى الجبل على الطريق الخلفي. هذه هي الطريقة الوحيدة للوصول إلى منزلي عندما يرتفع الخور، ويستغرق حوالي ساعة أطول. قال إنه سينتظر في المتجر الصغير حتى ينزل شخص ما. سأل في البداية عن الاتجاهات للصعود إلى جبلنا، لكنني أخبرته أن ينسى ذلك. من المستحيل توجيه شخص غريب عبر الطرق الخلفية إذا كان لا يعرف المنطقة. انتهى به الأمر بالانتظار هناك لأكثر من ساعتين قبل أن نتمكن من الوصول إليه. في طريق عودتي إلى منزلي، قادت نانسي سيارتي وركبت سيارته حتى أتمكن من الإشارة إلى المعالم السياحية المحلية على طول الطريق. المنطقة منعزلة للغاية وطبيعية وريفية، لكنني أستمتع بالخصوصية لأنني أقضي الكثير من الوقت في السفر وإلقاء المحاضرات في المدن الكبيرة محاطة باستمرار بحشود من الناس. عندما أكون في المنزل، أستمتع بالعزلة.

كنت قد قررت السماح له بالبقاء في غرفة نومي الإضافية طوال الليل، لكنه أصر على نصب خيمته في الفناء. كان يأمل في الواقع أن تمطر مرة أخرى خلال الليل حتى يتمكن من معرفة ما إذا كانت مقاومة للماء. أطعمته العشاء، وكان في وقت متأخر من الليل قبل أن نتمكن من الحصول على الجلسة. كان مرتاحًا وكان من السهل إدخاله في غيبوبة مرة أخرى. هذه المرة كنت أعرف أنه سيكون لدينا المزيد من الوقت لاستكشاف مشاكله، ولم تكن هناك فرصة للمقاطعة. كنت آمل أن يعود إلى نفس المشهد، وذهب إلى هناك على الفور.

دان: أنا أنظر إلى مدخل غرفتي. لا توجد تصاميم أو أي شيء على الحائط. إنها بسيطة جداً. الجدران صخرية بالتأكيد. مرة أخرى أستطيع أن أشعر بها حقا تحت قدمي. إنها رائعة، ولطيفة. هناك شيء مثل الفوانيس. أظن أنهم

تولد الضوء، وليس النار. إنه نوع من العملية الكيمياوية. إنه مجرد ضوء جميل. إنه ليس ساطع لعيني.

د: إنه مختلف، لكنه ليس مثل اللهب؟

دان: لا، إنه بالتأكيد ليست نارًا. أنا أنظر أليه مباشرة الآن. وهو نوع مثل... أريد أن أقول ضوء الفلورسنت، لكنه ليس كذلك. إنه ناعم. إنه أنبوب ذهبي طويل مع زجاج متوهج من النوع البلوري في الأعلى. بقدر ما أفهم، فهي تنتج الضوء كيميائيًا. لا أعتقد أن هناك الكثير من الطاقة المعنية، ولا يتم استخدام أي أسلاك. –أجل، إنه مكاني. نفس النافذة، ولا يوجد شيء يعيق نظري، إلا عندما أنظر إلى الخارج هناك هرم على يميني. هناك هرم على يساري، وهو أصغر. وهرم بجانب الهرم الذي على يساري أصغر مرة أخرى.

د: هناك ثلاثة إذن؟

دان: هناك أربعة بما في ذلك الذي أنا فيه. الذي بجواري أكبر بكثير من الذي بجواري. ويرتبط هرمي بالأكبر بالاثنين آخرين. ويجب أن أنزل من غرفتي للوصول إليهم. وهي متصلة بسلسلة من الأنفاق مع هذه الفوانيس على طولها، مثل الممرات. يجب أن أنزل إلى الأسفل بطريقة ما. أحاول أن أتخيل كيف يحدث ذلك. الأعمدة، على ما أعتقد، لكنني لا أستطيع رؤية أي سلالم.

د: لكنه يأخذك تحت الأرض.

دان: نعم. يبدو المكان بأكمله متعمدًا نوعًا ما. د: متعمد. ماذا تقصد؟

دان: إنها ليست بالضرورة للعيش فيها. إنها مثل الحصون التي تركز ... نقطة تركيز للطاقة. وأتذكر أن هذا الشخص الأكبر الذي تحدثنا عنه يسافر على طول الطاقة، إذا أردت. لديه القدرة على أن يصبح مجرد طاقة. خرجت من

غرفتي الى منصة، وهي مثل المصعد. أستطيع أن أرى أضواء وامضة. هذا ينخفض إلى الأسفل بسرعة.

د: قلت إنك كنت تعطي هذا الشخص معلومات.

دان: نعم، هذا عملي. أصبح الأمر أكثر وضوحًا الآن. أود أن أتواصل بين الناس الذين يعاملونه مثل الإله - وأنا أعلم أنه ليس إلهًا. أعلم أنه جزء من الكون مثل أي واحد منا. ربما نسيت كيف أفعل ما يفعله. أستطيع أن أرى في بعض الأحيان هذه الكرة الكبيرة من الضوء. والناس - لا أريد أن أقول الناس "العاديين" - ولكن في الأساس الناس الذين لا يشاركون الأسرار، إذا أردت. إنهم يعبدونه، كثيرًا. يعتقدون أنه إله. وأنا أعلم أنه ليس كذلك. ولكن لا يوجد شيء يمكنني القيام به حيال ذلك، لأنني نسيت بعض الأسرار. وليس من المرجح أن يخبرني. إنه شيء القوة الذي يحدث. يمكنني حتى أن أرى الحجج تومض الآن أمامي. أقول إن هذا ليس صحيحًا، وهو لا يهتم.

د: ليس من الصحيح أنهم يعبدونه، تقصد؟

دان: نعم، لأن كل الأشياء في الكون متساوي. ولكن لأنه يستطيع أن يفعل أشياء لا يمكنهم فعلها، فإنهم يعتقدون بشكل طبيعي أنه إله من نوع ما. وما زال علي أن أبقيه على اطلاع. أعلم فقط أنني أريد الخروج من هذا الموقف مرة أخرى. انه ليس شعور جيد. أفكر في الهروب في بعض الأحيان، ولكن فقط عدم الالتزام والخوف. وعدم وجود مكان للذهاب إليه، على ما أعتقد.

د: إلي أين ستذهب؟

دان: هذا هو. ليس لدي أي فكرة أين سأذهب. أنا متأكد من أنني الوحيد الذي يعرف أنه لا ينبغي أن يعبد بالطريقة التي يعبد بها. ويجب مشاركة الأسرار التي لديه كمثالية راقية، وعدم استخدامها كنقطة "أنا أفضل منكم". إنه يستخدم الناس لاستخلاص الطاقة منهم، على ما أعتقد. لست متأكدًا مما إذا كانت هذه هي الطريقة الصحيحة لوضعها، لكنها مثل الغرور. انظر الى هذا." أنظر ما استطيع فعله. أنا هذا. لذلك أنا أفضل". أحاول العمل مع فكرة أنه يأتي من مكان مختلف. وأعتقد أنها مساحة مختلفة أكثر من كونها مكانًا مختلفًا. والأهم

من ذلك أنه طور فكرة الكونية هذه ... من الصعب وضعها في المصطلحات. لنفترض فقط أن هناك طاقة كونية. وعندما تكون في ذلك النهر، يمكن القيام بذلك بشكل جيد، أو يمكن القيام به بشكل سيء، أو لا يمكن القيام به على الإطلاق. وقد فعل ذلك بشكل سيء، لأنه قفز إلى النهر. لقد أعطاه هذه القوى، التي ربما من خلال النظر إليه نقول، "أوه، واو، هذا مذهل للغاية. يجب أن تكون إلهًا لتفعل هذه الأشياء". ثم بدلاً من استخدام تلك القوة التي نتجت عن الوعي الذاتي - إنها أكثر من ذلك. إنها معرفة ووجود. -- بدلاً من القيام بذلك والتواضع معها، أصبح مغرورًا تمامًا بها. وأنا هنا، مع العلم أنني على هذه القوة المماثلة، أو على الأقل جئت من مكان ما. ذاكرة خافتة لوجود آخر، أو مجرد فهم القوى التي يحملها الكون، والوعي، إذا أردت. وأخبره أن هذا ليس شيئًا جيدًا. وهو يحبطني من أجل ذلك. هو يحب الأمر. كما لو أنه ليس من شأني. "ماذا ستفعل حيال ذلك" نوع ما. هذا غرور.

د: لكنك قلت أنه ليس هناك طوال الوقت. يأتي ويذهب.

دان: ليس من الضروري أن يكون هناك طوال الوقت. يمكنه السفر إلى أي مكان يريده. كأنه لا شي يذكر. عندما تفهم مبدأ الكون، لا يوجد شيء في الواقع يمنعك من التواجد في أي مكان في أي وقت. إنها مادة أساسية وطاقة. وكما نفهمها، لا يوجد فرق بين تلك الأشياء.

د: ما لم نضع قيودًا عليها بأنفسنا.

دان: حسنًا، يمكننا تقييد المادة في شكل، ولكن لا يوجد فرق بين تلك المادة والطاقة. عندما تفهم أن الوعي هو العامل الفاصل بين أي نوع من الأشكال، فعندما يصل هذا الوعي إلى فضاء حيث يمكنه التحكم في هذا الشكل، فما الفرق بين أي شيء في الشكل؟ لا توجد أي شيء. إنها مجرد مجموعة من الطاقة الموضوعة في المادة الفيزيائية.

د: قلت متى يمكنك التحكم أو عندما لا يمكنك التحكم؟ دان: عندما تستطيع. عندما تفهم.

د: عندما تفهم أنه يمكنك التحكم في الطاقة؟

دان: (تنهد) حسنًا، أنا أقول "السيطرة"، لكنها ليست الكلمة، لأنها فقط ما نفهمه. ولكن الأمر أكثر من ذلك هو أنك الطاقة. أنت هي، لذلك يمكنك أن تكون هي. شكل المادة الفيزيائية هو مجرد طاقة فيزيائية. الوقت هو الطاقة. نحن طاقة. الوعي طاقة. ويمكننا توجيه ذلك إلى شكل. عندما تضع هذا في مصدره النقي، مصدر الوعي، يمكنك إعادة توجيهه إلى أي مكان. ليس بالضرورة أن يكون في مكان واحد في وقت واحد. يمكن أن يكون أي شيء تريده أن يكون. إذا كنت ترغب في أن تكون موجودًا لفترة من الزمن دون أن يفوتك جزء واحد من الوقت. ما أراه أمام عيني هو فكرة تمدد شريط مطاطي. (حركات اليد) وتحمل طرفًا واحدًا مع إبعاد أصابعك لأعلى، بحيث لا يتأثر هذا الجزء بالتمدد، ويبقى في شكله الطبيعي. ثم تسحب أحد الطرفين وتصبح أرق، لكن الطرف الآخر الذي تضع أصابعك عليه لا يتأثر. لذلك يبدو وكأنه شريط مطاطي. لكن الجانب الآخر يبدو وكأنه قطعة مطاطية طويلة ممدودة. لذا ما أحاول قوله هو أننا مستمرون من خلال الوعي. ويمكننا - "الدفع؟ سحب؟ تلاعب؟" ولكن يمكننا التلاعب بهذا بالقول، "حسنًا، أنا موجود في هذا الجزء من الشريط. أنا موجود في هذا الجزء من الشريط. يمكنني البقاء في هذا الجزء لفترة طويلة. يمكنني أن أعيش هذا الجزء لمدة مللي ثانية". لكن لا يوجد فرق حتى الآن في ذلك الشريط، فهو لا يزال جزءًا من نفس المادة الفيزيائية. إنه فقط مشوه، منفصل، مجزأ.

د: الأمر معقد. هل هذا يعني أن في هذا الشكل لا يجب أن يكون له جسم؟

دان: يعود الأمر إلى فكرة أنني أستطيع الوجود كورقة من العشب، وأن أكون جزءًا من تلك الطاقة، وأن أكون كائنًا نشيطًا نقيًا.

الضوء في وقت واحد في مساحات زمنية مختلفة. ما يميز هاتين الطاقتين هو كائني الواعي.

د: هذا يعود لفكرة عدم الوجود في أي وقت وكل شيء يحدث دفعة واحدة؟

دان: الوقت هو مجرد طاقة تدور. إنه نبض المادة. بقدر ما يفهمه هذا الجسم هنا، هذا هو أكثر ما يبدو صحيحًا، أنه السفر الفعلي للمادة، المادة الفيزيائية. لذلك لا يوجد وقت على هذا النحو، لكنه موجود على مستوى سببي - لا أعرف حتى ما يعنيه ذلك - لكنه موجود سببيًا. لذلك إذا كان هناك مادة، فهناك وقت. إذا كانت هناك طاقة، فهناك وقت. إذا كان هناك وعي، فلا يوجد وقت، لأننا نخلق عوالمنا المادية من الوعي.

د: من الوعي. إذن إذا لم يكن هناك وعي، فلا يوجد وقت؟ هل هذا ما تراه؟

دان: لا. هناك وعي، لا يوجد وقت. الوقت مادي. ما أراه أمام عيني هو كرة كبيرة من الغاز. لست متأكدًا تمامًا من سبب أهمية ذلك في الوقت الحالي، لكن جسدي كله يرتجف مثل ورقة الشجر.

يجب أن يكون هذا داخليًا، لأن جسده المادي لم يظهر أي علامات على أي شيء باستثناء الاسترخاء.

دان: من الصعب نقل المفهوم. لا يمكننا الحد إلا من خلال خيالنا، لأنه ليس له أي حدود. لذلك يمكننا فقط أن نتخيل، وبالتالي نحد من تصورنا له، لمحاولة فهمه. لذلك نحن في ذلك. لا يوجد وقت على هذا النحو. حتى نتمكن من الوجود بحرية
- أفضل كلمة، الكلمة الوحيدة القادمة - هي: يمكننا أن نتواجد أحرارًا. الآن حاول أن تجسد فكرة واعية - واعية فقط. لا توجد كلمات أخرى. "الفكر" خطأ، لأن الفكر هو طاقة أيضًا. لكن الوعي نفسه يشبه المكان الذي يتم فيه تعريف الكون - حسنًا، كوننا على أي حال - قبل حدوثه.

د: قبل حدوثه.

دان: كما يُعتقد أنه يحدث، هو الأفضل. هذه أكثر الكلمات حرية التي يمكنني قولها. الوعي يحدد ذلك لكي يحدث.

د: لكي يحدث ذلك. لكن الوعي هو هذه الطاقة التي تتحدث عنها. هل هذا ما تقصده؟

دان: يعرّف الوعي الطاقة، إذا أردت.

د: لكن هذا لا يعني الوعي الجسدي. إنه مثل وعي الطاقة؟

دان: الفكر هو الطاقة. لكن من فكر؟ طرحت هذا السؤال لأنني أحاول توضيح نقطة. حيث علينا أن نقول، "حسنًا، الأفكار هي طاقة. لكن من يفكر في هذه الفكرة؟" وأنا أحاول أن أقترح أن هذا الجسم يعتقد أو يشعر، أن الوعي هو ذلك المفكر. هذا الوعي نفسه هو القوة الدافعة لكل الخلق، كما نعرفه. سواء كانت ميتافيزيقية أو روحية أو حيوية أو مادية أو فيزيائية. كل هذه الأشياء مشتقة من الوعي. من خلال الوعي للتعلم أو الوعي بالوجود، توجد هذه الأشياء. مثل رمي عملة معدنية. لا يمكنك الحصول على جانب واحد من العملة دون الآخر. لذلك الآن يتم عرض كرة الغاز مرة أخرى، والتي تدور لخلق قوة. تصبح هذه القوة أكثر كثافة، وتصبح ما نفهمه، أو على الأقل ما / نفهمه - لأن عقلي الواعي يصرخ في وجهي الآن، وأنا أحاول تجاهله، لكنه أصعب. - أستطيع أن أرى أنه يدور. أستطيع أن أرى الإبداع. من أجل أن يكون هناك هذا الأمر، يجب أن يكون موجودًا لفترة. لفترة؟ يجب أن تكون موجود. لذلك نحن نستوعب مفهوم الوقت، لأننا محدودين؟ (لم يكن متأكداً من هذه الكلمة.)

د: هذا منطقي. نحن مقيدون في أجسادنا المادية أثناء وجودنا على الأرض، في هذا البعد أو أيا كان.

دان: ليس بالضرورة أن يكون كذلك ... ولكن نعم، أعتقد ذلك.

د: نحن محدودين، لكن في الحالة الأخرى نحن لسنا كذلك؟

دان: حالة الوعي، لا حدود. انها تقريبا مثل - لعدم وجود كلمات أفضل - مجموعة لعب. أعلم أن هذا يبدو تافهًا، لكننا دائمًا مثاليون. ومع ذلك، لدينا دروس لنتعلمها. الوعي يستمد النمو؟ أعتقد أن "النمو" هو الشيء القادم - إلا إذا كنت أريد أن أقول "تجلي" - ولكن أعتقد في مكان ما بين الاثنين هو الصحيح. يستمد الوعي مكانًا ما بين فكرة النمو والتجلي، من خلال كونه مرحًا ومبدعًا وحيويًا. ولكي يفهم نفسه، نخلق أشياء أخرى، بخلاف ما هي عليه. يتم أخذي الآن مباشرة إلى الكوكب حيث تم امتصاصي مثل المناديل الورقية. وأنا الآن بحاجة إلى إنشاء المزيد من الأشياء من أجل النمو. من أجل أن أصبح أكثر إبداعًا، كنت موجودًا هناك - الله وحده يعلم كم من الوقت - إنها مجرد كلمة "دهور" في وجهي.

د: كنت موجودًا هناك بنفس شكل الطاقة التي يتمتع بها هذا الشخص الآخر؟ أو هل سيكون ذلك منطقيًا؟

دان: أشعر، مع هذا الكائن الذي نتحدث عنه، بالشيء الأناني للغاية - هذا هو المكان الذي نعود إليه الآن - إنه قريب من حالة من الجوهر الكلي، لكنه لا يزال فردًا مثلك ومثلي بدلاً من الوجود تمامًا كما فعلت في ذلك الوجود على هذا الكوكب مع تأثير امتصاص الأنسجة. يمكنني أن أشعر بالفردية عن نفسي، ولكن بقدر أكبر من الطاقة أيضًا. أكثر بكثير، أكثر بكثير. لكنني أحاول تعريف هذا الشخص لك.

د: لكنه يشكل جسمًا في بعض الأحيان، أليس كذلك؟ دان: نعم، إنه قادر تمامًا. انه كالسحر.

د: لكن عندما كنت على الكوكب الآخر حيث شعرت أنك جزء من كل شيء، هل كنت من نفس النوع من الطاقة الذي هو عليه الآن، أم كنت أكثر تقدمًا؟

دان: سأقول: أكثر بساطة. لم يكن هناك ذكاء. لم يكن هناك حكم على أي شيء. كان الأمر كما لو كنت رضيعاً. أكثر

من غير معقد. لم أفهم حتى فكرة العالم المادي، على هذا النحو، كجسم مادي.

د: كان شيء لم تختبره من قبل؟

دان: أبداً. لكن هذا، أعتقد أنه تقدم إلى هذه المرحلة، من كونه شبه إنسانًا، إنسانًا، إلى فكرة مستويات الروح النشطة. ولا يزال لديه النمو للذهاب.

د: إذن لم يكن في المرحلة التي كنت فيها.

دان: أعتقد أنهما شيئان مختلفان. أعتقد أن هناك فكرة عن أبسط أشكال الحياة التي يمكن تخيلها، وهي ساذجة وغريبة الأطوار ومرحة ولطيفة.

بدا الأمر وكأنه كان يصف طاقة عناصرية. هل هذا ما كان عليه على هذا الكوكب؟ فقط أبسط أشكال الطاقة؟

دان: الأول موجود ولم يكن موجودًا إلا بهذه الطريقة. انها هناك. والأخري، تقدم هذا الكائن كثيرًا في تطوراته الجسدية لدرجة أنه بدأ يضيع حقًا في القوى التي يقدمها الكون الواعي. وأصبح مدركًا جدًا أنه يمكنه استخدامها. هناك كائنات أخرى من هذا القبيل.

د: هذا هو السبب في أنه أصبح مغرورًا في ذلك الوقت. دان: أعتقد أن هذا ما حدث.

د: لديهم الكثير من القوة ويستمتعون باستخدامها، ويحبون أن يعبدوا.

دان: بالتأكيد! أود ذلك ايضاً. أود أن أقفز وأغني وأتباهى، إذا كان بإمكاني أن أطفو أو أتوهج.

د: لماذا كان عليك أن تترك هذا الوجود على الكوكب الآخر إذا كان بسيطًا وغير معقد؟

دان: أعتقد أن الأمر يتعلق بالنمو. لدينا فكرة هي الهدف، الوجود في هذه الأشكال، حيث الطاقة النقية هي كل ما نحن عليه. ويمكننا أن نكون رائعين ومجيدين. ولكن لكي ينمو الوعي بطريقة إبداعية، علينا أن نخلق. اسمحوا لي أن أوضح ذلك بالسؤال، "ماذا كنت أصنع، باستثناء التجربة؟" لم يكن هناك حب. لم يكن هناك مغامرةَ. كان هناك القليل من العجب، لأنني شعرت أنني سأسافر وأرى أماكن أخرى، وأختبر بيئتها لفترة قصيرة. لكن كان لدي شوق للعودة إلى منطقة راحتي، لأن هذا ما كان عليه.

د: هذا هو السبب في أن هذا المكان كان مثل الوطن.

دان: دائمًا. بدأت أشعر الآن من وجهة نظر أكثر موضوعية، بدلاً من العاطفة التي شعرت بها في المرة السابقة. بدأت أشعر أنني كنت هناك لفترة طويلة للغاية. لا أستطيع أن أضعها في أرقام. لقد كانت طويلة جداً. كانت هذه هي النقطة، على ما أعتقد، كانت طويلة جدًا. ربما أتيحت لي فرص للمغادرة من تلقاء نفسي. وكنت مثل، "أوه، أنا لا أريد حقا أن أذهب." ثم فجأة، أعتقد أن القرار اتخذ من أجلي. قيل لي أنه كان من الصعب علي أن أنسى.

د: لهذا السبب كان لديك هذا الشعور بعدم الانتماء، والرغبة في العودة إلى الوطن، لأنك لا تزال تملك تلك الذاكرة. (نعم) وعندما كنت مع هذا الكائن الآخر كان لديك ذاكرة أنك في وقت من الأوقات يمكن أن تفعل أكثر مما يستطيع.

دان: هذا صحيح تقريبًا. لكن لم يكن لدي أي فكرة عن كيفية التجسد الجسدي. كان لديه كل فكرة. يمكن أن يأتي مثل الريح، ويتشكل. دقيقة واحدة فقط لن تكون هناك، ولكن في الثانية التالية يمكن أن يكون هناك. وشهدت ذلك. أستطيع أن أرى التحولات في الضوء، والجسم يتكون من هذا الضوء. وهو يخطو إلى الأمام منه. ليس مثل المدخل. لاأظن ذلك على أي حال. شيء ما ظل يقول: الأهرامات تومض مباشرة. ربما ترتيبات تلك الأهرامات والترتيب الذي كانت عليه. كانت: كبيرة، أصغر قليلاً، أصغر قليلاً، أصغر قليلاً، في

نصف دائرة. ربما ساعده ذلك في الحصول على فكرة عن مكان وجوده. لا أعرف تماماً. لكنني حصلت على الفلاش للتو.

د: طريقة ترتيبها؟ دان: نعم، ساعدت الأهرامات.

د: قلت أنها كانت مثل نقطة تركيز الطاقة؟ إذن كان قادرًا على استخدام ذلك بطريقة ما؟

دان: أعتقد ذلك. كان يتجسد دائمًا في هرمه، وليس هرمي أبدًا. ولا الآخرين أيضًا.

د: أي واحد كان له؟

دان: الأكبر. وسيعجب به الناس، وهذا من شأنه أن يجعلني أشعر بالغثيان.

د: لذلك كلما ظهر كان الأمر كما لو أن الإله قد عاد. (نعم) كان من المفترض أن تعبده كما فعل بقيتهم.

دان: نعم، كانت لديه فكرة أعرفها. وأعتقد أن هذا هو السبب في أنني نصحته، لأن لدي بعض القوى. وأعتقد أنه عندما تصل إلى المستوى الذي كان عليه، يمكنك أن ترى هالة كما يمكنك أن ترى أي شيء آخر. ويمكنك قراءة الناس، وبالتالي من الأسهل السيطرة عليهم أيضًا. ومن السهل إساءة استخدام ذلك. بدلاً من احترام فردية ذلك الشخص في رحلته، يمكنك الاستفادة منها.

بعد فترة توقف الكيان الآخر عن القدوم. لم يكن هناك أي تفسير وترك دان جالسًا ومنتظرًا، وضجرًا ولا يعرف ماذا يفعل بعد ذلك. بدأ الناس يلجأون إليه للحصول على المشورة، لكن لم يكن لديه ما يقدمه لهم.

دان: كنت مرتبكًا. لقد غادر وبدأوا يبحثون عني من أجل هذا الإله. قلت: "حسنًا، أديروها بأنفسكم". لم تعجبهم هذه الفكرة. لذلك اختبأت ببساطة. أنا في هذا الهرم الكبير، وأختبئ من كل هؤلاء

الناس، مع العلم أنه لا يمكن لأحد أن يصل إلي. ما لم يتم إدخالهم إلى هذه المجمعات، فإنهم لا يعرفون كيفية الدخول إليها. كانوا بحاجة إلى إله. ولم أكن أريد أن أكون منافقًا. بعد سنوات من إخبار هذا الرجل أنه لا ينبغي أن يكون بهذه الطريقة، لم أكن أريد أن أصبح هذا الرجل، على الرغم من أنني لم يكن لدي قواه، وكنت أكبر سناً. ولكن في الوقت نفسه أشعر أنني لم أفعل أي شيء للمساعدة أيضًا. وهذا يزعجني نوعًا ما. أنا في حلقة مفرغة من عدم معرفة ما يجب القيام به. إنهم يريدون هذا الإله. أنا في نظام تركيز الطاقة لهذه الأهرامات. أتصور أن ذلك قد يساعد، وقد يتضخم. الشعور الذي ينتابني يشبه الصراخ في أذني. "أين أنت؟ هل ستساعدنا؟ اجعل "كل ما يحدث". أردت أن أقول "مطر" في ذلك الوقت، لكنني لست متأكدًا. د: بحثوا عنه للمساعدة في حل جميع مشاكلهم.

دان: نعم. وربما كان في تلك المرحلة حيث يمكنه القيام بذلك. أتذكره وهو يقف هناك ويصنع المعجزات. الوحدة هي أول كلمة تتبادر إلى ذهني.

د: ماذا يعني ذلك؟

دان: حسنًا، كنت وحدي تمامًا. بعد مغادرته لم يكن هناك أحد. (تنهد كبير) هناك فكرة أنني لا أستفيد حقًا من هذا.

كان من الواضح أن هذا لن يؤدي إلى أي شيء. لم تتم إضافة معلومات جديدة. لذلك جعلت دان يذهب إلى اليوم الأخير من حياته في تلك الحياة.

د: ماذا تفعل الآن، وماذا ترى؟

دان: أنا فقط في السرير، أموت وحدي. والأسرار تموت معي. لا توجد طريقة للناس لاستخدام ما لدي في هذه الأهرامات، لأنني لم أريهم أي شيء. أو أنني لم أعلم أي شخص. أنا فقط بمفردي. وهكذا كان الوضع. عيناي مغمضتان.

د: ما خطبك عندما تموت؟

دان: أنا عجوز فقط. ينتابني شعور بالندم والوحدة، وأشعر بالحزن التام. أنا أنظر إلى وجهي الآن، وهناك بعض الدموع في عيني، وهي تغلق فقط. وأبدو وكأنني لا أعرف ما يحدث. كأن يمكنني ان اقوم بأفضل من هذا.

د: ماذا تقصد بالحزن الكامل؟

دان: وكأن كل هذا كان مضيعة للوقت. كما يقول كيانك كله، "كان يجب أن تفعل ذلك بشكل أفضل"، أو "أتمنى لو لم يكن الأمر كذلك". ولديك هذا الحزن بداخلك. وهذا ما أراه في عيني وأنا أنظر إليهم وهي تغلق.

ثم أخذته إلى ما وراء تجربة الموت وجعلته ينظر إلى الوراء في الحياة بأكملها، ويرى ما هو الدرس.

دان: لفعل شيء ما. لتحقيق أقصى استفادة من أي موقف قمت بإنشائه. سيكون الناس ما سيكونون عليه. والأمر متروك لك لتكون ما ستكون عليه. حتى تتمكن من تحمل المسؤولية عن نفسك، أو لا يمكنك أبدًا فعل أي شيء. وهذا لا يقودك إلى أي مكان. والأسوأ من ذلك، عدم تحقيق أي شيء عندما تعرف أنه يمكنك ذلك. أعتقد أن هذا مهم جدًا في حياتي الآن. على الجميع أن يفعلوا ما يجب عليهم فعله. ويمكنك أن تهزم به، ولا تفعل أي شيء أبدًا. إذا كنت ستنظر إلى كل عيب لديك، فلا يزال لديك تلك المدخلات التي يجب عليك تقديمها، والتي تساعد على تقديمها. والأسوأ من ذلك إذا كنت لا تفعل أي شيء ولا تحاول.

بعد ذلك عملت مع دان وعقله الباطن لاكتشاف مصدر مشاكله وكيفية حلها. كانت الفترة المتبقية من الجلسة ناجحة للغاية. كنت أعرف أن كل ما نحتاجه هو الوقت الكافي للعمل عليه، وهو ما حرمنا منه في شيكاغو بسبب النهاية المفاجئة للجلسة.

ثم أحضرت دان إلى وعيه الكامل. بعد التحدث لفترة من الوقت، خرج دان إلى خيمته، حيث نام مثل الصخرة حتى الصباح. بعد الإفطار غادر للقيام بمزيد من الاستكشاف ومشاهدة

المناظر في نيو مكسيكو وولاية أريزونا الهندية قبل العودة إلى لوس أنجلوس لتسليم سيارته المستأجرة والعودة إلى أستراليا.

بعد أسابيع أرسل لي بريدًا إلكترونيًا يفيد بأن الجلسة كانت ناجحة وحققت تغييرًا كبيرًا في حياته. لم يكن الآن خائفًا من أي شيء قد يخبئه المستقبل. من خلال اجتماعنا الغريب، زودني أيضًا بمعلومات مثيرة للاهتمام حول المكان الذي اعتبره "الوطن".

أثناء البحث في ملفاتي لتحديد الحالات التي يجب أن تكون في هذا الكتاب، وجدت هذا الكتاب الذي تم إجراؤه في عام 1990. في ذلك الوقت لم أكن أدرك أهميتها، ولكن الآن أرى أنها قطعة أخرى من لغز أطفال النجوم. يجب أن ينتظر الكثير مادتي لسنوات قبل أن تجد مكانها المناسب.

كان روبرت شابًا وسيمًا يبدو أنه في أواخر الثلاثينيات أو أوائل الأربعينيات من عمره. كان من قدامى المحاربين الفيتناميين وكان يعاني من العديد من المشاكل التي ارتبطت بالحرب. منذ عودته لم يتمكن من الحصول على وظيفة، وكان يعاني من إعاقة. قضى الكثير من الوقت في مستشفى إدارة المحاربين القدامى حيث وجد الأطباء أن مشاكله الجسدية (معظمها في المعدة والأمعاء والعصبية) كانت ناجمة عن مشاكل عقلية (أو نفسية جسدية). وقد حاولوا تتبع ذلك لمعرفة ما إذا كان أي حادث محدد في فيتنام قد تسبب في ذلك. لم ينجحوا لأنه رفض التحدث عن أي شيء حدث خلال الحرب. حاولوا التنويم المغناطيسي ولم ينجحوا. كان حلهم الوحيد هو وضعه على الأدوية.

حذرتني صديقته من أنني ربما أواجه نفس العقبات لأنه رفض بثبات الاقتراب من موضوع فيتنام. أخبرته أن هذا سيكون على ما يرام، لأننا لم نكن مضطرين حتى لاستكشاف تلك المنطقة. سننظر في حياته الماضية ونرى ما إذا كان هناك دليل هناك. أعتقد أن هذا ساعده على الاسترخاء، لأنه لم يراني كتهديد. لم يكن التفسير الذي جاء مفهوماً من قبل الأطباء في قسم شؤون المحاربين القدامى على أي حال. لذا

كان عقله الباطن يحميه بحكمة من خلال عدم السماح بكشف هذه القصة للأشخاص غير المناسبين. ربما كان سينتهي به الأمر كمريض في مستشفى للأمراض النفسية. ربما كان هذا هو السبب في أن عقله الباطن سمح له بإخباره لي، لأنه كان آمنًا. مهما كان السبب، على الرغم من سنوات من العلاج والتداوي من قبل أطباء شؤون المحاربين القدامى، كانت هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تقديم هذا التفسير (أو أي تفسير) لمشاكله المتعلقة بالحرب.

ذهبت إلى المنزل الذي كان يعيش فيه روبرت مع صديقته وولديها. كان لديه جزء خاص به من المنزل، مثل شقة صغيرة، حيث يمكن أن يكون بمفرده إذا رغب في ذلك. هذا هو المكان الذي أجرينا فيه الجلسة. بعد أن كان في غيبوبة عميقة دخل مشهدًا غريبًا لا يبدو أرضيًا. استغرق الأمر الكثير من الاستجواب لمحاولة تحديد مكانه. ثم اتضح لي أنه لم يدخل حياة ماضية، وهو الإجراء الطبيعي للانحدار الأول. يبدو أنه تخطى التجارب السابقة وكان في مكان بدا وكأنه عالم الروح حيث تنتقل الروح بين الحياة. بدت على وجه التحديد مثل المنطقة التي تقع فيها المدارس. ربما اعتقد عقله الباطن أن إجاباته ستأتي بسهولة أكبر من هذه المنطقة بدلاً من استكشاف حياة سابقة محددة.

وجد نفسه في مكان كبير بجدران بيضاء طويلة، وظلال مختلفة من الضوء قادمة من مصدر غير معروف. رأى أنه كان يرتدي ثوبًا أبيض يبدو أنه جزء منه وليس ثوبًا.

ر: لا يحتاج جسدي إلى حماية بالملابس. د: لماذا؟

ر: جسدي واحد.

د: هل هو جسم مادي؟

ر: لا، ليس تماماً. إنه يعمل كجسم مادي، لكنه ليس جسمًا ماديًا على الإطلاق.

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟

رم: لدي طاقة بداخلي. أستطيع أن أشعر بدفء طاقتي. أستطيع أن أرى ذراعي. أشعر أنني أستطيع المرور من خلال الأشياء. لكن ليس دائماً. فقط عندما أحتاج إلى ذلك.

د: أين تعتقد أن هذا الهيكل موجود؟

ر: لازم يكون وعاء من نوع ما. أو التواصل. او حتى قاعة.

د: ماذا تقصد بالتواصل؟

ر: في انتظار الذهاب الى صالة. من المفترض أن أحصل على معلومات هناك، قبل أن أذهب ....

د: إلى أين أنت ذاهب؟

ر: هذا ليس من حقي تقريره.

كان لديه شعور بأن عليه الانتظار حتى يأتي شخص ما ويخبره إلى أين يذهب، أو يرافقه. رأى أن هناك العديد من الممرات، ولم يكن متأكدًا من الممر الذي يجب أن يسلكه دون شخص يعطيه التوجيهات. على الرغم من أن الأمر لم يكن مهمًا حقًا، "لأنني سأكون هنا أو سأكون هناك. لا يهم حقًا أين أكون". كان هناك عدم يقين من أنه إذا خرج من تلقاء نفسه فقد يكون قد كسر نوعًا من القواعد. قرر أخيرًا النزول إلى أحد الممرات المنحنية. ثم وجد نفسه في منطقة مفتوحة كبيرة.

ر: أنا واقف امام شي. أرى الناس، لكنهم لا يشبهونني. ربما يشبهونني الآن. إنهم يجلسون في الأعلى، حتى يتمكنوا من الرؤية حول المكان بأكمله، وجميع الممرات. لديهم هالات. هناك هالات صفراء، وهالات زرقاء، وهالات خضراء. وهالات بيضاء. شخص واحد في الزاوية لديه هالة بيضاء حقيقية.

د: هل يرتدون ملابس؟

ر: لا. إنه نفس الشيء معي. لا يحتاجون إلى ملابس. يبدو الأمر كما لو أن لديهم كشك معلومات، وهم يجلسون فوق الجميع، حتى يتمكنوا من رؤية من سيأتي ومن سيذهب. ويمكنك رؤيتهم أيضًا. إنها مثل منطقة الاستقبال. أنا أسأل عما يجب أن أفعله. (وقفة) قالوا: "لا تنزعج. ستذهب عندما يكون الوقت ضروريًا لك للذهاب. ستعود إلى المدرسة".

د: هل تفهم ما يقصدون؟

أشعر أن الجميع يتم تدريبهم، يذهبون إلى المدرسة لمعرفة المزيد عن ما هو الحب، ما هي الحياة، ما هو الله. لكن مفهومي عن الله ليس مفهومهم.

د: ماذا تقصد؟ ر: الله في كل مكان.

د: ما هو مفهومهم؟

رم: نحن الله. لكن يجب أن نعبد الله. نحن لا نصلي من أجل الله. د: هل يمكنك أن تسأله بعض الأسئلة من أجلي؟

رم: ساحاول.

د: اسأله عن مكان هذا المكان.

رم: إنه في بعد اخر. ليس بالضرورة حيث هو. إنه في نظامنا الشمسي، لكن النظام الشمسي ليس ما نحدده. مجرتنا لديها أنظمة شمسية مختلفة. وهذا المكان هو مجرد محطة، منطقة معلومات، لجميع العوالم المختلفة في كوننا الواحد.

د: هل هي جسدية؟

ر: ليس جسدية فعلا، مثل ما انا ليس جسدي.

د: هل يمكنهم إخبارك أين ستذهب إلى المدرسة؟

إنهم يكتشفون ما هي خلفيتي، وكيف سأفيد الكون بأسره. وكيف يمكنني المضي قدمًا. أرادوا معرفة ما إذا كانت خلفيتي العلمية على الأرض هي ما أريده حقًا كخلفيتي. أم أنها طبيعتي الروحية التي أريد حقًا المضي قدمًا فيها في حياتي. خلفيتي في علم الأحياء والطب مثيرة للاهتمام بالنسبة لي، ولكن من المثير للاهتمام أكثر مساعدة الناس روحياً في استعادة أنفسهم.

د: هل لديك خبرة في علم الأحياء والطب في عملك؟ ر: على الارض عندي درجات في التمريض والاحياء درجة الماجستير. لكن كلما تعلمت أكثر، قلت معرفتي. فهناك الكثير لأتعلمه. لا يمكننا تصور جميع المفاهيم المفتوحة لنا على الأرض، لأننا محدودون للغاية وغير ناضجين. -- أنا فقط أقف هنا. أشعر بالحماقة. الأمر أشبه بانتظار الذهاب إلى الحمام.

د: (ضحك خافت) نعم، ولكن هل سيعيدونك إلى الأرض بمجرد أن يكتشفوا ما هي خلفيتك؟

رم: لا، انا سأستمر. إلى عالم أخر. هناك عوالم مختلفة. هناك المئات والمئات والآلاف من العوالم التي يمكنك الذهاب إليها.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

ر: حسنا، اكون صداقات في اي مكان اذهب اليه. سيكون من اللطيف أن أعرف أنني مع بعض الأصدقاء، لكننا جميعًا على نفس الطريق على أي حال. وربما يمكنني الاستمرار وتكوين صداقاتي الخاصة مرة أخرى.

د: ماذا عن الأعمار الأخرى؟

ر: اعيش أعمار أخرى. لقد كنت دائما في مجال العلوم والطب والميتافيزيقيا.

د: إذن هناك الكثير من المعرفة هناك للاستفادة منها، أليس كذلك؟

ر: نعم. أشعر أنني ذكي جدًا. ولهذا السبب لا يعرفون أين يضعونني. لأن ذكائي لا يتطابق مع ما أفعله على الأرض. لطالما كنت أعيق نفسي.

د: هل تقصد أن لديك الكثير من الإمكانات التي لم تستخدمها؟ (نعم) ويريدون وضعك في مكان ما حيث يمكنك استخدام ذلك؟

ر: اه هاه. حتى أكون سعيدًا.

د: هل تعتقد أنك ستكون سعيدًا إذا استخدمت كل إمكاناتك؟ (نعم) ألا يمكنك القيام بذلك وأنت على قيد الحياة على الأرض؟

لا أعرف أي اتجاه يجب أن أسير فيه، باستثناء الطريق الذي أسير فيه فقط. د: إذا كان لديك الكثير من الإمكانات، سيكون من العار إهدارها، صحيح؟

ر: لا تضيع أبداً. المعرفة لا تضيع أبدًا. هذه فرحة بالمعرفة والتعليم. إنه دوماً هناك. إنها الحقائق أو الحقيقة.

د: أنت لا تفقدها أبدًا. يمكنك دائمًا الاعتماد عليه إذا كنت بحاجة إليها. هل زرت هذا المكان من قبل؟

ر: ربما ذهبت إلى مكانين في أسفل القاعة. لم يسبق لي أن كنت في هذا المجال بالذات.

د: متى تذهب إلى هناك؟ ر: بعد الموت.

د: هذا ما اعتقدت أنه يبدو عليه. لكنهم ليسوا متأكدين مما يريدونك أن تفعله في المرة القادمة؟

ر: انا بحاجه لاستعمال التوازن المعرفي الذي جمعته لمساعدة الاشخاص الاخرين اللذين لم يكن لهم فرص مثل هذه. لقد كنت محظوظا جدا.

د: هل عشت دائمًا على الأرض في الحياة الجسدية؟

ر: لا. الأرض مجرد عالم صغير جدًا. إنه تحدٍ للعيش على الأرض.

د: ربما لهذا السبب يتم إرسال الناس إلى هنا.

ر: الكل بحاجه لتحدي والارض أحد التحديات. يبدو دائمًا أنه يمكننا التعامل مع هذا التحدي. ولكن بعد أن وصلنا إلى هنا، نشعر بالإحباط الشديد، لأن التحديات أكبر مما شعرنا بها بالفعل. بالنظر إلى الأرض ... إنه كوكب صغير، لكنه يحمل الكثير من الفوضى لدرجة أن رجلاً واحداً لا يستطيع تغييره حقًا.

د: يمكن لرجل واحد أن يصنع المعجزات في بعض الأحيان. لنْ تعلم أبداً، حتى تجرب. هل تشعر كما لو أنك عشت في مكان آخر أكثر مما عشت على الأرض؟

لقد استكشفت الأرض عدة مرات، لكن في المرة القادمة لن أعود إلى الأرض. سأذهب إلى مكان آخر.

د: ماذا عن الأماكن التي عشتها من قبل. هل كان هناك مفضل؟ ر: استمتعت دائما بالماء. والماء والأشجار. في هذا العالم الآخر هناك اختلاف... لا تبدو مثل نفس الأشجار. كل هذه الأشجار تشبه أشجار التنوب دوغلاس. والماء أزرق بسبب الأكسجين والهيدروجين.

د: من هم هؤلاء الناس الذين يعيشون هناك؟ ر: هم مثلي الان.

د: تقصد ذلك النوع من الطاقة؟

ر: نعم. هناك أشياء مادية. الحيوانات. لكن لا يوجد شيء يؤذيني، كما هو الحال على الأرض.

د: لماذا لست جسديًا وأكثر صلابة في هذا العالم؟

ر: لأنه ليس لدينا أي نفايات، ليس لدينا أي طعام. نحن نتغذى على الطاقة. هذا يمنع الجسم من أن يكون أكثر كثافة.

د: وكان هذا أحد الأماكن المفضلة لديك؟

ر: نعم. لأنه يمكنك فقط الجلوس وشم رائحة الأشجار والماء. إنه هادئ للغاية.

د: ولكن هل أنجزت أي شيء أثناء إقامتك هناك؟ ر: نعم. مساعدة الآخرين.

د: هل كان لهذا العالم تحديات؟

ر: كل العوالم فيها تحديات. بعض التحديات ليست بالضرورة ذات طبيعة شريرة، كما هو الحال على الأرض. تواجه العوالم الأخرى تحديات حيث تحتاج إلى معرفة ما هو الصواب وما هو الخطأ. لديك مسارات مختلفة للسير فيها. ولكن عليك أن تتأكد من أن محبة الله داخلك، وأن تختار هذا الطريق. لأنه في كل مرة نختار هذا المسار فإنه يعزز صلاحنا الذي لدينا في الداخل.

د: وهذا مهم جدا. لكنك قلت أن هؤلاء الكائنات في تلك الغرفة يحاولون مساعدتك.

ر: نعم. هذه هي مهمتهم. مهمتهم هي المساعدة في وضع الناس في أماكنهم. يوجد مراقبين هناك داخل منطقة المكاتب. ليس من المفترض أن أنظر إلى الشاشات. لدي شعور بأنهم ينظرون إلى شيء ما. يبدو الأمر كما لو أنني مبرمج. ذاكرتي عن كل ما فكرت فيه، وما أنا عليه، إنهم يمرون بها. تمحو الأجزاء السيئة وتترك الأجزاء الجيدة. لا أحتاج حقًا إلى تذكر الأجزاء السيئة بعد الآن، لأن هذا يتعلق بالطبيعة المادية.

د: أعتقد أنهم يعرفون ما يفعلونه. هل هي مثل الآلة؟

ر: اقرب شي ممكن افكر فيه مثل الكومبيوتر. كان الرجل في المحطة يحاول أن يقول شيئًا، لكنه لا يقوله جيدًا. (وقفة) إنه ليس كمبيوتر. إنها أنماط فكرية تهتز عند طول موجة معين لا يعرفونها إلا هم. إنها مثل البصمة.

د: إذن كل شخص لديه نمط تفكير فردي خاص به أو اهتزاز؟

ر: مدمج كوحدة طرفية للكمبيوتر. ينتقل إلى عوالم مختلفة. إنها تذهب إلى ذلك العالم الذي هو عاصمة كوننا.

د: إنها أشبه بغرفة مقاصة. وهم يحللون مواهبك وكل هذه الأشياء؟

ر: نعم. هذا ما يحدث لي: قد أكون جيدًا جدًا في القدرة على التحدث إلى الناس وإراحة الناس. ومناقشة فلسفة الطبيعة الروحية، والتي يمكنني استخدامها من خلال علمي وتعليمي وتعطشي للمعرفة الروحية.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ر: يكلفوني بمهمة. لدي بعض الوقت للراحة. يجب أن أقوم بتعديلاتي.

د: حسنًا، من الجيد معرفة أن شخصًا آخر يساعد.

ر: دائما هناك من يساعد. هناك أشخاص يساعدونني الآن. إنها طاقات مختلفة. إنهم بجواري. إنهم طاقة مختلفة عما أنا عليه. إنها ليست حقًا طاقة، لكنها طاقة. يشعرون بالراحة الشديدة. لقد كانوا معي على الأرض.

د: هل هذه الطاقات مثل الطاقات الأخرى؟

ر: لا. تحتوي تلك الموجودة في المكاتب على شكل يميل أكثر للجسم. ليست بيضاء. إنه لون قذر نوعًا ما. لون أزرق مخضر، ربما؟ أخضر مزرق. إنهاصلب نوعًا ما، لكنه ليس صلباً. لا يمكنك حقا كزة ذراعك من خلاله. لكن الطاقة الأخرى التي معي هي أكثر من طاقة ضوئية. هى كذلك بالفعل. إنها نور. نور نقي. إنهم دائمًا معي. سيكونون جزءًا مني.

د: هل تعتقد ذلك؟

ر: نعم. لكنني ما زلت لا أتحدث لغتهم. لا يوجد حديث بيننا. إنها فكرة.

في هذه المرحلة، قررت أخذه إلى وقت كان قد أكمل فيه استراحته، وكان مستعدًا لقبول مهمته التالية. سيكون قادرًا على تسريع جزء الراحة، ولكن لا يزال يحصل على الفوائد منها. لم أكن بحاجة إلى عده هناك لأنه قاطعني قبل أن أكمل التعليمات.

ر: (قاطع) نعم، أنا هناك، على الحافة، أنظر إلى الفضاء. انا مع شخص ما. ويجب أن أكون على ... لا أعرف ماذا... أنا غارق في ذلك. من المفترض أن أبتلع نفسي. حسنًا. يمكنني أن أغادر الآن. يمكنني الذهاب. إنها مثل أجنحة الملاك. إنها ملائكة، لكنها ليست ملائكة. إنهم مختلفين وحسب. إنه نوع من التسلسل الهرمي. كل شخص لديه وظيفته. كل شخص لديه واجبات مختلفة لمساعدة بعضهم البعض. ويشعرون دائمًا بالأسف تجاه الأشخاص الذين يعيشون على الأرض. لكنهم يشعرون أيضًا بنوع من الغيرة، لأنهم لا يستطيعون تجربة المشاعر التي نختبرها.

د: هذه الطاقات الضوئية؟

ر: نعم. الطاقة الضوئية. لم يختبروا العواطف، والبكاء والضحك، كما اختبرنا ذلك. و الألم. إنهم لا يعرفون ما هو الألم. ربما أشعر أنني أفضل قليلاً منهم. لكنني لا أملك القوة التي يمتلكونها. من المفترض أن أكون غارقة في هذه الطاقة، وأن يتم أخذي دون أن أحترق، لأننا نسافر بسرعة كبيرة. لابد من وجود

القليل من الاحتكاك. (هل هذا تصوره الخاص؟ لأن الروح لن تتأذى.) وهذا يبقيني آمناً. إنها تحافظ على سلامتهم.

د: من وجهة نظرنا الإنسانية، قد تعتقد أنهم محظوظون لأنهم لم يختبروا العواطف. يبدو من الغريب التفكير في كونهم يشعرون بالغيرة.

ربما هم أكثر تعاطفاً، وهذا ما أشعر به. د: أنت تسافر عبر الفضاء أم ماذا؟

ر: يمكنني الذهب في اي وقت. (أنا في إنتظارك. د: في انتظاري؟ لماذا؟

ر: لا أعرف. فقط ظننتُ أنّني كذلك. (ضحكت) حسنًا. نحن جاهزون.
هل تنوي الذهاب؟

د: أعتقد، إذا كنت مستعدّة. أنا مجرد دليل لأخذك من خلال هذه الأشياء المختلفة العديدة. هذا كل ما أنا عليه.

ر: حسنا. لنذهب!

د: وهم يحافظون على سلامتك. قل لي ما هو عليه الأمر ونحن نذهب.

ر: يبدو الأمر مثل راسي ... آآآووه! شعرت وكأنه اندفاع كبير. نحن على الشاطئ الآن.

د: أوه! كان هذا سريعاً جدا، أليس كذلك؟

ر: نعم. إنهم يسافرون بسرعة كبيرة. نحن على شاطئ. وسوف يتم توجيهي إلى ما من المفترض أن أفعله. (وقفة) أنا لست رضيعًا. ليس لي عمر.
أشعر وكأنني بالغ، ومع ذلك لا يوجد عمر. لا يوجد وقت حقًا. هناك وقت للراحة. إنه ليس الوقت الذي نفكر فيه.

د: أين هذا الشاطئ؟

ر: في عالم. وهناك أشجار مختلفة. أنا بجانب الماء لأن هذا هو المكان الذي أردت الذهاب إليه. أحتاج إلى المشي ... وهناك مسكن في الأعلى. له أساس واسع، وهو... ليس على شكل هرمي، ولكن له مستويات مختلفة تصغر إلى الأعلى. (حركات يدوية) وله شيء مثل المنارة الصغير هناك، شيء من شبه المنارة. لا تشعر أنك تمشي، لكنك تمشي. أشعر وكأنني أمشي. لكن ليس لدي بشرة صلبة وشعر عليها. إنه...(من الصّعب شرح ذلك.) يمكنك الإمساك به.

د: إذن له بعض الجوهر. -- أخبرني كيف يبدو المسكن.

هناك سلالم صاعدة، درجات. المبنى أزرق، مع زخرفة صفراء. هناك نوافذ كبيرة الحجم. أبواب مزدوجة كبيرة، صفراء. إنها كبيرة جدا. جميلة جدا. الكثير من الضوء. مظهر مريح للغاية. سأستمتع بهذا المكان. هناك أشخاص آخرون يقولون، "مرحبًا!"

د: هل يعرفونك؟

ر: نعم. أنهم يعرفوني. كانوا ينتظرونني. أعرف الكثير منهم، لكن لم يعد لديهم أسماءهم. أنا فقط أعرف أنني أعرفهم من قبل. ويشعرني بالارتياح أن أكون مع أشخاص كنت أعرفهم. اختاروا نفس المكان الذي اخترته.

د: هل هذا عالم مادي؟ ر: مادي نوعا ما، نعم.

د: هل جميع الناس مثلك؟

ر: نعم. هناك شخصان أطول. يبدون أكثر حكمة. قد يكونون الرؤساء.

د: هل لديهم جميعًا نفس نوع جسم الطاقة، دون أي ميزات؟

ر: لا يحتاجون إلى ميزات حقا. لا أحتاج حقًا إلى ميزات. لدينا آذان، لكننا لا نتحدث حقًا. لدينا عيون، ونرى. لدينا روائح. ويبدو أن لدي العديد من الحواس المختلفة. أكثر مما لدي الآن على الأرض. سيكون من اللطيف تجربتها. نحن جميعًا هناك لنتعلم ونعلم بعضنا البعض.

د: ما نوع الحواس التي لديك والتي لا تملكها على الأرض؟

ر: من الصعب الشرح. الروائح ... الجميع، كل شيء له رائحة مختلفة. وهي مرتبطة بالضوء الذي يبدو عليه. لذلك أنا حقا لست بحاجة إلى الخوض في ذلك كثيرا. اللمس له نفس مستوى الاهتزاز مثل الرائحة. كل شخص لديه هالة، وكأنها مغلفة.

د: ماذا عليك أن تفعل هناك؟

ر: بحاجه للدراسة والتحدث والتعلم. مع هؤلاء الأشخاص الآخرين نناقش حياتنا الماضية. ومن المفترض أن نتلقى تعليمات حول كيفية خمسة على هذا الكوكب.

د: إذن ستبقى على هذا الكوكب لفترة من الوقت؟

ر: نعم حتى نجتاز امتحاناتنا. قد لا يجتازها أشخاص آخرون بالسرعة التي قد أجتازها. وقد لا أجتازها بنفس السرعة التي يجتازها البعض الآخر.

د: لذلك ليس هناك أي وقت محدد. ر: لا، يوجد وقت.

د: هل تعرف ماذا ستفعل بعد اجتياز اختباراتك؟

ر: لا، سيتم تحديد ذلك في ذلك الوقت. أستمتع بالبحث عن المعرفة.

لم أكن أعتقد أننا يمكن أن نتعلم أي شيء آخر إذا كان سيبقى في ذلك المكان لفترة من الوقت. كانت نهاية الجلسة تقترب

، وما زلنا لم نحدد سبب مشاكله الجسدية في هذه الحياة الحالية. لذلك طلبت منه مغادرة ذلك المشهد حتى أتمكن من التحدث إلى عقله الباطن، وربما الحصول على إجابات أكثر وضوحًا.

د: أود أن أطرح على عقلك الباطن بعض الأسئلة المتعلقة بحياتك على الأرض في الوقت الحالي. هل هذا سيكون مقبولاً؟

ر: دعيني ارجع للأرض.

أعدته إلى الوقت الحاضر وأمرت وعيه الحالي بالعودة تمامًا إلى جسده. في هذه المرحلة بدأ يتحرك، ولم أكن أريده أن يستيقظ بعد.

د: أريدك أن تبقى في هذه الحالة، حتى أتمكن من التحدث إلى اللاوعي الخاص بك وطرح الأسئلة عليه.

ر: ما زال لدي ذكريات عن هذا.

د: أوه، كانت جميلة جدا. أريد التحدث إلى العقل الباطن لروبرت من فضلك. لماذا تم عرض هذه المشاهد على روبرت؟

ر: لانه يستطيع ان يقول للناس على الارض ان الحياة الى الابد. وأننا متوازنون ونعيش الحياة التي لدينا هنا على الأرض. نحن، في هذا الجسد المادي، لا يجب أن نكون سلبيين. يمكننا أن نكون إيجابيين. وعندما نعرف الحب ونعطي الحب، فإننا نختبر ما هو أبعد من هذا العالم. نحن بحاجة إلى معرفة أننا روحيون، نحن متوازنون. من العلم يعرف لماذا السماء زرقاء والأوراق خضراء. لماذا تدخل الديدان وتخرج. إنه يعرف كل جزء من الجسم، كل عضلة، كل عظمة. لكنه لم يطور أبدًا ما اعتبره طبيعته الروحية. ليس الإيمان الديني، بل الروحانية. كان يعلم أن هناك دائمًا حياة بعد هذا العالم. ليس بالضرورة على هذا العالم. إذا عدت إلى هذه الأرض، فأنت تختار العودة. أو يُطلب منك العودة إلى حد ما، لأنك لم تفِ بالمعرفة وتعلمت تحديات هذا العالم العصياني. ستذهب إلى المدرسة. هذا كل ما نحن عليه. عندما نعلم صغارنا

الأطفال، منذ البداية نحن نتعلم. نحن ذاهبون إلى المدرسة. ما نبدأه كطفل رضيع، ونقوم به خلال حياتنا البالغة، نواصله في حياة مختلفة بعد الولادة. نحن نتعلم دائمًا. وبعض الناس يرفضون التعلم. إنه مثل القول المأثور القديم أنه يمكنك أخذ الحمار إلى حوض الماء. يمكنك وضع أنفه وفمه في الماء مباشرة، ولكن لا يمكنك إجباره على شربه. حتى يكتشف أن الماء يروي عطشه.

د: في بعض الأحيان يستمر الناس في ارتكاب نفس الأخطاء.

ر: نعم. يمكنك ضرب رؤوسهم بالحائط. في حالة روبرت، عاش حياة في عوالم أخرى أكثر مما عاش على الأرض. لقد جاء إلى هذا العالم لأنه يمثل تحديًا، لأنه يشعر بالملل بسهولة.

د: هل تعتقد أن هذا جزء من مشاكله الجسدية، لأنه غير معتاد على الجسد المادي.

ر: محتمل، على ما اظن. يا إلهي، لم أكن أريد أن أكون هنا. (ضحك خافت) أنا أوافق نوعًا ما، لأنني لا أريد هذا الجسم. لكنني عالق به.

د: نعم، في الوقت الحالي، أنت كذلك. عليك أن تتعلم العيش معه. لكن يبدو كما لو أنه في حياة أخرى، لم يكن لديه هذا النوع من الجسد ليقلق بشأنه.

ر: لا، لا يشعر بالألم. الألم هو الجحيم. د: لم يكن يعرف ما هو.

ر: لا، يوجد ألم هناك. يجب أن تكون جسديًا لفهم الألم.

د: ربما هذا شيء جاء ليتعلمه.

ر: هو كذلك. وعلى الجميع أن يتعلموا عن ألم روبرت أيضًا، لأن روبرت يمكنه تحمل الألم. لكنه يواجه صعوبة مع أدويته. هناك اعتماد جسدي على الأدوية. عندما يصبح يتخلص من هذا التوتر الفيتنامي الذي يمر به جسده، ربما سيطلب من إدارة شؤون القدامى العسكريين أن يدخل المستشفى لفترة من الوقت. لأن الرجل المسكين كان على الأدوية لسنوات عديدة، من محاولة لمكافحة هذا الألم. وهذا الألم لن يتركه حتى يموت.

د: هل تعتقد ذلك، أو هل لديك ما تقوله حول هذا الموضوع؟

ر: هذا مصيره. عليه أن يشعر بالألم، لأنه يستطيع تحمل الألم. وعلى الناس أن يتعلموا منه.

د: ألا يبدو ذلك قاسيًا إلى حد ما؟

ر: ليس قاسياً ابداً، لأنه لا يوجد وقت. عندما يموت شخص واحد بسبب السرطان لأنه يدخن الكثير من السجائر، يتعلم الناس من حوله درسًا قاسيًا للغاية. وكذلك هو. لكن الجميع يمضي قدماً. لا يهم حقًا، لأنه مجرد وميض لبضع ثوانٍ من الوقت الحقيقي.

د: إذا كان لديه حياة لم يكن لديه فيها جسد مادي، هل تعتقد أن هذا هو السبب في أن الذهاب إلى فيتنام كان مرهقًا للغاية؟

ر: نعم. لكنه كان شيئًا أراد القيام به، وقيل له أن يفعله. كان يعلم أنه لن يموت، لكنه لم يكن يعلم حقًا. كان هناك موت في كل مكان حوله.

د: وجلب الخوف.

ر: نعم، ولكن هذا هو ما جعله يستمر. هذا ما جعله يفعل ما فعله. تحدي الخوف. ليس هناك الكثير من الأماكن في الأكوان التي لديها حرب. الأرض هي واحدة من الأماكن الوحيدة التي يمكنك فيها تجربة الحرب كإنسان. حدث ذلك للإنسان منذ فترة طويلة، عندما تخلف العالم كله عن السداد.

د: ماذا تقصد بأن العالم كله تخلف عن السداد؟

رد: كان هناك كائنات أخرى نزلت لمساعدتنا. وحاولوا التزاوج، وحاولوا العبث ولعب دور الله.

د: وكانوا هم الذين جلبوا هذه المواقف؟

ر: نعم. أرادوا لعب لعبة الجيش ورعاة البقر والهنود. لقد وضعوا نمطًا. البشر في الأساس حيوانات، ومن الصعب كسر هذا النمط. يتعلق الأمر بالتطور خارج النمط. إنها مثل العادة السيئة. بمجرد أن تبدأ في عض أظافرك، كما يفعل روبرت، من الصعب التوقف. أو قول كلمة شتم معينة. من الصعب التوقف.

د: إذن هي عادة للجنس البشري، تقصد. ر: نعم. إنها مشكلتنا جميعًا.

د: تم إحضارها هنا من قبل كائنات أخرى؟

ر: نعم. لا يعلمون. أنه ليس خطأهم. أعتقد أنه مجرد نوع مما ... يحدث.

د: والآن هذا في نمط سكان الأرض.

ر: نعم. لقد أصبح الأمر أفضل. حققت الأرض بعض النجاح في أنماطها التطورية. الذكر يحب القتال. وهذا أحد الأماكن التي يمكنك تجربة ذلك فيها. هناك العديد من تجارب الأرض التي يمكنك المرور بها، مثل الجوع والحرب. هناك تجارب أخرى. أن تكون إلهًا في السياسة. أو يمكنك تجربة شعور لطيف وممتع بالحياة الأسرية.

د: نعم، لديك العديد من الخيارات. لذلك أشعر أنه عندما ذهب إلى فيتنام ....

ر: كان هذا خياري.

د: لكنك لم تكن مستعدًا للتوتر.

ر: لا، لا. لم يخبرني أحد عن مدى سوء الوضع.

د: لكن يبدو أنك تعلمت درسًا منه. درس سيكون ذا قيمة بالنسبة لك.

ر: نعم، لاني عارف شكل الحرب. أعرف كيف يكون القتال. لذلك عندما أذهب إلى عالم آخر، وإذا غضب شخص ما أو بدأ في إظهار - يمكنك أن تسميها سمة "متنحية" - فسأعرف ما هو عليه. ويمكنني مساعدة هؤلاء الناس على تجاوز ذلك.

د: هذا قيم جدا. لكن هل تعتقد حقًا أن روبرت جاء إلى هذه الحياة ليختبر الانزعاج الذي يعاني منه؟ (نعم) ولكن ألن يكون من الأسهل إذا استطعنا مساعدته على التعايش مع ذلك؟

ر: سيكون اسهل مع مرور الوقت.

د: هل تعتقد أنه إذا فهم من أين يأتي، والسبب في ذلك، فإنه سيسهل عليه التعامل معها؟

ر: لكنه يعاني من مشاكل جسدية كثيرة.

د: لكن ألا يمكنك، كعقل لا شعوري، مساعدته في هذه؟

ر: فقط إذا استطاع أن يذهب إلى العقل الباطن، ويطلب الإرشاد، ويطلب المساعدة من الإندورفين الطبيعي الموجود في جسده. سيشعر بالألم حتى يتمكن شخص آخر من تجربة مساعدته.

د: ولكن لا يزال من الجيد لو استطعنا تخفيفه. لا نريد أن نجعل الحياة بائسة بينما يتعلم هذه الدروس.

ر: حياة روبرت ليست بائسة. لديه كل شيء.

د: هل تعتقد ذلك؟ لا أعرف ما إذا كان سيوافق. لكن الشيء المهم هو أنه إذا أراد التخفيف من الانزعاج، فيمكنه الذهاب إلى اللاوعي وطلب الإندورفين الطبيعي لمساعدته.

ر: نعم. كما هو الحال الآن، ليس لديه أي ألم.

د: نعم. تلك الاندورفينات قوية جدا. إنها أقوى بكثير من تناول أي نوع من الأدوية. لأنها طبيعية، ويسيطر عليها اللاوعي.

عندها زرعت اقتراحًا مفاده أنه عندما يحتاج إلى الراحة، يمكنه الاسترخاء وطلب من العقل الباطن إطلاق الإندورفين الطبيعي. حاول اللاوعي أن يجادلني، "نعم، لكن روبرت حساس جدًا لألم الجميع."

استطعت أن أفهم السبب، لأن روبرت كان شخصًا حساسًا ومتعاطفًا للغاية. بعد الكثير من النقاش، وافق العقل الباطن على القيام بدوره، إذا تعاون روبرت. والنتيجة النهائية هي دائما متروكة للشخص. إذا كانوا لا يريدون حقًا علاج أنفسهم، لأي سبب من الأسباب، فلن يساعد أي شيء يمكنني القيام به.

لم أعمل مع روبرت مرة أخرى. سمعت عنه من وقت لآخر. كان لا يزال يعاني من صعوبات وكان يدخل ويخرج من مستشفى فيرجينيا. بدا الأمر كما لو أنه لا يريد حقًا إطلاق درس الألم، على الرغم من أن عقله الباطن كان على استعداد للعمل معه على المشكلة. أود أن أعتقد أنه ساعد في إطلاق الإندورفين الطبيعي في بعض الأحيان عندما يحتاج إليه، حتى لا يصبح مدمنًا على الأدوية. على الأقل، كان يعرف الآن بعض الأسباب التي جعلته يختبر هذا الجزء من حياته. ربما كان عقله الباطن صحيحًا عندما قال إن الألم لن يتركه أبدًا حتى يموت. إذا كان الأمر كذلك، آمل أن يتعلم درسه، ويعلم الآخرين أيضًا عن الألم وعن العيش مع شخص يعاني من ألم مزمن. إذا كان هذا هو السبب، فله ميزة لأنه يعلم. هذا حقًا ما يدور حوله الأمر، تعلم الدروس، والتقدم من هناك. إذا تعلمنا درسًا جيدًا، فلن نضطر إلى تكراره.

مرة أخرى، يمكنني أن أفهم تمامًا لماذا لا يسمح العقل الباطن لروبرت بنشر هذه القصة عندما كان يعمل مع أطباء شؤون المحاربين القدامى. ربما سماع هذه القصة قد يجعلهم أكثر

تفهما، وأكثر انفتاحًا على البحث عن سبب الإجهاد في زمن الحرب في أماكن غير عادية مع تفسيرات غير عادية.

العودة إلى غرفة النسيج

قضيت شهر مارس 2000 ألقي محاضرات في جميع المدن الرئيسية في أستراليا. أحاول القيام ببعض الجلسات الخاصة عندما أسافر، لأن هناك دائمًا قائمة انتظار للأشخاص في جميع أنحاء العالم الذين يريدون العلاج. كتبت لي نورما بعد قراءة بعض كتبي، وحددنا موعدًا لعقد جلسة أثناء وجودي في جولد كوست. كان لديها العديد من المشاكل الشخصية والجسدية التي أرادت إيجاد تفسيرات لها. كما أنها كانت مفتونة بوصف عالم الروح الذي ندخله عندما نغادر هذه الحياة، كما ورد في كتابي بين الموت والحياة. أرادت أن ترى هذه الأماكن بنفسها، وخاصة مجمع معبد الحكمة بمكتبة رائعة وغرفة نسيج. أخبرتها أن هذا قد يكون ممكنًا. يجب أن آخذها إلى حياة ماضية أولاً، ثم أرى إلى أين ذهبت بعد الموت. هذا هو الإجراء الذي وجدته يعمل بشكل أفضل إذا أردنا استكشاف الجانب الروحي.

دخلت في حالة عميقة بسرعة واستعادت حياتها الماضية في إنجلترا الفيكتورية التي فسرت الكثير من العلاقات الكارمية الشخصية التي شاركت فيها في هذه الحياة. كانت هناك العديد من التفاصيل: التواريخ والأسماء والأماكن في لندن، والتي يمكن التحقق منها وتأكيدها. لقد قمت بالعديد من الانحدارات الآن لأن هذا النوع من التفاصيل لم يعد يفاجئني. الشيء المهم هو العلاج المستمد من إعادة عيش صدمة وعاطفة العمر. عادة ما أترك الأمر للعميل ما إذا كان يريد التحقيق فيه والتأكد منه. لم أعد بحاجة إلى دليل، ولا أتحقق من هذه الأشياء ما لم يكن من المفيد تضمينها في كتاب. لن يكون هناك دليل كافٍ لإقناع المشككين الحقيقيين، ولا يحتاج المؤمن إلى دليل. في هذه المرحلة من عملي، أنا أكثر انبهارًا بالمجهول، والذي لا يمكن إثباته على أي حال.

عندما أخذتها إلى نهاية تلك الحياة، ماتت بسلام كامرأة عجوز في منزلها محاطة بعائلتها. عندما انجرفت بعيدًا عن الجسد المادي، طلبت منها وصف ما كان يحدث.

ن: هناك ضوء. شخصيات ترتدي الجلباب وهناك حب وسلام. يأخذونها إلى مكان هادئ وسلمي للغاية. ليس هناك احد حولنا. إنه هادئ وضبابي للغاية.

بدا هذا مثل المكان الذي وصفه الآخرون بأنه مكان الراحة، وهو نوع من الملاذ حيث يمكن للأرواح أن تستريح لفترة من الوقت قبل الذهاب إلى وجهة أخرى، إما على هذا الجانب أو عن طريق العودة إلى جسم آخر في حياة جديدة.

د: مكان يمكن أن تستريح فيه لفترة من الوقت؟ ن: (بهدوء) نعم. انه لطيف.

د: بعد ذلك هل ستضطري للذهاب إلى مكان آخر؟

ن: نعم، حان الوقت. عليها أن تذهب إلى غرف المعرفة الآن.

د: سمعت عن هذه الأماكن. أرادت نورما أن تتذكر ما بدوا عليه. ما الذي تظهره لها؟

ن: هناك اعمدة. و العديد من الكتب. وقبة ... وناس. وهو... ثقيل جدًا، كثيف بالمعرفة. إنّه كبير. أنها يستمر إلى ما لا نهاية. يحتوي على العديد من الغرف خارج المنطقة الحجرية. وهناك ممرات وكتب وطاولات وأشخاص.

د: مع من أتحدث؟ عقلها الباطن أم..؟

ن: نورما على دراية بنورما، لكنني أنا ذاتها العليا.

د: أنا أسميه العقل الباطن (اللاوعي). إنه الجزء الذي يحتوي على كل المعلومات، أليس كذلك؟ (نعم) هذا ما أحب التحدث إليه. أنا مدركة

لبعض أجزاء هذا المكان. هل هناك غرفة تسمى "غرفة النسيج"؟

ن: أوه، نعم.

تم وصف هذا في بين الموت والحياة على أنه نسيج من الحياة حيث يتم تمثيل حياة كل شخص كخيط. الطريقة التي تتشابك بها هي وصف حي لكيفية تأثير حياة الجميع على الآخرين. نحن واحد ومع ذلك فنحن جميعًا مترابطون.

د: تساءلت عما إذا كان بإمكانها رؤية تلك الغرفة؟ ن: تذهب إلى هناك طوال الوقت.

د: هل تفعل؟ (نعم) إنها لا تعرف ذلك، أليس كذلك؟ ن: إنها كذلك، لكنها لم تصدق ذلك.

د: هل يمكنك أن تريها كيف تبدو الغرفة؟

ن: إنها غرفة مليئة بالضوء. ليس لها سقف، لأن النسيج مرتفع جدًا. انها طويلة جدا. تمتد كثيرا. بلا نهاية. و تتحرك. انها حية.

د: ماذا تقصد؟

ن: إنها حية بالنور، والخيوط كائنات حية. إنها ليست ... مادية. لديهم شعور، وفكر، ولها لون، وهي حياة.

د: الخيوط التي تشكل نسج النسيج؟

ن: نعم! إنها نابضة بالحياة. بعضها ساطع للغاية. وكلها سماكات مختلفة، ولها طاقة، كيان. طاقتها الخاصة. كل واحد فريد من نوعه وجميل. وهي تشكل هذه الحركة والحيوية. أنماط جميلة. تتغير مثل فيلم على الشاشة.

د: إذن ه مثل كائن حي، وليس مجرد قطعة قماش.

ن: أوه، إنها ليست قطعة قماش. نسيج هو حتى بخس في حقه. إنه فقط لا يصفه على الإطلاق.

د: إنه شيء يمكننا فهمه بمعرفتنا المحدودة. ولكن إذا كانت الخيوط، الحبال، حية، فماذا تمثل؟

ن: أوه، إنها جميلة. إنه أناس، حياتهم، أرواحهم.
إنها تمثل كل ما نحن عليه.

د: إذن هو مثال على كيفية تشابك كل شيء؟

ن: أوه، نعم. إنها معقدة للغاية. أكثر مما كنا نتخيل. لكل حياة، كل وجود، كل فكرة، كل فعل، كل ما نحن عليه، ما سنكون عليه، ما كنا عليه، يتم تمثيله في كل خيط. ونحن جميعا من تلك الأشياء أيضا.

د: هل تمثل الحياة الحاضرة فقط، أم أن الحبل هو تاريخ الروح؟

ن: نعم، والمستقبل و... حسنا، الروح. هي كذلك.

د: ولكن إذا كان متشابكًا بالفعل، فهل هذا يعني أن كل شيء جاهز.

ن: أوه، لا. في بعض مناطق الخيط يتم تعيينه، اعتمادًا على الرحلة الأخيرة للروح في ذلك الوقت، لأن بعض الأرواح التي تختار أن تقودها ليس لديها إرادة حرة.

د: ليس لها؟ أم أنهم لا يعرفون أن لديهم؟ ن: ليس لديهم إرادة حرة.

د: إذن ليس كل كيان لديه إرادة حرة؟

ن: هذا صحيح. ذلك يعتمد على الحياة التي يختارها. إذا اختارت حياة بشرية، فلديها إرادة حرة. ولكن إذا اختارت وجودًا مختلفًا،

في بعض الحالات ليس لديها إرادة حرة. لذلك يتغير الخيط في نسيجه وإضاءته ولونه وسمكه وارتباطه بالخيوط الأخرى. الأمر معقد للغاية.

د: إذن كل هذا يتوقف على الدرس الذي تتعلمه الروح في ذلك الوقت.

: لن نسميها "درسًا" على هذا النحو. نسميها ... ذكرى. لأن الروح تعرف كل شيء. إنها تعرف كل شيء. إنها تعرف كل شيء عن كل ما يجب معرفته. إنها فقط لا تتذكر دائمًا. واعتمادًا على الحياة التي يختار أن يعيشها، تتذكر أحيانًا، ولا تتذكر أحيانًا.

د: إذا كانت حياة إنسانية، فسيصبح الأمر مربكًا إذا تذكرنا كل هذه الأشياء.

ن: إنها حياة تختارها الروح عندما تريد أن تصفي الكثير. لن تختار حياة بشرية بخلاف ذلك، لأنه وجود صعب لاختياره، على العديد من المستويات. كما أنها حياة محفزة للغاية للاختيار. لأنها ممتلئة للغاية. مليئة بالعاطفة والشعور والملمس والحيوية. في العديد من الحياة الأخرى التي تختارها الروح، لا يوجد تباين كبير. لا يوجد الكثير من الملمس. لأنهم في بعض الأحيان ليس لديهم البعد الثالث الذي يرتبطون به. إنهم لا يعرفون البعد الثالث.

د: هل يجب أن يمروا بهذا النوع من الحياة قبل الدخول في حياة الأرض؟

ن: ليس بالضرورة. ذلك يعتمد على اختيار الروح. ثم، بالطبع، اختارت العديد من الأرواح العديد من حياة الأرض، وعلقت على عجلة البعد الثالثة. وهم لا يعرفون حتى الوجود الآخر، وبالتالي يخلقون المزيد من الاتصال الكرمي، وبالتالي يضطرون إلى العودة إلى الأرض. بالنسبة للروح يمكن أن يكون شيئًا محبطًا، لأنهم يفهمون على الجانب الآخر أن هناك حياة أخرى يمكن عيشها. لكنهم محبوسون على مستوى الأرض لدرجة أنهم لا يستطيعون تركها.

د: عليهم أن ينهوا كل ذلك أولاً.

ن: ليس دائمًا كل الكارما التي أنشأتها قوة الكارما. ولكن في كثير من الأحيان هناك الكثير مما يجب القيام به، إذا لم يكن لديهم حياة أخرى على الأرض، فإنهم سيفقدون الفرصة للحصول على جسم للعودة إليه. وسيفتقدون الروابط التي يجب أن يقوموا بها. قد يفوتون فرصة التعاقد مع الروح التالية التي يجب أن يتواصلوا معها. يميلون إلى البقاء في دوائر مماثلة. وأولئك، مثل نورما، الذين يعرفون أنهم لا يحتاجون إلى التواجد هنا في كثير من الأحيان، يميلون إلى التحرك في دوائر من الأرواح المتشابهة أو المتشابهة، وكذلك الخروج منها.

د: ولكن إذا فقدوا فرصة التواصل، فسيستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن تتاح لهم الفرصة مرة أخرى. ويجب سداد هذه الكارما في نهاية المطاف والانتهاء منها. هل هذا ما تقصده؟

ن: نعم! تدرك نورما ذلك تمامًا. أولئك الذين عالقون في البعد الثالث ليسوا مدركين حقًا. إنهم يعرفون من خلال معرفتهم في مكان ما، خاصة في الفترات الفاصلة بين الحياة، أن هناك حياة أخرى يمكنهم أن يعيشوها. لكنهم يعرفون أنه يجب عليهم البقاء في البعد الأرضي للوفاء بالديون الكارمية. وإلا سيفوتون الفرصة، وسيتعين عليهم البقاء في شكل روح لفترة طويلة. يمكنهم الذهاب إلى حياة فضائية أخرى، حياة أخرى ذات أبعاد. لكنهم يعرفون أنه يحدهم، لأنهم يفتقدون التواصل مع تلك الأرواح التي هي حياة مرتبطة بالأرض، والتي يجب عليهم تحقيقها.

د: ولكن في الحياة الأخرى، حيث لا يدركون حتى البعد الثالث، هل يخلقون أيضًا العاقبة الأخلاقية؟

ن: أوه، نعم. (مؤكد) أوه، نعم! إنه جزء من رحلة الروح لخلق الكارما.

د: والعمل على حلها.

ن: إنه رفع اهتزاز تلك الروح، لإعادتها إلى قوة الله.

د: لكن في الحياة الأخرى لا يخلقون الكارما الشديدة التي نفعلها مع جسم الإنسان؟

ن: يمكن أن تكون مكثفة، نعم. وأحيانًا يمكن أن يعلقوا في حياة فضائية.

د: لنفس الأسباب؟ (أوه، نعم**!**) ولكن كما أنا على علم بذلك، في بعض حياة الفضائيين، يمكنهم العيش طالما يريدون. (نعم) حتى يكون لديهم متسع من الوقت لحل الأمور.

ن: نحن نتحدث عن أشكال حياة فضائية منخفضة. هل يمكن أن تخبريني عن

ذلك؟

ن: هناك من يشبه مستعمرات النمل، بمعنى ما. الذين ليس لديهم أجسام بالضرورة. إنهم طاقة، لكنهم من عقل واحد، إذا جاز التعبير.

د: كمجموعة؟

ن: نعم**!** وربما يتحركون مثل قطيع من الطيور. وربما تتحرك مثل النمل. يتواصلون مع بعضهم البعض كمستعمرة. إنهم يتحركون كوحدة واحدة، ولكن ككيانات واحدة. وليس لديهم التعقيدات الكارمية التي يمتلكها الشكل البشري. إنه أشبه بالكارما الجماعية، حيث يوافقون على القيام بعمل معين معًا كمجموعة. لذلك إذا لم يتم الوفاء بها، فلن يتم دمجها وإطلاقها.

د: هل هناك أنواع أخرى أقل من أشكال الحياة الفضائية؟

ن: يمكن أن يكونوا عاملين لأشكال حياة أعلى. لكن المفارقة هي أن أرواح أشكال الحياة العليا يمكن أن تختار أحيانًا أن تكون عاملة. الانتقال من مستويات مختلفة، إذا جاز التعبير. إنها مغالطة أن تتحرك الروح صعودًا. إنه ليس من شكل حياة أعلى إلى شكل الحياة الأعلى التالية. إنها ليست كذلك.

د: نحن نميل إلى التفكير بهذه الطريقة.

ن: ، إنها تقفز وتلتوي. لجميع أنواع الأسباب، ستختار الروح رحلة. فقط في بعض الأحيان للمتعة، للتجربة.

د: للعودة وتجربة شيء مختلف في ذلك الوقت. ن: نعم، يضيف إلى النسيج. إنه يضيف إلى عمق الروح. د: التنوع.

ن: نعم، يضيف. إنها تعطي. تملأ. تجعل الروح أكثر اكتمالا. انها مجرد آخر قطعة من اللغز.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. -- كانت نورما تتساءل عما إذا كان لديها اتصال بالمجرة.

ن: أوه، نعم. إنها على دراية بأشكال الحياة المجرية التي كانت عليها، لكنها ليست على دراية بالتفاصيل على مستوى واعٍ. إنها تعرف الكثير عن نفسها. وهي تتعلم الكثير في هذه الحياة. ما لم تكن تريد حقًا العودة إلى البعد الثالث، فلن تحتاج إلى المجيء إلى هنا مرة أخرى.

د: إذن هي تكمل وظيفتها هنا بشكل أو بآخر؟

: لا يوجد أي إنجاز على هذا النحو، لأنه يمكنك المجيء والذهاب كما يحلو لك. لكنها تستمتع بجانب الإرادة الحرة في هذه الرحلة.

د: لذلك في أي وقت يمكن أن تقرر الروح أنها لا تريد المزيد من حياة الأرض، وتواصل وتجرب شيء آخر.

ن: فقط إذا أزالت الكثير من الكارما الخاصة به. لأنه، كما قلنا، يمكن أن تكون محبوسًا على مستوى الأرض لأعمار عديدة. لأنه، بالطبع، كلما زادت الأعمار التي تعيشها، كلما تم احتجازك هنا، من أجل الكارما التي تخلقها.

د: لذلك من الأفضل أن تمسح كل شيء إذا كنت تريد الذهاب إلى مكان آخر.

ن: والكثير من الأرواح تدرك ذلك. ليس على مستوى الوعي، بالطبع ؛ لهذا السبب يكدسون الكثير في حياة واحدة. العديد من الأرواح الموجودة هنا في هذا الوقت من تطور الأرض، لديها حياة خارج كوكب الأرض. والكثيرون ليسوا واعين تمامًا. يوجد الآن على مستوى الأرض أكثر من أي وقت مضى، لأنهم هنا لسبب: للمساعدة في رفع اهتزاز أمنا الأرض.

في كتاب حراس الحديقة قال فيل إن العديد من الأرواح التي لم تعرف حياة الأرض تطوعت للمجيء لمساعدة الأرض في هذا الوقت من تاريخها. كانوا ضخ أو نقل دم جديد، أولئك الذين لم يعرفوا العنف من قبل. نظرًا لعدم وجود هذا في تاريخ أرواحهم، يمكنهم المساعدة في تغيير اهتزاز الأرض ورفعه إلى بعد أعلى حيث تكون أشياء مثل العنف مستحيلة.

د: هذا ما قيل لي. أننا نبتعد عن العنف، وندخل في فترة تطورية مختلفة للأرض؟

ن: أوه، نعم، وأمنا الأرض خلقت هذا. د: لأنها هي أيضا كائن حي؟

ن: طبعا.

د: الذي لا يدركه الكثير من الناس.

ن: لا، ويجب أن تتفاعل مع الكواكب الأخرى في هذه المجرة.
ثم بالطبع، أبعد من ذلك أيضًا. الأمر أكبر مما تتخيلوا.

د: نعم. لقد سمعت أن هناك ليس فقط غرفة النسيج التي تمثل الأرواح، ولكن أكثر تعقيدا من ذلك.

ن: أوه، نعم. تمثل غرفة النسيج فقط تلك الأرواح التي تعمل في هذا الكون، والعديد من الأكوان وراءها. ولكن هناك أكثر من ذلك.

د: هل هناك نسيج أخر، كمثال، كتشبيه؟

ن: الأمر ، لكن هذا تفسير مبسط. الكلمات لا أستطيع وصفها. تخيل، أو تصور، الكون، ثم أرسل ذلك إلى اللانهائي. وستحصل على فكرة أن كل نجم يمثل حياة، روح. وستتطرق فقط إلى ما يدور حوله الأمر.

د: لكن النجوم أجسام مادية، أليس كذلك؟

ن: نعم، لكننا نستخدم الكون كمثال على عدد رحلات الروح ومدى تعقيدها. إذا تخيلت أو تصورت أن كل نجم يمثل روحًا ورحلتها إلى اللانهائي، فستفهم مدى اتساعنا حقًا.

د: لا قيود حقا، إلا إذا وضعناها على أنفسنا. هل هذا صحيح؟

ن: كل حياة تختارها الروح تمثل قيداً لسبب، درس، للتطهير أو الاقتراب من المصدر، لأن هذا هو هدفنا الروحي.

د: العودة إلى المصدر؟ (نعم) ولكن لدينا الكثير لنفعله قبل أن نتمكن من العودة إلى هناك، أليس كذلك؟

ن: أليست هذه هي المغامرة؟

د: نعم. كل العثرات والمطبات على طول الطريق.

ن: كانت نورما العديد من أشكال الحياة من جميع الأوصاف. وهي تدرك ذلك. لقد ارتبطت بالفعل بهؤلاء. ما لا تفهمه هو اتساع عظمتها. إنها تعتقد أن اختيار هذا الشكل البشري هو استخفاف في بعض النواحي. إنها لا تعتقد حقًا أنها يمكن أن تكون عظيمة جدًا، وتعرف من هي في شكل بشري، مع نقاط الضعف وعوائق الحياة البشرية التي تعيشها.

د: أليس هذا صحيحًا بالنسبة لنا جميعًا؟

ن: أوه، نعم. لكن العديد من الأرواح لا تعترف حتى بعظمتها، ولم تتطرق حتى إلى حقيقة أنها عظيمة. لأننا، بالطبع، كلنا كذلك.

د: ولكن في هذا الصدد، نحن جميعًا أعظم على المستويات الأخرى، والأبعاد الأخرى. عندما تقول "عظمة"، كيف تعرف ذلك؟

ن: كل الأرواح عظيمة، طبعا، لأنها جزء من المصدر. العديد من النفوس لا تفهم أو تعرف عظمتها، وبالتالي لا يمكن أن تشعر بالاضطراب الذي تشعر به نورما. لأنهم لا يملكون ذلك في وعيهم. الاضطراب الذي تشعر به هو أنها تدرك بوعي العظمة التي هي عليها. لا يمكنها حل حقيقة أنها في جسم بشري، وهذا الجزء من رحلتها هو دمج العظمة. العظمة التي نتحدث عنها هي مكانها في هذه الخطة. إنها جزء من صورة أكبر، الروح التي هي نورما.

بدا هذا مألوفاً. لقد قال العقل الباطن أو الذات العليا نفس الشيء عن العديد من عملائي الأخرين. من الواضح أننا جميعًا أكبر بكثير مما نعطي أنفسنا الفضل فيه. إذا استطعنا فقط التعرف على شرارة الله هذه في الآخرين، فلن يكون هناك حكم، ولا تحيز. سنرى أننا جميعًا أرواح في رحلات نعمل على مراحل مختلفة من الكارما. كلهم يحاولون العودة إلى ديارهم إلى مصدر الله.

ن: لقد اتخذت العديد من القرارات المهمة التي تؤثر على العديد من الأرواح. د: في الأعمار الأخرى.

ن: إنها تتجاوز الأعمار العديدة عندما تكون "من نحن". إنها تدرك أنها لا تحتاج إلى أن تكون في شكل حياة لاتخاذ القرارات. لقد اتخذت هذه القرارات في شكل روح للعديد من الأرواح.

على ما يبدو عندما ندخل وجود الأرض، الواقع ثلاثي الأبعاد، نحن موجودون بواجهة كممثلين يلعبون أدوارًا مختلفة. بالنسبة للبعض هي مغامرة التجربة، الرحلة. بالنسبة للآخرين هو فخ في الوهم الذي يأخذ كل صفات الواقع. بغض النظر عن كيفية إدراكنا لها، فإننا نخلق الكارما تلقائيًا فقط من خلال العيش في هذا البعد، ونكون محاصرين في هذا الواقع حتى نسدد الديون. هناك الكثير مما يحدث وراء الكواليس يمكننا إدراكه. لكن قيل: "إذا عرفنا الإجابات، فلن يكون ذلك اختبارًا". ولذا فإننا نتوق للعودة إلى ذلك المكان الغامض الذي نعتبره "الوطن"، غير مدركين بوعي أن هذا لا يمكن أن يحدث حتى ننتهي من عملنا هنا.

القسم الخامس

METAPHYSICS

QUANTUM OR PHYSICS?

الفصل الحادي عشر

العوالم المتوازية

لقد انخرطت في هذه المناقشة الغريبة والعميقة للغاية في الثمانينيات أثناء استكشاف حياة توين، الصياد، الذي كان أساس كتابي، أسطورة ستاركراش. في تلك الحياة قتل وأعاد إلى القرية حيوانًا غير عادي جدًا. واحد لم يسبق له مثيل من قبل أو منذ ذلك الحين من قبل الناس. لاحظ شامان القبيلة أنه كان حدثًا غريبًا جدًا وأراد معرفة كل تفاصيل الصيد. كان معجبًا جدًا لدرجة أنه طلب من الجزارين والسلاخين توخي عناية خاصة عند تحضير اللحم. أراد الحفاظ على الجمجمة، واستخدمها بعد ذلك خلال الاحتفالات بتكريم الانقلاب الشتوي. تشير جميع التفاصيل كما قدمها توين إلى تجربة خارقة للطبيعة على أعلى مستوى. وهو أمر لم يجربه من قبل، لكنه قبله بسهولة. لا يمكن للناس إنكار حقيقة ذلك لأن الدليل كان مرئيًا من خلال الجمجمة والجلد المحفوظين. كان الوصف غريبًا لدرجة أنني عرفت أيضًا أنه لم يكن حيوانًا عاش على كوكب الأرض، على الأقل ليس ضمن التاريخ المعروف. كما أكد أحد علماء الحيوان شكوكي. إذا لم يكن الحيوان من الأرض، فمن أين جاء؟

بعد وفاة توين وعبوره، تمكنت من استجوابه على نطاق واسع حول العديد من الأحداث الغريبة المتعلقة بقريته. في هذه الحالة كان لديه إمكانية الوصول إلى المعرفة التي ينكرها الفاني. سألته عن العثور على الحيوان الغريب. كانت الإجابة التي ظهرت معقدة للغاية لدرجة أنني كنت أعرف أنها لا تنتمي إلى هذا الكتاب. لقد لخصتها بأدق وأبسط التفاصيل لأنني اعتقدت أنها ستكون معقدة للغاية لدرجة أنها ستصرف الانتباه عن الغرض من هذا الكتاب. يتم تقديمها هنا في مجملها. لا يمكننى الإيضاح أكثر من ذلك. مجرد الاستماع إليه أربكني وتركني أشعر بالدوار. شعرت بالاضطراب الشديد بعد ذلك. كانت الفكرة غريبة جدًا عن تفكيري لدرجة أنها أزعجتني وشوّشت عقلي المنطقي تمامًا. على الرغم

من أن المفهوم قد يبدو ثوريًا بالنسبة لي، إلا أنه قد يبدو بسيطًا جدًا لشخص آخر، شخص ليس لديه مشكلة في فهم النظريات المعقدة. من المحتمل أن يقول الكثير من الناس إنها ليست نظرية جديدة على الإطلاق، إنها جديدة ومذهلة بالنسبة لي. فليكن. سألت روح توين المتوفى عما إذا كان بإمكانها تفسير لغز الحيوان الغريب.

بيث: كان هذا حدثًا نادرًا. يجب أن تفهم أن كوننا ليس الكون الوحيد. توجد العديد من الأكوان المتوازية على طول جانبنا، ولكن لأنها تهتز بسرعات مختلفة، فإنها عادة ما تكون غير مرئية للعيون البشرية. تتقاطع الأكوان مع بعضها البعض، ولكن عادة ما تكون نقاط التقاطع غير متوافقة. وبالتالي فإن سكان الكونين المختلفين ليسوا على دراية بالتقاطع. قد تكون هناك بعض التغييرات الطفيفة التي قد يلاحظها واحد أو اثنين، لكنها لن تكون شيئًا كبيرًا. في هذه المرحلة بالذات، كان حدوثًا نادرًا لتقاطع متوافق. وعندما كان توين يصطاد كان في عالمين في وقت واحد، لكنه لم يكن على علم بذلك. الحيوان الذي قتله كان من سكان الكون الآخر. ولكن نظرًا لأنه كان تقاطعًا متوافقًا، فقد تمكن من نقل الحيوان إلى هذا الكون دون تدمير مصفوفته الأساسية.

د: هل تقصد أن الكون الآخر كان أيضًا كونًا ماديًا؟ وصف عميل آخر الأكوان المكونة من الطاقة.

ب: نعم. كان كونًا ماديًا مبنيًا على مصفوفة أساسية مختلفة. ولكن نظرًا لأن التقاطع كان متوافقًا، لم يتم تدمير مصفوفة الحيوان عندما تم جلبها إلى هذا الكون. هذا ما يجعل هذا الحدث نادرًا جدًا. إذا كان التقاطع غير متوافق، يتم تدمير المصفوفة الأساسية لأي شيء من الكون الآخر ولم تعد موجودة في هذا الكون.

د: ماذا تقصد؟ هل سيختفي أم ماذا؟

ب: نعم. سوف يذوب في لا شيء ويطلق الطاقة في الأثير.

د: هل يراه أحد كسراب أو شيء من هذا القبيل؟

ب: ربما. في ظل ظروف معينة سوف يرون ذلك، ثم يبدو أنه يلمع ويتلاشى إلى لا شيء.

د: (كنت أحاول أن أفهم.) هل تقول أن هذا الكون الآخر موجود جنبًا إلى جنب مع هذا الكون؟

ب: نعم، هناك عدد لا حصر له من الأكوان الموجودة جنبًا إلى جنب مع هذا الكون. وكلها متشابكة مثل قطعة قماش. (تنهد) مصطلحات هذه اللغة غير كافية.

د: لقد قيل لي ذلك من قبل.

ب: (يبحث عن الكلمات.) سأضطر إلى إساءة استخدام بعض المصطلحات لمحاولة إيصال هذه النقطة. هذه الأكوان المختلفة - الأكوان، أيهما - متشابكة مثل قطعة قماش في كون عملاق، يحتوي على مجمل الوجود. لكن هذه الأكوان حية وبالتالي فهي تتحرك وتتحول دائمًا، لذلك فهي مثل قطعة قماش حية. وبينما يتحركون ويتحولون، تتغير علاقاتهم مع الأكوان الأخرى دائمًا. وبما أن هناك عددًا لا حصر له منهم، فإن العلاقة ليست هي نفسها مرتين. ولكي يكون هناك تقاطع متوافق، كما هو الحال في هذه الحادثة مع توين، يجب أن تكون هناك مجموعة غير عادية للغاية من المتغيرات الموجودة في نفس الوقت. نظرًا لأنه نادرًا ما يحدث، لا يمكن التعبير عنه بالنسب المئوية، فالرقم صغير جدًا. وهكذا لا يزال هذا الكون جنبًا إلى جنب مع هذا الكون فيما يتعلق به، لكنها علاقة مختلفة الآن لأنه كان يتحول مع جميع الأكوان الأخرى عبر العصور، في هذه العلاقة من الكون العملاق. هل تفهمي ذلك؟

تمتمت بأنني فهمت، على الرغم من أنني لم أفعل ذلك حقًا. كان هذا الوابل المفاجئ معقدًا للغاية، مما أصابني بالصداع في محاولة لمواكبة ذلك.

د: لكنك قلت أن هذا يحدث في بعض الأحيان والناس لا يدركون ذلك؟

ب: نعم. يتقاطع هذا الكون مع الأكوان الأخرى طوال الوقت. إنها مجرد مسألة متى وأين. المتى: كل لحظة. هذا الكون، في مرحلة ما، يتقاطع دائمًا مع كون آخر واحد على الأقل، إن لم يكن أكثر. وبما أن هناك عددًا لا حصر له من الأكوان وهي تتقاطع دائمًا، فمن المعقول تمامًا أن العديد من هذه التقاطعات تحدث على هذا الكوكب أو بالقرب منه حيث يمكن للناس ملاحظتها. ومع ذلك، سواء كان التقاطع متوافقًا أم لا بما يكفي ليكون قادرًا على ملاحظة أي شيء مباشرة، فهو ليس شائعًا. عادة ما يكون تغييرًا صغيرًا جدًا لا يلاحظه الأشخاص ذوو التصورات العادية جدًا. فقط شخص متيقظ بشكل خاص سيلاحظ هذا الاختلاف البسيط للغاية. وعادة ما لا يكون هناك شيء يهز الأرض أو أي شيء يهم. سيكون مجرد شيء صغير جدًا قد يلاحظه شخص أو شخصان، لكنهم لن يعلقوا عليه لأنه شيء صغير، ويشعرون أن الآخرين سيعتقدون أنهم أخطأوا في ما لاحظوه في البداية.

د: هل يمكنك إعطاء فكرة متوسطة عما قد يواجهونه؟

ب: نعم. على سبيل المثال، يمشي شخص ما في يوم من الأيام ويلاحظ هذه الشجرة. له شكل خاص مميز وجميل بشكل خاص. ويمشون في نفس المكان بعد أسبوع أو نحو ذلك، ويكتشفون أن الشجرة لم تعد موجودة. أو ربما يكون الشكل مختلفًا اختلافًا جذريًا، لكنه لا شيء يمكن أن يثبتوه حقًا بطريقة أو بأخرى. إنه مجرد شيء صغير من هذا القبيل، لكنه مختلف عما كان عليه من قبل. ما حدث هو أنه في النقطة التي كانت فيها الشجرة، تقاطعت مع كون آخر وكان التأثير إما يغير الشجرة أو يدمر مصفوفتها إلى حيث لم تعد موجودة. أو ربما توجد في شكل متغير في الكون الآخر الآن.

د: قال توين إنه كلما صادف هذا الحيوان، كان لديه شعور غريب بحواسه. كان يعلم أن شيئًا خارجًا عن المألوف يحدث.

ب: نعم، لقد كان متطورًا جدًا من الناحية النفسية، لذلك كان على دراية بحقيقة أنه كان في عالمين في وقت واحد، لكنه لم يعرف كيف يذكر ذلك شفهيًا. لم يكن متأكدًا تمامًا مما يعرفه. كان يعرف ما يعرفه دون أن يعرف حقًا ما يعرفه.

د: نعم، لم يكن يعرف بالضبط ما هو. لكن هل تعني أن هذا كان غير عادي للغاية بالنسبة له ليكون قادرًا على إعادة الحيوان إلى أهل القرية؟

ب: نعم. إن القدرة على إعادة الحيوان بالكامل إلى عالمه دون أن يذوب الحيوان في لا شيء أمر غير عادي للغاية. نادرًا ما يحدث ذلك. يحدث ذلك، ولكن ليس في كثير من الأحيان.

د: طبعا الناس كانت جائعة جدا في ذلك الوقت أيضا. ربما كان هذا جزءًا منه.

ب: نعم، لا شك أن قدراتهم النفسية ساعدت الحيوان على الانتقال.

د: ثم لسنوات عديدة بعد ذلك تم استخدام رأس الحيوان والجلد من قبل الرجل الحكيم، لذلك كان بالتأكيد شيئا جسديا. ثم عندما يحدث شيء من هذا القبيل، فإنه نادرا ما يحدث في محيط الناس حيث يلاحظون ذلك؟

ب: حسنا، يحدث ذلك في محيط الناس، ولكن عادة ما تكون التغييرات صغيرة جدا أو طفيفة جدا لدرجة أن الغالبية منهم لا يلاحظون ذلك. يميل الناس إلى رؤية ما يريدون رؤيته بالضبط. وإذا حدث شيء مختلف، إذا كانوا لا يريدون رؤيته، فلن يفعلوا ذلك. أو أنهم مشغولون جدًا بحيث لا يلاحظون.

د: أو يظنون أنهم تخيلوه. هل هناك أي فرصة لعبور إنسان إلى الكون الآخر؟

ب: هذا أمرٌ يحدثُ طوال الوقت. في كثير من الأحيان، سيعبر البشر الذين يسيرون في الشارع إلى عالم آخر. العديد من الأكوان، وخاصة تلك الأقرب إلى هذا الكون، متشابهة لدرجة أنها متطابقة عمليًا. لذلك في بعض الأحيان، كلما تداخلت، يمكن للناس العبور إلى الكون الآخر مؤقتًا ثم العبور مرة أخرى دون تدمير مصفوفتهم. إنه الانتقال الدائم النادر جدًا، كما هو الحال مع الحيوان. وفي كثير من الأحيان سيكونون في عالم آخر وسيفكرون، "يا إلهي، لقد اعتقدت بالتأكيد أن هذا وما شابه قد حدث." ويقول أحدهم، "حسنًا، لا، هذا لم يحدث أبدًا. لقد قمت بتأليف هذا للتو." وبعد بضعة أيام ذكروا هذا مرة أخرى وقال شخص آخر، "حسنًا، نعم، أنت على حق، لقد حدث ذلك." حسنًا، خلال تلك الفترة من الأيام القليلة عندما كان الجميع يقولون إنه لم يحدث، كانوا في عالم آخر لم يحدث فيه ذلك.

د: هذا سيكون مربكًا للإنسان.

ب: نعم. سيجعلهم ذلك يعتقدون أنهم ربما كانوا يتخيلون الأشياء. ومن ثم سرعان ما يرفضونه من أذهانهم وينسون الحادث، لذلك لن يدركوا بوعي أنهم كانوا في عالم آخر.

د: لكن يبدو كما لو أن الأكوان متطابقة إذا كان لديها نفس الأشخاص في كليهما.

ب: عادة نعم، وعادة ما تكون مجرد أشياء قليلة مختلفة قليلاً.

د: إذن هذا يعني أنه لدينا جميعًا نظير، أو أكثر من نظير مثلنا تمامًا؟

ب: نعم. في معظم الأكوان لدينا نظير متطابق ستكون تجاربه الأساسية متشابهة للغاية. في بعض الأكوان لن يكون لدينا نظير، ولكن من النادر أن نواجه هذه الأكوان. عندما نفعل ذلك، تكون تجربة صادمة للغاية. عندما تذهب إلى شخص تعرف أنك تعرفه، وأنت

تعرف من يعرفك. وتحييهم ويحدقون بك كما لو كانوا يقولون، "من أنت؟ أنا لا أعرفك. أنا لم أراك أبدا من قبل."

د: سيكون ذلك مربكًا للغاية. ولكن من الممكن إذا عبرت، أن تعبر مرة أخرى.

ب: نعم. عادة ما يكون التقاطع مجرد فترة زمنية قصيرة جدًا، ربما بضع ساعات أو ربما حتى بضعة أيام. لكنه عادة ما يكون عبورًا مؤقتًا للغاية. وبشكل عام، فإن الأشخاص الذين يعبرون يواصلون حياتهم وأنشطتهم اليومية العادية. وهم ليسوا على دراية حقًا بالوقت الذي عبروا فيه وعادوا. لحظة العبور غامضة للغاية. لكن بعض الناس قد يتذكرون شيئًا غريبًا حدث أثناء وجودهم هناك.

د: هل لاحظوا أنهم يشعرون بالغرابة قليلاً أم ماذا؟

ب: في بعض الأحيان لا يلاحظون ذلك. في بعض الأحيان يلاحظون شيئًا ما، على سبيل المثال، مبنى معين موجود في كونهم. ويلاحظون أنهم في يوم من الأيام يمشون ولا يوجد مبنى ولم يكن هناك مبنى هناك من قبل. بعد بضعة أيام لاحظوا وجود مبنى هناك مرة أخرى. وبهذه الطريقة سيعرفون أنهم كانوا مؤقتًا في كون آخر حيث لم يكن هناك مبنى تم بناؤه حيث كان هناك في كونهم.

د: بمعنى آخر، إنهما ليسا متطابقين تمامًا.

ب: صحيح. إنهما ليسا متطابقين تمامًا أبدًا. هناك دائمًا شيء واحد مختلف على الأقل. وهذا الشيء الوحيد المختلف يكفي لصنع كون مختلف. في بعض الأحيان قد تكون صغيرة مثل حبة الرمل التي يتم وضعها بشكل مختلف على الشاطئ، لتكون كافية لتكون كونًا مختلفًا. وما يجعل الأمر أكثر تعقيدًا هو أن هناك دائمًا أكوانًا جديدة يتم إنشاؤها. لكل إجراء يتم القيام به، هناك أكثر من نتيجة محتملة واحدة. في كونك تتحقق نتيجة واحدة، ولكن

كل طاقة النتائج الأخرى يجب أن تذهب إلى مكان ما. وهكذا فإن هذه النتائج المختلفة الأخرى التي لم تتحقق في كونك، تتسبب في ظهور كون آخر مطابق عمليًا لكونك، باستثناء أن هذه النتيجة المحددة مختلفة. ومن هناك يستمر الكون في التطور في اتجاهه الخاص.

د: تقصد أن شخص واحد يمكن أن يتسبب في حدوث هذا؟ أم يجب أن يكون هناك الكثير من الناس؟

ب: كلا، شخص واحد فقط. أي شيء. يحدث ذلك طوال الوقت. الكون العملاق ينمو باستمرار. وهو معقد بلا حدود، حيث لا يمكن لعقل واحد فهمه. على سبيل المثال، في هذا الكون، قل أن أنفك يبدأ في الحكة. الآن يمكنك أن تفعل عدة أشياء. يمكنك فرك أنفك أو خدشه، أو يمكن لجسمك أن يقرر العطس. كل هذه الأشياء الثلاثة ستحدث في هذا الكون. لنفترض أنك قررت العطس، فأنت تفعل ذلك. ومع ذلك، يجب أن تذهب طاقة النتيجتين المحتملتين الأخريين إلى مكان ما. وهكذا في تلك اللحظة، ظهر عالمان آخران، حيث فركت أنفك في أحدهما وخدشت أنفك في الآخر. وهذا هو الاختلاف الوحيد في هذه المرحلة بين هذين الكونين وهذا الكون. ثم يستمرون في التطور. وسيكونون مختلفين قليلاً لكنهم سيظلون مشابهين جدًا لهذا.

د: يبدو أن الأمر قد يصبح معقدًا للغاية. ب: ه كذلك.

د: أنا أؤمن دائمًا أننا نصل إلى مفترق طرق عدة مرات في حياتنا. أن نتخذ قرارًا بفعل شيء واحد ومع ذلك يمكن أن يكون لدينا العديد من القرارات الأخرى التي من شأنها أن تضعنا على مسار آخر. هل هذا يعني أن القرار الآخر يصبح حقيقة أيضًا؟

ب: نعم، القرارات الأخرى تحدث أيضًا، ولكن ليس في عالمكم. تصل إلى مفترق طرق، على حد تعبيرك، ولديكم قرار كبير. ويمكنك أن تفعل أي واحد من عدة أشياء.

اعتمادًا على الشيء الذي تفعله، يمكن أن يحدد الاتجاه العام لبقية حياتك. أنت تتخذ قرارًا بالسير في اتجاه معين. بمجرد اتخاذ هذا القرار للقيام بشيء معين، فإن الطاقة الكامنة التي تم تخزينها وراء ذلك تتسبب في ظهور أكوان أخرى حيث تأتي كل هذه القرارات الأخرى أيضًا. إلى أين يوجد الآن أشخاص بديلون يسافرون في هذه المسارات المختلفة. وستكون حياتهم مختلفة عن حياتك لأنهم اتخذوا قرارًا مختلفًا وذهبوا في اتجاه مختلف. وبالتالي جعل هذا الكون مختلفًا، وأحيانًا يمكن أن تكون التأثيرات بعيدة المدى. إلى أين في فترة زمنية قصيرة، من المدهش بما فيه الكفاية، أن هذا الكون مختلف تمامًا عن كونكم.

د: نعم، لأن حياتك يمكن أن تسير في اتجاه مختلف تمامًا.

ب: ويكون لها تأثير مختلف تمامًا على الأشخاص من حولك. إنه تأثير كرة الثلج وبالتالي له تأثير مختلف على الأشخاص من حولهم، إلخ، إلخ.

د: لكنك لست مسؤولاً حقًا عن قراراتك.

ب: لا، لا. أنت تتخذ القرار الذي تشعر أنه الأفضل لك. في ظل ظروفك، قد يكون كذلك. وتأتي الظروف الأخرى إلى حيز الوجود حيث تكون الجوانب الأخرى من القرار هي الأفضل لتلك الظروف التي تأتي إلى حيز الوجود أيضًا. ومع ذلك، في بعض الأحيان تتخذ قرارًا، وتدرك أنك اتخذت القرار الخاطئ، وأنك لم تختر أفضل الظروف. عندما تدرك هذا، ما حدث هو أن هذا الفرع الخاص من حياتك انفصل عن كون آخر، عن كونك الأصلي. واتخذت "أنت" الأصلي القرار الصحيح وتصرفت بالقرار البديل بالطاقة المخزنة هناك. لقد عشت معه وتعاملت بحياتك من خلاله بأفضل ما يمكنك.

د: هل من الممكن الحصول على الآخر مرة أخرى؟ (لا) أليس من الممكن دمج الاثنين معًا مرة أخرى؟

ب: لا. لكنه ليست قاتل كما يبدو. لأنه على الرغم من أنك اتخذت قرارًا خاطئًا أو شعرت أنك اتخذت قرارًا خاطئًا، فلا يزال بإمكانك تحقيق أقصى استفادة منه. نظرًا لأنه لا يزال لديك قرارات يجب اتخاذها في كل لحظة من حياتك، فإن اتخاذ هذه القرارات بحكمة سيساعد في إبقاء حياتك على المسار الذي تريده.

د: إذن لا يزال من الممكن تغيير حياتك والذهاب في الاتجاه الآخر إذا أردت ذلك.

ب: نعم، ستكون فقط في عالم مختلف عن البديل الذي اتخذ القرار الذي كنت ترغب في اتخاذه.

د: حسنًا، يبدو كما لو أن جسمك المادي موجود في العديد من الأماكن في أوقات مختلفة. (نعم) هل هي نسخة طبق الأصل من هذا الجسم؟ أحاول أن أفهم هذا بعباراتي الأرضية المحدودة.

ضحكت بعصبية. أصبح هذا معقدًا ومقلقًا للغاية.

ب: يبدأ الأمر كنسخة طبق الأصل، ولكن بعد فترة من الوقت تحدث تغييرات مختلفة. على سبيل المثال، في أحد الأكوان قد تتعرض لإصابة لا تتعرض لها في هذا الكون، مما قد يحدث فرقًا. الأمر معقد للغاية. أصعب شيء على الإطلاق هو محاولة ربط الأشخاص البديلين المختلفين في الأكوان البديلة بذاتك الحقيقية، وبروحك. هذا شيء واحد يجعل العاقبة الأخلاقية معقدة للغاية. بسبب جاذبية الكارما، يجب أن تجرب كل شيء مرة واحدة على الأقل لاستكمال تجربتك، والعمل على تحقيق ذاتك الحقيقية العليا. حسنًا، في كل حياة تختبر كل شيء تقريبًا في وقت واحد. ولكن لا يزال يتعين عليك تجربة كل هذه الأشياء المختلفة بنسبها الصحيحة لتقريبك تمامًا إلى حيث ستكون شخصًا كليًا. وبالتالي عليك العودة عدة مرات خلال عدة أعمار. وينتهي بك الأمر إلى الوجود في عدة أكوان في كل مرة. لكن هذا ما هو عليه الأمر. هذه اللغة ليست كافية.

د: ولكن إذا كان كل هؤلاء النظراء الآخرين المختلفين يعيشون حياة منفصلة، ومع ذلك فهم جميعًا أجزاء منا، فلماذا لا نعرفهم؟ لماذا لا نستطيع التواصل، ونعرف أنهم موجودون؟

ب: لأنه سيكون من الصعب جدًا ومعقد جدًا أن تقبل عقولكم البشرية المحدودة. سيكون الأمر ساحقًا للغاية. هناك العديد من المفاهيم التي تتجاوز ما تقبله كواقع لا يُسمح لك بمعرفته، لأنها ستثقل كاهل النفس البشرية تمامًا. يكفيك التركيز على الحياة والظروف الحالية التي تعيشها. ولكن كن على علم بأن الذات الحقيقية، روحك، تعرف كل ما يفعله نظرائك الذين لا حصر لهم، وتتابعه بشكل مثالي. أنت، كإنسان، لا داعي للقلق بشأن تعقيدها.

الحمد لله على النعم الصغيرة! في خضم كل هذه المعلومات المعقدة، تم تذكيري بشيء قاله شخص آخر من عملائي. قال إنني لن أتلقى أبدًا إجابات على جميع أسئلتي، لأن بعض المعرفة ستكون سمًا وليس دواءً. من شأنه أن يضر بدلاً من أن ينير. لذلك أفترض أن الإنسان لن يكون قادرًا أبدًا على التعامل مع الكمية الكاملة من المعلومات من عقل الله.

د: يبدو محيرًا أن تعتقد أن نظيرًا آخر لك، نظيرًا ماديًا، يقوم بأشياء لا تعرفها.

ب: هذا صحيح. قد تتساءل عندما تعبر إلى عالم آخر وتتفاعل مع مجموعة بديلة من الناس، ألن يفتقدك الأشخاص الذين تتفاعل معهم عادة؟ ومع ذلك، عندما تعبر، يكون نظيرك قد عبر أيضًا وبالتالي لا تفتقد.

د: كنت أتساءل عن ذلك، إذا كان بإمكانك مقابلة نفسك.

ب: لا. لأنه عندما تعبره يشكل فراغًا يجب ملؤه وبالتالي فإن نظيرك يعبر تلقائيًا لملء

الفراغ، حتى يصل التوتر إلى النقطة التي يتعين عليك فيها العبور مرة أخرى إلى الكون الذي تنتمي إليه.

د: هل سيلاحظ الآخرون أي فرق؟

ب: ربما. بعض العيوب الطفيفة، فرق طفيف، عادة في الذكريات وما إلى ذلك. كانوا يقولون: "هل تتذكر متى حدث هذا وما شابه؟" وقد يقول نظيرك، "لماذا، لا، هذا لم يحدث لي أبدًا." وسيضعونها فقط في الذاكرة الخاطئة أو ما لديك.

د: إذا تم سحب نظيرك من خلال الفراغ، ألن يعرف أيضًا أنه كان في كون بديل؟

ب: إلا إذا كنت أنت ونظيرك أحد الأشخاص القلائل الذين فهموا الأمر، إذا جاز التعبير، وأدركوا، "يا إلهي، ليس كل شيء في مكانه تمامًا كما ينبغي أن يكون. ربما أنا في عالم بديل". والشيء الذي يجعل هذا مثيرًا للاهتمام، ويجب أن يساعدك على فهم رفاقك، هو أنه في أي وقت قد تتعامل مع واحد منهم من أحد أكوانهم البديلة. إلى أين إذا قلت شيئًا ولم يتذكروه، بدلاً من نفاد صبرك معهم، تذكر فقط، مع هذا الشيء بالذات، ربما لم يحدث لهم أو لم يحدث لهم بعد. "حسنًا، أنا أتحدث إلى أحد نظرائهم. في عدة أيام"

د: هل يمكن أن يكون للآخر شخصية مختلفة تمامًا؟

ب: لا، الشخصية هي نفسها بشكل عام. في بعض الأحيان سيتم تطوير جوانب مختلفة من الشخصية بشكل مختلف قليلاً بسبب مجموعة مختلفة من التجارب، ولكن عادة ما تكون الشخصية هي نفسها في الأساس. لأن الشخصية هي أحد الأشياء التي تربط جسدك المادي بذاتك الحقيقية.

د: كنت أفكر أنه إذا التقوا بشخص يشبهك ولكنه كان مختلفًا تمامًا، فسيعتقد الناس أن شيئًا غريبًا يحدث.

ب: صحيح. لكن هذا لا يحدث أبدًا، لأن الشخصية هي نفسها في الأساس. ربما تكون بعض التفاصيل مختلفة. على سبيل المثال، في عالم واحد قد يكون شخص ما ودودًا وصريحًا ومتحدثًا جدًا. ومع ذلك، قد تظل ذاتهم البديلة ودية ولكنها ليست صريحة. قد يكونون أكثر خجلاً وليسوا ثرثارين. سيكون مجرد تغيير طفيف من هذا القبيل.

د: نعم، وستفكر عائلتك أو الناس، حسنًا، إنه في مزاج أو شيء من هذا القبيل.

ب: بالضبط.

د: ولكن هل هناك أي حالة قد يلتقي فيها النظيران ببعضهما البعض؟

ب: لا أعتقد أنه ممكن.

د: كنت أفكر في القصص أو الأساطير التي سمعناها، مثل النظراء. رؤية شبيهك.

ب: نعم. عندما ترى شبيهك هكذا، فهذا هو الوقت الذي يتقاطع فيه الكونان وما زلت في كونك المنفصل. وتراهم، لكن هذا ليس شائعًا جدًا.

د: ربما هذا هو السبب في أنه نادر جدًا عندما يتم الإبلاغ عنه.

ب: نعم. عادة ما سيحدث هو أن يرى شخص آخر شبيهك ويخبرك عنه لاحقًا.

د: أوه؟ لقد سمعت عن حالات كهذه. سيقولون، "رأيناك في مثل هذا المكان. " وأنت تقول، " لم أكن هناك. كنت بالمنزل طوال اليوم. "

ب: بالضبط. كنت في المنزل ولكنك كنت في عالم بديل وكان البديل يتجول في الأرجاء.

د: هذا من شأنه أن يفسر الكثير من هذه الحالات الغريبة التي سمعنا عنها ولكن في حالة توين، كان الحيوان مختلفًا تمامًا عن أي حيوان على الأرض في ذلك الوقت.

ب: نعم. كان هذا سببًا آخر لندرة بقاء مصفوفتها وعبورها بشكل دائم، لأنه لم يكن هناك نظير في هذا الكون. على الأقل ليس على الأرض. الآن، هناك احتمال أنه في هذه الحالة بالذات، يكون للحيوان نظير في هذا الكون، ولكن على كوكب آخر. عند هذه النقطة، عندما عبر هذا الحيوان وبقي يعبر، عبر نظيره إما إلى كون آخر نفسه أو لم يعد موجودًا في تلك المرحلة.

د: حيوان أرضي آخر لم يكن ليعبر مكانه؟ ب: لا، لأنه لم يكن نظير هذا الحيوان.

د: يجب أن يكون نظيرًا دقيقًا إذن. لكن ذلك حدث في وقت كانت فيه القرية بحاجة إلى الطعام وأكلوه بالفعل. لم يؤذهم بأي شكل من الأشكال. إنه أمر مثير للاهتمام للغاية، كما أنه معقد للغاية.

ب: نعم. أشعر أنني ربما تركت بعض الانطباعات الخاطئة في ذهنك، بسبب أوجه القصور في هذه اللغة.

د: حسنا، هذا ممكن. قال أشخاص آخرون تحدثت إليهم مثل هذا أيضًا إن اللغة غير كافية لشرح الأشياء. في بعض الأحيان يجب عليهم رسم المقارنات بالنسبة لي.

ب. صحيح الأكثر قصورًا، أيضًا. إنه يترك مفاهيم مبسطة إلى حد ما في ذهنك.

د: نعم، لكن في بعض الأحيان هذه هي الطريقة الوحيدة لشرح الأشياء، على الرغم من أنها ليست دقيقة تمامًا.

ب: هذا صحيح. لا أريدك أن تشعر بالذنب أو تقيد نفسك بأفعالك ببساطة بسبب الأشياء البديلة التي

تحدث أيضا. استمر في عيش حياتك كما كنت تعيشها دائمًا، لأنها الطريقة الطبيعية للكون العملاق. والحقيقة هي أنك عندما ولدت في هذا الكون، ولدت أيضًا في العديد من الأكوان الأخرى أيضًا. وهكذا، فإن الإجراءات والقرارات التي تتخذها ستؤدي إلى ظهور كون آخر إلى الوجود أو ربما تغيير كون آخر مشابه بما فيه الكفاية. هذا لا يزعجك، لأن هذا يحدث طوال الوقت.

د: هذا شيء طبيعي، بمعنى آخر.

ب: نعم، وهو جزء من العمل على الكارما الخاصة بك. إنه ليس مثل الأقدار أيضًا. تتمتع أنت وجميع من ينوب عنك بحرية الاختيار في القرارات التي تظهر في حياتك. وعلى الرغم من أنك تتخذ قرارًا واحدًا، إلا أن هذا لا يعني تلقائيًا أن البديل يجب أن يتخذ القرار الآخر. إذا قام بديل آخر بالاختيار الآخر، فذلك لأنهم اختاروا ذلك. إنه اختيارهم الحر. وعادة ما ينتهي الأمر بالتوازن بهذه الطريقة. في بعض الأحيان، تختار أنت وبديلك طريقة واحدة ولم يتم اختيار الطريقة الأخرى. ثم يأتي كون آخر إلى حيز الوجود حيث تم اختيار هذه الطريقة، للحفاظ على توازن الطاقة. هل تفهمي ذلك؟

د: أحاول أن أفهم. سيتطلب هذا القليل من الهضم والامتصاص، في محاولة لفهمه. في أي وقت أتعرض فيه لفكرة جديدة، هذا ما يحدث. يجب أن أراجعها قبل أن أفهمها حقًا.

ب: لا تترددي في طرح المزيد من الأسئلة عندما تستوعبيها.
من المهم أن تفهمي.

د: أشعر أنه يتم إجباري على إعطاء هذه المعلومات التي أتلقاها لكثير من الناس.

ب: نعم، ومن المهم أن تفهميها بأكبر قدر ممكن من الوضوح مع قيود لغتكم. بحيث عندما يتم بثها لأشخاص آخرين سيكون لديهم فهم واضح وليس فهمًا مشوشًا. لأن هذا المفهوم بالذات يمكن

يزعج المؤسسات الدينية في كونكم. ويمكن أن يسبب الكثير من الاضطرابات غير الضرورية.

د: أنت تستمر في الحديث عن هؤلاء الأشخاص البديلين. هل يمكن للمرء أن يكون له مهنة واحدة والأخرى مهنة مختلفة؟ أم أنه سيكون مشابهًا جدًا؟

ب: أوه، هذا يعتمد. في كثير من الأحيان ليس من غير المألوف بالنسبة لهم أن يكون لديهم مهن مماثلة. على سبيل المثال، في هذا الكون يكون الشخص جيدًا في العمل اليدوي وهكذا يقوم، على سبيل المثال، بالعمل الكهربائي. في عالم آخر قد لا يقومون بأعمال كهربائية ولكنهم قد يقومون بشيء آخر حيث يعملون أيضًا بأيديهم. قد يكونون حرفيين أو نجارين أو شيء من هذا القبيل. أو إذا كان شخص ما في هذا الكون مهندسًا، ولكن لديه هواية، على سبيل المثال، الموسيقى. إنهم شغوفون جدًا بالموسيقى لكنها مجرد هواية بالنسبة لهم. ثم في عالم آخر قد يكونون موسيقيين بدلاً من مهندس. لذلك مهما كانت ميولك الأساسية في شخصيتك، لأن الشخصية هي نفسها في الأساس عبر الأكوان. إذا كانت شخصية متعددة الأوجه حيث يكون الشخص قادرًا على القيام بالعديد من الأشياء المختلفة، فقد يقوم نظرائه في الأكوان الأخرى بشيء مختلف جذريًا عما يفعلونه هنا، لأن القدرة على القيام بذلك تكمن في شخصيتهم.

د: على سبيل المثال، أنا الآن كاتبة. هل سيظل جزء آخر مني ربة منزل ولا تهتم بالكتابة؟

ب: لا، سيظل الاهتمام بالتوسع موجودًا. قد لا تأخذ بالضرورة اتجاه الكتابة في عالم آخر. على سبيل المثال، في هذا الكون بدلاً من الرغبة في البقاء ربة منزل، أردت توسيع عقلك والقيام بشيء أكثر إرضاءً وأصبحت كاتبة. في عالم آخر، سيكون لديك نفس الرغبة الشخصية الأساسية في عدم البقاء مجرد ربة منزل. قد ترغب في توسيع نفسك، للقيام بشيء آخر، لذلك ربما تكون قد بدأت في القيام بعمل تطوعي. أو ربما في عالم آخر كنت قد

تشارك في الحرف اليدوية ومثل هذه بدلا من ذلك. أو، أدرك أنك مهتمة بالأشياء النفسية. حسنًا، في عالم آخر بدلاً من الانخراط في الكتابة، ربما تكون قد تورطت في أشياء نفسية، ولم تفكر في الكتابة عنها، ولكن فقط القيام بها.

د: وعندما فكرت في هذه البدائل المختلفة التي يمكنني اتخاذها، أصبحت حقيقة واقعة في مكان آخر؟

ب: نعم، إذا لم تكن حقيقة في مكان آخر. د: ممم، يمكن أن يصبح الأمر معقدًا

للغاية.

ب: معقد جدا. وأشعر بقوة أنك لن تكون قادرًا على امتصاصه هذه المرة. ربما يتعين عليك العودة وسؤالي المزيد من الأسئلة، وهو أمر جيد. من المهم أن تفهمي هذا وأن يكون واضحًا. أي قرار تتخذه هو الصواب. لا يوجد شيء اسمه قرار خاطئ. قد تشعر لاحقًا أنه كان بإمكانك اتخاذ قرار أفضل. ولكن في ذلك الوقت كان القرار الذي اتخذته مناسبًا لك. وهكذا، لا تشعر بالذنب إزاء ما يسمى بالأخطاء التي ارتكبتها في الماضي، لأنه لا يوجد شيء اسمه قرار خاطئ.

د: لأن الجانب الآخر من القرار موجود في مكان ما.

ب: نعم، كل شيء متوازن. وكلما ظهر قرار رئيسي في حياتك، عادة ما يظهر شكل من أشكال هذا القرار في بعض حياتك البديلة في الأكوان البديلة. وهكذا، عادة ما يتم تمثيل معظم جوانب القرار في النتيجة النهائية. في بعض الأحيان، لن يتم تمثيل أحد الجوانب، وبالتالي سيظهر عالم جديد لتمثيل هذا الجانب من القرار أيضًا. عندما يحدث ذلك، لن تكون على دراية بذلك لأنه مجرد شيء طبيعي. وستستمر حياتك على هذا المنوال ولن تدرك أن هناك بديلًا إضافيًا لك. إنها عملية تلقائية ولا توجد ظاهرة فيزيائية مرتبطة بها، لذلك لا تعرف متى تحدث.

د: بعض الأسئلة التي أطرحها قد تبدو بسيطة جدا وساذجة جدا.

ب: هذا أمر متوقع حتى تفهمي. عليكِ أن تبدأي من مكان ما.

د: هل هذه الشخصيات البديلة الأخرى مرتبطة جميعها بنفس أفراد الأسرة؟ (نعم) لن تكون عائلة مختلفة أو زوج أو أطفال مختلفين أو أي شيء من هذا القبيل.

ب: من حين لآخر. عادة ما يكون تمثيلًا متوازنًا. على سبيل المثال، إذا كان لديك في مرحلة ما من حياتك خيار بين الزواج من رجل أو رجل آخر. وقد قررت اختيار رجل واحد، وفي الأكوان الأخرى ستختار العديد من البدائل من نفس الرجل. وعادة ما يقرر العديد من البدائل اتخاذ قرار بشأن الرجل البديل. ومن ثم فإن أكوانهم ستكون مختلفة في هذا الاتجاه لأن البديل الذي قررته على الرجل الآخر. وبالتالي فإن الأسرة ستكون مختلفة بهذه الطريقة. لذلك، نعم، هناك عائلات مختلفة وأسلاف مختلفون ومثل هذا بسبب هذه القرارات المختلفة. ولكن في الوقت نفسه هناك أكوان أخرى حيث تم اتخاذ نفس القرارات وبالتالي فإن نفس أفراد الأسرة سيشاركون.

د: إذن إذا عبرت إلى كون مع زوج وعائلة مختلفين، فسيكون ذلك مربكًا للغاية.

ب: نعم، سيكون كذلك. لكن هذا لا يحدث في كثير من الأحيان، لأنه نظرًا لأن هذا الكون مختلف جذريًا، فسيكون من الصعب عليك أن تكون قادرًا على العبور بنجاح. عادة ما يكون الأمر مع الأكوان حيث يكون كل شيء متشابهًا جدًا، متطابقًا تقريبًا، حيث يحدث أسهل عبور عرضي.

د: هل لهذا علاقة بمستويات الاهتزاز؟

ب: نعم، اهتزازات مكملة، طاقات مكملة. عالم تم فيه اتخاذ قرارات مماثلة في الماضي. كما هو الحال في عالمك حيث يبدو كل شيء قريبًا جدًا من أن يكون

هو نفسه، مع وجود بعض الاختلافات الطفيفة والدقيقة جدًا هنا وهناك، فمن الأسهل كثيرًا أن تتقاطع مع هذا الكون. وتتقاطع بطريقة يكون لها بوابة مفتوحة لك لتمر. الآن قد تكون هناك حوادث حيث قد يتقاطع هذا الكون مع كون آخر بحيث قد تكون قادرًا على مراقبة الأشياء التي تحدث ولكنها لن تكون بوابة مفتوحة، حيث لن تكون قادرًا على التفاعل مع الأشياء التي تحدث.

د: هل يمكن أن نرى من خلاله ولكن لا تذهب من خلاله؟

ب: صحيح. على سبيل المثال، قد تمشي يومًا ما وقد تلاحظ شيئًا مختلفًا عما تتذكره. لكنك لا تذهب للتحقيق، فقط تستمر في المشي. تتساءل عن ذلك ولا يوجد من تسأل عنه. وبالتالي كنت قد تفاعلت مع هذا الكون. لقد لاحظت شيئًا مختلفًا فقط. أو إذا كان هناك أشخاص آخرون حولك، فلن يخطر ببالك أن تسألهم عن ذلك. أو إذا قمت بذلك، فسيبدو أنهم لا يسمعونك لأن البوابة ليست مفتوحة حيث يمكنك التفاعل.

د: تمامًا مثل النافذة التي يمكنك الرؤية من خلالها، ولكن ليس الدخول من خلالها؟

ب: صحيح. ولن تكون قادرًا على معرفة المكان الذي ينتهي فيه كونك ويبدأ هذا الكون. ستعتقد فقط أنك تنظر عبر الشارع أو إلى شيء ما. وفي مكان ما بينك وبين هناك حيث يتقاطع الكونان.

د: لقد قلت أنه في بعض الأحيان ترى شيئًا ويبدأ في الظهور بلمعان ثم يختفي؟

ب: نعم، هذا عندما يقترب التقاطع من نهايته وتتباعد الأكوان. هذا من شأنه أن يساعد في تفسير العديد من حوادث ما تسميه الأشباح والسراب أيضًا. لديك ظاهرة تعرف باسم مثلث برمودا. ولسبب ما، تستمر تلك المنطقة في التقاطع مع هذا الكون الآخر

بالتحديد. هناك مغناطيسية غير عادية هناك، وتتسبب في تحليق هذه الطائرات في الكون الآخر. وفي معظم الأحيان تذوب مصفوفاتهم.

د: إذن لم يعد الناس موجودين عندما يمرون من هناك؟ ب: صحيح. يعبرون في تلك

المرحلة.

د: والطائرة، السفن أو أيا كان، كل شيء يذوب؟
لم يعد موجودًا على المستوى الأخرى؟

ب: بعد أن يمر من هذا الكون إلى الكون الآخر، لم يعد موجودًا في هذا الكون لأنه قد مر. في الكون الآخر لا يمكن أن يوجد لأن الاهتزازات لا تتزامن، ولا تزال نظيراتها هناك. لذا على أحدهم أن يعطي. عادة ما يكون الشخص الذي تم عبوره مؤخرًا هو الذي يذوب. في بعض الأحيان يكون الآخر هو الذي يذوب، لكن هذا لا يحدث في كثير من الأحيان. هذا هو التفسير لبعض الروايات التي لديك عن شخص يسير عبر حقل أو شيء ما، ثم يختفي في الهواء. كان نظيرهم قد عبر للتو إلى هذا الكون وكان عليهم الذهاب إلى مكان ما. وعندما اختفوا في الهواء الرقيق عادة ما تكون قد عبروا إلى الكون الآخر أو ذابت مصفوفتها.

د: لكن هذا مجرد ذوبان للجسم المادي. لا يمكن أن تتأذى الروح بأي شكل من الأشكال، أليس كذلك؟

ب: لا، لا. هذا هو الجسم المادي فقط.

د: هل يعتبر المستوى الروحي أحد هذه الأكوان المتوازية؟

ب: هناك أكوان لا حصر لها على المستوى المادي، ولكن على المستوى الروحي هو في الأساس كون واحد. يمكننا التفاعل مع كل شيء. على المستوى المادي، يعمل بعض الناس على الكارما من خلال قيادة العديد من الأرواح البديلة في أكوان متوازية مختلفة. خاصة إذا كانوا يريدون العمل على بعض

تفاصيل جانب معين من الكارما الخاصة بهم. والقرارات المختلفة التي يتخذونها في الأكوان المختلفة قد توازنت بطريقة تساعد الكارما الخاصة بهم. في بعض الأحيان، نظرًا لأن كل هذه الأكوان على مستوى مادي، فإن الحواجز الواقية بينها تلغى أحيانًا. والشخص الذي يتحدثون إليه قد مر بالفعل من هذا الكون الواحد، لكنه لا يزال يعيش في الكون الآخر. من الصعب شرح ذلك.

د: اعتقدت أنه عندما يموتون في كون واحد، فإن جميع بدائلهم المختلفين سيموتون أيضًا.

ب: كلهم يموتون في نفس الوقت العام، ولكن ليس بالضرورة في وقت واحد. يعتمد ذلك على المدة التي يستغرقها العمل على هذا الجانب من الكارما، من الحلول البديلة لهذا الجانب من الكارما في هذه الأكوان المختلفة. عادة ما يستغرق الأمر نفس القدر من الوقت تقريبًا، لكنه ليس نهاية واضحة لأن الوقت ليس له أي معنى في هذا الجانب. وبالتالي هناك في بعض الأحيان بعض التناقضات من هذا القبيل. ولكن عادة ما تظهر لأن هذه التناقضات لا تتزامن في كثير من الأحيان مع حواجز الطاقة التي تبطل نفسها من حين لآخر.

د: إذن إذا رأيت شخصًا واكتشفت لاحقًا أنه توفي قبل أسابيع، فقد تكون ترى بديلًا؟

ب: نعم. تفسير آخر هو أنه في بعض الأحيان عندما تموت روح قبل بضعة أسابيع ولم تتكيف بعد مع كونها على المستوى الروحي، في بعض الأحيان يمكن أن يكون صداها الروحي مقنعًا بشكل خاص، أو متوافقًا بشكل خاص مع الاهتزاز المادي للأشياء.

د: تكون جسديًا بما يكفي حيث يمكن لشخص ما أن يلمسهم ويتحدث معهم؟ (نعم) هذا من شأنه أن يتماشى أيضًا مع جعل يسوع نفسه مرئيًا بما يكفي حيث يمكن للناس لمسه. عندما كان من المفترض أن يعود بعد القيامة.

ب: نعم. عندما عاد لأول مرة لم يكن قد تكيف بشكل كامل مع المستوى الروحي بعد. وهذا هو السبب في أنه أخبر الناس الأوائل الذين

كانا يريدان أن يلمساه، ألا يلمساه، لأنه لم يصعد بعد إلى أبيه. ومع ذلك، في وقت لاحق عندما أراد توما أن يلمسه، أجرى بعض التعديلات الأخرى على صداه الروحي إلى حيث يمكن لمسه.

د: كان ذلك مربكًا دائمًا. إذا كانوا أمواتًا، فكيف يمكن أن يكونوا بهذا الشكل الجسدي. لديهم أيضًا حالات المتطفلين الأشباح، حيث يركبون السيارة فعليًا، وهم يركبون ويتحدثون إلى الناس.

ب: نعم. ثم تختفي.

د: هل سيكون ذلك على نفس الخط؟ (نعم)

تركني هذا الوابل من المعلومات الغريبة مرهقًا عقليًا. شعرت كما لو أن دماغي قد التوى وانحنى مثل البسكويت المملح. لم يزعجني أي شيء على الإطلاق بقدر هذا الانهيار الجليدي. كنت أعرف أن الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً، إن وجد، حتى أتمكن من استيعابها وتسويتها وفهمها. ربما لن يواجه القراء الآخرون نفس الصعوبة وستتناسب تمامًا مع نظرتهم للواقع، أو على الأقل تكون معقولة بما يكفي لفتح عقولهم للتفكير الراديكالي.

عندما استيقظت بيث، كان الشيء الوحيد الذي تذكرته عن الجلسة هو صورة ذهنية غريبة. أرادت أن تخبرني عن ذلك قبل أن تختفي.

ب: صور النماذج الإلكترونية للذرة، حيث تُظهر مختلف أغلفة الإلكترونات ومسارات الإلكترونات المتجهة، "Whirrrr"، في جميع الاتجاهات. الآن هذه المسارات للإلكترونات، بدلاً من أن تكون خيوطًا إلكترونية كما هو موضح في الصورة، تخيلها على أنها أشرطة فضية بدلاً من ذلك. وتصور هذا على مستويات الإلكترون، هذه الأشرطة الفضية بعرض حوالي ربع بوصة، كما أقول. والصورة بأكملها حوالي ست بوصات حولها. "قامت بحركات يدوية لإظهار الحجم"

د: سيكون أكبر من كرة البيسبول.

ب: حوالي حجم الجريب فروت أو الشمام جيد الحجم. وهذه الأشرطة الفضية بعرض حوالي ربع بوصة، تدور في جميع الاتجاهات المختلفة. تتأرجح وتتموج قليلاً وتتحرك وتتحرك باستمرار وكأنها تحتوي على انفجار من الأشرطة الفضية. لا توجد طريقة لعدهم، إنه عدد لا حصر له منهم. هذه هي الصورة في ذهني.

د: هم نوع من التشابك أم ماذا؟

ب: نعم، سيكون هناك واحد مثل هذا والآخر متداخل والآخر متداخل والآخر متداخل والآخر متداخل. (حركات اليد.) وكلها نوع من التشابك والتداخل والعبور. والتحولات بينهم، والعلاقات بينهم تتغير وتتحول دائما والزوايا تتغير وهكذا.

د: قد تكون هذه صورة تصورية أخرى كانوا يحاولون إعطائي إياها لإظهار كيفية عمل الأكوان المختلفة. تحدثوا عن قطعة قماش تتشابك فيها جميع الخيوط.

ب: نعم، رأيت أيضًا الخيوط تفعل ذلك.

د: لا بد أن هذه هي الصورة في عقلك، لكنهم لم يتمكنوا من فهم ذلك تمامًا، لذلك أعطوني فكرة قطعة قماش لأنه كان من الأسهل وصفها.

ب: نعم. ربما نحتاج إلى كلا المفهومين للمساعدة في شرح ما هو عليه.

معلومات عن نفس الموضوع من مصدر آخر.

د: إذا كان كل واحد منا يعيش في مستويات مختلفة من الوجود في نفس الوقت، فهل هذا ما يعرف بالحياة المتوازية؟

فيل: هذا دقيق. بمعنى أن كل واحد منكم، في هذه المرحلة من حياتكم، هو ببساطة جوانب من ذاتكم الكاملة الحقيقية. أنتم

نقاط الوعي. إن وعيك الكلي يتجاوز أي شيء يمكن أن تشمله أو تتخيله على مستواك. لذلك، من السهل أن ترى أنه مع نمو وعيك، ومع توسيع واقعك في السلم الروحي، تجد أن وعيك يتداخل مع وعي الأفراد الآخرين. لدرجة أنك في المستوى النهائي تكون بالفعل على متن مستوى الله، حيث كل شيء واحد. إن وعيك على مستواك هو ببساطة نقطة محددة أو مركزة لهذا الوعي الروحي الكلي. وهكذا يمكن ملاحظة أنه على مستويات مختلفة، سيتداخل وعيك بالفعل مع الآخرين، بحيث يكون كل شيء في نهاية المطاف واحدًا. لذلك، فإن جميع الأرواح متزامنة في نهاية المطاف.

د: لقد قلت ذات مرة أننا مجرد قمم لجبالنا الجليدية. ف: هذا دقيق.

د: عندما تحدث تغيرات الأرض المتوقعة على كوكبنا، كيف سيؤثر ذلك على الأكوان المتوازية أو المتداخلة؟

ف: سيكون هناك تجارب على هذا المستوى بالذات والتي سيتم تجربتها على هذه المستوى. ومع ذلك، سيتم مشاركة التجربة ككل على مستوى أعمق بكثير. على مستوى العرق وكذلك على مستوى أعمق، المستوى العالمي. حتى الآن يتم مشاركة التجارب على الكواكب الأخرى وفي مناطق أخرى من كونك من قبل جانب أعمق من نفسك. مستوى أعلى من نفسك. عندما - وهذا مرة أخرى على المستوى الفردي - يختبر كل واحد منكم هذا الانتقال، الذي يجب أن يختبره كل منكم في النهاية، سترى أن هناك آخرين على مستويات أخرى عانوا من تحولات مماثلة. وسيكونون قادرين على تقديم التشجيع والطاقة، حتى تتم مساعدتك في أي مساعٍ تحتاجها.

ظهرت المزيد من المعلومات عندما زارت بيث المكتبة على المستوى الروحي خلال جلسة في عام 1986.

ب: مر وقت طويل منذ التقينا في المكتبة. المعرفة كلها هنا، متألقة ولامعة وجاهزة للتعلم. إذا كان السؤال موجودًا في مكان آخر، فسأعرض نفسي هناك بدلاً من ذلك. لا توجد مشكلة.

د: ذات مرة كنت أسألك عن الأجسام الغريبة والسفن الفضائية من الفضاء الخارجي. وفي ذلك الوقت كنت منزعجًة جدًا مني لأنني لم أستطع فهم مفهوم الأبعاد. (نعم) قلت إن هذه السفن جاءت من أبعاد عديدة، وقلت إنني كنت جاهلًة تمامًا بالموضوع. (ضحك) هل يمكنك تنويري؟

ب: (غاضبة) سأحاول. تتمثل إحدى الصعوبات في التأثيرات الكوكبية التي ولدت في ظلها. يجعلك تتمسك بقوة بما تعتبره واقعًا، والذي يظهر أحيانًا على هذا المستوى على أنه كثيف أو عنيد. وهو أمر محبط في بعض الأحيان. سأحاول أن أشرح لك عن الأبعاد. أينما كنت، على الطريق في الحياة التي تعيشها في هذه المرحلة من تطورك، تدرك ثلاثة أبعاد بصريًا. أي الارتفاع والعرض والعمق. ويفترض علماؤك أن البعد الرابع هو الوقت، ليأخذ مساحة بقية الجسم الذي تعرف أنه موجود، ولكن لا يمكنك أن ترى مباشرة، لأن الضوء يسافر في خط مستقيم على مستوى وجودكم. بدافع الراحة، وصف رجالكم الحكماء هذه الأبعاد: الأبعاد الأول والثاني والثالث والرابع، على افتراض أن هذا هو كل شيء. من فهمهم المحدود لطبيعة الكون وفهمهم المحدود للرياضيات المعنية، فإن هذا يكفي لحل معادلاتهم. ومع ذلك، هناك العديد من الطرق المختلفة لإدراك الواقع، والعديد من الطرق المختلفة لتجربة "ما هو". وكل طريقة من هذه الطرق المختلفة تحتوي على أبعاد مختلفة وتنطوي عليها. هذه الأبعاد المختلفة ليست بالضرورة الطول والعرض والعمق والوقت. تنطبق هذه التسميات على أربعة أبعاد فقط عندما يكون هناك العديد من الأبعاد حقًا. هل تفهمي حتى الآن؟ (نعم) تحتوي التركيبات المختلفة لهذه الأبعاد المختلفة على فروع مختلفة للكون الضخم الذي وصفته لك

من قبل. هل تتذكر الكون وكيف أنه دائمًا يتفرع وينقسم وينسج معًا بسبب طبيعة الوقت؟

د: نعم. ثم تتشابك الأكوان المتوازية معًا؟

ب: بالضبط. هذه الأكوان المتوازية لا تنطوي فقط على نفس الأبعاد التي أنت على دراية بها، ولكن أيضًا الأكوان المتوازية الأخرى التي تنطوي على جميع الأبعاد الأخرى التي ليس لديك طريقة لإدراكها. تحتوي هذه الأكوان الأخرى أيضًا على حياة ذكية، وأشكال حياة أعلى تعمل أيضًا من خلال دائرة الكارما. الكائنات في بعض هذه الأكوان أكثر تقدمًا منكم بكثير، روحيًا وعقليًا وفكريًا. ونتيجة لذلك، اكتشف العديد منهم طريقة للسفر من كونهم إلى كونكم باستخدام أدوات عجيبة معينة، لتغيير الأبعاد التي يدركونها. ومن خلال تغيير الأبعاد التي يدركونها في الأبعاد التي تدركها، فإنها تضعهم تلقائيًا في كونكم. يصعب أن أشرح ذلك. ونتيجة لذلك، يقال إنها من أبعاد مختلفة. لأن كونهم يحتل نفس المساحة، إذا جاز التعبير، مثل كونكم، بمجموعة مختلفة من الأبعاد بحيث لا يصطدم أي شيء. لرسم تشبيه في عالمكم: في منطقة في يوم ضبابي، يشبه الأمر وجود قطعة من الشاش معلقة في الضباب مع بعض الندى على الشاش وبعض الضباب في غمامة. الآن الضباب الرقيق والندى والضباب والشبورة كلها تحتل نفس المساحة، لكنها لا تزال منفصلة عن بعضها البعض. هذا هو الحال مع الأبعاد المختلفة. قد تكون مجموعة الأبعاد الخاصة بك هي ضباب رقيق، على سبيل المثال. قد تكون مجموعة أبعاد الكائن الواحد هي الضباب، والشبورة في جميع أنحاء الضباب وفي الضباب، لكنه لا يصطدم بالضباب. وكل ما يمكن لهذا الكائن إدراكه هو الضباب. لذلك، فهو ليس على دراية بالضباب ولا يصطدم به. في حين أن كل ما تعرفه هو الضباب والألياف التي تشكل الضباب. أنت لست على دراية بالضباب الموجود حول ومن خلال الضباب والمحيط بكل من ألياف الضباب. و

أنت لست على دراية بالندى الذي تكثف على الضباب، لأنه خارج عن إدراكك. هل تفهمي ذلك؟

د: صعب. يعتقد العلماء في عصرنا أن هذه الأجسام الغريبة تأتي من الفضاء المادي كما نعرفه.

ب: يأتون من الفضاء المادي، ولكن ليس كما تعرفوه. إنهم يغيرون تصورهم للواقع ليتزامن مع تصوركم للواقع، مما يجعلهم يظهرون في الفضاء كما تعرفوه. إحدى الطرق التي يمكنهم من خلالها الحصول على السرعات الرائعة التي يستخدمونها للسفر هي إدراك كلا الكونين جزئيًا، حتى يتمكنوا من تكثيف المسافة بين النقاط. وهو ما أعرف أنه يبدو مربكًا تمامًا، ولكن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن تفسيرها بلغتكم. عندما أنظر إلى ما يسمى بالتمثيلات "المرئية" لها في هذه المكتبة، فإن المفاهيم المعنية تكون أنيقة وبسيطة للغاية مثل معظم المفاهيم الكبيرة التي تشكل اللبنات الأساسية للكون. ولكن عندما أبدأ في محاولة شرحها بالكلمات، تبدو أكثر تعقيدًا مما هي عليه حقًا. لأنني أحاول أن أشرح ما هو ليس كذلك، وكذلك ما هو كذلك، لذلك سأضع صورة ذهنية دقيقة.

د: فهمت. لكن الباحثين يفكرون في الأجسام الغريبة القادمة من كواكب مختلفة. لا أعرف ما إذا كان بإمكانهم فهم هذا المفهوم.

ب: يجب أن تكون واضحة جدا في هذا الموضوع من مختلف الأبعاد. لقد استخدمت فقط تسميات الأبعاد الأربعة التي لديكم. الثلاثة التي تراها بصريًا هي كل ما يمكنك إدراكه بحواسكم الخمس. ببساطة ليس لديك مفاهيم في أي مكان في عقلكم أو لغتكم للتعامل مع أبعاد أخرى. لذلك، لم أعطيهم أي ملصقات. ومع ذلك، سأقول هذا للمساعدة في الفهم. ما تعتبره جزءًا من البعد المسمى "الوقت"، يشمل في الواقع عدة أبعاد. عالمكم وكونكم لا يحتويان على أربعة أبعاد فقط. وهو يتألف من أبعاد أكثر بكثير من ذلك، ولكن يتم تجميع الأبعاد الأخرى تحت التسمية التي تسميها "الوقت". هذا هو السبب في حدوث أشياء غريبة في كثير من الأحيان

لا يمكن تفسيرها، بسبب طبيعة هذه الأبعاد المختلفة التي تتفاعل مع بعضها البعض، والتي تروها بعدًا واحدًا. لذلك يكون الأمر متضاربًا وغير منطقي ومربكًا لكم في بعض الأحيان. الطبيعة المختلفة لهذه الأبعاد المختلفة التي تسمونها "الزمن" هي هذه الأبعاد الإضافية. أنتم قادرون على إدراكها، لكن علمائكم يحاولون ترشيدها بعيدًا. ومع ذلك، فإن جسمكم مجهز لإدراكها، وهذا التصور لهذه الأبعاد الأخرى هو الذي يؤدي إلى ما وصفته بـ "القوى النفسية". هذه القوى النفسية ليست أي شيء غير عادي. إنها على نفس خطوط قدرتكم على إدراكم العمق والطول والعرض. هذه القوى النفسية هي ضبطكم لهذه الأبعاد الأخرى التي جمعتوها في إطار مفهوم الوقت.

د: هذا موضوع من المحتمل أن يستمر لفترة طويلة. ب: يمكن. لعدة جلسات. العديد

من الأشرطة الخاصة بك.

د: الشيء الرئيسي هو أنه يمكنني كتابته، والسماح لأولئك الذين يستطيعون فهمه، بفهمه، حتى لو لم أستطع فهمه كلها.

ب: قد يواجه المتعلمون العاليون وقتًا أكثر صعوبة في الفهم لأنهم أكثر ثباتًا في أفكارهم.

معلومات من فيل خلال جلسة في عام 1996 في هوليوود حيث كان يعيش في ذلك الوقت. كنت أحاول مقابلته لفترة طويلة، لكن جدول سفري لم يسمح بذلك. كان تركيزي الرئيسي في هذه الجلسة هو ربط بعض النهايات السائبة والعثور على القطع المفقودة التي يمكنني استخدامها في هذا الكتاب. استغرق الأمر سنوات عديدة من جمع القطع والأجزاء من مختلف الناس في جميع أنحاء العالم لإبراز هذه المفاهيم وتوضيحها، بأفضل ما يمكننا مع فهمنا.

جاء فيل إلى فندقي بعد خروجه من العمل. بعد اللحاق بالركب في الأشهر القليلة الماضية، بدأنا الجلسة. عندما استرخى على السرير بدأ يتحدث قبل أن أعطيه كلمته الرئيسية. لم أكن مضطرًا

لاستخدام إجراءاتنا العادية. لقد بدأ حتى قبل أن أقوم بتشغيل جهاز التسجيل. حدث هذا مرة واحدة فقط من قبل، في الأيام الأولى من عملنا عندما كنا نعمل على قصة بذر الأرض.

ف: انت امين سجلات ويوجد الان من يسهل هذا المسعى. قد تسأل ما تراه أسئلتك.

د: أردت أن يكون أولئك الذين يمكنهم تقديم المعلومات بالقياسات، إن أمكن، حاضرين لتسهيل فهم الشخص العادي.

ف: هذا دقيق. لطالما كانت هذه علامتنا التجارية، كما لاحظتم سابقًا. استخدام رموزك المبسطة لنقل المفاهيم المجردة التي سننقلها إليك. نجد أنه ربما يكون من الأسهل على العقل البشري تصور ما هو مألوف، بدلاً من محاولة تصور ما هو مجرد. إنه ضروري، نظرًا للبنية الفريدة لعقلك البشري - وسنوضح هنا، وليس الدماغ، بل العقل نفسه. العمليات العقلية المتأصلة في وجودكم البشري ليست تقليدية. لقد تم تعديلها إلى حد ما من القاعدة المقبولة لما نسميه "الواقع الكوني".

د: أنا مشارك في مشروع، وأحاول فهم العديد من المفاهيم المعقدة للغاية. هل يمكنك شرح مفهوم الوقت المتزامن؟

فم: نرى أن الواقع يتم تحريفه إلى حد ما في حكمتكم التقليدية التي يسعى عقلكم البشري إلى تعريفها. هذا عائق ومساعدة في رغبتكم في الفهم. نود أن نطلب منكم أن تتخيلوا قرصًا مستلقياً على وجهه المسطح، بحيث يكون الجزء العلوي من هذا القرص قابلاً للعرض لكم.

د: النظر إليه من أعلى؟

ب: هذا صحيح. ثم اكتب نقطة على مسافة ما من مركز هذا القرص، على طول نصف قطر خط من المركز إلى المحيط أو الحافة الخارجية لهذا القرص. ثم قم بتدوير هذا القرص، ولاحظ أن المسار الذي تسلكه هذه النقطة المنقوشة، يبدو أنه يستمر إلى أجل غير مسمى في اتجاه واحد. سنصف هذا بأنه ما لا نهاية. من حيث أن الاتجاه المتصور لم يتغير أبدًا، ولم تتحقق النهاية أبدًا. أنت لم تقابل نفسك أبدًا على هذا الطريق. لذلك، بالنسبة للمراقب المتمركز حول هذه النقطة، لا توجد نهاية أو بداية. هناك ببساطة حركة أو حركة في اتجاه متصور للأمام. ثم أدرك أن هذا التصور يرجع فقط إلى حقيقة أنك على متن مستوى سفرك. إذا أخرجت نفسك من هذا المستوى، أو نظرت إلى منظور الشخص الذي ينظر إلى أسفل على القرص، على عكس الشخص الموجود على القرص، فسيكون هذا التصور واضحًا. التناقض الظاهر هو أن هناك بالفعل بداية ونهاية. يمكن استخدام أي موضع على هذا القرص كمرجع أو بداية أو نهاية. إنه ببساطة غير واضح من هذا الموضع على القرص. عندما يزيل المرء نفسه من مستوى الواقع الظاهري، فإن الواقع الحقيقي يكون واضحًا.

د: إذن الشخص الموجود على القرص، هل هذه هي الطريقة التي ننظر بها إليه؟

ف: هذه هي الطريقة التي ينظر بها إليه، وهذا لا يعني أنك تدركها.

د: لأننا ننظر إليها على أنها تسير بطريقة خطية.

ف: هذا دقيق. التصور هو ببساطة من وجهة نظر، وليس من واقع. نجد أن الكثيرين على متن مستواكم يسعون إلى تحديد واقعهم من خلال وجهة نظرهم. هناك حقائق أوسع لا يلاحظها أحد، وذلك ببساطة لأن الناس يرفضون تغيير وجهة نظرهم. وهو أمر غير ممكن لشخص يتحدى القدرة على القيام بذلك.

د: أعتقد أن أحد التعقيدات التي نواجهها مع محاولة فهم الوقت المتزامن، هو فكرة أنه بدلاً من التقدم

بالطريقة الخطية، كل شيء يحدث في الواقع في نفس الوقت. هذه هي الطريقة التي نحدد بها الوقت المتزامن.

ف: المفهوم نفسه غير دقيق نوعا ما. تعريفكم للحدث، في حد ذاته، غير قادر تمامًا على فهم حقيقة الوجود. عندما نقول "يحدث"، فإن فكرة الحدوث هي التعريف. يحدث الآن، على عكس الموجود، وهو أمر غير محدد. مرة أخرى، فإن تصور الحدوث محدود إلى حد ما، حيث أن كلمة "يحدث" يجب أن يكون لها بداية ونهاية. يشير تعريف "الحدث" إلى بداية حدث ما، ونهاية حدث ما. لذلك، نطلب منك إسقاط كل من نقطتي البداية والنهاية. وأدرك ببساطة أن هناك ما هو موجود. لذلك، كل شيء موجود في وقت واحد، على عكس كل شيء يحدث في وقت واحد.

د: واحدة من الصعوبات التي أواجهها مع هذا هي، في واقعنا كما ندركه، أنت تنمو من طفل إلى فتى إلى شخص بالغ. وهذا خطي. إذا كان كل شيء موجودًا في نفس الوقت، فكيف يمكن تعريف ذلك؟

ف: هناك العديد من السيناريوهات المختلفة في حياتكم، التي تدركوها بوعي بطريقة فردية. وهنا نشير إلى بياننا الآخر، أن عملياتكم العقلية معدلة إلى حد ما عن الحقائق العالمية المقبولة عمومًا. تحدد عملياتكم العقلية في حد ذاتها ما تدركوه. فهي لا تسمح إلا بجزء صغير جدًا من الواقع في أي وقت من الأوقات. هناك أولئك الذين يمكنهم رؤية طيف أوسع بكثير من الوجود، دون هذه العوامل المقيدة، لا بداية ولا نهاية، ولكن الوجود الكلي. نحن نتحدث هنا عن العديد من الذين لديهم مستويات أعلى بكثير ومتقدمة من الوعي. ومع ذلك، من الممكن لأولئك الموجودين على مستواكم أن يفهموا هذا وحتى أن يختبروا هذا بطريقة أو بأخرى لأنهم يفتحون عقولهم، إذا جاز التعبير، لإسقاط حواجز البداية والنهاية. الكون موجود. لا يبدأ ولا ينتهي. إنه موجود ببساطة.

د: لكن في واقعنا نرى أنفسنا نبدأ كطفل والجسم ينمو ويتغير. ألا يتناقض ذلك مع فكرة حدوث كل شيء دفعة واحدة؟

ف: تجربة الولادة مشابهة جدا للمفاهيم العقلية، أو الوظائف العقلية لتجربتك. هناك بداية محددة ونهاية محددة، ولادة وموت. ويتم تعريف حياتك من خلال كل تلك النقاط التي تقع بين الحدين. إذا أخرجت نفسك من هذه المجموعة المحددة من المحيط ونظرت إلى وجودك الكلي، فسترى أن "علامات مقاعد البدلاء" للولادة والموت هي ببساطة تعريفات وليست حقائق. روحك موجودة داخل وخارج "علامات المقعد" التي تصفها بالولادة والموت. لذلك تأخذ منظورًا أعلى أو أوسع، وترى أنك موجود سواء كنت على قيد الحياة أم لا.

د: نعم، هذه أشياء يمكنني فهمها. لا يمكنني وضعها في محيط الوقت المتزامن حيث سيحدث كل شيء في وقت واحد.

ف: وجود مصطلحات مثل "يحدث" أو "بداية ونهاية"، هي تعريف إلى حد ما، من حيث أنها تجعلك تفكر في تلك المصطلحات. نود أن نطلب منك استخدام مصطلحات مختلفة، مثل "الوجود"، والتي لا تعرف بالبداية أو النهاية، ولكنها ببساطة تتعلق بوجود الواقع. الواقع موجود. لا يبدأ ولا ينتهي. تعريفكم للوقت المتزامن هو ببساطة محاولة للنظر إلى الصورة بأكملها في مصطلح ثنائي الأبعاد، وهو أمر مربك إلى حد ما، من حيث أن هناك بالفعل هذا المفهوم ولكن ليس في مصطلحاتكم.

د: علينا أن نتعامل مع المصطلحات التي يفهمها عقلنا في اللغة الإنجليزية. حسنًا. لننتقل إلى شيء أخر. أحاول فهم مفهوم الأعمار المتوازية، حتى الأكوان المتوازية. ربما هذا أمران مختلفان تمامًا، ولكن لنبدأ بحياة متوازية. يقولون أن هذه هي الأعمار التي نعيشها في نفس الوقت. وهناك مرة أخرى يأتي

مفهوم الوقت. لكنها في فترات زمنية مختلفة، وقد تتداخل.

ف: هذا في الواقع مفهوم مشابه، في أن الزمن المتوازي والأكوان المتوازية هي في الواقع الزمن المتزامن والأكوان التي تحدثنا عنها سابقًا. إنها ببساطة مسألة تركيز انتباهكم على جانب معين من ذلك هو مجموع كل تجاربكم. نشير مرة أخرى إلى تشبيه الدائرة، حيث يمكن أن تكون أي نقطة واحدة محددة على الدائرة إما بداية أو نهاية. لا يتم تعريفها من خلال طابعها على أنها واحدة أو أخرى. إنها ببساطة هناك. ثم افهم أن جميع النقاط على تلك الدائرة موجودة في نفس الوقت على تلك الدائرة. وليست بداية ولا نهاية، في حد ذاتها، ولكن فقط حسب التعريف. فهي ليست، في حد ذاتها، نقطة. إنها ببساطة تعريف.

د: نحن نؤمن بأننا ندخل الجسد كروح ونختبر تلك الحياة. ولكن إذا كنا موجودين أيضًا، ونعيش حياة أخرى موازية لها، فكيف يمكن تعريف ذلك؟ أفكر في روح واحدة تدخل جسدًا واحدًا في وقت واحد.

ف: واقعكم، أنت، واقعكم الشخصي، يمكن تعريفه كدائرة. أنت، في حالتك الواعية، لا يمكنك إلا أن تفهم النقطة أو الشريحة التي يستطيع عقلك إدراكها. وعيك قادر فقط على إدراك ما هو أمامك مباشرة. لا يعني ذلك أنك لا تستطيع أن ترى ما وراء أنفك، لكننا سنستخدم هذا التشبيه بمعنى الصورة الشاملة. كل ما أنت عليه وكل ما كنت عليه وكل ما ستكون عليه، موجود في تلك الدائرة. لكن إدراكك لذلك هو ببساطة ما هو صغير بما يكفي لعقلك الواعي لإدراكه. أنت، على مستويات أعلى، على دراية بمجموع وجودك. ومع ذلك، فإن عقلك الواعي، على المستوى الذي تتحدث منه، قادر فقط على ما هو أكثر إلحاحًا لعقلك الواعي.

د: راودتني فكرة. عندما أقوم بالتنويم المغناطيسي وأخذ الشخص إلى حياة أخرى، هل هذه طريقة لتغيير التركيز؟ مثل تبديل القنوات على جهاز التلفزيون.

ف: هذا صحيح للغاية. إنه في الواقع نفس الشخص أو الطاقة. يتم توجيه الوعي ببساطة إلى الأمام أو إلى الوراء على طول هذه الدائرة. وجود هذا الشخص. لا يبدأ ولا ينتهي. إنه موجود ببساطة. أنت ببساطة تغيري تركيزك أو وجهة نظرك من قسم من هذا الوجود إلى قسم آخر. لا يوجد انقطاع في الوجود. إنه مستمر ولا نهائي في أي من الاتجاهين. ومع ذلك، يمكنك تعزيز تصورك لتتناسب مع ما تسعى إليه. سيتم العثور على المعرفة التي تسعى إليها في جزء آخر من تلك الدائرة.

د: إذن يبدو الأمر كما لو أن العقل الباطن لديه المعرفة، المجموع الكلي لجميع الأعمار.

ف: اللاوعي هو مجموع كل تلك الأعمار. إنها الدائرة نفسها. ينتقل الوعي ببساطة إلى ذلك الجزء من الدائرة التي تسعى للحصول على المعلومات منها. ثم يذكر ما هو موجود في ذلك الجزء من الدائرة. سنوضح، كما هو الحال في سؤالك، أنه في حالات الانحرافات العقلية أو المرض حيث يتم تشويه الإدراك، فإن الانتقال إلى جزء آخر من الدائرة من شأنه أن يسبب تشويهًا في الإدراك. نتحدث هنا بافتراض أن الحقائق يتم تقديمها كما هي حقًا، وليس من خلال عدسة مشوهة من الانطباع الخاطئ. لأن ذلك ممكن بالفعل. يجب أن تكون العدسة أو العقل الواعي واضحًا وغير مشوه، بحيث يتم تقديم المعلومات من النقاط المختلفة في هذه الدائرة و .... نجد هنا صعوبة في ترجمة الكلمة، للاستدلال على أن إدراك تلك المعلومات دقيق.

د: إذن يبدو كما لو أن مفهومنا للعقل الباطن خاطئ حقًا. هل يرتبط اللاوعي ارتباطًا وثيقًا بالنفس أم بالروح؟

ف: في الواقع لا يوجد فرق. الروح والنفس متطابقتان. العقل الباطن، في تعريفكم، هو ببساطة ذكاء أو وعي تلك النفس. في تعريفكم، يتم تعريف وعي نفسكم على أنه العقل الباطن. الحقيقة هي أن نفسك هي وعيك. هذا هو واحد من حجر عثرة في تعلم حقائق الكون. هو أن وعيك هو واقعك. ليس الأمر أنك تدرك الكون من خلال وعيك، فالواقع هو وعيك. انت ما تفكر فيه. هذا هو واقعك الحقيقي.

د: نعتقد أن العقل الباطن يشبه أمين السجل، حارس أنظمة الجسم، ويبقى موضوعيًا بهذه الطريقة. إنه مثل حامي الجسم. لكنني أعتقد أنني لم أربطها بكوني النفس أو الروح الفعلية.

ف: وجود وعيك يؤكد حقيقة أنك كذلك. تفكّر, ولهذا ها أنتَ ذا. ومع ذلك أنت كذلك، ومع ذلك لا تعرف ذلك. لذلك تفكر، لذلك أنت لست كذلك.

د: في كثير من الأحيان عندما أتصل بالعقل الباطن مباشرة وأطلب منه معلومات عن الجسم، يبدو الأمر موضوعيًا للغاية ومنعزلاً.

ف: تتطلب الجوانب العاطفية للعيش في بيئة مثل التي تجد نفسك فيها، أن يكون هناك نوع من التفاعل، من أجل العمل مع تيارات الحقائق التي تدور حولك. تسمح هذه المشاعر باستيعاب المعلومات من تلك التي تتم معالجتها من حولك، في وجود نفسك. لترجمة الوجود من حولك إلى طريقة يمكن أن يدركها وعيك.

د: أعتقد أن هذا يجعل الأمر أسهل قليلاً. سؤال آخر على نفس الخط. هل يمكنك أن تعطيني وصفًا أو تعريفًا للأبعاد الأخرى الموجودة على مقربة منا، على الرغم من أنها غير مرئية لنا؟

ف: هناك العديد من الأبعاد المحيطة بمنطقتك المحددة من الواقع. نود أن نطلب منك اختيار ما تعتبره الأكثر صلة، وتعريفه بعبارات قد تفهميها. هناك في الواقع العديد من الأبعاد، سواء فوق أو تحت عمق إدراككم. ومع ذلك، هذا لا يعني أن أحدهما أكبر أو أقل من الآخر.

د: يقولون إن هناك العديد من الأبعاد الموجودة بالقرب منا، ولكنها غير مرئية لنا، ومع ذلك فهي مشابهة جدًا لأبعادنا. هل فهمت مقصدي؟

ف: يمكن الوصول إليها، ومع ذلك، ربما لا تكون واضحة بالنسبة لكم. هناك العديد من جوانب هذه الأبعاد الأخرى التي تتداخل من بعد إلى آخر. ومع ذلك، هناك العديد من الجوانب الأخرى التي تنفرد بها هذا البعد بالذات. هناك أوقات تتسبب فيها حالاتكم العاطفية في توسع عقلكم وتوسيعه وتعزيز تصوركم للعالم من حولكم. على سبيل المثال، يجد الكثير من الناس أن مشاهدة غروب شمس معين في وقت معين من حياتهم، أو ربما في وقت من اليوم أو السنة، سيمنحهم شعوراً بالوعي ليس شائعاً في حياتهم. الوحدة مع الطبيعة أمر غير شائع. أو ربما باللغة العامية لأولئك الذين يسعون إلى هذه التجارب، ليصبحوا متحدين مع الطبيعة. لقد واءموا وعيهم مع ذلك الخيط المعين الذي يمتد بشكل مشترك بين كل هذه الأكوان. لذلك يشعرون بأنفاس وجودهم تتسع لدرجة أنهم يشعرون أنهم في أبعاد أخرى كثيرة في وقت واحد. وبالفعل هم كذلك. إنهم على دراية بذلك.

د: إذن يبدو أنه يطرح نفس المفهوم عن مكان تركيزنا. الأبعاد الأخرى كلها موجودة، لكن لا يمكننا إدراكها بسبب تركيزنا.

ف: هذا دقيق.

د: إذن يبدو أن هذه الموضوعات الثلاثة تتوافق معًا.

ف: هذا دقيق. النطاق العام لهذه المحادثة هو الإدراك أكثر من الواقع. حقائق الكون موجودة للجميع لإدراكها. ومع ذلك، فإن النمو الفردي وفهم الشخص الذي سيحاول فهمها في أي نقطة معينة، سيحدد إلى أي عمق أو نفس أو ارتفاع سيكون قادرًا على إدراك هذه الحقائق الأخرى.

د: إذن عندما يتحدثون عن رفع وعينا، هل هذا يعني أننا سنصبح أكثر وعيا بهذه الحقائق الأخرى؟

ف: هذا دقيق.

مناقشة في أحد اجتماعات المجموعة في الثمانينيات.

سؤال: في بعض الأحيان نفكر في وجود جوانب مختلفة من أنفسنا، والتي من المحتمل أن تكون تعيش هنا على الأرض في نفس الوقت الذي نعيش فيه. كم مرة يكون هذا صحيحًا؟

فيل: كان ردي الفوري، متكررًا جدًا. أكثر تواترا بكثير مما نعرفه. في الواقع، كلما زادت توقعات التفكير التي نرسلها في تلك المناطق، زاد "العصير" الذي نعطيه لهذه القدرة. ومع ذلك، فإن جوانبنا لها حياة خاصة بها. إنهم موجودون، ومعظم الوقت لا يدركون جوانبهم الأخرى. نحن وغيرنا.

خلال جلسة أخرى مع فيل في عام 1999.

د: كنت أجمع معلومات عن أبعاد مختلفة، وأردت التوسع في ذلك. أعلم، بطريقتي المحدودة، أن الأبعاد الأخرى التي تحيط بكوكبنا هي عوالم مادية، يعيش عليها بشر ماديون. لكنهم يهتزون بسرعات مختلفة وغير مرئية بالنسبة لنا. هل يمكنك إعطائي المزيد من المعلومات حول ذلك؟

فيل: هناك واقع دائري معين في أنه لا يوجد شعور بالمحدودية في الواقع الحقيقي. هناك العديد من ظلال الواقع التي يتم التعبير عنها بطرق مختلفة. ومع ذلك، فإن القول بأن البعد مادي، على عكس البعد الروحي، مضلل إلى حد ما. يبدو أن المفهوم يُفهم على أنه كائن جسدي مختلف عن الروحي. إنه ببساطة أن ما تسميه "جسديًا" له خصائص معينة، وهي منفصلة إلى حد ما أو مختلفة عن ما تسميه "روحيًا". ومع ذلك، فهي واحدة ونفس الشيء. إنها ببساطة مسألة وجود اختلافات معينة تميز أحدهما عن الآخر. إذا كنت ستحدد الواقع الحقيقي للمياه الخضراء بدلاً من المياه الزرقاء، فيمكنك القول إن المياه الخضراء بالتأكيد ليست هي نفسها المياه الزرقاء. ومع ذلك، من الواضح أن المكون الحقيقي لكل منهما، وهو الماء، متطابق تمامًا. هناك ببساطة اختلافات بين الاثنين، والتي تميزهما. هل يمكنك القول إن المياه الزرقاء مختلفة حقًا عن المياه الخضراء؟

د: لقد سمعت أن هناك كائنات أخرى تعيش في هذه الأبعاد الأخرى. إنهم غير مرئيين بالنسبة لنا، لكنهم يعيشون في ما يعتبرونه عالمًا ماديًا.

ف: هذا دقيق. كما أن موجات الراديو في الهواء كلها موجودة في نفس الوقت، وتحتوي جميعها على معلومات مختلفة، وحقائق مختلفة، ولكن يمكن أن توجد في نفس المكان في نفس الوقت. إنها ببساطة مسألة اختلاف في التردد. لا يوجد تداخل حتى تحاول الترددات مشاركة نفس التردد في نفس الوقت.

د: هذا يسبب ما نسميه "ثابت" أو متداخل؟ ف: نعم. مشكلة.

د: هل يحدث هذا مع الأبعاد؟

ف: احيانا. ولكن لحسن الحظ، في مخطط الأشياء هناك ضمانات تمنع ذلك. ومع ذلك، فمن الممكن حدوث تداخل عرضي.

د: ماذا سيحدث إذا حدث ذلك؟

ف: يمكن للكائنات من أبعاد مختلفة أن تتفاعل وتصبح واعية لبعضها البعض من خلال تصوراتها الحسية الخاصة. الحواس، التي تسميها "حواسكم الخمس"، هي أدوات تتوافق مع الترددات على مستوى وجودكم. الكائنات التي تسكن مستويات أخرى من الوجود لديها أعضاء حسية تتوافق مع تردد وجودها الخاص. إذا كانت مستويات الوعي هذه، لسبب ما، متداخلة أو مشتركة في نفس التردد، فإن العناصر الحسية لكل منها ستكون متناسقة مع نفس التردد. والكائنات على كل مستوى ستكون على دراية ببعضها البعض.

د: هل سيعرفون أن شيئًا غير عادي قد حدث؟

ف: ربما، ولكن ليس بالضرورة. هناك تغييرات طفيفة بين الأبعاد. بين الأبعاد المتعاقبة تصبح التغييرات الأكبر أكثر وضوحًا. لدرجة أن الكائنات التي تمت إزالتها من عدة أبعاد، إذا كانت قادرة على فهم ما كانوا يرونه، ستدرك أن هناك بالفعل شيئًا غريبًا جدًا يحدث. ومع ذلك، نظرًا لأن التغييرات دقيقة جدًا بين الأبعاد، فإن كل بُعد متعاقب يختلف قليلاً عن البعد التالي. قد لا يكون المرء، على الأقل في البداية، مدركًا أنهم وجدوا أنفسهم في بُعد آخر.

د: ولكن من الممكن الذهاب ذهابًا وإيابًا. ف: هذا دقيق.

د: سمعنا أنه في بعض الأحيان تكون هناك نوافذ تسهل الانتقال من بُعد إلى آخر. هل هذا صحيح؟

ف: هناك فتحات مفيدة للسماح للكائنات، التي لديها المعرفة والوعي، أن تكون قادرة على إظهار ما يسمى ب "النافذة". ومع ذلك، لا يوجد في المصطلحات الخاصة بك، مكان معين يمكن تعريفه بأنه ظاهرة موجودة،

في حد ذاته، وهو ثابت، يمكنك الوصول إليه في أي وقت ببساطة عن طريق المشي إليه. يمكن التلاعب بالطاقات بحيث يمكن إنشاء نافذة. ومع ذلك، فهي ليست ظاهرة تحدث بشكل طبيعي. كانت هناك، كما تعلمون، تجربة أجرتها بحريتكم والتي يشار إليها عادة باسم "تجربة فيلادلفيا". هذا مثال على تجربة مع هذه "النوافذ". هناك تلك الكائنات القادرة روحيا على الانتقال من بعد إلى آخر. ربما يكون أفضل مثال لك هو يسوع، الذي يمكنه الوصول إلى العديد من المستويات المختلفة. بعد صعوده، يمكنه العودة إلى مستواكم بوعي والظهور. على الرغم من أنه ربما لم يكن من مستواكم، إلا أنه استطاع أن يأتي إلى مستواكم.

د: تقصد أن الحكومة وجدت طريقة لفتح النافذة للذهاب ذهابًا وإيابًا، مع تجربة فيلادلفيا؟ أم أنهم أنشأوا نافذة؟

ف: نقول تم فتح نافذة. ومع ذلك، فإن القدرة على العودة لم تكن ببراعة القدرة على فتحها. كانت هناك نتائج كارثية بسبب عدم القدرة على التلاعب بهذه الظاهرة بشكل صحيح. وهي حالة طبيعية - بالمعنى الكوني. هذه المستويات هي ببساطة طبيعية وشائعة. ومع ذلك، فإن مستوى فهمكم في هذه المرحلة هو الذي يجعلهم أو هذا المفهوم خارق للطبيعة إلى حد ما. هذا أبعدُ ما يكون عن الحقيقة. إنه أساس الواقع، بالمعنى الكوني.

د: لكن الحكومة وجدت طريقة للقيام بذلك.

ف: هناك من يعمل على التلاعب بهذه الطاقات. هناك بعض الذين نجحوا بطريقة أو بأخرى. ومع ذلك، بسبب نقص الوعي الروحي، وهو أمر ضروري، ربما لا يزال هناك فهم أساسي فظ لهذه الظاهرة.

د: هل التجارب مستمرة؟

ف: هذا دقيق. من الممكن في هذا الوقت نقل الطاقة أو المادة من خلال الأبعاد. ومع ذلك، فإن الحقائق الروحية التي تمكن هذه الظاهرة من الحدوث لم تفهم بعد. كان أساس الفهم في هذه المرحلة هو التكنولوجيا. لم يتم فهم المكون الروحي. كانت هناك تجارب فشلت. وكان المشاركون في حالة أسوأ إلى حد ما بعد ذلك من ذي قبل. نفسهم أو روحهم لديها القدرة، أو ربما الموارد، لشفاء هؤلاء الضحايا من هذه التجارب عندما مروا عبر المستوى البُعدي إلى ما تسمونه المستوى "الروحي". كانت هناك حالات ضاع فيها الأفراد تمامًا في بُعد آخر، وكانوا، في جوهرهم، محاصرين في بُعد آخر.

د: كيف يمكن أن يكونوا محاصرين إذا كانت الروح يمكن أن تذهب إلى أي مكان تريده وتفعل أي شيء تريده.

ف: هي المكونات الفيزيائية التي نتكلم عنها. هناك حالات يتم فيها نقل الجسم المادي بالكامل إلى بعد آخر مع بقاء الروح سليمة.

د: هذا ما تقصده. كان الجسم محاصرًا في بعد آخر، ولم يتمكن من العودة.

ف: هذا دقيق. إن فهمك كافٍ للسماح لنا برؤية ما تصفه. ونعم، صحيح أنها تتداخل في بعض الأحيان. ومع ذلك، في هذه المرحلة، ليس من الممكن من الناحية التكنولوجية أن يحاول شخص ما على مستواكم القيام بذلك على أساس منتظم. إنها في الواقع إحدى الطرق التي يستطيع بها أولئك الذين تسموهم "الفضائيين" المناورة عبر مسافات شاسعة. إنها ببساطة مسألة الانتقال بين الأبعاد، وإيجاد تلك البوابات الموجودة في حالتها الطبيعية. نود هنا أن نحدد الفرق بين ما وصفناه كنافذة مقابل ما وصفناه كبوابة.

د: نعم، أود أن أعرف الفرق.

ف: في السياق الذي كنا نتحدث فيه في وقت سابق، كانت النافذة عبارة عن جهاز يسمح للمرء بالانتقال ببساطة من مستوى وجود إلى آخر. هذا ليس جهازًا يحدث بشكل طبيعي. ومع ذلك، فإن البوابة هي ظاهرة تحدث بشكل طبيعي مثل النفق، حيث يمكن عبور ما يمكن أن تسميه "المسافة" على مستوى معين. سيكون المرء قادرًا على السفر لمسافات طويلة من خلال المرور عبر هذه البوابات. ومع ذلك، فإن هذه البوابات على نفس المستوى. إنها لا تتجاوز مستويات الواقع المنفصلة. بمجرد وصول المرء إلى الوجهة على ذلك المستوى بالذات، من الضروري التحويل إلى المستوى الذي يرغب في الوصول إليه.

د: هذا هو الجزء الذي أواجه فيه ارتباكًا. هذا يختلف عن الأبعاد الأخرى، هذا على نفس المستوى.

ف: البوابات على نفس المستوى. إنهم لا يتجاوزون المستويات. هناك بوابات داخل المستويات نفسها، ومع ذلك، فإن البوابات لا تمتد عبر المستويات.

د: وهذا يختلف عن الانتقال بين الأبعاد. ف: هذا دقيق.

د: ما زلت مشوشة بعض الشيء بشأن ذلك. إذا كنا نفكر في نفس مستوى الوجود، فهل سيأتي الفضائيون من نجم مادي أو جزء من المجرة الموجودة هناك الآن. ولكن بدلاً من المرور بسرعة الضوء أو أي شيء آخر، سيجدون بوابة فقط؟

ف: هذا دقيق.

د: إذن هم على هذا المستوى المادي للواقع، وليس في بعد آخر. لقد وجدوا هذه المداخل فقط حتى يتمكنوا من العودة ذهابًا وإيابًا بشكل أسرع.

ف: هذا دقيق.

د: كل هذا محير بالنسبة لي، ولكن كانت لدي فكرة. باستخدام كوكب الزهرة كمثال، في البعد "الخاص بنا" يبدو أن

لا توجد حياة هناك. هل يمكن أن يكون هناك أشخاص يعيشون هناك في واقع "بديل" أو بعد مختلف؟

ف: على المستوى الذي تعيش فيه الواقع، لن يكون هناك. ومع ذلك، في الأبعاد الأعلى هناك في الواقع العديد من أشكال الحياة على العديد من الكواكب التي هي ببساطة على مستوى مختلف من التعبير. سيكون الأمر ببساطة أن التعبير، كما يظهر على مستواكم، لا ينقل أو يعبر عن جوهر ما يمكن أن تسميه "الإصلاحات". هناك في المستويات الدنيا من هذا التعبير ببساطة الغاز والصخور. ومع ذلك، بقدر ما يعتبر جبل الجليد مرئيًا جزئيًا فقط، فمن المعروف أن التعبير الكامل عن جبل الجليد غير مرئي. المستوى الذي ترى فيه الواقع على كوكب الزهرة هو ببساطة جزء من الواقع تحت الماء، إذا جاز التعبير. هناك أجزاء من التعبير الكلي غير مرئية لكم لأن تصوراتكم غير قادرة على تصور واقع المستويات العليا من الوجود.

د: إذن على واقع بديل، عالم مواز آخر، إذا جاز التعبير، هل يمكن أن يكون هناك عرق مادي يعيش هناك؟

ف: هذا دقيق. وبمعنى تشبيه جبل الجليد لدينا، سنقوم بتضمين جبل الجليد لتجاوز مستويات الوجود.

عندما استيقظ فيل، ناقش الجزء الذي يتذكره من الجلسة.

ف: الشيء الرئيسي الذي حصلت عليه هو ان هناك فرق بين الابعاد. ولكن داخل البعد هناك مستويات من الوعي حتى داخل البعد. على سبيل المثال، هناك أشياء لسنا على دراية بها في هذا البعد، ناهيك عن الأبعاد الأخرى. إنه مثل طيف الضوء الذي يمثل ضوءًا واحدًا في هذا البعد، وقد نكون على دراية فقط بأجزاء معينة من الطيف. يقتصر وعينا على جزء صغير جدًا من هذا البعد. نحن لسنا على دراية كاملة بجميع عناصر هذا البعد، ناهيك عن الأبعاد الأخرى. ومن ثم

مفهوم البوابات هو ضمن البعد. يمكنك السفر لمسافات طويلة داخل هذا البعد، ولكن لا توجد بوابات من هذا البعد إلى البعد التالي. ولكن هناك درجات من ... يكاد يكون هناك أبعاد داخل الأبعاد. هناك مستويات داخل هذا البعد تتغير بما فيه الكفاية بحيث تكون مختلفة عن المستويات الأخرى داخل هذا البعد.

د: مثل قراءة أوكتاف. ستكون كل ملاحظة بعدًا، لكنها لا تزال آمنة داخل أوكتاف. (نعم) أقدر حقًا شرحك للبوابات بدلاً من النوافذ.

ف: بدا أن الماء هو أسهل طريقة لشرح كيف نفكر في الروحية والجسدية. إنه في الأساس نفس الواقع فقط في شكل مختلف.

اتفقنا جميعًا على أننا ننمو ونتوسع إلى حيث يمكننا التعامل مع المعلومات المعقدة وفهمها الآن والتي لم يكن بإمكاننا فهمها في بداية عملنا.

المقال الذي ظهر في صحيفة ديلي تلغراف، لندن - 11 أكتوبر 1995

"مرحبًا بك في العالم الآخر"

بقلم الدكتور ميتشيو كاكو

خضعت نظرية أينشتاين للجاذبية، التي تعطينا نظرية الانفجار الكبير والثقوب السوداء، لاختبار أكثر صرامة حتى الآن وتم تمريرها بألوان متطايرة.

في العدد الأخير من مجلة الفيزياء اليوم، أعلن علماء الفلك من جامعة هارفارد ومعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ومرصد هايستاك بفخر أنهم أكدوا نظرية أينشتاين بدقة مذهلة تبلغ 0.04 في المائة من خلال قياس انحناء الموجات الراديوية من الكوازار 279C3 بالقرب من حافة الكون المرئي. ولكن هناك بعض السخرية في هذا الإعلان. كل نجاح يسلط الضوء فقط على فجوة التثاؤب. حتى عندما أشاد العلماء باختبارات أكثر دقة لنظرية أينشتاين عن الفضاء المشوه، عرف أينشتاين نفسه أن نظريته انهارت في حالة الانفجار الكبير. كانت النظرية تحتوي على أقدام من الطين.

أدرك أن النسبية لا قيمة لها عندما يتعلق الأمر بالإجابة على السؤال الكوني الأكثر إحراجًا في كل العلوم: ماذا حدث قبل الانفجار الكبير؟ اسأل أي عالم كونيات هذا السؤال، وسوف يرفعون أيديهم، ويديرون عيونهم، ويرثون: "قد يكون هذا بعيدًا عن متناول العلم إلى الأبد. إننا فقط لا نعلم."

حتى الآن، هذا هو. كان هناك إجماع ملحوظ في الآونة الأخيرة حول ما يسمى "علم الكون الكمي"، حيث يعتقد العلماء أن دمج نظرية الكم ونسبية أينشتاين قد يحل هذه الأسئلة اللاهوتية الشائكة. يندفع الفيزيائيون النظريون إلى حيث تخشى الملائكة أن تخطو.

على وجه الخصوص، تظهر صورة جديدة جذابة ولكنها مذهلة في علم الكون الكمي قد تكون قادرة على تجميع بعض الأساطير العظيمة للخلق.

هناك نوعان من الأساطير الدينية السائدة. وفقًا للاعتقاد اليهودي المسيحي، كان للكون بداية محددة. هذه هي فرضية سفر التكوين، التي فقس فيها الكون من بيضة كونية. ومع ذلك، وفقًا للاعتقاد الهندوسي البوذي في النيرفانا، فإن الكون خالد؛ لم يكن له بداية أبدًا، ولن يكون له نهاية.

يقترح علم الكون الكمي توليفة جميلة من وجهات النظر التي تبدو عدائية. في البداية، لم يكن هناك شيء. لا فضاء، لا مادة ولا طاقة. ولكن وفقًا لمبدأ الكم، حتى لا شيء غير مستقر. لم يبدأ أي شيء في التحلل؛ أي أنه بدأ "يغلي" مع مليارات الفقاعات الصغيرة التي تتشكل وتتوسع بسرعة. أصبحت كل فقاعة كونًا متوسعًا.

إذا كان هذا صحيحًا، فإن كوننا هو في الواقع جزء من "أكوان متعددة" أكبر بكثير من الأكوان المتوازية، وهي خالدة حقًا، مثل النيرفانا. وكما قال ستيف واينبرغ، عالم الفيزياء الحائز على جائزة نوبل: "إن النتيجة المهمة هي أنه لم تكن هناك بداية؛ بل كان هناك انفجارات كبيرة متزايدة، لذا فإن (الأكوان المتعددة) تستمر إلى الأبد - ولا يتعين على المرء أن يتصارع مع السؤال عنه قبل الانفجار. لقد كانت (الأكوان المتعددة) هنا طوال الوقت. أجد أن هذه صورة مرضية للغاية".

يمكن للأكوان أن تظهر حرفيًا إلى الوجود كتقلب كمي لـ لا شيء. وذلك لأن الطاقة الإيجابية الموجودة في المادة متوازنة مع الطاقة السلبية للجاذبية، وبالتالي فإن الطاقة الإجمالية للفقاعة هي صفر. وبالتالي، لا يتطلب الأمر طاقة صافية لإنشاء كون جديد.

لاحظ آلان غوث، منشئ نظرية التضخم، ذات مرة: "غالبًا ما يقال إنه لا يوجد شيء مثل غداء مجاني. لكن الكون نفسه قد يكون وجبة غداء مجانية".

وقال أندريه ليندي من جامعة ستانفورد: "إذا كنت أنا وزملائي على حق، فقد نقول قريبًا وداعًا لفكرة أن كوننا كان كرة نارية واحدة تم إنشاؤها في الانفجار الكبير".

على الرغم من أن هذه الصورة جذابة، إلا أنها تثير أيضًا المزيد من الأسئلة. هل يمكن أن توجد الحياة في هذه الأكوان المتوازية؟ يشكك عالم الكونيات في كامبريدج ستيفن هوكينج: فهو يعتقد أن كوننا قد يتواجد مع أكوان أخرى، لكن كوننا مميز. احتمالية تكوين هذه الفقاعات الأخرى ضئيلة للغاية.

من ناحية أخرى، يعتقد واينبرغ أن معظم هذه الأكوان المتوازية ربما تكون ميتة. للحصول على جزيئات حمض نووي مستقرة، يجب أن يكون البروتون مستقرًا لمدة ثلاثة مليارات سنة على الأقل. في هذه الأكوان الميتة، قد تتحلل البروتونات إلى بحر من الإلكترونات والنيوترونات.

قد يكون كوننا واحدًا من الكونيات القليلة المتوافقة مع الحياة. هذا من شأنه، في الواقع، أن يجيب على السؤال القديم حول سبب سقوط الثوابت الفيزيائية للكون في نطاق ضيق متوافق مع تكوين الحياة. إذا تغيرت شحنة الإلكترون وثابت الجاذبية وما إلى ذلك قليلاً، لكانت الحياة مستحيلة. وهذا ما يسمى المبدأ الإنساني. كما قال فريمان دايسون من برينستون: "يبدو الأمر كما لو أن الكون عرف أننا قادمون".

تنص النسخة القوية من هذا على أن هذا يثبت وجود الله أو إله كلي القدرة. ولكن وفقًا لعلم الكون الكمي، ربما هناك ملايين الأكوان الميتة. لذلك كان من قبيل الصدفة أن يكون لدى كوننا ظروف متوافقة مع تكوين جزيئات الحمض النووي المستقرة.

هذا يترك المجال مفتوحًا لاحتمال وجود أكوان متوازية متطابقة تقريبًا مع أكواننا، باستثناء بعض الحوادث المصيرية. ربما لم يخسر جورج الثالث المستعمرات في أحد هذه الكونيات.

ومع ذلك، يمكنني حساب احتمال أن تكون في يوم من الأيام تمشي في الشارع، فقط لتسقط في حفرة في الفضاء وتدخل

لكون موازي. سيتعين عليك الانتظار لفترة أطول من عمر الكون حتى يحدث مثل هذا الحدث الكوني.

كما لاحظ عالم الأحياء جيه بي إس هالدين: "الكون ليس أكثر غرابة مما نفترض فحسب، بل هو أكثر غرابة مما يمكننا افتراضه".

الدكتور ميتشيو كاكو هو أستاذ الفيزياء النظرية في جامعة مدينة نيويورك ومؤلف كتاب الفضاء الفائق: ملحمة علمية من خلال البعد العاشر (مطبعة جامعة أكسفورد).

يبدو أن العقول العلمية العظيمة لديها جزء من الصورة على الأقل.

الفصل الثاني عشر

الطاقة والمساعدون

تراكمت الكثير من المعلومات الواردة في هذا الكتاب خلال الثمانينيات عندما كنت محققةً جديدة. كنت مقتنعةً بأن لدي جميع الإجابات على الحياة من خلال عملي كمعالج في الحياة الماضية. أثبتت لي كل الأدلة وجود التجسد، لكنني وضعت الحياة في تقدم خطي (أو انحدار)، لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن لمعظم عقولنا أن تتخيلها. لقد شكلت آرائي ونظرياتي بناءً على القضايا التي عملت معها. ثم عندما بدأت العمل مع فيل تعطل نظام اعتقادي المنظم. أدى عملي معه إلى كتابي "حراس الحديقة"، الذي عرّضني لمفهوم مختلف جذريًا لبداية الحياة على الأرض. كان هناك الكثير الذي لم يتم تضمينه في هذا الكتاب. كنت أحصل على معلومات وأتعرض لمفاهيم لم أسمع بها من قبل. هددوا بالإطاحة بعالمي الآمن. في البداية كنت على يقين من أنني حصلت على جميع الإجابات لدرجة أنني لم أرغب في استكشاف أي نظريات جديدة لا تناسبني. كان بإمكاني التخلص منها، لكنني قررت بعد ذلك أن أبقي ذهني متفتحًا وأتعمق أكثر. أدركت أنني إذا أنكرت المعلومات دون فحصها، فلن أكون أفضل من المؤسسات الدينية التي تعلن أن لديها الحقيقة "الوحيدة". بدلاً من رمي المادة المنشقة، وضعتها على الجانب ليتم النظر إليها لاحقًا. لقد حان الوقت الآن لفحصها ومحاولة فهمها، بأفضل ما تستطيع عقولنا البشرية المحدودة.

بدلاً من أن تكون معلومات معزولة عن فيل، بدأت تظهر من العديد من العملاء في جميع أنحاء العالم، كما لو كانت حقيقة ومعرفة غير مستغلة. أعلم أنني لم أتمكن أبدًا من فهمه في بداية عملي، وكان بإمكاني التخلص منها. الآن بعد أكثر من عشرين عامًا من البحث، أدركت أنني قد تغذيت على أجزاء صغيرة حتى كنت مستعدَّة لهضم المعلومات الأكثر تعقيدًا. حتى لو لم أفهمها تمامًا، وأنا

بالتأكيد ليس لدي سوى جزء صغير من صورة أكبر بكثير، وأنا الآن على استعداد لتقديمها لجعل الآخرين يفكرون.

في الأيام الأولى من تجربتي في الثمانينيات، غالبًا ما عقدنا اجتماعات جماعية في منزل بيلي كوبر في روجرز، أركنساس. هناك كنت أضع فيل في غيبوبة ويمكن لأي شخص طرح الأسئلة. غالبًا ما يكون هناك العديد من الأشخاص الحاضرين، ومن الطبيعي أن تتمحور أسئلتهم حول مشاكلهم الشخصية (الوظائف وحياة الحب). ولكن في بعض الأحيان تم طرح أسئلة أكثر تعقيدًا، وقد عزلت هذه الأسئلة ليتم تقديمها في هذا الكتاب، لأنني رأيت أنها تتبع خيطًا مشتركًا.

غالبًا ما يحدث ما يلي عندما نطلب من الكيان المتحدث تعريف نفسه.

ف: نحن نتكلم هنا كطاقة جماعية. لأنه ليست هناك حاجة للتخصيص. لا يوجد شيء مثل مفهوم "أنا" هنا، لأن الجميع هو "نحن".

د: كم عددكم؟

ف: إن نسب رقم مادي سيكون عديم الجدوى. لأنك بذلك ستحاول تحديد حدود الشخصية، بحيث يكون هناك عدد س من الشخصيات. وهذا ليس دقيقًا من وجهة نظرنا. هذا ليس تمييزًا. نحن ببساطة نتعايش. لا فرق بين شخصية وأخرى، أو بداية شخصية وأخرى. إنه ببساطة وجود مشترك ومتعايش. لا يوجد تمييز. مرة أخرى نقول، نحن لسنا خطيين في الوقت ولا المسافة، وغير قادرين إلى حد ما على ترجمة هذا المفهوم. نحن ببساطة موجودون. نحن لا نحاول تعريف وجودنا. من جانبكم يجب أن تحددوا وتفصلوا أنفسكم وتعزلوا أنفسكم، حتى تصبحوا "أنتم". نحن نحن. نحن على هذه المستوى ليس لدينا، ما يمكن أن تسميه، هوية، لأنه لا توجد حاجة في هذا المستوى لتحديد الهوية. الاعتراف بالهوية فوري وكامل. ليست هناك حاجة لإرفاق ملصق. لأنه عندما يلصق المرء

ملصقات، يركز المرء على الملصق أكثر من الهوية. يتم ذلك على متن مستواكم لأنكم لا تملكون الوعي. لا تفكروا في الملصق بل في الطاقة. إذا كنتم كما نحن، يمكنكم الآن الجلوس في هذه الغرفة في ظلام دامس والمرور داخل وخارج كل غرفة، وكل واحد منكم سوف يتعرف على الفور في ظلام دامس، أولئك الذين يجلسون والذين يتحركون. يرجى فهم أن ما يشمله وعيكم واسع جدًا، وهو أكثر بكثير مما يمكن لعقولكم الواعية فهمه. أنت في الواقع واحد مع الكون. لذلك لا ينبغي أن تتفاجأوا عندما تجدوا أن هناك العديد من جوانب أنفسكم التي لم تكونوا على دراية بها من قبل.

د: هل سيشمل ذلك ما نفكر فيه كتجارب حياة سابقة؟

ف: يمكن أن تكون هذه ذكريات، لا شيء أكثر من ذكريات مشتركة، بسبب حقيقة أنكم متصلون، كل واحد منكم معا، على مستوى وعيكم الداخلي. تتم مشاركة ذكرى أحدكم من قبل كل واحد منكم. يمكنكم تذكر أفكار بعضكم البعض على مستوى عميق للغاية. وهكذا قد تجدوا أن حياتكم الماضية تسمى بالفعل بدقة ذكرى شخص عاش هذا الوجود. نود أن نقول إنه لا يوجد شيء مثل الحياة الماضية، لأنه من وجهة نظرنا كان كل شيء، وكل شيء، ويجب أن يكون كل شيء في وقت واحد. نظرًا لأننا لا نملك مفهومًا للوقت، فقد كان كل منكم الآخر بالفعل وأصبح كل منهم الآخر في مستقبلكم. نحن نعلم أن هذا ليس واضحًا تمامًا لكم في هذا الوقت. ومع ذلك، سيتم تزويد كل واحد منكم بمعلومات في المستقبل القريب، حيث سيتم تحدي كل واحد منكم لدراسة هذا المفهوم. أي: الماضي والحاضر بالتزامن مع المستقبل.

د: هذا ما يربكك. كيف يمكننا الاتصال بحياة سابقة معينة مرارًا وتكرارًا؟ لماذا لا نذهب إلى أماكن مختلفة في كل مرة أنحدر فيها بشخص؟

ف: يمكنك أيضًا اتباع ملاحظة واحدة طوال السيمفونية بأكملها. إذا كنت تستطيع أن تتخيل سماع نوتة واحدة تم عزفها على

أداة واحدة، وبعد هذه النوتة خلال سيمفونية بأكملها، سترى هذه النوتة تظهر مرة أخرى، أو بشكل أكثر دقة، تسمع هذه النوتة تظهر مرة أخرى خلال هذه السيمفونية. ويمكنك بالفعل تحديد هذه النوتة الواحدة كهوية منفصلة. وبهذه الطريقة يمكنك تذكر هذه، ما يمكن أن تسميه، الحياة الماضية طوال تاريخك بأكمله، ببساطة عن طريق تضييق منظورك إلى هذا المجال المعين الذي ترغب في اختياره. قد يبدو الاختيار الواعي عشوائيًا؛ ومع ذلك، فأنت في الواقع قد برمجت نفسك مسبقًا للعودة إلى تلك الشريحة المعينة في كل مرة تعود فيها إلى هناك.

د: هل يمكننا استخدام كلمة "اهتزاز" أو "طاقة"؟ أن أولئك الذين يمكنهم مراجعة العديد من الحياة السابقة قادرون ببساطة على مراجعة مستويات الطاقة هذه أكثر من غيرهم؟

ف: هذا دقيق. يمكن لكل واحد منكم اتباع العديد من الخطوط أكثر مما يمكن أن يفهم. إنه ممكن. ومع ذلك، هناك حاجة إلى قصر تجارب المرء على تلك المجالات التي تجلب الفهم والتنوير فقط. ولذا سيكون من الحكمة تجاهل تلك الأعمار التي من شأنها أن تجلب التنافر، لأن هذا ليس الغرض المقصود. إذا سمحت على الفور لوعيك بالاستفادة من كل ما هو متاح لك، فسوف تشعر بالإرهاق. لأن هناك أكثر بكثير مما يمكنك فهمه، حتى الآن ونحن نتحدث، في كل شخصية من شخصياتكم المنفصلة. لأنه في اللون الأبيض هناك العديد والعديد من الألوان المنفصلة، ويمكنك بسهولة سحب لون واحد منفصل عن اللون الأبيض. وبهذه الطريقة نفسها، قمت بنفسك بسحب أو عزل طاقة معينة والتي تعد مكونًا من مكونات ذاتك العليا. وهكذا انخفضت هذه الطاقة إلى مستواك، هذا الجانب من الشخصية، إذا جاز التعبير. لقد كان في الواقع جزءًا لا يتجزأ من نفسك في هذا المستوى. أنتم أنفسكم الجالسون في هذه الغرفة أنتم ببساطة قمة لجبل جليدي هائل. وإذا كنتم أكثر وعيًا وقادرين بوعي، فيمكنكم جلب المزيد مما هو تحت السطح إلى مستواكم، والعكس صحيح. يمكن أن يذهب ما قمتم بعزله كذواتكم إلى تلك المستويات الأعلى التي توجد فيها جوانب الطاقة الأخرى.

العديد منكم يفعل ذلك في مرحلة ما. ليس الأمر كما لو كنتم تجربون شخص آخر. يبدو الأمر كما لو كنتم تجربون جزء من أنفسكم لم تره من قبل.

د: هل من الممكن إذن مراجعة حياة لم تحدث بعد؟

ف: هذا دقيق. يمكنك الذهاب إلى أي مكان تريد الذهاب إليه: الماضي أو الحاضر أو المستقبل أو على الأرض أو في الفضاء. هذا لا يهم. أي مكان. قد يبدو الذهاب إلى المستقبل صعبًا في البداية، ببساطة لأنك لست معتادًا على التفكير بهذه الطريقة. لذلك، نعم، يمكنك العودة بسهولة إلى حياة مستقبلية.

د: التقدم.

ف: ستكون مسألة دلالات. ومع ذلك، كما ذكرنا، فقد حدث كل شيء بالفعل ولم يحدث شيء بعد، في وقت واحد. الوقت هو في الواقع عامل نسبي.

د: هل يمكنك وصف الوقت المتزامن بطريقة يمكن للبشر على هذ المستوى فهمه بسهولة؟

ف: سنحاول. إذا كنت ترغب في ذلك، يرجى مراعاة الفرق بين الخط المستقيم والدائرة. إذا قمت برسم خط وربط نقطتين على خط مستقيم، فستجد أنه لا توجد إمكانية للتوازي، بمعنى أن الجميع في نفس المستوى. ومع ذلك، إذا قمت بتوصيل نقطتين داخل دائرة، فستكون هناك بالفعل إمكانية ربط نقطتين بخط مستقيم. إذا كنت تفكر في الوقت كمفهوم فقط، وفي هذا السياق دائرة، فسيكون من الممكن ربط نقطتين في الوقت. لنفترض أن هذه الدائرة ستصبح بعد ذلك دوامة، بحيث تم تمديد النهايات إلى ما لا نهاية لدرجة أنها كانت في الواقع نفس النقطة. ثم يمكن تخيل هذا المفهوم الحلزوني ليرى أنه يوجد حتى داخل دائرة، ربما، تقدم خطي من نوع ما، من طرف إلى آخر. هذا المفهوم الزمني هو مفهوم فيزيائي بطبيعته بشكل خاص، حيث يجب على الجميع في العالم المادي أن يطيعوا مفاهيم أساسية معينة. بداية ونهاية. الحياة والموت. أسود وأبيض. زائد و

ناقص. من الضروري فصل الحقائق عن العالم الروحي، بحيث يتم ترك هذه الحقائق في المادية، بحيث يمكن تحقيق عملية استقطاب. هناك في هذه العملية مفهوم الازدواجية المعطى. زائد وناقص، وهكذا دواليك. لذلك هناك الإرادة الحرة، بينما في دائرة لا توجد إرادة حرة، لأنه لا توجد بداية ولا نهاية، ولا أسود ولا أبيض. في المادية لديك نهاية واحدة أو أخرى، إذا كنت تستطيع اتباع هذا المفهوم. الإرادة الحرة ليست الغاية التي تبرر الوسيلة. إنه ببساطة نتيجة ثانوية لواقع الاستقطاب. تطورت الإرادة الحرة ببساطة من حقيقة أن هناك قطبية في العالم المادي. ومع ذلك، فإن الوقت غير مستقطب. لا يوجد وقت زائد ولا وقت ناقص. هناك ببساطة فكرة عما هو الآن وما هو بعد ذلك. الذي، حتى ونحن نتحدث، يتغير من ما هو الآن إلى ما هو بعد ذلك. فكيف يمكن أن يكون هناك "الآن"؟ الوقت لا يقف ساكنًا أبدًا، لذلك يتم إلقاء مفهوم الآن تلقائيًا من النافذة. الآن هو الأمس أو الماضي على الفور. في اللحظة التي تدرك فيها أن الآن فكرة، فقد أصبحت بالفعل من الماضي. لذلك لا داعي للقلق حول الآن. أنت تعيش دائمًا في المستقبل، إذا اخترت ذلك.

د: لكنني سمعت أن لدينا العديد من المستقبلات المحتملة.

ف: هذا دقيق، ولكن في كثير من الأحيان يمكنك ملاحظة تلك التي من المرجح أن تحدث لك من الاتجاه الذي تتجه إليه حياتك حتى تلك النقطة. وهناك أيضًا إرادة حرة تملي كل ذلك.

د: سؤال من المجموعة: لقد اهتممت بالطاقات، زائد وناقص، ذكر وأنثى، كما نعبر عنها الآن. هل هناك طرق يمكننا من خلالها موازنة تلك الطاقات داخلنا؟

ف: بادئ ذي بدء، يجب أن يدرك المرء أن الكثيرين منهم مستقطبون لسبب ما. هناك، في الواقع، في الطبيعة كما هو الحال في عالم الروح، أولئك الذين هم أكثر من واحد من آخر. ثم هناك من هم على قدم المساواة. ربما يمكننا استخدام أمثلة الين واليانغ هنا. هل هو أقل نبلًا أن تكون كل الين، مما هو عليه أن يكون كل شيء

يانغ. أم أنه من الأنبل أن يكون هناك توازن كامل بين الاثنين؟ ليس من الصواب أن تكون واحدًا أكثر من الآخر، وليس من الصواب أن يكون متساويًا تمامًا. هناك فقط ما هو الأنسب. لكل درس معين يجب أن تستخلصه من الدرس الأنسب، الیین أو اليانغ. نرى أن سؤالك يتحدث عن مواءمة نفسك. أي أن تصبح أكثر توازناً في طاقاتك. ومع ذلك، نود أن نحذركم عندما تدركون أن منتصف الطريق ليس بالضرورة أكثر الأماكن المرغوبة.

د: الذي يطرح مسألة الشذوذ الجنسي.

ف: هذه ببساطة مسألة طاقات، من حيث أن هناك طاقات ذكورية وأنثوية. وفي الذكر، عندما يتم منحه طاقات نسائية في الغالب، فإنه يمارس هذه الخاصية، والتي هي في الغالب في الإناث. هذا إذن هو سبب الانجذاب إلى الذكور، لأن الأضداد تنجذب، سواء كانت في أجساد ذكور أو إناث. وهكذا يتم تحديد هذا وصولاً إلى مستوى طاقة الطاقة الأنثوية الموجودة في جسم ذكر، والتي تنجذب إلى طاقة الذكر في جسم ذكر.

د: قلت إنها طاقة أنثوية. ماذا تقصد؟

ف: يتم إعطاء قطبية أو تصرف الروح على أنها طاقة أنثوية في الغالب.

د: هل هذا يعني أن الروح لديها المزيد من حياة الإناث، أو المزيد من تجربة الإناث؟

ف: هذه الروح على الأرجح، ليس أن هيمنة الحياة كانت ستبرمج الروح على المزيد من الطاقة الأنثوية. هناك، عند خلق النفوس، بصمة شخصية عادة ما تكون أكثر ذكورية أو أكثر أنثى أو أكثر حيادية إلى حد ما.

د: إذن الحياة الماضية ليس لها أي علاقة بهذا؟

ف: نعم، لهم علاقة كبيرة بهذا، لأنها تجارب يتم تذكرها، وبالتالي فإنها تبرمج إلى حد ما تأثيرات الفرد في التعبير عن الطاقات. ومع ذلك، فإن الحياة لا تحدد ما إذا كان الكيان ذكراً أم أنثى.

د: لقد وجدت أنه إذا كان للنفس حياة من جنس واحد أكثر من الآخر، كان من الصعب عليهم التأقلم.

ف: هذا صحيح، لأن هناك إلمام أكثر بالجنس الآخر. يمكن أن يسبب الارتباك لأن هناك، في هذا المجتمع، الكثير من البرمجة لتكون إما رجلاً أو امرأة، وليس مجرد واحد أو آخر مع الجنسين المتقاطعين.

د: هل هذا هو السبب الرئيسي للمثلية الجنسية، أم يمكن أن تكون هناك تفسيرات أخرى؟

ف: هذا الاكثر انتشارا. ومع ذلك، هناك حالات يختار فيها المرء التجسد في مثل هذا الواقع المتقاطع من أجل تعلم الدروس. العديد من الدروس هي: الاعتدال، التسامح، الصبر، التواضع، إلخ. قد لا تكون مجرد مسألة اختيار بل ضرورة.

سؤال: هناك نظرية مفادها أن كوكب الأرض محاط بنطاق من الطاقة. وسجلت في هذه الفرقة كل عمل وكل فكرة وكل ما حدث على الإطلاق. وأن أي شخص يمكنه تلقي المعلومات ببساطة عن طريق الاستفادة من ذلك. أهذا صحيح؟

ف: هذا بيان دقيق. نعم، في الواقع، هناك ما يمكن أن تسميه هالة تحيط بهذا الكوكب، والتي يتم بناؤها باستمرار من عواطف ومواقف هؤلاء السكان الذين يعيشون على هذا الكوكب. وهكذا تعكس هذه الهالة ككل العرق الذي يسكن الكوكب تحته. بقدر ما تعكس هالتك ككل شخصيتك. أي الطاقة التي تكمن في هالتك.

د: هالتنا تتأثر بالطاقات التي يخلقها جسمنا؟

ف: هذا دقيق.

د: ماذا عن الطاقات التي تحيط بالأرض؟

ف: هل هي طاقات مستقبلية ربما لم يتم توجيهها لمستوى مادي؟ الجواب، نعم. بالنسبة لتقدمك في الماضي والحاضر والمستقبل هو نوع من المعالجة. عملية صناعية تأخذ الطاقات من مستوى أعلى وتوجهها إلى مستوى أدنى، من خلال أفعالك. وبالتالي فإن هالتك هي نتيجة لهذه المعالجة. ومع ذلك، كانت الطاقات دائمًا وستظل كذلك. ومع ذلك، من وجهة نظرك، يتم إعادة توجيهها من مستوى إلى آخر. تتكون هالة الأرض من تلك الطاقات التي تمت معالجتها من الطاقات الأعلى إلى الأدنى. وهكذا فإن هذه هي منتجات ثانوية للتجربة الإنسانية. مثل الدخان المنبعث من كومة الدخان.

د: هل يمكنك شرح الفرق بين الطاقات الأعلى والطاقات الأقل؟

ف: الطاقات الأعلى هي ما يمكن أن تسميه "الله" أو "وعي الحقيقة" أو "التنوير". التي هي. هذه ترددات من أعلى المستويات، ويتم استغلالها من خلال عقلك ووعيك. الطاقات المنخفضة هي طاقات من المستوى الأعلى تم إسقاطها إلى مستوى أدنى. إنها نتيجة ثانوية للتجربة الإنسانية. إنها طاقات، ومع ذلك، فقد تم تخفيضها إلى مستوى أكثر انسجامًا مع طاقتك. نتحدث هنا عن الطاقات بعدة طرق مختلفة. الموسيقى، الرياضيات، الدهشة، التساؤل، الحب، الكراهية. هذه كلها طاقات.

د: وأنا أفهم أن كل شيء مسجل. لا شيء يضيع، لا شيء ينسى. هل هذا صحيح؟

ف: لا شيء يضيع ابدا. ومع ذلك، لا يتم استخدام العديد منها. على سبيل المثال، إذا كانت طاقة الحب المحيطة بكوكبكم تستخدم بشكل متكرر أكثر من طاقة الكراهية أو طاقة الخوف، فإننا ندرك أن

الهالة المحيطة بكوكبكم ستكون مختلفة إلى حد كبير. ومستوى طاقة إجمالي أعلى. يبدو الأمر كما لو أن هذه المنتجات الثانوية، وهذه الهالات المنبعثة تشير إلى الطاقات التي تمت معالجتها.

د: إذا دمر هذا الكوكب، ماذا سيحدث لهذه الطاقات؟

ف: ستعود ببساطة إلى الكون. و يعاد معالجتها بطريقة أخرى في مكان آخر، كما يقال، في وقت آخر. الطاقة لا تدمر. ومع ذلك، سيكون من الضروري إعادة توجيه الطاقات. لأنها ستنجرف بلا هدف عبر الكون إذا لم يتم إعادة توجيهها وإعادة تطبيقها على منطقة أو مستوى آخر، حتى يمكن إعادتها إلى غرض مفيد.

د: إذن لا تضيع هذه الطاقات، ويتم تغييرها. لن تبقى في نفس الشكل. -- هل يمكنك توضيح ما نسميه "أرواحنا"؟ هل ستكون هذه نفس الطاقة التي كنت تتحدث عنها؟

ف: يوجد انفصال هنا. نتحدث عن الطاقات بطريقة حرة للغاية، والتي تعالجها الروح. الروح هنا ستكون الآلة العاملة، إذا جاز القول. ستكون الطاقات هي الوقود الذي يغذي الروح. الروح هي شرارة، جزء من الروح الواحدة الأصلية. للجميع، في وقت واحد، كانت ببساطة كاملة ومعا. وفي ما تسمونه بداية الخلق، تم تقسيم هذه الكمال. وكل واحد منكم تم طرده ليبدأ في تجربة الحياة كهويات منفصلة. هذا ما سميته وقت السقوط، حيث ضاعت المعرفة وتحول الوعي نحو الأرض. وتم تجاهل هذه المستويات ذات الطاقة العالية والتخلص منها. لذلك يمكنك أن ترى من وجهة نظر تناظرية بحتة أنه كان هناك انخفاض واضح في الوعي من المستوى الأعلى إلى المستوى الأرضي الأساسي. لم يكن هناك، كما كان يشعر في السابق، موجة من الشر موجودة عندما حدث هذا السقوط. كان الأمر ببساطة أن

تحول انتباه هؤلاء السكان من المستويات العليا إلى المستويات السفلى. هذا ما يعنيه السقوط. هذا ليس حكمًا صحيحًا أو خاطئًا. إنها ببساطة حقيقة موجودة في عالم الحقيقة. لذلك يمكنك أن ترى أنه عندما تفقد بصرك عن من أنت وماذا تكون، فإنك تميل إلى التجول، كما فعلت البشرية على هذا الكوكب لآلاف السنين الآن. وبالتالي فإن السقوط هو ببساطة نسيان للهوية الحقيقية. خفض الوعي، ونسيان أن الجميع جزء من الكل حقًا.

د: ما سبب الشظايا، الانفصال، في المقام الأول؟ ف: كان هذا فعل متعمد من قبل الروح كلها، الكل

الواحد

الروح، بحيث يمكن أن تكون التجربة متنوعة. كان هناك شعور في ذلك الوقت بالحاجة إلى تجارب أكثر تنوعًا. تم الاعتراف بأنه لتمكين المرء من الفهم الكامل لكل ما هو موجود، سيكون من الضروري الحصول على المزيد من الخبرة.

د: هذه الروح التي انشقت في البداية جاءت لتجربة الأرض واتخذت شكل جسم. ثم ينفصل الجسد والروح عند الموت. نحن نعرف ما يحدث للجسم. ماذا يحدث للروح في ذلك الوقت؟

ف: هذا أساس فردي للغاية. بالنسبة للعديد من الأرواح - التي نسميها شظايا - تجد أنها تراجعت إلى ما بعد النقطة التي وجدوا أنفسهم فيها في الأصل. وهكذا يجدون أنفسهم أبعد عن الحقيقة مما كانوا عليه عندما تجسدوا في الأصل. ولذا يجب إعطاء تلك الدروس التي ستمحو الأخطاء التي ارتكبت. يجد آخرون أنهم أصبحوا أكثر استنارة، وبالتالي فهم متناغمون مع هذا المستوى الذي هو الروح الواحدة.

د: هل يجب على أولئك الذين يتراجعون أن يأتوا ويسكنوا الجسد مرة أخرى؟

ف: لا، لأنه ليس هناك حاجة لذلك. إذا كان الأمر أكثر ملاءمة، نعم؛ فقد يكون هذا هو أفضل شيء يمكن القيام به. ومع ذلك، لا توجد قاعدة تقول إنه يجب على المرء أن يتجسد.

د: ماذا يحدث في النهاية للروح الفردية.

ف: الهدف النهائي هو أن تعود جميع الأرواح إلى الواحد. وبالتالي جلب كل ما تم تجربته معهم. يبدو الأمر كما لو أن كل واحد منكم يجمع الخبرة ويخزنها بعيدًا في تاريخ مستقبلي، عندما يعود كل واحد منكم مع مجموعته من التجارب. وهكذا مشاركتها مع الكل مرة أخرى. ثم سيتم مشاركة كل ما تم تجربته من بداية الخلق إلى نهايته. إنها سيمفونية من الخبرة.

د: هذه الروح الأصلية التي انشقت، هل ستكون نفس مفهومنا عن الله؟

ف: هذا دقيق. إنه الواحد، الكل، الحقيقة، النور. العديد منهم لديهم تسمية خاصة بهم. قد تقول إن هوياتكم منفصلة عن هذا الإله. ومع ذلك، كل واحد منكم هو حقا قطعة فردية أو جزء مما تسمونه الله. لا يوجد إله بدون كل واحد منكم. لأنه لو أن كل واحد منكم يبسط منفصلاً، لكان الله نفسه منفصلاً.

عُقدت هذه الجلسة في عام 1987 بعد أن أمضى فيل عدة أشهر في كاليفورنيا يعمل في وظائف مختلفة، بما في ذلك الأفلام، وبينما كنت منغمسًا تمامًا في العمل على معلومات نوستراداموس. لقد عاد إلى منطقتنا وأراد أن يبدأ العمل معي مرة أخرى. لم يكن لدينا موضوع للتركيز عليه، لذلك قررنا أن نرى فقط إلى أين أدت هذه الجلسة. كنت دائمًا مستعدًا لما هو غير متوقع. استخدمت كلمته الرئيسية وطريقة المصعد. عندما فتح باب المصعد، رأى ضوءًا أبيضًا لامعًا.

ف: إنه ضوء أبيض بالكامل. طاقة كلية. هذا مستوى طاقة، أو عالم واحد من الوجود نسكن فيه نحن الذين قد نسمى "المساعدين". نحن في جوهرنا شكل طاقة نقية بدون بناء مادي، ولكن مجرد طاقة ومكونة من الفكر.

د: ماذا تقصد عندما تقول أنكم مساعدين؟

ف: نحن الذين جئنا للمساعدة في هذه المساعي التي قمتم بها. أي البحث عن المعرفة المتاحة

لأولئك الذين يسألون. نحن مائعون في الطبيعة، حيث قد نصوغ أنفسنا على الطاقات التي نجدها من حولنا. يمكننا أن نتوافق مع الطاقات التي دعتنا. أي أنفسكم. نحن مساعدين. نحن نحمل هذه الطاقة معنا والتي هي الأكثر ملاءمة للعمل الذي أنت على وشك المشاركة فيه. نحن نساعد في موازنة الطاقات ونجلب معنا ما هو الأنسب لأي موقف معين قد نجد أنفسنا فيه. مرة أخرى، نقول "نحن"، لأننا وعي جماعي ولسنا هوية مفردة. نحن لا نؤيد مفهوم الهوية الفردية، والتي من الناحية الإنسانية تعني العزلة، لأننا بالتأكيد لسنا معزولين. نحن في حالة تواصل وتقارب مع جميع أشكال الطاقة الأخرى في جميع الأوقات. لا يوجد عزلة أو انفصال. نحن نتحدث فقط عن عالم الوجود الذي نشغله، إلى عالم وجودكم الذي تشغلونه.

كنت في حيرة من كيفية طرح الأسئلة. هذا شيء لم أواجهه من قبل. حاولت ربطها بشيء كنت على دراية به في عملي. لم أكن أعرف أبدًا ما يمكن توقعه بعد ذلك، لأنني كنت دائمًا أقاد إلى منطقة غير مألوفة ومجهولة.

د: هل لديكم أي اتصال مع المرشدين أو الأوصياء؟

ف: ربما هناك تمايز هنا في أننا لسنا أنفسكم أو أجزاء من أنفسكم. نحن، في الواقع، متميزون عن هذا الجانب من أنفسكم، ومع ذلك، في الواقع، نحن بالفعل جزء من أنفسكم، من حيث أننا من الكل، واحد من كل الخلق. لذلك، نحن في بعض الحقائق جزء من أنفسكم ولكن في حقائق أخرى، ليس كذلك. نحن من، ومع ذلك لسنا مما تسمونه طاقات "الأرض".

د: إذن تقصد أن مرشدينا أو أوصيائنا هم جوانب من روحنا، من ذواتنا؟

ف: هذا صحيح. لأنكم في الواقع مرشدكم الخاص، حيث أن ذاتكم العليا تبحث دائمًا عن أنفسكم الدنيا. أنتم، من

تسعوا إلى التعرف على أنفسكم في نقطة واحدة من الوعي، هي مجرد جانب من جوانب أنفسكم الكاملة. أنتم، من خلال السعي لتحديد وعزلكم لوعيكم، فصلتم هذا الجانب الخاص من أنفسكم عن نفسكم الكاملة. هذا ما نسميه ... نجد المصطلح غير قابل للترجمة هنا. ومع ذلك، فإن المفهوم سيكون العزلة عن الكل أو التخصيص.

د: كطاقات، هل كان لديكم حياة على الأرض أو انفصال أو هوية بهذه الطريقة؟

ف: نحن نشارك في عزلتكم، في أننا، مرة أخرى، جزء من وجودكم. في هذا الصدد، نعم، لقد حققنا العديد من التجسدات. ومع ذلك، نحن لسنا ما يمكن أن نسميه "سكان" مستوى معين. نحن، في الواقع، متعددو الأبعاد ونشمل العديد من مستويات الوعي المختلفة في وقت واحد. لذلك لا يمكننا القول إننا كنا في أي وقت مضى، كما قد تقولوا، شخصية.

د: أنا أحاول التفريق. اعتقدت أنه قد يكون لديكم في وقت من الأوقات هويات أرضية ثم تطورتم إلى طاقة أعلى، كما أنتم الآن. هذا ليس صواباً؟

ف: يمكننا أن نقول، ليس أننا أصبحنا منقسمين على الإطلاق. نحن نتحدث من مستوى متعدد الأبعاد وغير منقسم أو مجزء إلى وحدات طاقة فردية. نحن ببساطة على دراية بالعديد من المستويات المختلفة في وقت واحد. لدرجة أننا حتى الآن نتحدث عن مستوى وجودكم، بينما نكون أو موجودين على مستوى آخر في وقت واحد. هذا ما يمكن أن تسميه "الوعي العابر".

د: إذن هذه الطاقة هي الوجود الوحيد الذي كان لديكم على الإطلاق.

ف: لقد تطورنا من أنفاس أقل من الوعي إلى شكل أكثر شمولاً من الطاقة. ومع ذلك، كنا دائمًا طاقة عبر الوعي. لطالما كان وجودنا أحد أشكال المساعدة. وفي ذلك نحن نساعد،

ونحضر ما هو مطلوب لأولئك الذين يطلبونه. صناعتنا هي صناعة خدمات، كما قد يقال.

د: بالطبع، أنا ملزمة دائمًا بتفكيرنا التقليدي. لذا يرجى عذر أسئلتي إذا كانت تبدو جاهلة. لكن هل ستكونوا المستوى الذي نعتبره "ملائكة"؟ أعلم أن مفهومنا ربما يكون محدودًا للغاية.

ف: نشعر أنه في مصطلحاتكم، في الواقع، سيكون من المناسب للبعض أن يقول أننا بالفعل ملائكة. لأنه في مصطلحاتكم، الملاك هو الذي يأتي للمساعدة في وقت الحاجة. رسول من الله. فاعل خير. هناك، بالطبع، العديد من الأفكار المختلفة حول ماهية الملاك. ومع ذلك، لأغراض التوضيح، سنسمح لأنفسنا بالتصنيف كملائكة إذا كان ذلك مناسبًا.

د: طبعا عندنا هذه الصورة الذهنية للملائكة لها شكل بشري.

ف: ليست أكثر من طاقة نقية تنجذب إلى طاقة أخرى. إنها مسألة جذب بسيطة من قبل قوى مماثلة. ربما من الممكن شرح ذلك باستخدام مصطلح المستوى "النووي". من حيث أن الطاقات هي في الواقع نووية في جوهرها. يتم استخدام الطاقة النووية هنا في مصطلح.... نجد أنه ربما يكون قطار الفكر هذا غير دقيق ونود أن نعكس أنفسنا هنا. ونقول إن المفهوم الذي نحاول وصفه ذو طبيعة كهربائية أكثر. في تلك الشحنات المتشابهة تتنافر وتنجذب الأضداد. وبهذه الطريقة يمكن للمرء أن يرى أنه عندما يكون هناك اختلاف في الطاقة، فإن الفائض سينجذب بشكل طبيعي إلى العجز. وهو في الأساس المكان الذي تحصل فيه على الأضداد القطبية. أحدهما ذو طبيعة فائضة، والآخر ذو طبيعة عجز. وهكذا يجذب الاثنان بشكل طبيعي.

د: إذن عندما نستخدم الكهرباء، فإننا نستخدم جزءًا مما تمثلوه؟ هل سيكون ذلك دقيقًا؟

ف: من الأفضل أن نقول، مفهوم ما نحن عليه. لأن المبدأ هو نفسه. ليس بالضرورة استخدام جزء من أنفسنا، في مفهوم كوننا جزءًا من التيار الكهربائي المتدفق. ومع ذلك، من حيث أن كل الطاقة هي من الكل، في هذا الصدد من الصحيح أن نقول ذلك.

د: إذن الطريقة التي نستخدم بها الكهرباء هي الطريقة التي يمكننا بها الاستفادة من خدماتكم؟

ف: ربما لشرح أفضل، قد يستخدم المرء بيولوجيا جهازكم المناعي. عندما تكون هناك حاجة في جزء واحد من الجسم لنظام دفاعي معين، فإن الجسم ككل يحشد عملية الأيض لإنتاج وإرسال هذا الإنزيم أو البروتين المطلوب لبناء الأجسام المضادة المحددة اللازمة لصد العدوى. وبالتالي يتفاعل الجسم ككل مع نقطة محددة أو موضع للعدوى، وبالتالي يرسل الاحتياجات الخاصة لهذا التفاعل الدفاعي إلى المنطقة التي تحتاج إليها. وبنفس الطريقة، يمكن للكون ككل تعبئة وإرسال أي شكل معين من أشكال الطاقة إلى أي مكان معين في الكون يحتاج إليها، للمساعدة في شفاء ما نسميه "التنافر". نحن، في هذا التشبيه، يمكن مقارنتنا بالأجسام المضادة التي يتم إرسالها لشفاء التنافر.

د: أنا دائمًا قادرة على الحصول على صورة أوضح من خلال هذه المقارنات. لقد تم إخباري عن العناصر الأولية؟ هل لديكم أي اتصال مع هذا النوع من الطاقة؟

ف: كما قلنا سابقا، هناك دائما علاقة بين جميع مستويات وأشكال الطاقة. هناك مجرد توطين لطاقة معينة لشكل معين من أشكال الحاجة. وهكذا نحن على اتصال وندرك ما تسمونه الطاقات "العناصرية". ومع ذلك، نحن لسنا ما يمكن أن تسميه الطاقة "العناصرية". لأنه كما تدركون، نحن أعلى بكثير من ذلك ولكننا نشملها في وقت واحد.

د: تساءلت إذا كنتم من نفس الطبيعة. لقد سمعت أن الطاقة العناصرية أساسية للغاية، وليس لديها الذكاء أو الفهم الذي يبدو أنكم تمتلكونه.

ف: ربما كنت تنظري إلى أحد طرفي الطيف عندما تفردي أو تعزلي ما يمكن أن تسميه الطاقة "العناصرية". أنت تنظري فقط إلى جانب معين من الطاقة الكلية وتصفيه بأنه عناصري. ومع ذلك، فهي جزء لا يتجزأ من صورة أكثر اكتمالاً.

د: لقد فهمت أن الطاقة العناصرية مرتبطة في الغالب بأرضنا.

ف: يبدو أنك تدرك أنها أشكال حياة منخفضة فقط، مثل الأعشاب والنباتات أو أشكال معينة مما قد تسميه أشكال "الحياة المنخفضة" على كوكبكم. هناك، بالطبع، الطاقة المرتبطة بأشكال حياتكم العليا، أي قططكم وكلابكم. وأيضًا الطاقة المرتبطة بأعلى أشكال حياتكم، أن تكون أنفسكم. لا يوجد تمييز بين الطاقات، من حيث أنها مرة أخرى جزء لا يتجزأ من الكل. وهي ترتبط فقط بمستوى واحد أو أكثر من مستويات الوعي. لأنه سيكون من الخطأ الفادح القول بأن العشب غير مدرك، لأنه مدرك بالفعل. الأرض التي تمشي عليها مدركة بالفعل. إن إنكار هذا قد يكون بمثابة نقل أنفسكم إلى مكانة الله، كليًا محيطًا، كليًا واعيًا، وكل شيء آخر تحته وغير مدرك. هذا غير دقيق. كل الخلق واعٍ. سواء أدركتم هذا أم لا، الأمر متروك لكم تمامًا. لأن لديكم القدرة على أن تصبحوا على بينة من كل الخلق، من أدنى إلى أعلى أشكال الوعي. ولا يقتصر بالضرورة على أرضكم. من المحتمل جدًا أن تصبحوا على دراية بالخليقة بأكملها، ببساطة عن طريق الاعتراف بحقيقة أن كل ما هو هو مدرك.

د: بالطبع، هذا من شأنه أن يجعل الحياة صعبة في حياتنا الجسدية.

ف: نشعر أنه ربما سيجعل حياتكم أكثر ثراء واكتمالا، لأنكم لن تشعروا بالوحدة والانقطاع. لأنك ستكون في الأخوة مرة أخرى، كما هو مصيركم. ربما أصبحت معزولًا من خلال العديد من العيوب ليست عيوبك، أو ربما من خلال سوء الحظ. ومع ذلك، يقع على عاتق الفرد في نهاية المطاف مسؤولية مدى وعيه. إذا اختار المرء أن ينكر وجود الآخرين، فهذا من صلاحياتهم. ومع ذلك، يجب أن يكونوا قادرين على
يغير هذا، من حيث أننا لا نرغب في الإشارة إلى معنى العقاب. لا نرغب في التعبير عن هذا المفهوم. نحن نحاول الإيحاء بأن المرء يخلق واقعه الخاص. وهكذا يمكن للمرء أن يرى أنه عندما يخلق المرء واقعه الخاص، يجب على المرء أن يعيشه.

د: نعم، بعض الناس ينظرون إليها كعقاب. ولكن إذا قمت بإنشائه بنفسك، فعليك أن تتحمل العواقب.

ف: هذا دقيق.

د: أنتم تستمرون في الحديث عن الكل. هل هذا ما نعتبره الله؟

ف: في نهج أكثر استنارة، الكل هو في الواقع ما ستسميه "الله"، في أن الله سيكون شاملاً. ومع ذلك، نشعر أن مفهومكم الحالي أو الحالي عن الله ربما يكون أكثر عمومية من حيث كونه تجريدًا للصفات البشرية التي ترقى إلى منزلة الخالق.

د: كنت أتساءل عما إذا كان سيتم اعتباركم في وضع الخالق أو الخالقين المشاركين.

ف: طبعا هناك بعض الحقيقة فيما تقولين. ومع ذلك، نشعر أنه سيكون من غير المناسب أن نعتبر أنفسنا كذلك.

د: إذن أنتم لم تتطوروا إلى هذا الحد؟ أعتقد أنني أحاول وضعكم جسديًا في مكان ما.

ف: لم نكن ابدا خالقين. نحن لسنا خالقين. نحن في الواقع ربما ... ومع ذلك، نود توضيح ذلك. يوجد في هذا الوقت (وقفة)

د: ماذا؟ سوء فهم أم ماذا؟

نفسا عميقا ثم فتح فيل عينيه فجأة. كان مستيقظًا. كان هذا غير عادي بالنسبة له أن يفعل ذلك. سألته ماذا حدث.

ف: (كان مستيقظًا تمامًا الآن.) لقد انقطع. كان الأمر كما لو كانوا يستعدون لقول شيء ما، ثم كان هناك اضطراب في مجالات الطاقة.

د: هل تعتقد أنه شيء لا يجب أن يتحدثوا عنه؟ ف: لا، كان الأمر كما لو كان هناك تدخل. يحدث ذلك في بعض الأحيان، كما تعلمون، عندما تأتي طاقات مختلفة وتذهب. إنه نوع من الحساسية لتحقيق التوازن، وإذا جاءت طاقة خارجية، فإنها تقطع الاتصال.

د: مثل تشويش أم ماذا؟

ف: حسنا، انها ليست طاقة كهربائية. إنها أشبه بالطاقة الفكرية. د: شيء فكرت فيه؟

ف: لا، إنها مجرد طاقة خارجية. الأمر ليس سيئًا، كان الأمر كما لو أن الاتصال قد انقطع.

لم يكن من الواضح أبدًا ما الذي تسبب في التدخل، لكن فيل اعتقد أننا يجب أن ننهي الجلسة لهذا اليوم. كان هذا لا بأس به معي لأن الجلسة بأكملها كانت تشكل ضغطًا عليّ. كنا نناقش موضوعًا معقدًا للغاية بالنسبة لي لفهمه، وكنت أواجه صعوبة في صياغة الأسئلة. لذلك تنفست الصعداء عندما غادرت منزله. كنت أعرف أنني سأحتاج إلى وقت لاستيعاب المعلومات واستيعابها جزئيًا على الأقل. لم أكن أعرف أنني لم أر آخر هذه الطاقة الغريبة.

لقد حددنا موعدًا لعقد اجتماع خاص في منزل بيلي كوبر في ذلك المساء. لقد غابوا أيضًا عن جلساتنا مع فيل أثناء إقامته في كاليفورنيا، لذلك كانوا حريصين على عودته مرة أخرى. كان هناك العديد من الحاضرين الذين لم يروا هذه الظاهرة من قبل، لذلك كان هناك جو من الفضول في الغرفة عندما بدأنا. مرة أخرى استخدمت كلمته الرئيسية وطريقة المصعد. عندما فتح الباب، عاد الضوء اللامع، كما لو أنه لم يغادر أبدًا. نظرًا لأنني لم يكن لدي الوقت لصياغة الأسئلة، كان ذهني يتسابق في محاولة التفكير في كيفية البدء.

د: هل هذا نفس الضوء الذي رأيناه بعد ظهر اليوم؟ ف: هذا دقيق.

د: هل تعتقد أن هذه هي الطاقة المناسبة التي يمكن أن تجيب على أي أسئلة قد تطرح الليلة؟

ف: بالنسبة لهذه المجموعة في هذا الوقت سيكون هذا بمثابة حلقة وصل بين ما تطلبوه وما ستحصلوا عليه. في كثير من الأحيان سيطلب المرء ما هو غير عملي للعطاء، وبالتالي يجب أن يتلقى ما هو أقرب إلى طلبه.

د: عندما اتصلنا بهذه الطاقة بعد ظهر اليوم قالوا إنهم ذات طبيعة مساعدة. الطبيعة المساعدة هي الطاقة التي يتم استخدامها عندما تريد إنشاء أشياء في حياتك وجعل الأشياء تحدث. هذه هي الطاقة التي يتم جلبها واستخدامها، ويمكن استخدامها بعدة طرق. هل أنا على صواب في تعريفي؟

ف: يمكننا أن نقول أن ذلك سيكون دقيقًا.

د: هي طاقة تشمل الأبعاد المتعددة بدلا من أن تكون على مستوى واحد. لذلك كان لديها معرفة أكثر بكثير من طاقة واحدة. لذلك ربما يكون هذا هو المناسب للمجيء الليلة.

ف: يمكننا القول أنه ربما يكون هناك تفسير أكثر تحديدًا. نود أن نوضح أن هذه الطاقة ليست من

طبيعة المخزن. أي، شكل من أشكال المعرفة أو وعاء للمعرفة. إنها ببساطة قناة يتم من خلالها تمرير تلك المعرفة. نأتي بما هو مطلوب. نحن لا نحتفظ بهذه المعرفة أو نخزنها. ربما على مستواكم هذه نقطة تافهة. ومع ذلك، في المزيد من المحادثات، قد يصبح من الواضح تمامًا أن هناك بالفعل فرقًا عميقًا بين أولئك الذين سيوجهون هذه المعرفة وأولئك الذين سيخزنون هذه المعرفة أو يتلقونها.

تم دمج الأسئلة التي تمت الإجابة عليها في مختلف فصول هذا الكتاب.

في كثير من الأحيان، في هذه الاجتماعات، كانت تظهر أرواح، أو أيًا كانت، التي كانت مهتمة بنا. غالبًا ما يمتعنا ذلك ويذهلنا من خلال طرح الأسئلة علينا. كان من الصعب للغاية الإجابة على بعض هذه الأسئلة، لأنها غالبًا ما تتضمن مفاهيم في ثقافتنا لا نفكر فيها كثيرًا. عندما حدث هذا، كان بإمكاننا أن نقدر بسهولة الصعوبة التي كنا نمر بها من خلال بعض الأسئلة التي غالبًا ما نطرحها. لكن من اللافت للنظر أنهم كانوا دائمًا قادرين على العثور على الإجابات على الفور، بينما كنا نتعثر ونتشاور، وغالبًا ما نهز أكتافنا استسلامًا عندما يقلبون الطاولة علينا.

ف: لا داعي للخوف منا ونحن نتكلم من خلال هذا الرجل، فهو يفعل ذلك عن طيب خاطر وبدون خوف من عواقب سيئة. وهكذا يجلب هذه الطاقة من خلاله لمشاركتها، لأنه وجد الحقيقة في هذه الطاقة، وبالتالي يرغب في مشاركتها مع الآخرين. وبهذا العطاء يأخذ في المقابل ما لا يقاس. مرة أخرى لا داعي للخوف منا. نحن ببساطة بعض الذين حققوا مستوى أعلى بكثير من المستوى الموجود في الطبيعة المتجسدة الآن على كوكبكم. نحن هنا لجلب الحقيقة والتنوير. وللمساعدة في رفع الوعي على كوكبكم، بحيث يتم تبديد الجهل والخرافات التي يبدو أنها سائدة واستبدالها بالمعرفة والحقيقة. نأتي في سلام ووئام وحب. (كان الصوت أعمق ومختلفًا عن صوت فيل. وقد أصابني بالقشعريرة). أنتم في هذا الوقت

تتم مراقبتكم من قبل شخص أعظم بكثير من أي شيء تمت تجربته في هذه الغرفة. هناك في هذا الوقت مراقب، وصي مخصص الآن لهذه الغرفة، لحماية أولئك المجتمعين هنا الآن الذين يرغبون في التعلم. (استمر الصوت في الانخفاض أكثر فأكثر. لم يكن الأمر يشبه صوت فيل العادي. كان هذا واضحًا أيضًا للآخرين في الغرفة.) نود أن نسألكم الآن، هل سنتمكن من طرح أسئلة عليكم؟

كان هذا غير متوقع، ولكن عندما نظرت في جميع أنحاء الغرفة، كان الآخرون يهزون رؤوسهم بالاتفاق على أنه يجب علينا تجربة هذه الزاوية المختلفة.

سأل أحد أعضاء المجموعة، "هل أنتم جوهر الحياة التي عشت على الأرض؟"

ف: سيكون هذا بيانًا دقيقًا، نعم. إذا استطعتم، تخيلوا الوعي الجماعي لكل واحد منكم في هذه الغرفة الآن، معًا بدون أجسادكم المادية. إذا تمت إزالة وعيكم من أجسادكم، فسوف تنضم إليكم مصلحة مشتركة، أو هدف مشترك. وهذا هو الحال معنا. لأننا نجد طاقاتنا متشابهة في الاهتزاز ومتوافقة للغاية، وإن لم تكن متطابقة. نحن ببساطة نعمل بشكل جيد جدًا معًا كوحدة واحدة، ونتبادل المعلومات والأفكار ونقدم ما نعرفه في أي وقت. لا توجد هوية معطاة ولا ضرورية. نحن ببساطة موجودون.

د: وتريدون أن تسألونا بعض الأسئلة؟

ف: في هذا الوقت سنكون ممتنين لهذه الفرصة. ومع ذلك، سنسمح لكم بالتنبؤ بأي التزامات بهذا الموعد الليلة. بمعنى آخر، يمكنك البدء أولاً.

د: في كلتا الحالتين تريدون أن تفعلوا ذلك. أعتقد أنه سيكون هناك وقت لنا جميعًا.

ف: هناك مجال واحد نرغب في تغطيته هذا المساء، إذا كان بالاتفاق مع مجموعتك. وسيكون ذلك في

مجال الوعي الجنسي، أو بعبارة أخرى، الهوية الجنسية. لأننا هنا لا نعطى الهوية الجنسية. نحن ببساطة طاقة روحية أثيرية ونجد أنه من الممتع إلى حد ما - بعبارات غير محترمة - أن ترى نفسك واحدًا أو آخر. يبدو أن لديكم حاجة قوية جدًا لفصل أنفسكم وفقًا للهوية الجنسية. هذا ما نجده أكثر روعة. كما يبدو أن هناك بعض الانشقاق هنا في هويتكم الخاصة. نشعر أنكم فقدتم هويتكم الحقيقية عندما يجب أن تتصلوا ببعضكم البعض وفقًا لهذه الشروط. هذه ببساطة ملاحظة من وجهة نظرنا المرجعية. وهذا هو ببساطة البند الذي اعتقدنا أننا سنطرحه للمناقشة، إذا شعرتم أنه مناسب.

د: هممم، موضوع غريب نوعا ما. لا أعتقد أننا فكرنا في الأمر، أليس كذلك؟

تطوع أحد أعضاء المجموعة، "هل يمكنني التوضيح قليلاً، من فضلك؟"

ف: نتمنى ذلك. وهكذا أعطنا بعض التبصر في هذا الظهور، حتى نتمكن من التوصل إلى فهم أفضل له من مستوانا.

تابع العضو، "بالطريقة التي أفهمها، تريد مناقشة المجال البدني. وكونكم طاقة أثيرية، فأنتم لا تهتمون بالأشياء المادية، لذلك لا داعي للقلق بشأن الهوية الجنسية. ولكن في منطقة مادية هذا مهم جدا، لأنه يمثل هويتنا. لذلك دخلتم في مجال للمناقشة قد يكون غريبًا بعض الشيء عن الطاقة الأثيرية. طالما أننا مقيدون بالأجسام المادية، فهذا جزء مهم جدًا من كياننا، وعلينا أن نهتم به. هل هذا منطقي بالنسبة لكم؟"

ف: نحن نستوعب هذه الاستجابة. وسنرد على هذا النحو: نحن نتفهم قلقكم. نحن نتفهم حاجتكم إلى تحديد أو التعرف على جانبكم المادي. ومع ذلك، نشعر - ونحن هنا لا للوعظ، مجرد تقديم ملاحظة من

مرجعيتنا - أنه لم يعد هناك إحساس بالرعاية الممنوحة لهذه الأجسام المادية بقدر ما أصبح هناك إحساس بالهوية الممنوحة لهذه الأجسام المادية. يبدو كما لو أن الجسم المادي نفسه قد تم إعطاؤه هوية.

د: هذا صحيح. لقد تم منحها هوية لأن هذه هي الطريقة التي نتعرف بها على أنفسنا، ونقتصر على الوقت والأشياء المادية. هل يمكنني طرح سؤال؟ هل سبق لأي من طاقاتكم أن كانت في جسم مادي؟

ف: هذا ليس دقيقًا، لأننا لم نصل أبدًا إلى مستوى يمكن أن يظهر فيه الجسد نفسه. نحن من طاقة لا تؤدي ببساطة إلى تكوين مادة الجسدية. إنها طاقة كهرومغناطيسية، وليست بنية أو تركيبة من شأنها أن تسهل تكوين المادة الجسدية. لا يوجد بيننا في هذه المرحلة من جرب ما يمكن أن تسميه تجسيدًا "ماديًا"، على الرغم من أن هذا لا يعني أننا لم نكن على كوكبكم من قبل. كنا، ولكن ليس في شكل بشري. كانت هناك العديد من الأشكال الأخرى غير البشرية على كوكبكم، والتي حملت الوعي. ومع ذلك، ليس لديكم سجل بهذه النماذج، لأنه لم يتم تسجيل أي منها.

العضو: ما هو منشأكم إذن؟

ف: نحن نتكلم من جوهر الحقيقة، من الإله الواحد الحقيقي، كما تقولوا بمفرداتكم. نحن ننحدر من مانحي الحقيقة، فيلق النور، أو كما قد تقولوا، رؤساء الملائكة. رسالتنا هي رسالة معلومات. سنعرف دورنا هنا كمانحين للحقيقة. هناك العديد من الأسراب أو الجحافل الأخرى التي قد تشمل مسؤولياتها المسائل الصحية، أو ربما إعادة بناء أو إعادة بناء الكواكب. هناك أولئك الذين تتمثل وظيفتهم الكاملة في بناء الأكوان فقط.

د: مستوى الخالق.

ف: هذا صحيح. هناك العديد من مجالات الخبرة المختلفة المتاحة للاستفادة منها. نظرًا لأنكم تسعون للحصول على معلومات، قمتم

بالإتصال بنا، مانحي الحقيقة. وها نحنُ ذا.

العضو: أعتقد أنني أفهم ذلك. لدينا مسؤوليات في عالمنا المادي. ما نوع المسؤوليات التي لديكم؟ أعلم أنكم لستم مقيدون بالوقت كما نحن. بماذا تشغلون أنفسكم؟ ماذا تفعل هذه الطاقة؟

ف: هناك على هذه المستوى الكثير من العمل والاهتمام بتكوين وخلق طاقات تابعة، أو لإعادة الصياغة، صنع حلقات أو دوائر في بركة. عملنا، إذا استطعنا قياس هذا بشكل كبير، هو ببساطة رمي الحجارة في الماء والتسبب في إشعاع الدوائر إلى الخارج من حيث هبطت الحجارة أو الحصى. في هذه الدوائر متحدة المركز التي تشع للخارج، حيث نتفوق أو نكون في أفضل حالاتنا. بالطبع، أنتم تفهمون أن هذا تشبيه بسيط. ولكن الغرض من ذلك هو إنشاء أنماط طاقة مفيدة لأشكال الحياة والطاقات التي هي في مستوى أقل إلى حد ما من مستوى حياتنا. بمعنى آخر، نحن نصنع جوًا أو بيئة مواتية للغاية في دوائر الطاقة هذه. حتى يتمتع أولئك الذين يعملون تحتنا ببيئة مضيافة للعمل فيها. إنها سلسلة من البيئات الوراثية تشبه إلى حد كبير سلسلة التسلسلات الهرمية الطبيعية في عالمكم المادي. هل هذا منطقي؟

أجاب أعضاء المجموعة بأنه كذلك.

د: الأمر معقد بعض الشيء. ولكن هل هذه أيضًا طاقات يمكننا نحن أنفسنا استخدامها لخلق الأشياء؟

ف: ليس بشكل مباشر. لأن هذه الطاقات التي نتعامل معها هي في مستوى أعلى بكثير مما يمكن أن تتلاعبوا بها مباشرة. ومع ذلك، من خلال مواقف مثل هذه حيث يكون هناك تأثير تجسيري، يمكننا تداول المفاهيم والقياسات والتصورات والترشيدات وما إلى ذلك. بحيث يمكن ربط واقعنا وحقائقنا بمستوى فهمكم والعكس صحيح.

د: هذا هو السبب في أنه يبدو غريبا جدا بالنسبة لكم أن تروا مفاهيمنا المختلفة. ف: هذا دقيق. ونعتذر هنا، لأننا في الحقيقة

لا نريد الوعظ، بل مجرد المراقبة. لكننا نشعر أنه تم التركيز بشكل كبير على الهوية الجنسية. وقد تم سحبها من الهوية الحقيقية، الوعي أو الذات الإلهية أو هوية المسيح، أو واحدة من مئات الآلاف من المصطلحات المعطاة لما هي. ما هي هويتكم الحقيقية، الطاقة التي هي الطاقة مثلنا. بالطبع، أنتم تعرفون أن أجسامكم المادية ليست أكثر من أداة أو وسيلة. سيكون الأمر كما لو أنكم، أثناء ركوبكم سيارتكم، انتحلتم هوية السيارة نفسها، ولم تكونوا مجرد ركاب في السيارة. (ضحك) عندها ستشعرون أنكم سيارة بويك. أنت ضخم. لونك أحمر. ستشعر بإطاراتك الأربعة تحتك. وستشعر بكل خدش أو انبعاج يصيبك. هذا، بالطبع، هو مرة أخرى تشبيه بسيط للغاية. ومع ذلك، نشعر أنه يلخص بشكل كاف - على الأقل من وجهة نظرنا - تصوراتنا لكيفية تجاوز الواقع المادي للواقع الروحي.

د: نعم، ولكن كلما دخلت الجسم المادي، ينسى العقل الباطن الجزء الآخر ويركز فقط على الجسم المادي. هذا هو أحد مخاطر دخول الجسم.

ف: هذا بيان دقيق تماما. إنه في الواقع خطر، خطر ليس بالضبط أو بالضرورة خطرًا معينًا ولكنه خطر سائد حقًا.

تدخل عضو آخر في المجموعة، "هل تقول أننا أصبحنا منخرطين جدًا في الجسد الذي يحمل روحنا، لدرجة أننا نقتبس ونشعر بكل خدش، كل نتوء، ونفتخر بلوننا وما إلى ذلك، أكثر من الانخراط في الهوية الحقيقية، الروح؟"

ف: هذا دقيق، ورؤية أكثر استنارة لمشكلة حقيقية جدا على هذا الكوكب. الهوية الحقيقية تكمن في الجسد. ومن غير المعتاد جدًا أن يتعرف الفرد على هويته الحقيقية على أنها هوية الطاقة في الداخل، وليس هوية المركبة من حولها.

د: إذن هل نقوم بالكثير من الانقسام بين المذكر والمؤنث، بدلاً من دمج كليهما في كياننا؟

ف: هذا دقيق تمامًا. لأنه في فصل الهوية هذا، يتم إعطاء القوانين الاجتماعية التي تملي أن الطاقات المغطاة بالطاقة الذكورية، يجب أن ترتبط عن طريق الأعراف الاجتماعية بطريقة معينة بتلك الطاقات المغطاة في مركبة أنثوية. وقد نستخدم كمثال عاداتكم في المواعدة ولغة الجسد وما إلى ذلك. في هذا الوقت، في هذه المنطقة من كوكبكم، القاعدة المقبولة للتركيز الكامل على الأجناس ذات الهوية المعاكسة. وليس من المقبول أن يكون الجنسان المتساويان في الهوية على دراية ببعضهما البعض، كما هو الحال على متن مستوانا. نشعر أنه كان هناك الكثير من الاختلال بسبب هذا التحديد الخاطئ. ما نقوله هنا ليس أي شيء من حيث العلاقات الجنسية، ولكن ببساطة من كوننا أصدقاء. يخشى العديد من الرجال أن يكونوا أصدقاء لأنهم رجال. والعديد من النساء يخشين أن يصبحن صديقات لأنهن كلتاهن نساء. ومع ذلك، يخشى العديد من النساء والرجال أن يكونوا أصدقاء، لأنهم يخشون أن تكون الدوافع ذات مستوى خفي. لذلك ترى أن هناك الكثير من سوء الفهم بسبب هذا التحديد المادي.

د: هل لديكم توازن الطاقات الذكورية والأنثوية في كل واحد منكم؟

ف: لجميع الأغراض العملية لا يوجد شيء مثل الطاقات الذكورية والأنثوية في هذا المستوى. هناك ببساطة طاقات. لا يوجد تمييز.

العضو: أعتقد أنه لكي تتمكن من التعرف عليه، سيكون عليكم نيل الخبرة بها. إذن هل أنتم طاقات تم إنشاؤها بواسطة طاقات أعلى، أم أنكم تلك التي تم إنشاؤها بسبب أنماط التفكير من الأرض؟

ف: نحن خلقنا من قبل السيد، من قبل الكل الواحد. الإله الأسمى لكل الخلق. نحن لسنا، كما قد تظنوا، من طاقات الأرض، لأننا نأتي من مستوى أعلى بكثير مما يمكن أن تقترب منه طاقات الأرض. ومع ذلك، مع تقدمكم أكثر من مستوى وجود الذكور والإناث، فإن التمييز بين الذكور والإناث ينمو بشكل أقل وأقل. إلى هذه النقطة كما نحن هنا، حتى لا يكون هناك أي تمييز على الإطلاق. ببساطة لأغراض الإنجاب الخاصة بكم تم إعطاء هذا التمييز. ومع ذلك، في الروحانية ليست هناك حاجة للإنجاب. في الروحانية ليست هناك حاجة للتمييز، وبالتالي كلما تراجعت عن مستواك المادي، كلما قل التمييز حتى النقطة التي لا يوجد فيها تمييز على الإطلاق.

د: هذا أحد الدروس التي اخترنا أن نتعلمها ونجربها، أن نأتي إلى هذه المستوى وإلى هذه الأجسام المادية من مختلف الأجناس. يبدو أنكم كطاقة لم تقرروا تجربة هذه الأشياء، لكنها جزء من تعلمنا.

ف: لا يوجد خيار في هذا الامر. لأننا إذا اخترنا التجسد، لم نتمكن من ذلك ببساطة. إنها مسألة مادية.

د: لن يسمح لكم، أو غير قادرين على ذلك؟

ف: لن يكون من الممكن احتواء طاقاتنا في جسم مادي. إنها مسألة اهتزاز. الأجسام المادية التي تشمل طاقاتكم تهتز على مستوى أبطأ بكثير من أن تحتوي طاقاتنا. سيكون الأمر كما لو كنت تحاول الاحتفاظ بالماء في دلو من الغربال. نحن لا نصدر حكمًا هنا، لأننا نتفهم أسباب تجسدكم جسديًا. هناك العديد من الدروس التي يجب تعلمها هنا. ومع ذلك، فإننا نشعر - ومرة أخرى نقول هذا بأكبر قدر من الرعاية المحبة التي يمكننا نقلها - أنه يبدو ببساطة من وجهة نظرنا، أن هناك تعريفًا مفرطًا يُعطى للمركبات المادية. وأقل من جانب الطاقة في هوياتكم. ربما نحن متحيزون في رأينا لأننا نراها من موضع بعيد عنها.

د: اعتقدت أنكم ربما طاقة متطورة. أنه قد يأتي في وقت ما النقطة التي تتجسدوا فيها في جسد.

إذا كان من الممكن رفع الجسم المادي إلى مستوى يمكن أن يحتوينا، فسيكون ذلك ممكنًا. ومع ذلك، في هذه المرحلة، على الأقل في مجال خبرتنا وفي مستويات المادة المادية التي اختبرناها، لن يكون ذلك ممكنًا.

د: ما الفرق بين طاقة الروح التي نسكنها في أجسادنا ونوع طاقتكم؟

ف: ببساطة تردد الاهتزاز. نجد في مناقشتكم الكثير من التنوير. ونحن نقدر صدقكم وصراحتكم. نود أحيانًا أن نراقب أيضًا، حتى نتمكن من التعلم من مناقشاتكم. نحن نقدر هذا، لأنه لا يوجد في كثير من الأحيان أولئك الذين يأتون إلى مستوانا لمشاركتنا حقائقكم ومفاهيمكم. على الرغم من أنها ليست ملكنا، إلا أننا نقدر مشاركتها معكم، لأنها تنيرنا أيضًا. يبدو أن هناك فكرة أننا متفوقون بطريقة ما لأننا مختلفون. هذه ليست الحقيقة. نحن في اهتزاز مختلف، ربما بعيد إلى حد ما عن اهتزازكم، ومع ذلك، فإن هذا لا يجعلنا متفوقين. في ملكوت الله لا يوجد رؤساء وأدنى. هناك ببساطة أولئك الموجودون في شكلهم ومكانهم المناسبين، والذين يفعلون ببساطة ما يجب القيام به. لا يوجد مفهوم أفضل من أو أقل من. هذا مفهوم إنساني بشكل خاص.

العضو: هل أنتم كائنات كاملة وهل لديكم مسار للتطور على مستواكم؟ هل ستعودوا إلى مصدر كل الطاقة في الكون، أم ستبقوا في هذا المستوى؟

ف: بادئ ذي بدء نقول أن هناك العديد من الافتراضات التي نجدها غير دقيقة تماما. نحن لسنا كائنات كاملة بل بعيداً عن ذلك. نحن كائنات تتعلم أيضًا. نحن كائنات صاعدة. نحن على مسار تطوري، كما تقولوا. ليس لدينا الإجابة النهائية. لأنه لو كنا

قد وصلنا بالفعل إلى الخطوة النهائية، فلن تكون هناك طريقة يمكننا من خلالها التواصل من خلال هذه المركبة والسماح له بالعيش أثناء ذلك. إنها طاقة تتجاوز أي شيء يمكن أن يستوعبها شكلًا ماديًا. نظرًا لأن الشكل المادي سيتبخر ببساطة، لو كانت هذه الطاقة تحاول أن تسكن الجسم. ومن شأن ذلك ببساطة أن يرفع اهتزاز تلك الجزيئات الفيزيائية إلى مستوى يتجاوز بكثير ما يمكن أن تحافظ عليه، ثم تصبح فاسدة. لا نرغب في إخافتكم أو ازعاجكم، ولكن لإعطائكم إحساسًا بقوة تلك الطاقة. لأن الطاقة ستكون شديدة لدرجة أن تجعل الجميع في هذه الغرفة يتبخرون ببساطة. ليس لديكم أي مفهوم لقوة طاقة الله الكاملة. إنه أقوى بكثير من أن يتم رفعه إلى هذا المستوى. هذه الطاقة تدير الكون بأكمله، كل الخلق. وعلى هذا النحو، حتى في شكل ضئيل، إذا تم رفعها إلى هذا المستوى، فلن تفيد. في مرحلة ما من تطوركم - وهذا يشمل الجميع في هذه الغرفة بالمعنى المادي - لن يصل كل واحد منكم إلى هذا المستوى الذي نتحدث عنه فحسب، بل سيتجاوزه، كما سنفعل نحن أنفسنا. نحن أيضًا من الأنواع التطورية. نحن في مستوى تصاعدي ولسنا كاملين. ومع ذلك، نحن أكثر استنارة من وجهة نظر أن وجهة نظرنا أوسع بكثير من وجهة نظركم. هناك تلك الأشياء التي لديكم معرفة حميمة بها، والتي ليس لدينا علم بها. وهكذا من خلال التواصل نعطي ونأخذ هذه المعرفة. نتعلم من هذا وأنتم تتعلموا. يمكننا بسهولة تجميع أنفسنا معًا والاتصال بأحدكم حتى نتمكن من طرح الأسئلة عليكم. وفي كثير من الأحيان نفعل.

د: إذن سنصل في وقت ما إلى هذا المستوى؟

ف: هذا دقيق. ومع ذلك، لا يتم منحه، يجب تعلمه. لأنه بزيادة معرفتكم ووعيكم، يزداد تواتر الاهتزاز لديكم. وهكذا كلما أصبحت أكثر انسجامًا مع المطلق، إلى هوية الله الحقيقية الواحدة، كلما زاد اهتزازكم. وهكذا ستحقق في النهاية، من خلال عملية التطور الروحي الخاصة بكم، ذلك الاهتزاز الذي يتردد صداه الآن. ولكن من الافتراض المسبق أن مستوانا هو حيث

ترغبوا في التطور إليه. مرة أخرى، هناك العديد من المجالات والمستويات الأخرى التي يجب التتطور إليها. قد تتخيل نفسك تقف عند سفح جبل هائل، مع العديد والعديد والعديد من المسارات المختلفة للتسلق. أنت تقف عند سفح مسار واحد يتفرع إلى عدد لا يحصى من المسارات الأخرى. كل ذلك يؤدي في النهاية إلى القمة، ولكن ليس كلها في نفس المكان حتى في القمة. لأنه ربما توجد على أعلى مستوى هضبة، بحيث يمكنك أن تكون في العديد من الأماكن المختلفة على هذه الهضبة. ثم كل واحد منكم في مرحلة ما تحت الهضبة، ربما بالقرب من القاع، لتشبيهنا. ويمكنك أن ترى أن هناك بالفعل بعض المسافة بينك وبين القاع. لأنه من خلال الوصول إلى هذا المستوى الذي يمكننا التواصل معه، تكون قد قطعت بالفعل بعض المسافة. ثم يمكنك أن ترى أنه مع تغطية هذا الجبل بمسارات مختلفة، هناك العديد من الطرق المختلفة للذهاب في صعودك. ربما نكون على جانب واحد وعلى مستوى أعلى منكم، إذا اخترتم وضعنا هناك. ونشعر بالإطراء لأنكم ستفعلون ذلك. عندها يمكنكم أن تروا أنه ربما ترغبوا في اتباع المسار أو المسارات حتى تتمكنوا من الوصول إلى نفس النقطة على جانب هذا الجبل. ومع ذلك، هناك العديد من الخيارات، لذلك لن تحتاجوا إلى ذلك أو ربما تريدوا ذلك. في النهاية، ستصل أنت نفسك إلى الهضبة، ربما في وقت أقصر بكثير، أو ربما وقت أطول، باستخدام مصطلحاتكم. في النهاية سنصل جميعًا إلى الهضبة. ومع ذلك، قد لا نكون بالضرورة في نفس النقطة حتى على الهضبة. هل هذا منطقي؟

كان هناك الكثير من الاتفاق من المجموعة.

د: لكن لم يكن عليكم أن تمروا بالتطور الذي يتعين علينا القيام به.

ف: ليس ما يمكن أن تسميه قابلاً للمقارنة. ومع ذلك، فقد تطورنا نحن أنفسنا من أدنى إلى أعلى. هناك طاقات أقوى من المستوى الذي وصلنا إليه، والتي لا يمكنكم حتى تخيلها.

د: من أين تأتي هذه الطاقات؟ من أين نشأت؟

ف: لا يوجد مساحة او اطار زمني معطى لهذه الطاقات. فهي من نوع الطاقة البناءة. إنها إلى حد ما من طاقات بناء الكون. إنها طاقات بناءة من حيث أنها تساعد وتسعى إلى بناء الأكوان. أي الحقائق المادية والضرورات الروحية المصاحبة لذلك الواقع المادي. إنهم بناة الأكوان.

د: مستوى الخالق. خالق مشارك؟

ف: ليس كذلك، لأنهم ليسوا من الخالق. ومع ذلك، فهم مستوعبون، ربما يكون هذا مصطلحًا أكثر دقة. لأنهم في حد ذاتهم لا يخلقوا المواد التي تشكل الكون. ومع ذلك، فإنهم يجمعون تلك الطاقات والحقائق لتجميع الكون. لا يعني ذلك أنها تخلق من لا شيء كما لو كانت على مستوى الخالق، ولكنها أكثر لحالة هندسية. ربما هم البناؤون، وليسوا الخالقين.

د: منذ فترة قلت إنك ترغب في طرح بعض الأسئلة علينا.

ف: ربما يجب أن نجتمع معا هنا، لأننا مشتتين إلى حد ما في الوقت الحالي. ربما يمكننا تجميع مواردنا ونرى ما هو الأكثر أهمية بالنسبة لنا للسؤال عنه، كما فعلتم أنتم قبل هذه الجلسة. يجب أن يحدث موقف مشابه جدًا من جانبنا، إذا اخترتم ذلك. نفضل فترة زمنية قصيرة حتى نتمكن من جمع طاقاتنا في تركيز واحد. (وقفة) نود أن نقول إن لدينا فهمًا ضئيلًا جدًا لمفهومكم عن الإنصاف. لأن ما هو عادل لأحدهم يكون في كثير من الأحيان غير عادل للآخر. ومع ذلك، ربما يمكن عكس ذلك تمامًا غدًا. كيف يمكن أن تكون معايير العدالة الخاصة بك مرنة للغاية؟

كان ذلك " سؤال ضخم". كان هناك الكثير من النقاش حول ما إذا كان أي شخص في مجموعتنا يريد حتى التطوع للمسه.

د: هذا سؤال صعب، ولكن بعد ذلك كنا نسألك أسئلة صعبة أيضًا. الآن تم قلب الطاولة.

العضو: يجب أن أعترف أن هناك القليل جدًا من الإنصاف الذي يتم رؤيته والاعتراف به. أعتقد أن طبيعتنا البشرية تدخل في ذلك. بسبب وسائل الراحة البشرية، نريد أن يكون كل شيء عادلاً من حيث صلته بنا. وميلنا هو أن نفكر في أنفسنا قبل أن نفكر في الآخرين. لذلك حتى نصل إلى نقطة نقبل فيها الآخرين، من الصعب علينا أن نكون منصفين. وأحيانًا حتى عندما نحاول أن نكون منصفين، لا يستقبلها الآخرون بنفس الطريقة التي كانت مقصودة. لذلك يصبح الإنصاف مفهومًا أكثر منه حقيقة واقعة.

د: تقصد أنه شيء أناني، بمعنى آخر.

العضو: هذا ما يجعلها تبدو أنانية، نعم. أن نكون غير منصف.

ف: ربما سنرى بعد ذلك أن مفهومكم للعدالة ديناميكي للغاية. من حيث أنه يتغير، ربما، بمرور الساعة، مع المواقف التي تجد فيها نفسك. إذن هل يمكن أن يقال أيضًا إن الإنصاف يبدو أنه ربما يكون مفهومًا فرديًا للغاية تم تعميمه بشكل عام من قبل مجتمعكم على النحو الوارد من الله نفسه؟ إذن ما هو عادل هو جيد، وبالتالي يتم إعطاؤه من قبل الله.

العضو: أعتقد أن هذا صحيح.

د: أعتقد أن تربيتنا تؤثر كثيرا أيضا. طريقة تربيتكم.

ف: ربما نشعر أن هذا هو السبب في أن الله يساء فهمه على مستواكم. ربما يبدو أن أحكامه ومراسيمه هي في الواقع إنسان بسيط - نبحث عنه هنا - لا يوجد مفهوم دقيق تمامًا متاح لوصف هذا.

د: ربما هذا هو السبب في أنه من الصعب جدا شرح ذلك. (ضحك)

ف: نود أن نقول أن مفهوم إنصافكم (العدالة) ربما يكون أحد الاختبارات الأساسية التي تستخدم للسماح لأنفسكم بالمرور الأكثر راحة خلال أي وقت معين. للتخفيف من الانزعاج، بعبارة أخرى.

عضو آخر: حسنًا، لدي مفهوم مختلف للعدالة. إذا كان شيء واحد أو امتياز واحد عادلاً لشخص واحد، فيجب أن يكون نفس الميزة لكل شخص معني. لكن مجتمعنا لا يسمح بأن يكون الأمر على هذا النحو. إنها تأتي، بشكل أو بآخر، ممن تعرفهم للحصول على المزيد من المزايا. وذلك ليس عدلاً. لكنّي لا أتحدّث عن نفسي. أنا أتحدث باسم الولايات المتحدة بأكملها أو العالم بأسره. هذا هو مفهومي للعدالة. ليس، "لقد تعرضت للغش في متجر البقالة وهذا ليس عدلاً"، لأنني لست الوحيد الذي يحدث له ذلك. ربما أتحدث بالألغاز.

العضو: وأيضًا نحن أفراد ولذا فإننا ننظر إلى كل شيء منفصل لأنهم أفراد ولا يفكر أي منا بنفس الطريقة.

د: نعم، هذا ما يجعل من الصعب تحديد ما هو عادل وما هو غير عادل. لا يمكننا الحصول على وصف شامل لأننا جميعًا مختلفون جدًا. لا أعرف ما إذا كنا قد أجبنا على ذلك بشكل جيد للغاية.

ف: نشعر أننا ربما سنعود إلى المربع الأول. (ضحك من المجموعة.)

د: أنا آسفة بخصوص ذلك. ربما جعلناكم أكثر إرباكاً من أي وقت مضى. (ضحك)

ف: هذا دقيق. مرة أخرى نحن لسنا هنا لمناقشة القضايا الأخلاقية. لأنه من وجهة نظركم ليس لدينا أخلاق. ليست هناك حاجة للأخلاق، لأن الأخلاق هي ببساطة قوانين وضعت لتنظيم السلوك. وفي وجودنا لا توجد حاجة لهذه التأثيرات الحاكمة الخارجية. غير موجودة. ليست ضرورية. وهكذا لن نختار فرض أخلاقنا الاصطناعية، والتي ستكون ضرورية لربطها بأخلاقكم الحقيقية للغاية. لأننا لا نملك مثل هذه السلطة للقيام بذلك. ليس لدينا خبرة حقيقية في التحلي بالأخلاق. دائمًا عندما يكون هناك أولئك الذين يرغبون في التعلم، سنشارك ما نعرف أنه صادق لنا ولكم. هناك العديد من الأشياء التي تكون صادقة بالنسبة لكم والتي لا تكون صادقة بالنسبة لنا. ومرة أخرى أشياء كثيرة صحيحة بالنسبة لنا

التي ليست صحيحة بالنسبة لكم. ومع ذلك، هناك العديد من الأشياء التي يمكننا مشاركتها والتي تعتبر حقيقية لكلينا.

د: أرضية التقاء مشتركة.

ف: هذا دقيق. - سيكون من دواعي فخرنا أن نأتي مرة أخرى، لأننا دائمًا في هذه التبادلات نتعلم منكم الكثير إن لم يكن أكثر. في كثير من الأحيان لا نفهم مفاهيمكم حتى نتمكن من شرحها من وجهة نظرنا.

في هذه المرحلة حدث تحول غريب. مع نفس عميق وتنهد بدأ فيل يتحدث بصوته الطبيعي، الذي كان أعلى نغمة وأكثر حيوية. كان من الواضح للجميع أن الطاقة الأخرى قد اختفت وأن طاقة أخرى قد حلت محلها. فضل هذا الشخص الإجابة على الأسئلة الدنيوية والعادية المتعلقة بمستوى الأرض. كانت الطاقة الأخرى موجودة لأكثر من نصف ساعة. عندما غادرت، كان التغيير فوريًا وكاملاً. استمر الاستجواب مع كل شخص يطرح أسئلة شخصية تتعلق بحياته اليومية.

ترك جهاز التسجيل يعمل وعندما عاد فيل إلى حالة اليقظة قال شيئًا واحدًا يتذكره وهو أن هناك الكثير مما يحدث أكثر مما تحدث عنه. كان الأمر كما لو أن هذه الطاقات تحدثت كثيرًا فيما بينها، إما حول ما كنا نطلبه أو ما كنا نقوله. ومع ذلك، لم يكن مثل الكلام. كان لديه فقط شعور بالمناقشة. ربما لم يكن قادرًا على تكرارها على أي حال.

تذكر فيل أن مجموعة الكيانات طلبت منا تحديد ما هو الإنصاف (العدالة). كان لديه انطباع عن مجموعة تثرثر في بعض الأحيان لدرجة أنه لم يتمكن من تحديد أي صوت فردي. بدا أنهم قالوا: "لماذا لا بأس بقتل رجل في ساحة المعركة وليس طفلًا في الرحم؟" كان هذا هو سبب السؤال عن الإنصاف. للمساعدة في حل شعورهم بالإحباط بشأن معاييرنا المزدوجة الواضحة.

خلال اجتماع آخر طرح أحد أعضاء المجموعة سؤالاً: "في كثير من الأحيان عندما أستيقظ من نوم عميق أشعر وكأنني أهتز، أو أن جسدي ينبض بمعدل مرتفع. ما الذي يسبب هذا؟"

ف: روحك، كما تسميها، تعود من حالة مشحونة أعلى، من كونها في المستوى النجمي، وهو مستوى أعلى من الوعي. وأنت تعود إلى مستوى أدنى من الوعي، حتى تتمكن روحك من العودة إلى جسدك. لأن جسمك يهتز بتردد معين، وبينما روحك في جسمك، من الضروري أن تكون روحك قريبة من هذا التردد الاهتزازي. لأنه إذا كانت روحك تهتز بسرعة كبيرة، فستنفصل عن جسمك. في حالة أحلامك، غالبًا ما تحفز أحلامك روحك على مستوى أعلى من الطاقة. وهكذا تنفصل عن جسمك وتجربة الإسقاط النجمي. يجب أن تهتز روحك وجسدك، ليس بالضرورة، بتردد متساوٍ ولكن بتردد مشابه أو قريب. في كثير من الأحيان عندما تكون في حالة اكتئاب، تخفض روحك اهتزازها إلى ما دون اهتزاز جسمك، وبالتالي تشعر باللون الأزرق أو المزاجي. تكون لحظات ارتفاعك في كثير من الأحيان عندما تهتز روحك بتردد أعلى من جسمك.

د: إذن من خلال الاهتزاز بشكل أسرع والانفصال عن الجسم، هذه هي التجارب خارج الجسم التي يمر بها الناس؟

ف: هذا دقيق. لأنه عندما تنفصل عن جسمك، فإنك تهتز بتردد أعلى من التردد الذي يمكن لجسمك الحفاظ عليه أو تحمله، وبالتالي هناك الانفصال.

يمكن أن تؤدي العودة من تجربة خارج الجسم أيضًا إلى حدوث شلل مؤقت حتى تتم إعادة إنشاء اتصال الدماغ/الجسم.

شخصيات متعددة

سؤال: لطالما شعرت بعدم الارتياح الشديد على هذه المستوى، وكأنني خمسة أشخاص مختلفين.

ف: ربما يكون من الضروري بالنسبة لك أن تحدد نفسك حقا. هل يفاجئك هذا المفهوم؟ هناك بالفعل كيانات أو هويات منفصلة داخل نفسك، حيث أن العديد من الأشخاص لديهم شخصيات متعددة. هذا ليس مفهومًا فضائيًا. ومع ذلك، يبدو أنه في هذا المجتمع أصبح ملوثًا إلى حد ما بفكرة أن الشخصيات المتعددة مصابة بالفصام تلقائيًا، أو عرض من أعراض المرض العقلي، وهذا ليس هو الحال على الإطلاق. إنه جانب بسيط من جوانب الطبيعة منتشر جدًا في جميع المجتمعات، وفي جميع أنواع الحيوانات، سواء كانت بشرية أو غير ذلك. يمكنك، إذا اخترت ذلك، تحديد العديد من الهويات داخل نفسك. الشخص الخجول والانطوائي الذي يحب البقاء في المنزل والحياكة أو التطريز، أو أيًا كان ما تحب القيام به. ثم هناك تلك الأوقات التي تفضل فيها الخروج وركل كعبك، إذا جاز التعبير، وقضاء وقت ممتع. وهذا ليس خطأ. ليس من الخطأ البقاء في المنزل وأن تكون شخصًا بيتوتي. وكلاهما ليس خاطئًا. كل منها يتحدث عن حقائقه الخاصة وملاءمته. هناك تلك الجوانب من نفسك التي تختار أن تكون مجتهدًا وتبكي من أجل المعرفة. جانبك الأمومي والمحب للغاية، ومع ذلك، مع نقرة عملة معدنية، يمكن أن يكون باردًا مثل الفولاذ الأزرق. هل هذا يدق جرسًا في داخلك؟ هل من غير الطبيعي أن تكون محبًا جدًا في دقيقة وباردًا جدًا في الدقيقة التالية؟ إذا وجد المرء نفسه في الموقف الذي يتطلب ذلك، فهل هو غير طبيعي، أم لا؟ لا. طبعاً، لا. ليست هناك حاجة للخوف من شخصيات متعددة، لأن هذا مجرد جانب من جوانب نفسك. نشجعك على تحديد هذه الشخصيات المنفصلة أو سمات الشخصية. حتى أنهم سيعينون لأنفسهم أسماء إذا اخترت ذلك، ولديهم ما قد تسميه هويات "منفصلة". هذه ببساطة جوانب من شخصيتك الكلية. وهذا المزيج من الجوانب هو الذي يشكل الشخصية بأكملها. عندما تكون الشخصية غير صحية، تكون هذه الجوانب غير متزامنة، أو لا تتواصل مع نفسها. إنها لا تعمل معًا. الشخصية السليمة لديها هذا التركيب من الجوانب التي هي في وئام. لا يوجد شيء مثل الماس ذو وجه واحد، أكثر من وجود إنسان له شخصية واحدة. هذا مستحيل. لأن شخصية الإنسان بحكم وجودها تتطلب جوانب متعددة. يمكن أن يكون قوس قزح

يستخدم كقياس للانسجام. هذه الظاهرة تعطي مظهرًا دائريًا أو ربما نصف دائري بألوان مختلفة طوال الوقت. أي الانسجام. مجموع الطيف اللوني في جانب دائري، وهو ما يمثل الكل. أي أن الدائرة لا حصر لها وتمثل الله. لذلك يظهر النصف والنصف الآخر غير ظاهر، وهذا ينطبق مرة أخرى على طبيعتك الخاصة. بمعنى أنكم أنتم أنفسكم جسديون ومع ذلك روحيون. يتم عرض النصف والنصف الآخر لا. ومع ذلك، فإنك تحتوي في كل واحد منكم على ما لا يتماشى مع الطيف الكامل لكل ما هو موجود.

نسخة أخرى من شخصيات متعددة من عميل آخر.

د: هل سبق لك أن سمعت بما يسمى "الشخصية المتعددة"؟
يبدو أن لديهم العديد من الشخصيات في جسد واحد.

بريندا: نعم. يسير أخصائيو علم النفس على الطريق الصحيح في تتبع لماذا وأسباب ذلك. هذه الشخصيات المتعددة ناتجة عن الأرواح التي لديها حمولة ثقيلة معينة من الكارما السلبية. وفي عملية محاولة إنكار ذلك لأنفسهم، قاموا بتقسيم أنفسهم إلى ما يبدو أنه كيانات منفصلة، لكنها في الواقع فروع مختلفة لنفس الكيان. انها مثل وجود زهرة مع العديد من البتلات. سأستخدم يد هذه الوحدة للتوضيح. (رفعت يدها وأشارت إلى الأصابع المختلفة والمعصم وهي تعطي تشبيهها). لديك زهرة بها العديد من البتلات وترتبط البتلات في القاعدة (المعصم). لكن الزهرة موضوعة في المكان الذي ترى فيه البتلات فقط من منتصف الطريق حتى الأطراف، وتبدو وكأنها أشياء منفصلة. لا يمكنك أن ترى أين انضموا معًا في الأسفل. تبدو هذه الأرواح متعددة الشخصيات كيانات منفصلة لأنك ترى فقط الجزء الذي يبدو منفصلاً. ولكن في القاعدة، في صميم الروح، يربطون جميعًا في روح واحدة. وكما ذكرت، فإن الروح لديها حمولة ثقيلة بشكل خاص من الكارما السلبية التي طورتها. وهم يحاولون إنكار ذلك لأنفسهم، ويريدون الهروب من دورتهم الحالية من الكارما. لذلك يستمرون

في البدء في كل الاتجاهات. وهذه الاتجاهات المختلفة التي تبدء بها الروح، تظهر كشخصيات مختلفة داخل الجسم الذي تشغله الروح.

د: لدي نظرية أنه ربما كانت هذه الشخصيات شظايا أو صور معكوسة للشخصيات التي كانت لديهم في الحياة الماضية.

ب: عادة، نعم. كما تبدء الروح في الاتجاه المختلف، فإنها تعتمد على الحياة الماضية الأخيرة، من الشخصيات السابقة التي استخدموها في الوجود المادي الآخر. ولكن بما أن الروح تبدء بعنف، فإنها عادة ما تكون نسخًا مشوهة من هذه الشخصيات أو كما قلت، مجرد جزء منها، لأن الروح لا يتم تنظيمها. الروح في حالة من الذعر.

د: يقولون في بعض الأحيان الشخصيات الأخرى ذكور أو إناث أو بالغين أو أطفال. هذا هو السبب في أنني توصلت إلى هذه الفكرة.

ب: نعم. كانت فكرة جيدة. إنها قريبة من أن تكون على ما هي عليه. لأنهم يعتمدون على ذكرياتهم الماضية، والروح تتذكر الحياة الماضية. وهكذا قد يعتمدون على جوانب مختلفة أو ربما جانب واحد فقط من شخصية واحدة من حياة سابقة لإحدى هذه الشخصيات المتعددة.

د: ويحضرونهم لمساعدتهم على الهروب، إذا جاز التعبير، من حياتهم، كارماهم.

ب: يعتقدون أنه يساعدهم على الهروب، لكنه لا يساعدهم. إنه مثل وجود سمكة تتخبط على سنارتك للصيد. لهل نفس التأثير تقريبًا.

د: يحاول الطبيب النفسي توحيدهم مرة أخرى في شخصية واحدة.
يقولون إنه أمر صعب للغاية.

ب: نعم. الأطباء النفسيون ليسوا فعالين حقًا في ذلك حتى الآن. لديهم الفكرة الصحيحة في الاعتبار، لكنهم يحاولون تطبيق الغراء على أطراف القطع المنفصلة بدلاً من محاولة الوصول إلى القاعدة حيث يكونون متحدين بالفعل، وشفاء الصدوع على القاعدة.

لكن هذه عملية معقدة للغاية، ولم يطوروا القدرة على القيام بذلك بعد. لكنهم على الأقل على المسار الصحيح.

د: شيء واحد وجدوه مشتركًا هو أنه يبدو أن هناك نوعًا من الأحداث الصادمة في حياة الشخص الذي يتسبب في حدوث ذلك في المقام الأول.

ب: نعم. يسترعي الحدث الصادم انتباه الروح إلى العبء السلبي للكارما التي يتعين عليها التعامل معها. وهذا هو السبب في هذه الحالات في كل مرة بعد ذلك عندما يحدث حدث صادم يضرب الروح في حالة من الذعر مرة أخرى، وتظهر شخصية أخرى. الروح لا تدرك أنها يمكن أن تقلب هذا وتعمله من أجل الخير، من أجل الكارما الإيجابية. إنهم فقط يصابون بالذعر مرة أخرى وتبدء مرة أخرى، وبالتالي تظهر شظية أخرى. د: يبدو أنهم لا يعملون على حل الكارما الخاصة بهم.

ب: نعم، هذا صحيح. إنهم لا يتعاملون مع الأمر. د: يستمرون في

محاربته.

د: هل هناك أي شيء مختلف حول التوائم، سواء كانوا متطابقين أو غير متطابقين؟

ب: لا. عادة ما يكون التوأم مثل أي فرد آخر من أفراد الأسرة والأشقاء. إنهما روحان مرتبطان ارتباطًا وثيقًا ببعضهما البعض من الناحية الكارمية لأنهما يعملان معًا على شيء ما، مثل الزوج والزوجة أو الأشقاء الآخرين أو العلاقات الوثيقة. ومع ذلك، في حالة التوائم المتطابقة، بسبب الرنين بين الجسمين، يميلون إلى امتلاك قدرات نفسية إضافية.

د: لقد سمعت نظرية واحدة، أن التوائم المتطابقة قد تكون نفس الروح التي انقسمت إلى جزأين لتعلم درسين مختلفين.

ب: ليس بشكل عام. عادة إذا احتاجت الروح إلى تعلم درسين مختلفين، فسوف تسكن نفس الجسم ولكن في عالمين مختلفين. (موضح في الفصل 11.)

د: يقولون إن بعض التوائم متشابهون جدًا. يمكن أن يكونوا متباعدين بقارة بأكملها ولا يزالون يفعلون نفس الأشياء.

ب: ويرجع ذلك إلى الرنين الذي تم إنشاؤه بين أجسادهم والطاقات العقلية، بسبب النمط العام للكون. عندما يكون شيئان متشابهان جدًا، سيكون لهما صدى بينهما. اهتزازاتهما متشابهة للغاية وسيكونان لهما تأثيرات مماثلة ونتائج مماثلة. ولهذا السبب عندما ينفصل التوائم عند الولادة وينشأن في قارة منفصلة ولا يعرفان بعضهما البعض، ينتهي بهما الأمر بالزواج من أشخاص يحملن نفس الأسماء، وله هوايات مماثلة، ووظائف مماثلة وما إلى ذلك، بسبب الصدى. د: في بعض الأحيان يبدو أن لديهما اتصال عقلي أيضًا.

ب: أوه، نعم. كما قلت، التوائم المتطابقة لديهما جرعة إضافية من القدرات النفسية بين الاثنين. ببساطة لأن عقولهما تهتز على نفس المستوى.

د: إذن هما مثل أي شخص آخر. إنهما روحان عادتا حتى يكونا معًا.

ب: صحيح. والقدرة على التفكير على حد سواء وقدراتهما النفسية، هو مثل نتش الخيط، ثم جلب شوكة رنانة بالقرب منه وتبدأ الشوكة الرنانة في الاهتزاز.

د: اعتقدت أن إحدى الطرق التي يمكنني من خلالها إثبات أو دحض ذلك هي إنحدار التوائم ومعرفة ما إذا كانا قد ذهبا إلى نفس الشخصية في نفس العمر. ألا تعتقد أن هذا سيحدث؟

ب: لا، لا أعتقد ذلك. من المحتمل أن يتداخلا عدة مرات في الحياة الماضية ويتذكرا بعضهما البعض في العلاقات الأخرى. في الحياة الماضية، ربما كانا زوجًا وزوجة أو نوعًا آخر من العلاقة الوثيقة.

د: سيكونان شخصيات مختلفة، إذا جاز التعبير، في نفس العمر، لكنهم لن يكونوا نفس الشخص.

عودة المسيح

خلال جلسة أخرى في بيلي، تحولت المناقشة إلى طرح أسئلة حول يسوع.

فيل: سيكون من المناسب القول إنه كان رجلاً بكل معنى الكلمة. ومع ذلك كان أيضًا امرأة بكل معنى الكلمة. كان مندمجًا تمامًا، وكان لديه كل من رغبات الرجل ومع ذلك حدس وشعور المرأة. نحن لا نتحدث هنا بالضرورة عن الرغبات الجنسية، ولكن عن المشاعر الإنسانية. ومع ذلك، كان أكثر من إنسان. لم يكن، كما تقول، إنسانًا عاديًا. - ألا يمكن أن يكون السيد هنا الآن؟

د: نعتقد أنه بيننا في الروح. ف: ألا يمكن أن يكون في

حالة بدنية؟

د: على الأرض تقصد؟ ف: هذا دقيق.

د: حسنًا، لم نفكر في ذلك أبدًا.

ف: ربما أتى ولم تعرفوه. هل هذا ممكن؟

د: يمكن أن يكون. كان فهمي أن روحه يجب أن تسكن في كل واحد منا.

ف: هذا دقيق.

د: إذن هل هذا منفصل عن السكن في الجسد كشخص؟ ف: إذا كانت الروح تسكن في

جسد، أليس هو متجسد؟

د: حسنًا، إذا كان ذلك سيكون تجسيدًا كونيا. ف: هذا دقيق.

د: هل تقول أنه عاد إلى الأرض؟ ف: هو هنا. إنه في كل مكان حولك.

د: ليس فقط كشخص واحد؟ ف: هذا دقيق.

د: ظننا أنك ربما قصدت أنه عاد إلى شكل جسدي.

ف: لقد عاد بشكل جسدي. لكنه ليس، كما تقول، جسدًا فرديًا واحدًا. إنه يعمل من خلال كل واحد منكم. هذا بالمعنى الحرفي للغاية، الحقيقة. إنه ليس مجرد شخصية بليغة في الكلام. قوة المسيح داخل كل واحد منكم تتجسد الآن في هذه الغرفة.

د: راودتني فكرة للتو. قد يكون هذا ما يقصدونه بالمجيء الثاني للمسيح.

ف: هذا دقيق. لأنه في تدفق الاستنارة هذا، هناك حقًا في كل واحد هنا شرارة المسيح. لكل منها قطعة صغيرة من روح المسيح تسكن فيهم، وهكذا في جميع أنحاء البشرية جمعاء. عندما تجتمع البشرية جمعاء في ذهن واحد، فستكون هناك عودة المسيح حرفيًا ومجازيًا.

د: أعتقد أن الناس يتوقعون منه أن يكون كيانًا واحدًا، شخصًا واحدًا يعود مرة أخرى.

ف: هذا تصور دقيق، ومع ذلك، فهو ليس صحيحًا في هذه الحالة. أنت تدرك الموقف بدقة، ومع ذلك، فإن الحقيقة هي أنه ليس الوضع الحقيقي. إنه أكثر من ذلك. إنه كذلك في الواقع، ومع ذلك فهو أكثر من ذلك.

د: إذن بدلا من عودة شخص واحد، فقد عاد في عدة أشخاص.

ف: هذا دقيق. كما هو الحال داخل الكوكب بأكمله. د: في الواقع، لقد

عاد المسيح بالفعل.

ف: هذا دقيق.

د: إنها مجرد طريقة مختلفة للنظر إليها. لهذا السبب يتطلب الأمر مفهومًا مختلفًا لفهمه. لقد عاد بالفعل بروح العديد من الأشخاص المختلفين.

ف: بروح المليارات من الناس. لأن هذه الروح هي حقا على كل الكوكب الآن، وليس في عدد قليل معين.

د: بهذه الطريقة يمكنهم إنجاز أكثر من شخص واحد.

ف: هذا دقيق. لأن الكلمة تنتشر في جميع أنحاء الكوكب بأكمله في وقت واحد. ويشق طريقه من الداخل إلى الخارج.

د: تريدنا الكنيسة أن نعتقد أنه سيكون هناك شخص واحد فقط سينشرها عندما يعود مرة أخرى. هناك مرة أخرى، سيتم عبادته. تلك هي المشكلة.

ف: هذا تقييم دقيق.

د: ستكون هذه طريقة مختلفة للنظر إليها، والتي ستواجه الكنيسة مشكلة معها.

ف: سيكون لدينا مشكلة مع الكنيسة في هذا أيضا. لأننا نحاول عدة مرات الوصول إلى أولئك الذين يبحثون بحق وصدق عن الحقيقة. ومع ذلك، يجدون أنه يجب عليهم الانعطاف للخارج بدلاً من الانعطاف للداخل. يبدو أنهم لا يستطيعون الوصول إلى هذا المفهوم للسماح لهم بالتحول إلى الداخل حيث تكمن الحقيقة الحقيقية.

د: نعم، يجب أن يكون لديهم دائمًا شيء أو شخص ما يمكنهم النظر إليه وعبادته. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنهم تفسيرها. تمثال أو صورة أو مفهوم لشخص واحد.

ف: هذا دقيق. واعظ أو خطيب أو رجل دولة أو طبيب أو أحد الأشكال العديدة الأخرى لعبادة الأبطال.

د: هذا يجعل الأمر أسهل بكثير بالنسبة لبعضهم، على ما أعتقد، إذا حصلوا على الكلمة من ذلك المصدر أو الأيديولوجية أو أيًا كان. وليس عليهم الاعتماد على تفكيرهم وعقلهم.

ف: هذا دقيق.

د: إنه مفهوم مثير للاهتمام.

سؤال: هل كفن تورينو هو كفن دفن يسوع الأصيل؟

ف: هذا دقيق. هذا الأثر الذي يسمى أو ينسب إلى كفن تورينو هو في الواقع ثوب الدفن الذي كان السيد نفسه ملفوفًا به في وقت وفاته الجسدية. إنه مطبوع بتلك الطاقة التي يشعها التحلل المتقدم لجسمه المادي، بحيث لن تكون هناك آثار مادية متبقية من ذلك الجسم. هذه في الواقع ظاهرة طبيعية بحتة. كان متقدمًا إلى حد ما في طبيعته لأنه لم يكن عادياً. ومع ذلك، لم تكن معجزة.

سؤال: هل يمكن أن تخبرنا لماذا بعض الصور والتماثيل، وخاصة للمسيح أو والدته، يبدو أنها تنتج الدموع أو الدم، وهل هناك أي أهمية لذلك؟

ف: هناك مرة أخرى هذا الوعي الذي نتحدث عنه، والذي يتخلل كل ما هو موجود. كل الخلق هو جزء لا يتجزأ من مفهوم الله هذا. لذلك فإن العناصر المادية الفعلية التي تتحدث عنها هي في الواقع جزء لا يتجزأ من مفهوم الله هذا. إنهم مدركون بالفعل. ومع ذلك، في تعريفكم قد لا يكونون على قيد الحياة. يوجد في هذه الأيقونات وعي بمفهوم الله هذا. الوعي ليس فقط بوعيهم الخاص، ولكن بالأفراد والكيانات من حولهم، أنفسكم، الذين يدركون أيضًا. في توقعاتك عند عرض هذه الرموز، يتم نقل الوعي من واحدة إلى أخرى. أو أن وعي الأفراد الذين يشاهدون هو

في كثير من الأحيان نقل إلى هذا الرمز. الظاهرة نفسها هي مظهر من مظاهر نقل الوعي هذا. الدموع هي مظهر من مظاهر وعي الأفراد الذين يشاهدون هذه الرموز. الحزن حقيقي بالفعل. عار البشرية هو صلب الشخص الذي جاء لإنقاذ نفس الجنس الذي صلبه.

سؤال: أفهم أن إحداها أنتجت دموعًا يمكن جمعها في زجاجة. ماذا سيظهرون إذا تم تحليلهم؟

ف: ستكون في الواقع دموع، أو محتوى مشابه لدموع الإنسان.

د: على الرغم من أنها جاءت من القماش والطلاء؟

ف: هذا دقيق. أنتم أنفسكم، مرة أخرى، خالقون. هذه في الواقع ظاهرة مادية بحتة وطبيعية تمامًا. إنه انتقال الوعي. وبذلك، فإن صياغة مظهر مستمد من الوعي، أو ذلك الوعي الذي تم نقله. ينقل الأفراد أنفسهم هذا الوعي إلى الأيقونات، وليس أن الأيقونات نفسها تبكي بالفعل. لكن وعي الأفراد، وقوة إيمانهم ينقلان هذا الوعي إلى تلك الأيقونة.

د: الإنسان هو المحفز إذن.

ف: الإنسان هو مرسل هذا الوعي. الأيقونة هي المحفز.

د: حتى بدون أن يدركوا بوعي أنهم يفعلون ذلك بالفعل؟

ف: هذا دقيق. إذا لم يكن هناك أحد يشاهد هذه الرموز، فلن يكون هناك انتقال للوعي، وبالتالي لن تكون هناك معجزات يمكن رؤيتها.

العضو: إذن صحيح أن عشرة بالمائة منا يصلون من أجل نفس الشيء ....

د: مضخم. إنه ليس مضاعف فحسب، ولكن تربيع.

ف: صحيح كل واحد منكم يحمل في داخله شرارة هذه الطاقة. ربما يكون قرصًا زمنيًا صغيرًا لاستخدام الكلمات في مفرداتك. جزء صغير من هذه الطاقة. وفي الصلاة معًا، أنت تربط هذه الشرارات الصغيرة معًا وتخلق مستوى أكثر قوة من هذه الطاقة. لذلك يمكنك أن ترى كيف أنه عندما يصلي الناس معًا، تزداد طاقتهم. من خلال الانضمام إلى شرارة الخالق هذه، يتم ذلك.

العضو: لذلك لدينا جميعًا شرارة الخالق فينا. جزء منا هو الله.

ف: هذا دقيق. هذا ما يبقيكم على قيد الحياة. نود أن نتوسع في جانب رأيه هنا. يشعر الكثيرون على هذا الكوكب أنه من أجل إظهار شيء ما، يجب أن يصبحوا مصممين لدرجة أنه لا توجد إمكانية لحدوث أي شيء آخر. يكمن الخطأ في حقيقة أن ما يقوله المرء وما يفكر فيه غالبًا ما يتعارضان مع بعضهما البعض. ما يعتقده المرء حقًا في كثير من الأحيان ليس بالضبط ما يقوله. وهكذا عندما يقول المرء شيئًا، فإنه في الواقع يؤدي إلى رد فعل يمكن أن يكون مخالفًا تمامًا لما يقال. وهكذا في كونك حازمًا جدًا في هذا الاعتقاد، هناك هذا المظهر الذي قد يبدو متعارضًا تمامًا مع ما يقال.

ف: نقول أن شكوكك هي إلى حد ما ميزة وقائية، من حيث أنك تختار عدم التصديق وبالتالي الشك. المعلومات التي تتعارض في كثير من الأحيان مع تلك التي وافقت عليها هي حقيقة واقعة، غير مريحة للاندماج. وتشعر مرة أخرى أن هذا لا أساس له من الصحة، ولكنه ربما غير ضروري. نود أن نطلب منك المزيد من الثقة في نفسك. افهم أنك لست هنا لتخدع نفسك. أنت في الواقع معلمك الخاص. ويجب عليك الاستماع والإيمان أكثر

بما تعلمه لنفسك.يجب أن تفهم نفسك أكثر كأفضل صديق لك وواثق من نفسك أكثر من منافسك.

سؤال: تمت الإجابة على أسئلتي أثناء تجولنا في الغرفة. أشعر عندما كان ابني في الصف الخامس وقال: "عندما كنت في الصف الثالث، اعتقدت أنني أعرف كل شيء. " وقلت، "حسنا، ماذا عن الآن؟" وقال: "الآن أعرف أنني أعرف كل شيء. "(كان هناك الكثير من الضحك.)

: نقول هذا هو الأنسب للتجربة الإنسانية. يشاهد المرء الجبل التالي ويقول: "حسنًا، يجب أن أتسلق ذلك"، وهكذا يفعلون. ويقولون، "أوه، هناك واحد آخر." وهكذا فإن كل جبل تحت ذلك هو ببساطة تل الخلد. هذا ليس التشبيه الذي كنت تعطيه، لكننا مستمتعون بكليهما. ونود أن نستمتع بها، لأننا مستمتعون جدًا بالمساعي البشرية، ببناء الجبال وأن نصبح غير راضين تمامًا وبالتالي نبني آخر. المعرفة هي بنفس الطريقة. يبني طالب في الصف الثالث جبلًا من المعرفة وينظر ويقول: "واو، الآن أعرف كل شيء". وها هو ينظر وهناك جبل آخر إلى الشرق. وهكذا يتسلق هذا الجبل وهذا الجبل من الدرجة الثالثة صغير جدًا، وهكذا دواليك. وهكذا ما زلنا نبني الجبال هنا أيضًا. لأنه لا يوجد أبدًا أطول جبل يصل إليه حتى الكمال. هذا هو الجبل النهائي.

د: لقد توصلت إلى هذا الاستنتاج. كلما تعلمت أكثر، كلما وجدت أنه عليك أن تتعلم أكثر.

الفصل الثالث عشر

استخدام قوة الطاقة والتلاعب بها

أجريت هذه الجلسة في عام 1989 مع بيفرلي، وهي فنانة عملت معها عدة مرات. استخدمت كلمتها الرئيسية وعددتها إلى الحالة الروحية بين الحياة، حيث يمكننا الوصول إلى المعلومات.

د: ماذا تفعلي؟ ما الذي تريه؟

بيفرلي: لا أرى أي شيء حتى الآن، لكن الأمر يبدو وكأنني أتأرجح على موجات لطيفة. أنا لست في محيط، ولكن في الكون. يمكنني أن أنظر إلى الأسفل وأرى الكوكب. تيبدو مثل كل الصور التي تراها للأرض. أزرق وأبيض.

د: هل هناك أي شيء مختلف حوله؟

ب: لا. إنها معلقة في الفضاء، على سرير من الشبكات، إذا جاز التعبير. د: ماذا تقصدي؟

ب: يبدو الأمر كما لو أن الكون يتكون من خطوط شبكية في جميع أنحاءه. ويتقلبون ويتحركون. تنحسر وتتدفق، مثل الأمواج الكاملة في المحيط. لا أقصد تحطيم الأمواج. أعني الأمواج التي تتحرك من أعماق المياه. إنها لطيفة، لكنها حركات تلويح عميقة وبطيئة جدًا في الفضاء. وتجلس الأرض داخل هذا السرير، كما تفعل جميع الكواكب والنجوم والشموس الأخرى.

د: هذا يدل على أن الكون حي بالفعل، إذا كان يتحرك بهذه الطريقة. هل هذا يعني أن الأرض والكواكب الأخرى تتحرك أيضًا؟ أنا أفكر في حركة الأمواج.

ب: إنها لا تتحرك مثل الفضاء. إنها تدور وأيًا كان داخل هذه المساحة المتموجة. لدي مثال لك. هل رأيت تلك الصناديق الزجاجية التي تحتوي على الماء، والتي تتدفق ذهابًا وإيابًا، والتي يشتريها رجال الأعمال أحيانًا للنظر إليها لأنها مريحة.

د: نعم، لقد رأيت ذلك.

ب: يتحركون ببطء شديد وبشكل متساوٍ، ومع ذلك يرتفع صعودًا وهبوطًا، صعودًا وهبوطًا. هذا هو سرير الفضاء.

د: هذا لا يزعج الكواكب الموجودة داخله؟ ب: لا. تدور وتدور داخل هذا

السرير.

د: صورة السرير وكأنهم مستلقون عليه.

ب: إنهم مستلقون فيه. كما هو الحال في المحيط، قد تكون هناك سمكة تسبح فيه. حيث سيكون هناك ماء فوق السمكة وتحت السمكة، وإلى اليمين وإلى اليسار. ربما لو قلت أن الأمر أشبه بالهواء الذي نعيش فيه، بدلاً من السرير، فإن ذلك سيوضح الأمر لك.

د: حسناً. لأنني رأيت صورة الأرض تهتز ذهابًا وإيابًا، مثل سفينة تقذف في البحر.

ب: لا. إنها حركة بطيئة للغاية، لكنها كاملة الجسم. وبعبارة أخرى، فإنها تتحرك في جميع الأنحاء. إنها ليست موجة سطحية.

د: وهذا ما يتكون منه الفضاء؟ (نعم) أعتقد أن لدينا فكرة أن الفضاء راكد وفارغ.

ب: لا، لا. إنه حي ومغذي. إنه يغذي كل شيء داخله.
لذلك يجب أن يكون على قيد الحياة ويتحرك.

د: بأي طريقة يغذى؟

ب: لا شيء يمكن أن ينمو في حالة ركود. لا شيء يمكن أن يتطور أو يتغير. جوهره يغذي ما بداخلها، تمامًا كما يسمح لنا الهواء بالتنفس. إذا لم يكن الهواء موجودًا لتزويدنا بأنفاسنا، فسنكون نحن أيضًا أمواتًا.

د: إذن نفس الشيء يحدث على نطاق أوسع، كما لو أن الأرض شخص. (نعم) هناك شيء في الفضاء يساهم في الحياة. (بالضبط) أستطيع أن أرى ما يمدنا به الهواء. ماذا يزود الفضاء الأرض، العوالم؟ طاقة؟

ب: وجوده هو الحياة. بالعودة إلى الأسماك في المحيط، إذا تم إخراج الأسماك من ذلك المكان أو إذا تبخر الماء، فستموت الأسماك. لذلك ليس الأمر أن الفضاء يغذينا شيئًا ما يغذينا. وجوده يسمح لنا بالعيش، وبالتالي يغذينا، لأنه بدونه لن نكون موجودين. هناك حياة فيه، ونعم، يمكن أن تسمى طاقة. لكنني أخشى أن يكون ذلك مضللاً، لأنها ليست طاقة نشطة. إنها نشطة، ولكن على مستوى دقيق.

د: لكنها ليست سلبيَّة أيضًا.

ب: صحيح. كما قلت، إنها نشطة على مستوى دقيق، بينما نفكر في الطاقة على أنها شيء ذو حركة قوية. هناك طاقة مع حركة قوية تمر عبر هذا الفضاء، ومن خلالنا. لكن عنصر الفضاء نفسه الذي كنت أتحدث عنه هو أكثر من طاقة غير نشطة، لكنها ليس ميتًا. أو طاقة أقل نشاطًا مما نفكر فيه عادة.

د: ما هي هذه الطاقة الأقوى التي قلتيها والتي تمر عبرها كلها؟

ب: الطاقة الأقوى هي أشبه بقوة الحياة، والقوة الدافعة الإبداعية، التي يمكن توجيهها بالفعل. في حين أن حيوية الفضاء غير موجهة، إلا أنها موجودة فقط. إنها موجود فقط.

د: محايدة جدا؟

ب: إنها محايدة ومع ذلك لديه إيجابية داخلها، لأنه بدونها لن نعيش. لذلك لا يمكنك القول إنها محايدة تمامًا، كما هو الحال في "الراكدة" أو "الميتة". لديها قوة الحياة وبعض الحركة.

د: لكنه غير موجهة.

ب: صحيح. إنه مثل ثابت، حيث يمكن توجيه وتركيز طاقة أكثر نشاطًا.

د: هذه هي الطاقة الأكثر نشاطًا التي تتحدث عنها، والتي تمر عبر كل شيء.

ب: هذا نوع منفصل من الطاقة عن حيوية الفضاء أو الطاقة، نعم.

د: وهذه الطاقة الأخرى التي هي أقوى وموجهة، تمر بكل شيء على جميع المستويات؟

ب: نعم، إنها كذلك.

د: بالطبع، أتساءل دائمًا من أين يأتي شيء من هذا القبيل. يجب أن يأتي كل شيء من مكان ما، في طريقة تفكيرنا.

ب: هذا دقيق في طريقة تفكيرنا، ولا أعرف كل الإجابات على ذلك. لكنني لا أعتقد أنه يجب أن تأتي من مكان ما. إنها موجودة، إنه أمر مسلم به، لقد كانت موجودًة دائمًا وستظل موجودً دائمًا. ومن أين يمكنك أن تقول أنها جاءت؟

د: لكنك قلت أنها كان موجهة.

ب: قابلة للتوجيه. ربما يكون ذلك أكثر منطقية أو أكثر دقة. يمكن توجيهها، ويمكن تغييرها. يمكن أن تدخل قوة الطاقة في زهرة وتجعلها تنبثق من الأرض وتنمو وتزهر. يمكن أن تذهب نفس قوة الطاقة إلى عداء كان يركض في ماراثون. يمكن أن تذهب إلى رسام

كان يرسم. يمكن أن تدخل مرحلة الولادة، وتعيد خلق نفسها وتستمر وتستمر وتستمر. وبدلاً من أن تكون طاقة واسعة الانتشار عندما تصبح زهرة أو عداء أو طفلًا جديدًا، فهي طاقة موجهة أو مركزة.

د: هذا ما حيرني عندما قلت أنها كانت موجهة أو قابلا للتوجيه. أعتقد دائمًا أن شخصًا ما أو شيئًا ما يجب أن يوجهها، لإعطائها التوجيه.

ب: هل رأيت دورانًا علويًا؟ بمجرد أن تبدأ في الدوران، فإنها تعيد إنشاء قوتها الخاصة، دعنا نقول. الآن، بالطبع، القمم تنقلب. ولكن هناك شيء من هذا القبيل، أعتقد أنه يسمى "قوة الطرد المركزي"، أنه بمجرد أن تبدأ في الدوران، فإنها ستستمر. مثل الأرض نفسها. بمجرد أن تبدأ في الدوران في مدارها، فإنها تستمر فقط. لا أحد يضطر إلى الاستمرار في دفعها كما لو كانت طفلاً على أرجوحة. إنها لا تهدأ. وسيكون هذا هو نفسه إلى حد ما مع الطاقة. تستمر في إعادة خلق نفسها باستمرار. ومن أين جاءت في الأصل - إذا حدث ذلك - لا أعرف.

د: إذن لا يجب أن تكون موجهة من قبل قوة متفوقة من نوع ما.

ب: هذا أبعد مما يمكنني التحدث عنه. وللوصول بها إلى مستوى أقرب، إلى شيء يمكننا فهمه، هو أن الطاقة توجه نفسها. إنها في حد ذاتها وعية وتوجه نفسها. وإذا كان هناك شيء يتجاوز ذلك، فأنا لا أعرف ما هو.

د: قلت إنه شيء لا يمكنك التحدث عنه. هل هو شيء غير مسموح لك به، أو مجرد شيء لا تعرف الإجابات عليه.

ب: لا، إنها كبيرة جدًا.

د: أكبر من أن نصل إلى مستوى فهمنا؟ ب: إنها أكبر من أن أفهمها.

د: أعتقد أنه يعود دائمًا إلى مفهومنا عن الله.

ب: أعتقد أن مفهومنا عن الله خاطئ للغاية. نحاول أن يكون لدينا شخص واحد أو روح واحدة أو طاقة واحدة تضغط على الزر لتشغيل الأشياء". ولا أعتقد أن هذه هي الطريقة التي تعمل بها. لكنها واسع جدًا بالنسبة لي لفهمه، وبالتالي واسع جدًا بالنسبة لي للتواصل مع أي شخص.

د: إذن إذا كانت هذه الطاقة قابلة للتوجيه، فهل هي قابلة للتوجيه من قبل البشر؟

ب: الطاقة هي الإنسان. تتجلى الطاقة كإنسان. لذلك لا يوجه الإنسان الطاقة، فالطاقة توجه الإنسان.

د: كنت أفكر إذا كانت الطاقة موجودة، ربما كان لنا أن نستخدمها بطريقة ما.

ب: نحن أنفسنا نستخدمها. أعرف أن هذا أمر صعب. لا أعرف كيف أوضح ذلك.

د: إلا إذا كان لديك تشبيه آخر.

ب: ربما. (استخدمت بيفرلي، كونها فنانة، ما كانت على دراية به لتقديم تشبيه). إذا سآل - سأضطر إلى استخدام طلاء رقيق، لأن الطلاء السميك لن يتحرك. لنفترض أن طلاءًا رقيقًا يسيل على قطعة من الورق. طلاء ملون بشكل جميل. وسآل وانتشر في اتجاهات مختلفة، وقدم صورة جميلة. الطلاء الذي سآل على الورقة هو نتيجة لانخفاض الطاقة. تتحكم هذه الطاقة في النتيجة التي ظهرت على الورقة. اللوحة على الورقة لا تتحكم في الطاقة التي سآلت. هل تفهمي ما أعني؟

د: نعم، أعتقد ذلك. عندما سآل، مرت من تلقاء نفسه بشكل عشوائي.

ب: نعم. ولكن بعد ذلك المنتج، اللوحة النهائية - أفكر في تصميم بقعة حبر، وليس لوحة نهائية تعمل عليها لساعات عديدة. ولكن لنفترض أن طلاءً جميلاً سآل من

السماء على هذه الورقة النشاف، بحيث ركضت في اتجاهات مختلفة، وشكلت نمطًا من الجمال. هذا النمط المكتمل من الجمال لا يحكم الطاقة التي أسقطته. لذلك تتجلى الطاقة كشكل بشري، والطاقة نفسها لها السيطرة. الشكل البشري، الذي سيكون بعد ذلك اللوحة، لا يتحكم في ما أسقطها.

د: أعتقد أنني أفكر في الأشخاص الذين يرغبون في تغيير حياتهم وخلق واقعهم الخاص. هل هذا هو نوع الطاقة الذي يمكنهم استخدامه عن طريق اتجاه من نوع ما؟

ب: نعم، لكن لا يمكنك القيام بذلك من الطرف الخطأ، كما ترى. نهاية الطاقة هي النهاية التي تحتوي على الطاقة وتقوم بالعمل، وليس نهاية لوحة النشاف، أو النهاية البشرية. الآن يمكن أن تؤثر النهاية البشرية على تغيير في نتائجها. لكنه لا ينبع من قطعة الورق، أو من جسم الإنسان، بل ينبع من الطاقة. يمكن للطاقة أن تسقط قطرة أخرى من الطلاء، وتغير ما كان موجودًا في اللحظة السابقة.

د: أحاول معرفة ما إذا كان لدينا المزيد من السيطرة في حياتنا، وأننا سنعرف كيفية توجيه هذه الطاقة.

ب: نعم. لدينا السيطرة. لكن زر التحكم موجود على الطرف الآخر، وليس على طرف النتيجة. إنه على جانب الطاقة. قد أكون أخطأت في قراءة ما تقوله، لكنني أعتقد أنك تحاول أن تقول أنك تريد أن تنهض ورقة النشاف وتوجه الطاقة، وتدفق الطلاء. وهذه ليست الطريقة التي تعمل بها. إذا كنت تستخدم الإنسان كطلاء للنشاف، وكنت تستخدم إسقاط الطلاء كقوة طاقة، فإن إسقاط الطلاء على ورق النشاف يخلق شيئًا يحتوي على ما كان بداخله، الطلاء، على ورق النشاف. وما زال هناك. ولكن إذا لم يكن هناك طلاء يسقط بعد الآن، فإن الورق النشاف سيكون راكدًا ودائمًا، تمامًا كما كان. لن يتغير أبداً. وإذا حاولت ورقة النشاف إحداث تغيير في الطاقة من حيث أتت، فسيكون ذلك مستحيلًا. الطاقة، الطلاء، قطرات

على ورق النشاف باستمرار لتغييره. ورق النشاف لا يغير الطاقة.

د: إذن كيف يمكن للناس إحداث التغييرات، إذا كان يجب أن تكون على الطرف الآخر؟ كيف يمكنهم استخدام هذا وإحداث تغييرات في حياتهم؟

ب: هكذا يفعلون ذلك، مع قوة الطاقة هذه التي تسقط الطلاء. كما ترى، كلانا متصلان. ولكن هذا هو المكان الذي يأتي منه التغيير، قوة الطاقة، وليس من الورق النشاف أو الشكل البشري المسطح.

د: إذن كيف يمكنهم إحداث تغيير؟ أحاول التفكير في طريقة يمكن للناس من خلالها استخدام هذه الطاقة لمساعدة أنفسهم.

ب: نعم، ولكن ... ربما أعطيتك تشبيهًا سيئًا. الورق الذي لا يسقط عليه الطلاء باستمرار سيكون ورقًا ميتًا. الآن تفاعل الطاقة التي تسقط الطلاء على الورقة هو تبادل مستمر للطاقة ذهابًا وإيابًا. لكن طريقة الضغط على الزر ليست على الطرف السطحي أو الطرف الميت أو طرف الورق. يتم الضغط على الزر من حيث يسقط.

د: ولكن كيف يمكننا الضغط على هذا الزر؟

ب: نحن ذلك الزر. نحن لسنا قطعة من الورق. لذلك نضغط عليه في كل مرة نسقط فيها الطلاء.

د: إذن نحن نسيطر بعقولنا؟

ب: إنه أكثر من العقل. نعم، العقل جزء منه، ولكن هناك طاقة أكبر من العقل، تحيط به. أن العقل في الداخل. وهذا أعظم من العقل.

د: لكن الفكرة، الرغبة، يجب أن تبدأ بالعقل البشري. فيما يتعلق بما يريدون تغييره، وما يريدون إنشاؤه.

ب: بالعودة إلى الوراء، لأننا استخدمنا بالفعل مثال إسقاط الطلاء، دعنا نقول أنه من قطارة العين، لأنه ليس لديه حتى يد. أو من مقبض صنبور. قد لا تعمل قطارة العين. لكنه يسقط الطلاء السائل على قطعة من الورق. إذا توقفت عن السقوط، فإن قطعة الورق هذه ستكون مجرد حطام ميت. لكنه لا يتوقف عن السقوط. تستمر في السقوط، وبالتالي فإن الورقة التي تسقط عليها تتغير باستمرار. ويتغذون على بعضهم البعض. لأن الطاقة، في طريقة الطلاء، التي يتم إسقاطها على الورقة تعطي الطاقة للورقة. تولد الطاقة نفسها، لذلك تنتشر وتتغذى مرة أخرى على المصدر، قطارة العين. لذلك هناك دورة مستمرة هناك. لم تتمكن الورقة من تلقاء نفسها من توجيه الطاقة، لأنها لا شيء من تلقاء نفسها. تم إنشاؤها من نقطة البداية. هل تفهمي بشكل أكثر وضوحًا؟

د: أعتقد هذا. أحاول فقط العثور على طريقة عملية يمكننا، كبشر، استخدامها. أعلم أن هذا هو الطرف السفلي من المقياس.

ب: لا، إنها ليست النهاية السفلية للمقياس. إنها ببساطة الطريقة التي يستخدم بها البشر الطاقة في هذا المستوى. إنه ليس القاع. تشير كلمة "القاع" إلى أعلى أو فوق، أو شيء يمكن الارتقاء إليه. وهذا ليس وصفًا دقيقًا. هناك العديد من الأشكال والطرق التي يمكن من خلالها توجيه الطاقة. وليس بالضرورة أن يكون أحدهما أفضل أو أسوأ من الآخر.

د: أردت أن أجد طريقة عملية يمكن للإنسان من خلالها توجيه هذه الطاقة. هل سيكون هناك إجراء يمكنهم اتباعه لإنشاء هدف وتحقيقه؟

ب: نعم. يمكنهم توجيه تلك الطاقة. د: كيف يفعلون

ذلك؟

ب: في أجسادنا الجسدية سيكون الأمر عقليًا. لكنه أكثر من ذلك. التغذية الراجعة العقلية من الورقة إلى مصدر طاقتها دقيقة مقارنة بمصدر الطاقة. إنه جزء من الطريقة

التي يمكننا بها - هذه القطعة من الورق - تفعيل ما تريده. أعتقد أن هذا ما تسألي عنه.

د: نعم. في الحياة.

ب: الطاقة نفسها هي الحياة. كما أنها الضوء. إذا حاولنا فصلها عن ورق النشاف، فإننا نرتكب خطأً فادحًا. سيكون هذا هو الورق النشاف الذي يحاول التحكم في الطاقة. لذلك يجب أن تعمل بالتعاون. يجب أن يكون هناك تدفق. والطريقة التي يمكن توجيهها بها، هي ضبط الطاقة الأصلية. إنها مسألة اهتمام وتركيز، ومواءمة المكان الذي يكون فيه هذا التدفق ثابتًا وسلسًا. إذا أرادت ورقة النشاف أن تعمل من تلقاء نفسها وتنفجر على الظل، فيمكنها ذلك. نظرًا لأن لديها طاقة خاصة بها، فإن ذلك سيبدأ دورة أخرى. لكنها ستكون صغيرة جدًا وربما مضللة، مقارنةً بما إذا كانت ستعود إلى مصدرها الخاص. وهذا من شأنه أن يبقي القوة تعمل باستمرار. وطالما أن ورقة النشاف هنا على يميني تغذي مصدر الطاقة على يساري (حركات اليد)، طالما نجح هذا أو تم توجيه الطاقة ذهابًا وإيابًا، مغذية في تجليها والعودة إلى مصدرها، إلى ظهوره والعودة إلى مصدره، ولو كان زهرة. التغذية في الزهرة والسماح لها بالنمو، وإسقاط بذورها، والتغذية مرة أخرى إلى المصدر، والصعود مرة أخرى، والنمو، وإسقاط بذورها، والتغذية مرة أخرى إلى المصدر بينما كانت في تلك المرحلة غير النباتية. لذلك سيكون باستمرار. يمكنك أن تفهم كيف أنه لن يتجلى جسديًا خلال فصل الشتاء، على سبيل المثال، ولكنه سيظهر مرة أخرى في الربيع. لكن البشر لا يسبون، على الرغم من أنهم يدخلون ويخرجون من درجات الحياة. إنها خفية. ربما حالة الحلم، ربما الدخول والخروج التي لا ندركها بوعي حقيقي. وطالما استمر ذلك في العودة إلى المصدر الذي جاء منه، ستكون هناك طاقة مستمرة لن تصبح أقل. سيحافظ على مستوى طاقته. الآن إذا قرر هذا الورق النشاف هنا أن ينفجر على المماس ويخلق شيئًا، فيمكنه ذلك. وسيخلق شيئًا من شأنه أن يعود إليه مرارًا وتكرارًا. لكنها ستكون أقل قوة مما لو كانت تتغذى مرة أخرى على

المصدر الأصلي. إنها مثل الأشعة التي ستخرج. هل فهمت ما أعنيه؟

د: نعم. ولكن في مثال الزهرة، كل ذلك تلقائي. يحدث ذلك على أي حال. إنها تغذية مستمرة إلى المصدر. هذه هي قوة الحياة.

ب: نعم. والأمر نفسه ينطبق على الناس.

د: لكنه شيء تلقائي لا يفكرون فيه حقًا.

ب: سيحدث سواء فكروا في ذلك أم لا. لكن يمكنك توجيهها. وهذا الاتجاه سيأتي من مستوى أعلى من وعينا، كقاعدة عامة. كما لو أنه تم توجيهها تقريبًا. وإذا لم يتم توجيهها بشكل كافٍ، فسيكون هذا هو الوقت، وهو المجال الذي سيتم فيه توجيه طاقاتنا بشكل خاطئ، وستحدث أشياء ربما لم نكن ننويها.

د: لأننا أرسلنا موجات الطاقة الخاطئة؟

ب: لا، لقد أرسلنا موجات الطاقة الصحيحة، لكننا لم نكن نعرف كيفية توجيهها أو لم يكن لدينا ما يكفي من القوة لتوجيهها للتأثير على ما نريد، لذا فقد أصبحوا متخلفين نوعًا ما. مثل التشويش على الراديو عندما لا يتم ضبطه بشكل صحيح. إذا كنت متابعًا، فسيكون الأمر واضحًا جدًا. ولكن إذا أرسلته دون أي اتجاه، فقد يكون هناك ثابت، والذي قد يبدو وكأنه الكثير من الفوضى. لأنها لم تكن مركزة بشكل صحيح أو موجهة بشكل صحيح.

د: إذن علينا أن نعرف كيفية توجيه هذا والتركيز عليها؟

ب: نعم. ولكن أكثر من مجرد معرفة الإنسان كيف. إن تدفق الطاقة الذي أوجدنا يعرف كيف، وسنحتاج إلى العودة إلى ذلك. ثم لن نضطر إلى اكتشاف ذلك بأنفسنا بمفردنا. سنكتشف ذلك بأنفسنا، لأن هذه هي أنفسنا. لكننا سنضبط ترددًا أقوى، ومستوى أعلى من الوعي، من شأنه أن يساعد في توجيه هذا، بدلاً من محاولة أخذ كل القوة لأنفسنا وتوجيهها بشكل خاطئ.

د: لكنك قلت يجب أن يكون لدينا المزيد من التواصل. كيف يمكننا القيام بذلك بوعي؟

ب: أعتقد أنها مسألة ... إذا قلت "إصلاح الضرر"، أخشى أنها ستكون مضللة. لكنني لا أعرف أي شيء آخر لأقوله الآن. إذا لم نتدخل في الأعمال، فسيكون الأمر على ما يرام في حد ذاته. الآن عندما نرسل طاقة مضللة أو ثابتة، دعنا نقول، إذا تُركت وحدها، فسوف تتبدد وتعود إلى الطاقة الأصلية. ولكن إذا أرسل شخص ما طاقة مضللة، وحدث أن أرسلها اثنا عشر شخصًا آخر في نفس الوقت وفي نفس المكان، فإنه يكتسب القوة. طاقة مضللة، كما ترى. ويجعل الأمر أكثر صعوبة، لأنه بدأ الآن في التشكيل والتصلب إلى قوة خاصة به. ويجعل من الصعب عليه أن يتبدد بشكل طبيعي ويعود إلى التدفق الطبيعي.

د: قد اتخذت حياة خاصة بها بعد ذلك.

ب: نعم. وبمجرد أن يتم ذلك، يجب أن نعمل بوعي على تبديدها. قبل ذلك لم نكن مضطرين لذلك. كان سيعود إلى التدفق تلقائيًا. ولكن عندما يكون هناك ما يكفي من الطاقات المضللة المرسلة في نفس الوقت أو في نفس المكان وتكتسب بعض القوة، فإنها ستستمر في الدوران من تلقاء نفسها. القيام بنفس الشيء الذي يعرف القيام به، وهي الطاقة المضللة. ما لم نكسر ذلك ونتركه يتبدد مرة أخرى في التدفق الطبيعي، والذي يحدث دون وعي، بالمناسبة. أعتقد أن هذا كان جزءًا من سؤالك الأولي، "كيف يمكننا القيام بذلك بوعي؟" ليس علينا أن نفعل ذلك بوعي. إنه كذلك. الوقت الوحيد الذي نحتاج فيه إلى القيام بذلك بوعي، هو عندما تضل الطريق.

د: كيف نكسر هذه الطاقة المضللة؟ سيتعين عليك تقسيمها من أجل السماح لها بالعودة إلى المصدر.

ب: عن طريق البذر، ستكون هذه طريقة واحدة. لا أعرف أن هذه هي كل الطرق. لكن لنفترض أن هذا التدفق ينتقل من مصدر طاقة عملاق إلى مظهره، الذي نحن واحد منه فقط، جسم

إنسان. هناك العديد من الأشياء التي تخرج منها هذه الطاقة وتتجلى فيها. ولكن إذا كنا مهتمين بهذا الآن، فإن الإنسان، وهذا الإنسان يرسل - لأنه الآن لديه طاقة، لديه الآن حياة أيضًا. والطاقة فقط تعيد خلق نفسها. - إذن يرسل نفسه، ولنفترض أنه تم توجيهه بشكل خاطئ. كيف نكسر ذلك، هذا هو سؤالك. من خلال العودة إلى مصدر الطاقة الأولي، والسماح بتدفق الطاقة الإيجابية أو الطبيعية للدخول في هذا، وزرعها في المصدر الخاطئ، لدرجة أنها تخففه بما يكفي بحيث يمكن أن تعود بعد ذلك إلى الروتين الطبيعي - غير الواعي للبشر -. يوجد وعي هنا، لذلك أريد أن أوضح ذلك. هناك، في مصدر الطاقة الكبير هذا، وعيه، الذي ينتشر فينا مع ذهاب الطاقة ذهابًا وإيابًا.

د: كان هذا هو الوعي الذي قلت إنه يفوق فهمنا.

ب: نعم، نعم.

د: ولكن بعد ذلك علينا أن نرسل أفكارًا جيدة وأفكارًا إيجابية، أو يمكننا أن نفعل ذلك من خلال مطالبة المصدر الأصلي بإرسال أفكار إيجابية.

ب: إنه أشبه بضبطه. لنفترض أن المصدر الأصلي لديه كل شيء. يمكن أن يخلق أي شيء وكل شيء، ليس فقط في هذا العالم ولكن في جميع العوالم. وهو يرسل لنا دائمًا هذه الطاقة. إذا أردنا شيئًا واحدًا بدلاً من شيء آخر، فما علينا سوى الاستماع إلى هذا النطاق.

د: ولكن علينا أن نفعل ذلك بجهد واعي. في جسمنا المادي، يجب أن يُطلب منا القيام بأشياء معينة من أجل أن نكون قادرين على القيام بذلك.

ب: بوعيهم الخاص يمكنهم توجيهها. سيخرج كل شيء أيضًا، وسيخلق أشياء أخرى. لكن ما يريدون الحصول عليه من المصدر الكبير، يتناغمون معه. افتح هذه القناة للسماح لها بالدخول بدلاً من شيء آخر. وبذلك

يصبح ذلك جزءًا أكثر بروزًا وسائدًا في مكياجهم. ثم ينتقل الشيء نفسه إلى ما يظهرونه.

د: يسألني الناس دائمًا كيف يمكنهم إنشاء ما يريدون. إنهم يريدون صيغة، طريقة خطوة بخطوة.

ب: نعم، أعلم، وهذا صعب للغاية. وأتمنى لو كانت هناك إجابة أكثر فائدة، لكنني أعتقد أنه لا يوجد. أعتقد أنه عندما نتعلم السير في الخط المستقيم، إذا جاز التعبير - ولا أعني أخلاقياً - أعني أنه عندما نتذبذب تتبدد طاقاتنا على طول الطريق. إذا كنا نسير على خط سياج، فكلما مشيناه بشكل مستقيم، زادت القوة التي لدينا لإنشاء ما نريده. لكن كما ترى، نحن الآن نتمايل. لذلك في بعض الأحيان نقوم بإنشائها وأحيانًا نترنح ونلغيها، ثم نعود ونعيد إنشائها. ربما يكون ذلك لمجرد التدرب على المشي، إلى حيث لا نترنح كثيرًا ونفقد بعض الأشياء التي نريدها.

د: كما أن لها علاقة كبيرة بأنظمة المعتقدات.

ب: أوه، نعم، هذا من شأنه أن ينطوي على ما تريد. إذا لم يكن لديك نظام معتقدات، فلن ترغب في شيء واحد على الآخر. أترى، كل شيء هناك.

د: ستأخذ فقط كل ما جاء في طريقك.

ب: بالضبط. ونظام معتقداتنا هو ما يجعلنا نفضل شيئًا على الآخر، سواء كان المطر، دعنا نقول، أو أشعة الشمس. كلها مظاهر، كل المطر وكل أشعة الشمس. إذا لم يكن لدينا نظام معتقدات، فسيكون أحدهما جيدًا لنا مثل الآخر؛ في الواقع، هم كذلك. إنه نظام معتقداتنا الذي يقول إن أشعة الشمس أفضل من المطر. وإذا وصلنا إلى نقطة الإدراك هذه - فنحن بالفعل هناك؛ نحن فقط لا نعرف أننا كذلك. في الواقع، نحن دائمًا في ذلك؛ ليس لدينا وعي به. عندما يكون لدينا وعي بأن كل شيء جيد مثل كل شيء آخر، لن نحاول حتى التركيز على الحصول على ما نريد. عِنْدَنا كُلّ شئ.

د: هناك أشخاص يذهبون فقط مع التدفق، إذا جاز التعبير، ويأخذون كل ما يأتي. إنهم لا يعرفون أنه يمكنهم اختيار شيء ما على شيء آخر.

ب: لكن للأسف نعاني من ذلك. من الواضح أننا نعاني إذا شعرنا بألم شديد بدلاً من الراحة الجسدية. أشعر أن هذا ما تقوله. إنهم يتماشون مع التدفق سواء كان مؤلمًا أم لا. لكنني أقول أن هناك مستوى أعلى من ذلك، حيث يشعر الأذى بنفس القدر من الجودة. حيث لا نتأثر بالأذى. كل ما كنا نتحدث عنه هو، بالطبع، لذلك، ولكن كل ذلك يؤدي إلى نهاية لن يحدث فيها أي فرق. سنمر بعملية التعلم ربما، كبشر. - لنتحدث من هذا المستوى. - كيفية العودة إلى هذه الطاقة والحصول على ما نريد. نحن في هذه العملية، وقد تكون أو لا تكون طويلة. نظرًا لأننا لا نعرف أي شيء عن الوقت على أي حال، فمن الصعب الحكم على ذلك. لكن كما ترون، هنا، مصدر الطاقة الكبير هذا (حركات اليد) لا يهتم بما يرسله لأن كل ذلك جيد مثل أي شيء آخر. نحن، هنا على الأرض، مع أنظمة معتقداتنا، نقرر أن أحدهما أفضل من الآخر. وما تسأل عنه هو كيف ندرب أنفسنا على اختيار الخير فقط.

د: أو ما نريد.

ب: أو ما نريده، نعم، من ما يتم إطلاقه، إذا جاز التعبير. وهكذا سنخوض عملية تعلم كيفية القيام بذلك. وعند هذه النقطة سندرك أن كل ذلك لم يكن ضروريًا، لأن كل ذلك هو ما نريده على أي حال. إذا أدركنا ذلك، فلن نضطر إلى تعلم كيفية الحصول على ما نريد.

د: ثم يمكننا فعلا استخدام أي منها. ما نعتبره إيجابيًا أو سلبيًا أو أيًا كان.

ب: بالتأكيد. كل ذلك هو مجرد طاقة بلا خير، لا سيئة، لا أذى، لا شعور جيد، لا حق، لا خطأ، لا شيء. ولكن بشكل أساسي بسبب نظام معتقداتنا، نريد فصله إلى أجزاء صحيحة

والخطأ، والخير والشر. ونتيجة لذلك، نريد أن نختار بالضبط ما نريده من ذلك. عندما نصل إلى مستوى نفهم فيه أن كل ذلك لم يكن ضروريًا - لم يكن هناك حق، ولا خطأ، ولا خير، ولا سوء، ولا أذى، ولا شعور جيد - فلن نحتاج حتى إلى تعلم كيفية الحصول على ما نريد.

د: لكن كوننا بشر، هذا هو تركيزنا.

ب: هذا هو المكان الذي يوجد فيه الآن، نعم. قبل أن نتمكن من سحب ما نريده إلى حياتنا، علينا أن نصل إلى الوعي بأنه لا يحدث أي فرق. لأنه طالما أنه يحدث فرقًا، فإننا نجعل من الصعب على أنفسنا الحصول عليه. فقط عندما لا يحدث فرقًا، يصبح التدفق متساويًا جدًا، بحيث يمكننا ضبطه بسهولة بحيث يمكننا الحصول على أي شيء نريده. انها نوع من مثل، فإنه يأخذ المال لكسب المال. طالما أنك حصلت عليها، يمكنك الاستمرار في صنعها. عندما لا يكون لديك، هو عندما تكون في ورطة، في هذه الحياة. وهكذا عندما ينتهي بنا الأمر إلى رفع مستوى وعينا، فإننا ندرك أنه يمكننا الحصول على كل المال والمساعدة وأي شيء نريده. ولكن بحلول ذلك الوقت، نظرًا لأننا نعلم أنه يمكننا القيام بذلك، فقد تم التفكير فيه فقط، لم يعد الأمر مهمًا. نحن لسنا مرتبطين بها. حتى ندرك ذلك، نحن مرتبطون به للغاية، لأننا نعتقد أننا لا نستطيع الحصول عليه.

د: هذا منطقي جدا.

ب: سأعطي مثالاً. بينما تتسلق سلمًا، سلمًا إلى الجنة، إذا جاز التعبير، في كل خطوة تستمر في الصعود، تذوب الخطوات الموجودة تحته. يبدو الأمر كما لو كنت تعرض الدرج أمامك، لأنك تعتقد أنك بحاجة إليه للصعود إلى النجمة التالية. ويذوب تحتك كما تذهب، لأنك لم تعد بحاجة إليه. أنت قادم من هذا النجم وأنت ذاهب إلى ذلك النجم. (حركات اليد) وأنت تبني سلمك، الذي يذوب وأنت تتسلقه. ثم تصعد هنا إلى هذا النجم. الآن ما كان صحيحًا طوال الوقت هو، عندما كنت على هذا النجم، كان من الممكن أن تكون في هذا النجم الآخر في أي وقت تريد دون استخدام السلم. لكن الطريقة الوحيدة التي نعرفها هي الوصول إلى هناك

على هذا السلم، الذي ليس جيدًا ولا يساوي أي شيء. لا أقصد أنه ليس جيدًا. أعني أنه لم يعد يخدم غرضًا. وإذا اعتقدنا أننا نبني هذا السلم حتى يتمكن الآخرون من اتباعنا، فنحن على خطأ، لأن كل شخص يجب أن يبني سلمه الخاص. لا يمكنك السفر على دماغ شخص آخر أو طاقته. هذا ليس ما هو عليه، ولكن ربما في هذه الشروط سيكون من الممكن تفسيره. لا يمكنك أن تعيش حياة شخص آخر.

د: نعم، ولكن ألن يخدم السلم غرضه لإرشادهم إلى الطريق؟

ب: إنه يظهر فقط الشخص الذي يعيش تلك الحياة على الطريق. سيتعين على شخص آخر بناء سلمه الخاص للوصول إلى هناك.

د: اعتقدت أنك إذا تعلمت شيئًا، فيمكنك نقله على أنه معرفة لمساعدة الآخرين.

ب: نعم، يمكن أن يكون ذلك. لكن السلم أشبه بحياته، أكثر من كونه معرفة. ويجب على كل شخص أن يعيش حياته الخاصة. لا يمكننا الركوب إلى الجنة على ذيول معطف شخص آخر.

د: ولكن يمكننا أن نعطيهم أمثلة ونبين لهم؟

ب: نعم. كل كيان، يفعل ما يفعله، يعطي أمثلة سواء أراد ذلك أم لا. إنه فقط يفعل ذلك. يمكن لكيان آخر، يتمتع بمستوى من الوعي، أن يرى ذلك. في الواقع، لن يحتاجوا إلى استعارة أو استخدام ما تعلمه شخص آخر. لكنهم يعتقدون أنهم يفعلون، وهكذا يفعلون.

د: لا يريدون أن يبدأوا من الصفر ويكتشفوا كل شيء بأنفسهم. لهذا السبب لدينا أمثلة، لدينا كتب.

ب: نعم. وبالتالي إذا كان ذلك مفيدًا واستخدمناه وهو يرشدنا، فلا بأس بذلك. فلا حرج في ذلك . ولكن في الحقيقة، إذا كان هناك إنسان واحد فقط على وجه الأرض على الإطلاق، ولم ير شيئًا من أمثلة أي شخص آخر سبقه،

سيظل يصل إلى ذلك النجم. ومن المحتمل أن يفعل ذلك بنفس السرعة، إذا كان الوقت موجودًا في أي مكان.

د: من خلال معرفة ذلك بنفسه.

ب: لا يتعلق الأمر بمعرفة ذلك، إنه تطور طبيعي. تزرع بذرة في الأرض، وتنمو. ويصبح مهما كانت البذرة. إذا زرعت بلوطًا، فإن ما ينمو هو شجرة البلوط. إنه ليس بتولا أو أرنبا. ولدينا في داخلنا كل هذا. وإذا تُركنا وحدنا تمامًا، فسوف ينتهي بنا المطاف في نفس المكان. ولكن بسبب هذه الطاقة الساكنة من حولنا التي تتداخل مع هذا التدفق الطبيعي، نريد الاستيلاء على القش للحصول على المساعدة. ولأن الثابت موجود، ونعتقد أننا بحاجة إلى الاستيلاء على القش للحصول على المساعدة، فإننا نفعل ذلك. لكن وراء كل ذلك، لن نحتاج حقًا إلى ذلك وسنصل إليه على أي حال. إنه فقط يخفف من عقولنا البشرية للحصول على المساعدة هناك، أو ما نفكر فيه على أنه مساعدة.

د: نعم، هذا هو الجزء الإنساني منه. حسنًا، كل هذه الطاقة التي تتحدث عنها، أتساءل كيف تتلاءم مع روحنا البشرية.

ب: هذا على الأرجح ما يمكن أن تسميه "روحًا". الروح، قوة الحياة، ستكون أقرب طريقة يمكنني شرحها. هذا ما نسميه عمومًا "روحًا" هنا.

د: هذا هو الجزء الذي يبقى بعد موت الجسم المادي.

ب: نعم، لأنها ستستمر وتستمر. لا يمكن للطاقة أن تختفي.

د: لكن يبدو أنها تبقى فردية كشخصية.

ب: يمكن إذا أرادت. يمكنها أن تفعل ما يحلو لها. يمكن أن تتفرد كزهرة، أو يمكن أن تتفرد كإنسان. إما بنفس الوعي الدقيق الذي كان عليه في اللحظة السابقة، أو بوعي مختلف. يمكنها أن تفعل أي شيء تريد القيام به. إنه الخلق.

د: الطاقة أم الروح؟

ب: كل شيء واحد ونفس الشيء. ويمكن أن يقسم نفسه، أو يمكن أن يتخثر ككيان كبير واحد. تخيل أنك ترش الماء من فوهة الخرطوم. من خلال تدوير تلك الفوهة، يمكنك إما إخراجها كقطرات منفصلة، أو يمكنك تغيير الفوهة وجعلها تخرج كتدفق واحد. أو يمكنك نشره على نطاق أوسع، وجعله مجرد قطرات صغيرة مثل الرذاذ. أو كيفما تريد أن تفعل ذلك. الأمر نفسه.

د: كل شيء معقد جدا. لهذا السبب أحاول أن أضعها في مصطلحات يمكنني فهمها. لأنه إذا لم أستطع فهمه، فمن الصعب بالنسبة لي أن أنقله إلى شخص آخر.

ب: هناك فرق بين الفهم المنطقي والوعي. وأعتقد أنه يمكننا أن نكون على دراية بالأشياء ونعرفها، التي لا نفهمها منطقيًا. إنه نوعًا ما مثل وضع وتد مربع في حفرة مستديرة. أنها لا تتناسب تماما.

د: لذلك سيكون من الصعب جدا بالنسبة لنا أن نأمل حتى في محاولة فهم الكثير من هذا. نحن مقيدون بأدمغتنا البشرية. علينا فقط أن ندرك ونشعر أن هذا صحيح.

ب: نعم. طالما كانت محدودة داخل أنظمة معتقداتنا، فمن الصعب إن لم يكن من المستحيل فهمها منطقيًا. لأن أنظمة معتقداتنا محدودة للغاية في الحجم، وما نحاول فهمه وإدراكه كبير جدًا، لدرجة أنه لن يتناسب جميعًا مع صندوقنا الصغير من أنظمة المعتقدات. حتى نستغني عن هذا الصندوق، لا يمكننا أن نسمح له بالدخول كله. سيحدث ذلك سواء فهمت كل شيء أم لا، لأن هذه هي طبيعته.

د: لكنني أحاول الكتابة عن هذه الأشياء، حتى يكون الناس على دراية بها.

ب: نعم. وهذا مفيد للغاية، لأنه يوسع صناديق معتقدات الناس. وهذا هو المكان الذي تساعد فيه رؤية الآخرين الذين سبقونا. سيحدث ذلك على أي حال. لكن رؤية أولئك

الذين سبقونا، يسمح لنا بتوسيع صندوقنا قليلاً بوعينا بذلك. وما تفعله في الكتابة عن هذه الأشياء يساعد الناس على رؤية أن هناك شيئًا ما على الجانب الآخر من هذا الصندوق. يمكنهم فتحه قليلاً وإدراجه. وسيستمرون في فعل ذلك وفعل ذلك وفعل ذلك، حتى يصبح صندوقهم كبيرًا بما يكفي للتعامل مع كل هذا. حسنًا، ليس كل ذلك، لكنها ستكون عملية مستمرة.

د: بمعنى آخر، لا يمكنهم التعامل معها حتى يكونوا مستعدين لها على أي حال.

ب: هذا صحيح. يمكنك كتابة كل الكتب التي تريديها، ولكن حتى يكون شخص ما على استعداد لقراءتها، فلن يكون ذلك مفيدًا لهذا الشخص. قد يفيدك، وقد يفيد الآخرين. لكنه لن يساعد الشخص غير المستعد للنظر من على حافة صندوقه. وعندما يكونون مستعدين للنظر إلى الحافة، فإن أي شيء سيساعد.

د: إذن سيبحثون عن الأشياء التي ستوفر المعلومات. يبدو الأمر واضحًا جدًا بالنسبة لك، لكنه معقد بالنسبة لي.

ب: ليس واضحًا بالنسبة لي أيضًا، إلا أنني أعرف أنه كذلك.

د: لقد قرأنا عن العقل الكوني، والوعي الكوني. هل صحيح أننا جميعًا مترابطون بطريقة ما، وأنه يمكننا الحصول على المعلومات من العقل الكوني بمجرد أن نصبح أكثر استنارة؟

فيل: هذا دقيق، لأن الجميع في النهاية واحد، ومفهوم الله يشمل كل الخليقة. جميع الفترات. لذلك، بما أن كل واحد منكم هو بالفعل جزء من الكل، فكل واحد منكم هو بالفعل جانب من الآخر. أنتم بالفعل جزء من بعضكم البعض.

د: هل هذه هي الطريقة التي يحدث بها الشفاء الميتافيزيقي؟ أين يمكنك التلاعب بالطاقة المتاحة والطاقات التي نترابط بها جميعًا؟

ف: سيكون الأمر أكثر تعقيدًا من ذلك إلى حد ما. ومع ذلك، فإن المفهوم دقيق بالفعل من حيث أن الطاقات التي تتحدثي عنها هي جزء من نفسك، وأنت جزء من الطاقات. يبدو الأمر كما لو كنت تسبح في الطاقات وأنت نفسك جزء لا يتجزأ من المياه التي تسبح فيها. من خلال التلاعب بالمياه من حولك، يمكنك التسبب في دفع التيارات أو سحبها منك إلى شخص ما، أو من شخص ما إليك. هذه التيارات، كما يمكنك أن تتخيل، هي الطاقات التي نتحدث عنها. تحتاج فقط إلى توجيه هذه الطاقات بعقلك لتشكيل هذه التيارات. يمكن أن تكون هناك مخازن لهذه التيارات متاحة لأولئك الذين يحتاجون إليها. وفي هذا التلاعب، تجد هذه المخازن متاحة لك بنفسك. إنها تخلق وتبدد الطاقات. أنتم أنفسكم على مستواكم، بكل معنى الكلمة الحقيقي، آلهة، حيث يمكنكم أن تخلقوا إبداعاتكم في مستواكم وأبعاد وعيكم. ومع ذلك، فأنت لست مساويًا أو كبيرًا مثل الجانب الشامل والشامل لمفهوم الله الذي لديكم. لا أحد منكم على هذه المستوى يمكن أن يأمل في الوصول إلى هذا المستوى. ومع ذلك، يكفي أن نقول إن كل واحد منكم لديه جزء من هذا الوعي الكلي والشامل في داخلكم. وأنتم بالفعل قادرون على الإبداع والتفكيكم. لذلك، أنتم بتعريفكم الخاص لله، الخالق، إله في أنفسكم. أنتم، أنفسكم الله الخالق. ربما ليس على المستوى الذي تنسبوه إلى الله الشامل. ومع ذلك، من المهم هنا أن نلاحظ أنكم، أنفسكم، خالقون بالفعل.

فيل: هناك طيف طاقة مادية. هناك تلك الطاقات التي تشكل وتصنع بما يتناسب مع ما تراه ماديًا. في المزيج المناسب من الطاقات المختلفة، يتجلى الشكل المادي. الشكل المادي الذي تراه عنك هو مزيج من العديد من الطاقات المادية المختلفة التي تتجلى لإنتاج تلك الأشكال التي تراها. تدرك عينيك تلك الطاقات وهكذا تدرك الشكل المادي.

بريندا: أنا داخل رابطة هي نقطة تقاطع لعدة أكوان في استمرارية. أنا أراقب كيف يتفاعلون. وأنا أنظر إلى الأنماط التي تسببها في هيكل وجودها.

د: هذا يبدو معقدًا. هل هي جميلة للمشاهدة؟

ب: نعم، هي كذلك. حقيقة معقدة وجميلة. حسنا، من الصعب وصفها. يعتمد ذلك على المستوى الذي تنظر إليه. على مستوى واحد يبدو مثل - هل تعرف كيف تبدو ورقة البرق؟ (نعم) تخيل صاعقة صفائح من كل لون يمكن تصوره وشاهدها كلها تتفاعل مع بعضها البعض. أوراق الطاقة المختلفة للألوان المختلفة التي تتدفق وتومض حولها. وتنظر إليها على مستوى آخر ويمكنك أن ترى شبكة الوقت تتلوى وتتفاعل وتتغير. يعتمد الأمر فقط على المستوى الذي تنظر إليه. هناك مستويات أخرى. إنها معقدة للغاية وجميلة جدًا.

بريندا: أنا أراقب شبكة جزيئات الطاقة الأساسية التي تشكل الكون وتحمله معًا. يمكنك وصفها بعدة طرق مختلفة، اعتمادًا على تصوراتك ومستوى التنظيم الذي تنظر إليه. من ناحية، يبدو وكأنها بطانية منسوجة بشكل فضفاض مع كل خيط فردي يمثل أنواعًا معينة من الطاقة، ينسج ويخرج ويتفاعل مع الطاقات الأخرى، وتحافظ على كل شيء معًا وبترتيب. ومن ناحية أخرى، إذا نظرت إليها بطريقة أخرى، فإنها تبدو وكأنها ضباب طاقة، لأن كل شيء طاقة وستنتشر في كل مكان. يبدو الأمر كما لو كنت في ضباب ويمكنك رؤية كل جسيم على حدة يشكل الضباب، لاستخدام القياس. أينما كنت على مستوى الأرض، يتكون الضباب من جزيئات صغيرة من الرطوبة. يبدو الأمر كما لو كان بإمكانك رؤية كل جسيم على حدة فريدًا وكاملًا في حد ذاته. ومع ذلك، في هذه الحالة، كل جسيم على حدة هو جسيم من الطاقة، وكل جسيم على حدة على قيد الحياة بطريقته الخاصة. إنها متحمسة. إنها تهتز وتتحرك داخل مجال نفوذها الصغير. وهذا في كل مكان مع عدد لا يحصى من الجسيمات.

د: هل سيكون هذا مثل الذرات؟

ب: أصغر من الذرات. الذرات هي مجموعات من جزيئات الطاقة. هذه مثل الخصائص الفيزيائية دون الذرية التي يحاول علماؤكم دراستها. (توقف مؤقت) لا أستطيع التواصل مع لغتكم. لديهم مثل هذه الأسماء الغريبة التي يستخدمها علماؤكم. الكواركات؟ أشياء مثل نيوترينوهات صغيرة من الطاقة. الطاقات والجسيمات المرتبطة بما هو مسمى في لغتكم باسم الفيزياء الجديدة. هذا هو أول وميض لفكرة عن كيفية سير الأمور. نظرًا لأن هذا مجال جديد تدرسوه، فليس لديكم معرفة به حتى الآن. أنتم بالكاد تشكوا في وجود هذا الجانب من الأشياء. يحاول علماؤكم فهمها وتأهيلها. لإعطائها قواعد لشرح الأشياء التي يلاحظونها، ولكن ما يلاحظونه هو صورة ناقصة للغاية. لاستخدام القياس، يبدو الأمر كما لو كان يتم عرض فيلم طويل في مسارحكم. وكل ما تراه هو إطار واحد من الفيلم، من الصورة بأكملها. ومحاولة شرح ما يدور حوله الفيلم وحبكة القصة.

د: فقط من إطار واحد؟

ب: صحيح. وهذا ما يحاول علماؤكم فعله بشأن هذه الطاقة. ما لاحظوه هو ما يعادل رؤية تفصيل صغير واحد ربما في هذا الإطار الواحد. ربما لون شعر أحد الممثلين في هذا الإطار الواحد. ومن تلك المعلومات يحاولون بناء ما كان يدور حوله الفيلم. حبكة القصة، من كتبها، ما هي الموسيقى وكل ذلك. وهذا مستحيل. إنهم بحاجة إلى معرفة المزيد وملاحظة المزيد قبل أن يتمكنوا من معرفة ما يحدث حقًا. لقد قاموا بالفعل بالربط الصحيح بين هذه الفيزياء الجديدة وعلم التصوف القديم. لكن العلم القديم للتصوف متبقي جزئيًا من الحضارة السابقة، وجزئيًا من آلاف السنين من المراقبة. جمعت الملاحظة من هذه الأشياء التي يسببها هذا الضباب من الطاقة، والتي لاحظها الناس وحاولوا شرحها.

د: ولكن كيف يمكنهم الحصول على الصورة كاملة؟ لا يمكنهم رؤية هذه الأشياء.

ب: لا، ولكن يمكنهم ملاحظة آثار هذه الأشياء، والتي من شأنها أن تساعدهم على فهم ما هي. الشيء الرئيسي الذي يتعين عليهم القيام به هو إبقاء عقولهم منفتحة على أي شيء، بغض النظر عن مدى سخافة الصوت أو مدى احتمال أن يبدو في البداية. لأن كل الاحتمالات وكل الأشياء التي تبدو غير معقولة هي جزء من الكون أيضًا. الأشياء التي تسمى "الحظ" و "الصدفة" هي تسميات عامة للأشياء التي لوحظت بسبب هذا.

د: قلت هذا مبني على علم التصوف. كثير من الناس يفكرون في ذلك على أنه سحر وغموض. هل هذا ما تقصديه؟

ب: نعم جزئيا. في العصر الذي تعيشوا فيه حاليًا، قطع الناس أنفسهم عن جذورهم. وفي عملية القيام بذلك، نفوا التصوف، قائلين إنهم شعب حديث ومتعلم؛ هذا العلم يفسر كل شيء. عندما يتقدم العلم أخيرًا إلى ذروته القصوى، سيكون الجميع صوفيين. من خلال التصوف، أشير إلى أي شيء يتعامل مع المستويات الأعلى من الأشياء، بما في ذلك السحر والغموض والأديان الصوفية المختلفة من الشرق: البوذية أو الهندوسية وما إلى ذلك.

د: كثير من الناس يجمعون كل شيء معًا على أنه الجانب المظلم.

ب: نعم. يمكن تحريف القوة واستخدامها لأسباب خاطئة، وكذلك أي شيء. ولكن من مصلحة البشرية أن تصبح مألوفة ومريحة مع هذه القوة واستخدامها لحل مشاكلها. لا تزال هناك ثقافات أكثر انفتاحًا على هذا من غيرها. في ثقافتكم، أغلق هذا. ولكن هناك العديد من الأفراد الذين يمارسون هذا ويستخدمونه في حياتهم ويساعدون في الحفاظ على تقاليدهم حية، وهو أمر مهم. يبدو أن هذه سمة من سمات البشرية. الأشياء التي لا يفهمونها، يقومون بتجميعها معًا في فئات ووضعها في خزانة و

نسيانهم، أو محاولة ذلك. وكل شيء موجود يمكن تعلمه ويمكنكم الاستفادة من كل شيء موجود - بعض الأشياء أكثر من غيرها، هذا صحيح - ولكن بشكل عام. على سبيل المثال، في علم الطب الخاص بك، طوروا لقاحًا. والآن يستخدم الجميع اللقاحات للمساعدة في الوقاية من الأمراض ومنع اختلال توازن الجسم. في الحضارات السابقة، طورت علومهم ما يسمى الآن التصوف، واستخدمه الجميع للمساعدة في منع اختلال التوازن في الكل المتناغم. لقد حققت بطبيعتها ما تحاول جميع علومكم الفردية تحقيقه الآن. بدأت علومهم كعلوم فردية متشابهة ثم اتحدوا عندما أصبحوا متقدمين في مجالات المعرفة. وأدركوا أن كل شيء واحد، هو كل متناغم. اتحدوا وتعلم الناس وطبقوا المعرفة التي تطورت. هذا هو ما يعرف باسم التصوف، لأنهم كانوا يطمحون إلى النهاية ووجدوا أن هذه الطاقة الأساسية تنظم كل شيء. وإذا كان المرء على دراية بذلك ويعرف كيف يمكن تغيير ذلك أو التلاعب بها لتحقيق ما تتمناوه مع البقاء في وئام معها، فإن كل ما يجب القيام به هو القيام به.

د: تقصد أنهم وجدوا أنهم لا يحتاجون إليه للدواء؟

ب: عندما وصلوا إلى هذا المستوى حيث يمكن أن يكونوا في وئام مع الكل، لم تعد هناك حاجة إلى الدواء. كانت زائدة عن الحاجة، لأنه كان من النادر أن يمرض شخص ما. كانوا يعرفون أين كانوا غير متوازنين. وقاموا بتغيير طاقاتهم لإعادة التوازن إلى كل شيء. ثم لن يمرضوا بعد ذلك.

د: هل يمكن أن تخبرني ما هي الحضارات التي طورت هذا إلى هذه الدرجة العالية؟

ب: كانت عدة حضارات لكنها كانت على اتصال مع بعضها البعض. كان نوعًا من المعرفة في جميع أنحاء العالم، لكن أجزاء مختلفة من العالم لديها طرق مختلفة تمامًا للنظر إلى الأشياء، بسبب ثقافتها. كانت هناك حضارة أطلانطس، وكانت هناك حضارة في أمريكا الجنوبية. وكان هناك العديد من

الحضارات في الشرق: واحدة في الهند، وواحدة في الجبال في ما يسمى الآن "التبت" و "سريلانكا". ونشأت حضارتان مختلفتان في المكان المسمى "الصين"، لكنهما كانتا تعيشان في وئام مع بعضهما البعض. كانوا يعتبرون حضارة واحدة ذات نوع مزدوج من الثقافة. وساهمت كل هذه الحضارات في تطوير العلم من وجهات نظرهم المختلفة للمساعدة في جعله كلاً كاملاً.

د: هل كانت هذه الحضارات الأخرى موجودة في نفس وقت وجود أطلانطس؟

ب: نعم. سبقت أطلانطس معظمهم، لكنها كانت جميعها حضارات قديمة. بدأت الحضارة في التبت وأمريكا الجنوبية في نفس وقت أطلانطس تقريبًا، وجاءت الحضارات الأخرى بعد ذلك بقليل. لكنها كانت موجودة لفترة كافية لدرجة أنها تقدمت جميعًا إلى درجة عالية.

د: أعتقد أن الكثير من الناس لديهم فكرة أن تلك الحضارات جاءت بعد الدمار.

ب: مجموعة جديدة من الحضارات جاءت بعد تدمير أطلانطس. عندما تم تدمير أطلانطس، هزت العالم بأسره، بقدر ما يتعلق الأمر بالتفاعل البشري، والعلوم، والفن، وما إلى ذلك. شعر العالم كله بآثاره. كانت أطلانطس الحضارة الكبرى، ومركز الحضارة بشكل عام. وعندما تم تدميرها، بدا أنها استنزفت الطاقة الحيوية من الحضارات الأخرى، بحيث تراجعت. لكن هذه الحضارات الأخرى أدت إلى ظهور عالم اليوم.

بريندا: أنا أنظر إلى هيكل الوقت بأكمله. إنه معقد للغاية. إنه تقريبًا مثل كرة أرضية مجوفة مصنوعة من سلك فضي ناعم. وكل هذه الأسلاك تدور وتتقاطع مع بعضها البعض، مثل نموذج ثلاثي الأبعاد للذرة وكيف ترى الإلكترونات تدور. هناك سلسلة من الأسلاك الفضية تدور من هذا القبيل. وهناك سلسلة أخرى من الأسلاك الفضية

يدور في زوايا قائمة للتقاطع مع كل هذه. وتشكل هذه الكرة الأرضية المجوفة. من الصعب وصفه، إنه معقد للغاية.

د: يبدو الأمر معقدًا.

ب: وشيء واحد لإعطائك الأمل، مع تنظيمه على هذا النحو، وهذا يعني أن أي شيء يمكن أن يحدث. لأن جميع التوليفات الممكنة موجودة هنا.

د: تقصد أنه لم يتم تعيينه، أو تحديده مسبقًا، إلى حيث يجب أن يكون.

ب: لا. هذا هو السبب في أن السحر ومثل هذه الأعمال. لأنه إذا كنت تريد أن يحدث شيء ما، وكنت تتأمل فيه وتعرض طاقة عقلية تجاه حدوث ذلك، فسيؤدي ذلك إلى توجيه حياتك إلى هذا التيار الزمني.

بريندا: قد يكون ذلك إعادة صياغة لما سمعته من قبل، ولكن لا يمكن التأكيد عليه كثيرًا. بادئ ذي بدء، يجب أن تدرك أن أي شيء يولد الطاقة يؤدي إلى حدوث اهتزازات. الأشياء التي تولد الضوء، وهو شكل من أشكال الطاقة، تطفئ اهتزازات الضوء وترى أنها تشع، مثل المصباح الكهربائي. أو شيء يولد الصوت، تراه يهتز وتسمع الصوت، لكنه لا يزال اهتزازًا ولا يزال طاقة. يولد دماغك الطاقة أيضًا. أي شيء يحدث في دماغك يولد الطاقة، وبالتالي يولد الاهتزازات. مما يعني أن أيًا من عملياتك الجسدية أو أيًا من أفكارك أو أي عاطفة، تخمد الاهتزازات. وتؤثر هذه الاهتزازات على الأثير الذي يحيط بك. أنت محاط ومليء بالاهتزازات من مليارات المصادر المختلفة. هذه الاهتزازات من جميع المستويات ونقاط القوة. والطاقة التي يفرزها دماغك كافية للتأثير على بعض هذه المستويات من الاهتزازات. وبالتالي، يمكن للمرء أن يؤثر على النتائج المستقبلية بما يعتقده. أعلم أنك سمعت هذا من قبل، لكنني أشرحه لك مرة أخرى، لذلك لن تشعر بالإحباط عندما يبدو أن الأمور لا تسير على ما يرام في البداية. عليك فقط الاستمرار في التفكير في ما

تريد أن تحققه وسيحدث. في بعض الأحيان بطرق غير متوقعة، لأنه في بعض الأحيان يجب أن تمر الاهتزازات عبر العديد من القنوات للتأثير على ما يجب أن يتأثر. أستطيع أن أرى هذا بوضوح شديد. لا أعرف إذا كنت أشرح ذلك بحيث يكون مقنعًا لك.

د: أنت تقوم بعمل جيد جدا. إذا شعرت بالارتباك سأسألك.

ب: دماغك هو المركز الاهتزازي لجسمك. وهناك تركيز لهذه الاهتزازات، يسمى الضفيرة الشمسية. وهذا مثل ضوء تركيز العدسة. تركز الضفيرة الشمسية هذه الاهتزازات ثم ترسلها مرة أخرى إلى جميع أجزاء الجسم، وإلى الهالة الخاصة بك للحفاظ على توازن الأمور. لهذا السبب عندما تتأمل وتفتح نفسك لامتصاص الاهتزازات لتجديد اهتزازاتك، يجب أن تتخيلها تدخل من أعلى رأسك ثم تنزل إلى الضفيرة الشمسية. حتى تتمكن الضفيرة الشمسية من نشر هذه الاهتزازات إلى جسمك حيث تكون هناك حاجة إليها بحيث يكون الجميع متوازنين.

د: لقد تعلمت أن أذهب عبر الجسم لتنشيط كل شاكرا ثم تمرير الفائض عبر القدمين إلى الأرض. هل سيكون ذلك غير صحيح؟

ب: غير صحيح. إنها طريقة للقيام بذلك. عندما تمر عبر كل شاكرا، تأكد أيضًا من شحن الضفيرة الشمسية. وبهذه الطريقة ينشط جسمك، ولكن عليك أيضًا التأكد من تنشيط هالتك أيضًا، والتي تمتد إلى ما هو أبعد من جسمك. وهكذا، تأكد من إرسال هزة إضافية من الطاقة إلى الضفيرة الشمسية، للتأكد من أن هالتك يتم تنشيطها إلى حدودها القصوى للمساعدة في حمايتك من أي ضرر قد يأتي في اتجاهك. وبعد ذلك، أي طاقة زائدة، نعم، يجب أن ترسل من خلال باطن قدميك إلى الأرض الأم. إنه يعيد شحن هالتك، ويساعد على حمايتك عندما تكون دفاعاتك معطلة، مثل عندما تكون نائمًا. من الحكمة القيام بأشياء إضافية لحماية نفسك خلال اليوم. إما عن طريق تصوير هالتك على أنها بيضاء أو ذهبية رائعة، أو عن طريق تصوير هرم من

الطاقة من حولك. بأي طريقة تشعر بالراحة معها، لأنك عندما تتفاعل مع أشخاص آخرين تحتاج إلى حماية إضافية. ولكن في الليل، في خصوصية منزلك عندما تنام، يجب أن تكون حماية هالتك كافية. قد ترغب في تخيل هرم من الطاقة من حولك قبل النوم مباشرة، ولكن لن تحتاج إلى القلق بشأنه. ستكون محميًا أثناء الليل أثناء نومك، لأن العقل الباطن يقوم بعمل جيد جدًا. وإذا كنت في وضع مستلقٍ عند إسقاط الهرم، فتخيل نفسك على أنك أعلى بمقدار الثلث تقريبًا من قاع الهرم، لأن هذا هو محور قوة الهرم وطاقته.

د: تقصد كما لو كان الجسم مرفوعًا إلى أعلى بكثير من قاع الهرم.

ب: نعم، لكنك ستظل محاطًا تمامًا بالهرم، حتى الجانب السفلي من جسمك. إنه شكل قوي للغاية. إنه محور التركيز. من الصعب شرح كل ما يمكن أن يفعله الهرم.

د: كثير من الناس قالوا لي لا يوجد شيء يدعو للقلق. ليس عليك أن تكون محميًا من أي شيء.

ب: إنه مثل البرق. البرق هو قوة محايدة. إنه ليس جيدًا أو سيئًا، إنه موجود فقط. انه قوى جدا. من ناحية، يمكن استخدامه لتوليد الكهرباء. من ناحية أخرى، يمكن أن يقتل الناس. هذه القوى محايدة بشكل أساسي ويمكن للمرء استخدامها لتحقيق غاياته الخاصة إذا كان حريصًا. ولكن في الوقت نفسه، عندما ينفتح المرء على الاستكشاف والتجارب الجديدة، يجب على المرء التأكد من حمايته، لأن هذه القوى المحايدة ليس لديها أخلاق. إنهم يتصرفون فقط بالطريقة التي تتدفق بها طاقتهم في موقف معين. ويجب عليك التأكد من حمايتك من أي تدفقات سلبية. من الجيد أن تتبع نصيحتنا. يساعدك على التقدم ويسهل علينا التواصل معك.

د: ولكن على أي حال، كنت تقول أنك ترسل هذه الاهتزازات لما تريد تحقيقه. (نعم) بمجرد إرسالها، يجب أن يحدث ذلك؟

ب: هناك أشياء يمكن أن تؤثر عليها. على سبيل المثال، ترسل أفكارًا بأنك تريد أن يحدث شيء ما. وسيخرجون ويبدأون في التسبب في وقوع الأشياء في مكانها الصحيح حتى يحدث ذلك. ولكن إذا شعرت لاحقًا بالإحباط أو الاكتئاب وأرسلت أفكارًا، "يا إلهي، لن يحدث ذلك أبدًا"، فسوف يضعف زخمها. وعندما تتغلب على اكتئابك، يجب أن ترسل أفكارًا قوية مرة أخرى، أفكارًا إيجابية لمساعدته على استعادة زخمه حتى يتحقق.

د: لإعادة التأكيد على الأفكار الأولى؟

ب: صحيح. وهذا يعمل مع أي شيء. أي تغيير في حياتك، سواء كان عملًا أو شخصيًا. علاقة بينك وبين الآخر، أو شيء تريد القيام به، أو أحلام شخصية، أو أي شيء.

د: لقد تعلمت أن الأفكار قوية جدًا ويمكنها تحقيق ما تريد.

ب: نعم، يمكنهم ذلك. ولهذا السبب يجب أن تكون حذرًا بشأن الأفكار السلبية لأنها قوية أيضًا. ويمكن أن تساعد في تحييد أفكارك الإيجابية. لذلك إذا كنت تريد أن تتحقق أفكارك الإيجابية، فاستمر في التفكير فيها بشكل إيجابي. تأمل فيها بشكل مكثف. قم بالتخيل الحقيقي. هل أنت على دراية بهذا المفهوم؟

د: أين تتخيل ذلك كما حدث بالفعل؟

ب: نعم. أو ربما حتى تخيل حدوثه كما لو كنت تطفو فوقه وتشاهده. ثم تخيل بعد ذلك جميع التغييرات الإيجابية التي حدثت نتيجة لحدوثها. وكيف سيكون العالم وحياتك بعد حدوثها.

د: تعلمت أن أتصوره على أنه يحدث بالفعل وأن أملأه بأكبر قدر ممكن من التفاصيل.

ب: نعم، بالضبط. أضف الحوار والمشاعر وكل شيء، كما لو كنت تراقب الحياة الحقيقية. تذكر أنه كلما كان المشروع أكبر، كلما استغرق الأمر وقتًا أطول لأن هناك المزيد من القنوات التي يجب أن تمر بها أفكارك من أجل الحصول على المزيد من القطع في مكانها الصحيح.

في اجتماع جماعي كنا نسأل عن طاقة الشفاء. سأل أحد أعضاء المجموعة: "لدي اهتمام بمساعدة الآخرين على الشفاء. من أين تأتي الطاقة التي تستخدم في مساعدة الآخرين؟"

فيل: الطاقات الكونية التي تحدثنا عنها سابقًا، هي تلك الطاقات التي تسأل عنها. تحتاج فقط إلى فتح عقلك من أجل تركيز هذه الطاقات. انفتح وتقبل، وسيعمل عقلك بصدق مثل الكريستال.

د: هل يمكن لأي شخص استخدام هذه الطاقات أم أنها هدايا خاصة للشفاء؟

ف: هذه الطاقات هي للجميع تقريبا في الكون لاستخدامها لمصلحتهم وغيرها إذا اختاروا ذلك. وهي ليست حصرية لأي شخص. يمكنك استخدام هذه الطاقات كما تراها مناسبًا.

د: هل يمكن أن تكون هذه الطاقات ضارة للشخص الذي يساعد أو الشخص الذي يشفيه؟

ف: هناك شيء مثل التحميل الزائد، ولكن هذا ليس ضار جدا. إنه مجرد خلل في التوازن. لن تقتل أي شخص باستخدام هذه الطاقات. لا تخف، لأن هذه عطايا الله، بالتأكيد مثل ضوء الشمس والهواء على كوكبكم. اعتز بها واستخدمها بحسن نية وستعتز بك في الوقت المناسب.

عضو: يتلقى عدة أشخاص ما نسميه "شفاء"، ولكن في غضون فترة زمنية قصيرة، ستة أشهر أو سنة يطورون مشكلة أخرى أو يعودون إلى نفس المشكلة.

ف: أنت تقول أن الشفاء لا يبقى أو يأخذ؟

العضو: حسنًا، يبدو الأمر كذلك بالنسبة لنا. يتم شفاؤهم لفترة من الوقت ثم يعودون إلى نفس المرض.

ف: نعم هذا طبيعي. الآثار ليست دائمة دائمًا. إذا كان المرض إلى هذه الدرجة، فإن الشفاء الدوري، أو المعزز، إذا صح التعبير، سيكون ضروريًا ومناسبًا. هذا لا يقلل من آثار الشفاء ولا يبالغ في المرض. إنها ببساطة حقيقة أن المعزز قد يكون ضروريًا في كثير من الأحيان. سوف تصبح على دراية بهذه الإجراءات كلما استخدمت هذه الطاقات. قد تتطلب بعض الأمراض جلسة شفاء قصيرة واحدة، وقد تتطلب أمراض أخرى التزامًا ممتدًا، وأحيانًا مدى الحياة، لإحداث علاج. السؤال الأول فيما يتعلق بالشفاء، يمكن تصوره بشكل أفضل على أنه دلو متسرب. إذا كان الدلو به ثقوب، فستحتاج إلى ملئه بالماء باستمرار. سوف يتسرب الماء من الدلو حتى يتم سد الثقوب. الشفاء هو مجرد، في هذه الحالة من التوضيح، ملء الدلو بالماء، والذي سيغطي الأعراض مؤقتًا. يجب سد الثقوب الموجودة في الدلو وسيكتمل الشفاء.

العضو: هل من الممكن أن نكون قد تمت برمجتنا مسبقًا لبعض الوقت لنموت. هل من الممكن أن يكون هذا في حمضنا النووي أو وراثي. على سبيل المثال، يولد الشخص ويعيش حتى سن الخامسة والثلاثين. يمكن أن يموتوا في وقت مبكر عن طريق حادث أو يمكن أن يصلوا إلى هذا الحد. هل ذلك ممكن؟

ف: يمكن أن يكون ذلك بسبب العديد من الأسباب المختلفة. يمكن برمجتها مسبقًا من أجل عيش الحياة لفترة زمنية محددة مسبقًا، أو يمكن أن تكون من نظام غذائي غير لائق أو أسلوب حياة غير لائق. يمكن أن يكون من حادث. هناك العديد من الأشياء التي يمكن أن تسبب ثقبًا في

الدلو، على سبيل المثال. بالنسبة للوقت في الحياة، الموت ضروري من أجل التقدم. سيحدث الركود إذا لم يكن هناك موت من أجل تحريك المرء إلى جانب الروح. هذه عملية مستمرة وهي الأنسب لتعلم الكثير من المعلومات. كل شيء كما ينبغي أن يكون في هذا الصدد.

العضو: كنت أشعر بالفضول فقط إذا كان بإمكاننا إطالة المدة أو تقصيرها بإرادة حرة. تساءلت عما إذا كان حمضي النووي يحتوي على نوع من البرمجة المسبقة.

ف: يوجد حد أقصى مبرمج في الحمض النووي. يكاد يكون من المؤكد أن الوقت الفعلي المخصص يعتمد على الفرد.

انجذب الحديث نحو استخدام الطاقة للمساعدة في المواقف المالية.

ف: هذه الطاقة، قد تتفاجأ عندما تجدها، هي طاقة متطابقة تقريبا، تتجلى بطرق مختلفة، ومع ذلك. الطاقة التي تجلب التمويل هي في الواقع نفس الطاقة التي تجلب الصحة أو المرض. هل أنت مندهش لمعرفة هذا؟ لتحفيز زيادة الطاقة المالية، سيتم استخدام نفس تقنية التصورات والتأكيدات المستخدمة في طاقة الشفاء. هذا ببساطة كما لو كنت تمر بنفس شعاع الضوء الأبيض من خلال منشورين منفصلين. واحدة تميل إلى إظهار المزيد من اللون الأزرق، والأخرى تميل إلى إظهار المزيد من اللون الأخضر. إنها في الواقع نفس الطاقة، ومع ذلك، يتم ترجمتها بشكل مختلف. الطاقة محايدة في الأساس، إنها ببساطة كيفية استخدامها. هذه الطاقة يمكن أن تجلب الفقر أو الثروة، أو يمكن أن تجلب الصحة أو المرض. يمكن أن يجلب الكثير من الأشياء. يمكن أن تجلب السعادة والحزن، أو يمكن أن تجلب العقل أو الجنون. دائما، هو كيف يتم استخدامها، وفي نية كيفية التجلي.

د: معظم الناس يعتقدون أنه إما جيد أو سيء.

ف: سيختار الكثيرون أن يقرروا أن شخصًا آخر أخطأ في حقهم وتسبب في حدوث ذلك. وبذلك يهزمون هدفهم الأساسي للعيش. وهذا هو، لتعلم التركيز على هذه

الطاقات بأكثر طريقة بناءة ممكنة. هذا حقًا هو السبب الأساسي لكونك مولودًا متجسدًا، ماديا، هو أن تتعلم أن تصبح متلاعبًا بهذه الطاقة.

د: ربما هذا أحد الدروس التي نحاول تعلمها.

ف: هذا هو الدرس الذي نحاول جميعا تعلمه. هذا هو الدرس الذي يجب تعلمه على هذا الكوكب. لأن كل شيء يمكن إرجاعه إلى هذا. دروس الشفاء، دروس الحب، دروس الفهم، دروس الصبر. جميعها لها جذورها في هذا الأساس الأساسي: استخدام الطاقات. لذلك يعكس في المستوى المادي عن كثب ما هي الخطة الحقيقية، وهي خطة الله. أولئك الذين يتلاعبون بهذه الطاقة دون حكمة أو عن غير قصد يجدون أنهم يخلقون مواقف من حولهم ليست منتجة، أو صادقة مع الخطة. الغرض الكامل من التجسيد والتعلم، هو تعلم أن تصبح متلاعبين بارعين بهذه الطاقة. وفي جميع أفعالك، تتعلم التلاعب بهذا بطريقة أو بأخرى، سواء كانت مالية أو سياسية أو صحية أو واحدة من العديد من الطرق المختلفة.

د: معظم الناس لا يدركون أنهم يجذبون إليهم ما يريدون، حتى لو كان سيئًا.

ف: ليس لدرجة أنهم يجذبونها إليهم، بل لإظهارها. كل واحد منكم يظهر ما يجده. ليس الأمر أنه موجود في الخارج ويأتي إليك. بالطبع، أنت تعلم أننا نجري مناقشة دلالية، لكنها نقطة جيدة يجب فهمها. أنك في الواقع تظهر ما تجده. ليس الأمر أنه يطفو ويرتبط بك بطريقة أو بأخرى، ثم تجد نفسك في الحفر ومشاكل العذاب واليأس. لا، لا. إنه أن هذا الموقف الذي يجده المرء غير سار للغاية قد تجلى، وقد نتج عن سوء استخدام أو سوء فهم للطاقات. لا يتم إحضارها إلى واحد، بل يتم إحضارها بواحد.

د: الطريقة التي يقول بها الناس، "كل شيء يسير على نحو خاطئ دائمًا. كل ما أفعله، لا شيء ينجح. "

ف: نعم، وهذا يعزز مفهوم "كل شيء يحدث لي". وهكذا يمر المرء بالحياة ويفكر في مدى خطأ الحياة بالنسبة لهم، ومدى بؤس كل شيء. وأفكارهم ذاتها توجه الطاقة إلى هذا النوع من المواقف. أنت تحصل على ما تطلبه.

د: بالطبع، سيكونون آخر من يعترفون بأنهم يتسببون في حدوث هذا لأنفسهم. يقولون، "لا أريد أن أكون غير سعيد. لا أريد أن أمرض. "

ف: هذا دقيق. وأصعب شخص تستمع إليه هو نفسك. - هناك في هذا الوقت على هذا الكوكب نقص في فهم العلاقة بين العواطف والصحة. لأنه إذا قمت بدمج كل هذه التفاهمات، فسيكون التعافي أسرع بكثير وأكثر فاعلية. لذلك يمكن القول من وجهة نظر عاطفية، أنه من خلال جعل التنافر في وئام، ينتشر هذا التنافر في جميع أنحاء، على افتراض أن الجسم في وئام في البداية. لذلك يمكنك النظر إليها على أنها مسألة تنافر أو عدم راحة. وبإحضارك إلى شخص ليس في سلام مع نفسه، يمكنك أن ترى أن هذا الاضطراب يتم إحضاره إلى نظام الجسم وينتشر في جميع أنحاء الجسم. لذلك يشعر المرء بالراحة وعدم الانسجام ببساطة من وجهة نظر عاطفية. يمكن النظر إليها من وجهة نظر رياضية، إذا كنت ترغب في متابعتها إلى هذا المستوى. على سبيل المثال، إذا كان لديك ما قد تسميه معادلة مثالية، معادلة تعمل بشكل مثالي، بدون بقايا ولا قواسم. سنكون حذرين هنا لأن هذه الأداة ليس لديها مستوى أعلى من فهم الرياضيات، لكننا سنستخدم مستواه لشرح ذلك. إذا كنت تستطيع أن ترى أن هناك معادلة معينة تفي بمجموعة معينة من الحسابات، وهذا يخرج إلى إجابة متوازنة تمامًا، فهذا هو الانسجام. ومع ذلك، إذا أدخل أحد في هذه المعادلة متغيرًا واحدًا أو رقمًا واحدًا، ربما، مما يؤدي إلى ظهور الباقي، أو عدم وصول المعادلة إلى تسوية كاملة،

فسيكون هناك، كما قد تقول، تنافر أو مرض. هناك في الواقع باقي، من الناحية الرياضية. د: لا يخرج حتى.

ب: هذا صحيح. يمكن ربطها من خلال الموسيقى كخلاف أو من خلال أي عدد من الطرق المختلفة لما قد تسميه "المقارنات". كل هذه الأمور صحيحة ومتزامنة، وكلها تحدث في وقت واحد. الأمر ببساطة أنك تختار أن يحدث هذا في مستوى واحد أو أكثر من الوعي.

د: إذن ما الذي يمكن أن يفعله هؤلاء الأشخاص لإعادة التنظيم أو العودة إلى الانسجام مع أنفسهم؟

ف: يجب أن يروا أنفسهم دائما محاطين بما هو الأكثر مثالية ممكن. ولذا يجب عليهم استخدام حكمهم دائمًا في ضوء هذه الحقيقة، للحفاظ على هذا المستوى من المعيشة ذات الجودة المثالية. ضع في اعتبارك دائمًا عامل الانسجام هذا، وهو أن ما يتم إدراكه سيكون الأنسب لهذا الغرض. وينطبق ذلك على جميع جوانب الوعي البشري. ضع في اعتبارك دائمًا أن المرء سيتلقى ويفعل ما هو الأنسب لنفسه، أو مهما كان التعهد. لأنك بذلك تنجذب بشكل طبيعي إلى نفسك، إذا كنت ترغب في الارتباط بهذا المستوى من الكلام، فإن الشيء نفسه الذي تطلبه. أنت، في الواقع، تظهر واقع الوضع الأكثر انسجامًا. يشعر الكثيرون على هذا الكوكب أنه من أجل إظهار شيء ما، يجب أن يصبحوا مصممين لدرجة أنه لا توجد إمكانية لحدوث أي شيء آخر. يكمن الخطأ في حقيقة أن ما يقوله المرء وما يفكر فيه غالبًا ما يتعارضان مع بعضهما البعض. ما يعتقده المرء حقًا في كثير من الأحيان ليس بالضبط ما يقوله. وهكذا عندما يقول المرء شيئًا، فإنه في الواقع يؤدي إلى رد فعل يمكن أن يكون مخالفًا تمامًا لما يقال. وهكذا في كونك حازمًا جدًا في هذا الاعتقاد، هناك هذا المظهر الذي قد يبدو متعارضًا تمامًا مع ما يقال. يظهر المرء ما يخشاه أكثر، لأنه يقول إنه لن يراه، أو لن يحدث. ولكن مع ذلك من خلال التفكير باستمرار في ذلك، أيا كان ذلك

قد يكون، واحد يخلق ذلك. وبالتأكيد يجب أن يلتقي أو يواجه هذا الشيء بالذات الذي يقول المرء بقوة أنه لا يريد مقابلته.

د: هذه مفارقة أن تكون إنسانًا.

ف: هذا دقيق. إنها مفارقة أن تكون متلاعبًا بالطاقات. إنه مأزق أن تصبح مستنيرًا أو أن تكون أقل استنارة. وهكذا يجب على كل من هو، كما هو الحال على هذا الكوكب الآن، مناور للطاقات، أن يصبح أكثر استنارة. ومعرفة المزيد عن كيفية إظهار ما هو مرغوب فيه حقًا.

د: من شأنه أن يجعل الحياة أسهل بكثير إذا كان الناس يدركون فقط أن لديهم قدرا كبيرا من السيطرة على المواقف والأحداث.

ف: هذا دقيق. يمكن أن يكون لديهم في حياتهم الانسجام الحقيقي الذي يسعوا إليه الجميع. البعض أكثر كفاءة ومهارة في هذا من الآخرين. نود أن نقول لكم الآن مجتمعين في هذه الغرفة، أن كل واحد منكم يمكنه، بطريقته الخاصة، أن يرى الآن بشكل أو بآخر رحلة تنتظركم. في الواقع بعبارات بسيطة للغاية، كل شخص على هذا الكوكب لديه نفس الرحلة. ومع ذلك، فإن الكثيرين يدركون ذلك أكثر من غيرهم.

د: كلنا على نفس الطريق، فقط نسير في اتجاهات مختلفة.

ف: هذا دقيق. ومع ذلك، ستتلاقى جميع المسارات في نهاية المطاف وتلتقي في مكان واحد.

د: إنه يؤدي فقط إلى العديد من التقلبات والانعطافات على طول الطريق. ف: هذا

دقيق.

الفصل الرابع عشر

تحول جسم الإنسان

في عام 1999 تعرضت لأول مرة لذكر تغيرات الحمض النووي في جسم الإنسان عندما عقدت جلسة مع لويجي في مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في يوريكا سبرينغز. التقيت والدته في فلوريدا في مؤتمر قبل بضعة أشهر، ولم يكن هناك وقت لعقد جلسة خاصة. عندما أخبرتها عن مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في يوريكا سبرينغز، قررت المجيء مع ابنتها. اتصلت بابنها لويجي في إيطاليا وأخبرته بذلك، لذلك سافر كل هذه المسافة من أوروبا للحضور. عندما وصل، قررت أنه بحاجة إلى الجلسة أكثر منها، لأنه مر ببعض التجارب المزعجة للأجسام الطائرة المجهولة (من المفترض)، وأراد استكشافها. جلست هاربيت في الجلسة، كما فعلت والدته. اعتقدت أنني قد أواجه مشكلة في لهجته، وأنه قد يواجه مشكلة في الترجمة إلى اللغة الإنجليزية أثناء التنويم المغناطيسي. اتضح أنه لم يكن لدينا أي مشاكل.

في المناقشة مسبقًا أخبرني بما يتذكره، لذلك خططنا للعودة إلى ذلك اليوم والحصول على مزيد من التفاصيل. كان يذهب إلى المدرسة ليلاً لحضور درس تمثيل في بافيا بإيطاليا، وكان يقود سيارته إلى المنزل عندما وقع الحادث. في ذاكرته، رأى هو وصديقته ضوءًا في السماء وخرجوا عن الطريق السريع لمشاهدته. كان هذا كل ما حدث، لكنه أزعجه.

خلال الجلسة، لم أتفاجأ عندما اكتشفنا أن ما حدث بالفعل أكثر بكثير من مجرد رؤية الضوء. عندما دخل لويجي في حالة غيبوبة عميقة، استعاد عيشه للحادث. ظنوا أن الضوء ربما كان طائرة تحطمت، وخرجوا عن الطريق السريع للمشاهدة. عندما خرجوا من السيارة رأوا أنها مركبة ضخمة تتحرك ببطء حتى توقفت في السماء. ثم فتح باب من تحت ونزل شعاع من النور نحوهم. الشيء التالي الذي رآه هو أنه كان مستلقياً على طاولة في غرفة

تشبه غرفة العمليات مع ضوء كبير في الأعلى. عندما جلس رأى كائناً يقترب منه بدا أنه يتكون بالكامل من النور. لدهشتي احتضانه. ثم أصبح لويجي عاطفيًا عندما قال: "أشعر بالأمان هناك. اشعر بالسعادة." لقد واجه صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة باللغة الإنجليزية لوصف ما شعر به عندما لمسه. "مثل إذا أعطاك شخص ما الطاقة، ويمكنك أن تشعر بها. عندما احتضنتني شعرت وكأنني جسدي. ولكن إذا لمستها ... فهو ليس صلبا".

ثم أردت أن أطرح الأسئلة، ووافق. قال إنه كان على متن سفينة، ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي كان فيها هناك. سألته لماذا لا يتذكر فقال لويجي: "هذا أفضل لي. سأعرف لاحقًا. الآن من السابق لأوانه". قال إن هذا كان يحدث منذ فترة طويلة، وقد التقيا من قبل في أعمار أخرى. عاش الكائن لمدة ستمائة عام في حسابنا للزمن.

لقد سمعت هذا من قبل عند العمل على هذا النوع من الحالات. في كثير من الأحيان اتبعت الكائنات النفوس خلال عدة أعمار، وكان لها تفاعلات معها، لأنها يمكن أن تعيش طالما أرادت. في بعض الأحيان يصاب الفضائي بالإحباط لأن الشخص لا يتذكر، ويجب تذكيره مرة أخرى بموافقته والتزامه بالمشروع.

في اللغة الإنجليزية المكسورة، كرر لويجي ما كان يقوله له الكائن. "سأعرف في اللحظة المناسبة. سيكون لي دور مهم في ما سيحدث. وقد أخبرونا بالفعل. تعديلات كبيرة. تغييرات كبيرة جدًا على الأرض. ستتحرك القارات. والماء ... وهم يعودون. لن نتعرف على أي شيء. وسيكونون حزينين للغاية من أجلنا. لقد كان البشر يفعلون كل تلك الأشياء القذرة والأشياء الغبية. ولكنها ليست نهاية العالم. ستكون نهاية حقبة". لم تستطع الكيانات فعل أي شيء لوقف هذه الأشياء، لكنها كانت تحاول إبطاءها. كان دوره هو إنقاذ الناس، وكانوا يعلمونه كيفية القيام بذلك.

بالطبع، أنا أبحث دائمًا عن إطار زمني. قالوا إنه سيكون قريبًا جدًا. كنت أعرف أن هذا لم يخبرني بالكثير، لأن

إحساسهم بالوقت مختلف عن إحساسنا بالوقت. قال: "عشرون سنة كحد أقصى". ثم عُرض على لويجي انفجار كبير، وسحابة سامة من شأنها أن تنتشر على الأرض، والناس يركضون ويحاولون الاختباء.

ثم قيل له نفس الشيء الذي ذكرته بالفعل في هذا الكتاب، أنهم سيكونون قادرين على إنقاذ بعض الأشياء المختارة من خلال أخذها على متن المركبة. سيكون هناك العديد من المركبات وسيتعين على الناس العيش على متنها لفترة طويلة. ثم يتم إعادتهم، "وبمساعدتهم نستمر في النمو. نبدأ ثانية. كُل شَيء تَغير. سيكون الأمر صعبًا جدًا بالنسبة لنا. لقد حدث ذلك بالفعل في الماضي".

سألت من هم هؤلاء الناس. "إنهم من كواكب مختلفة ومجرات مختلفة. مثل اتحاد؟ لأنقذ الكَوكب. أولاً وقبل كل شيء يساعدوننا، لأننا مختلفون. وهذا هو الكوكب الذي يجب حفظه، لأننا نتغير، ولن يكون لدينا القناع بعد الآن. إنهم يذهبون حول المجرات. في الغالب في مجرتنا، لأننا أصعب بكثير. ولا يمكننا الخروج من ذلك بمفردنا، لأننا ننمو دائمًا بشكل أعمق. ولن نكون جسديين كما نحن الآن. لقد أراني كيف سنكون. نحن نبدو مثل ... نوع من الشبح، ولكن بشكل".

د: شبح. تقصد كما لو تستطيع الرؤية من خلالنا؟

ل: ليس بالضبط. إنه من الصعب وصفه. لا أعرف كيف أصف ذلك. لم نعد صلبين بعد الآن.

د: أشبه بالروح؟

ل: نعم، ولكن ليس روح. إنه أرني إياها، لكنني لا أعرف كيف أشرح ذلك. ليس مثلهم. لكن تقريباً. لقد أراني للتو. لقد أصبح خنزير. لكي يريني أنه يستطيع أن يصبح كما يريد.

د: نعم. أخبره أنني أفهم ما يقوله. إنه كائن ذو طاقة، أليس كذلك؟ (نعم) يمكنه أن يصبح ما يريد أن يكون. لكنه قال إننا لن نكون كذلك.

ل: تقريبًا، لكن ليس تمامًا.

د: لكن الجسم سيظل مادياً إلى حد ما؟ (نعم، نعم.) هل سيظل بحاجة إلى الطعام؟

ل: ليس بالقدر الحالي. مختلف.

د: هل سيظل بحاجة إلى النوم؟ الأشياء التي يحتاجها الجسم؟ ل: قليل. ليس

بهذا.

د: هل لا يزال يتعين عليها خلق كائنات أخرى مثل ... أنا أفكر في التكاثر؟

(ل): يقول إن الجنس سيكون مختلفًا. لم يعد مادياً بعد الآن. سيكون مثل اتحاد الطاقة، لكنه يقول إنه شعور جميل. إنه شعور جيد على أي حال. إنه يريني. مثل كرتين تجتمعان معًا وتخلقان شيئًا ما. من الصعب أن أشرح ذلك.

تم وصف هذا النوع من التكاثر في الأوصياء.

د: أعتقد أنني أعرف ما تعنيه. لكنني أحاول معرفة ما إذا كان جسديًا تقريبًا، وكيف سيكون متشابهًا وكيف سيكون مختلفًا. هل سنحتاج إلى منازل ومباني كما نفعل الآن؟ (نعم) ومدن.

ل: مدن؟ لأننا لن نكون مثلهم. هذا كثير جدا! ومبكراً جداً.

د: إذا لم نكن صلبين حقًا، فهل سنظل نستخدم أجسادنا لبناء الأشياء؟

ل: بالرأس. سيكون العقل قويًا جدًا. لم نعد بحاجة للتحدّث. وسنكون قادرين على العيش أكثر من ذلك بكثير.

د: هل يستطيع الإجابة على بعض الأسئلة عنك؟ لأنني أعرف أن لويجي كان يتساءل عما يحدث مؤخرًا عندما قال إنه استيقظ وكان يرتجف ويهتز. هل يمكن أن يخبرك هذا بما يحدث خلال تلك الأوقات؟

ل: نعم. العمل على النظام. العمل على الحمض النووي. وضعه ... في احتكاكي (صوتي. هل كان يقصد حلزوني؟).

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟

ل: نعم. لأن لدينا كبشر حلزونين من الحمض النووي. سيكون لدينا اثنا عشر.

د: لماذا يجب أن يكون لدينا اثنا عشر؟ ل: هذا

مستوى أعلى يمكننا الحصول عليه. د: ولكن كيف

سيساعد ذلك الجسم؟

ل: لأننا كنا نملك اثني عشر. منذ ملايين السنين. د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ل: التجارب الوراثية. يمكن أن يعيدنا إلى اثني عشر. انخفضوا إلى اثنين.

د: ما هو التجريب الذي تمت؟

(ل): لأرى كيف ... ماذا يحدث. وأعتقد أن... ما نقوم به على الفئران. على الحيوانات. لقد فعلوا ذلك بنا.

د: تقصد أنهم فعلوا ذلك؟

ل: لا،لا، لا، ليس هؤلاء. كائنات أخرى. د: لماذا

يريدون فعل ذلك؟

ل: لأرى. فضول وحسب.

د: لمعرفة ماذا سيحدث إذا غيروا الحمض النووي إلى اثنين، تقصد؟

ل: نعم. لهذا السبب نحن هكذا الآن. ولدينا هذا القناع الكبير. هذا هو السبب في أن البشر محدودون للغاية. ولهذا السبب هناك أشخاص لا يؤمنون بالأجسام الطائرة المجهولة وكل أنواع الأشياء.

د: هل يتم إجراء تجارب علينا جميعًا، لزيادة الحمض النووي؟ ل: جزء منا سيكون

لديه ستة، وجزء آخر اثني عشر.

د: وهم يفعلون هذا الآن على أشخاص معينين من السكان، تقصد.

ل: نعم، على كثير من الناس. لتغيير الحمض النووي. لتحضيرنا.

د: قال إنهم يفعلون ذلك الآن بجسد لويجي. هل سيؤذي هذا الجسم بأي شكل من الأشكال؟

ل: لا، لا، على الإطلاق. لن يكون لدينا الأمراض التي لدينا الآن بعد الآن. إنها عملية بطيئة للغاية، وتستغرق سنوات.

د: لكن من تم تحضير أجسادهم سيكونون الذين يتم أخذهم على متن المركبة عند حدوث التغييرات؟

لاين: نعم، لكنهم يقولون، الكثير، الكثير، الكثير، الكثير، الكثير، سيحصلون على ذلك.

راودتني فكرة أثناء كتابة هذا. ذُكر في كتابي الأوصياء أن جسم الإنسان لا يستطيع البقاء على قيد الحياة أثناء السفر إلى الفضاء على متن مركباتهم في حالته الحالية. لا يستطيع الجسم التعامل مع التسارع والتغير في الاهتزازات ذات البعد المختلف. كان هذا شيئًا من شأنه أن يمنع البشرية من السفر في الفضاء كما يفعلون، لأننا لا نستطيع التعامل مع تسريع الاهتزازات لتقاطع الأبعاد. هل سيمكن التغيير في الحمض النووي الجسم من التكيف مع هذه التغييرات؟ هل هذا أحد أسباب ذلك؟ قال إنه كان تحضيرًا.

د: لذلك هم يعملون على العديد من الناس. (نعم) هل هذا هو السبب في أن المزيد والمزيد من الناس يشاهدون الأجسام الطائرة المجهولة، ولديهم تجارب مع الكائنات الفضائية؟

ل: لأنه يجب أن يصبح طبيعيا بالنسبة لنا أن نراهم.

د: إنهم يسمحون لأنفسهم بالظهور أكثر الآن، لأنهم يريدون أن يعتاد الناس عليهم؟ (نعم) إذن عندما تحدث هذه الأشياء لجسم لويجي، لا ينبغي أن يقلق بشأنها؟ (لا) فهي طبيعية.

ل: نعم. يشعر بها البعض أكثر، ويشعر بها البعض الآخر أقل. لكنه حساس للغاية. وقريبا جدا سأذهب على متن السفينة جسديا. وسأتذكر. وسيعطونني العديد من المعلومات.

إذن تذكر مغادرة السفينة للعودة إلى سيارته. كان يبكي، "وكل شيء سعيد، لأنني أشعر أنني بحالة جيدة." كان هذا على النقيض تمامًا مما شعر به عندما كان يبلغ عن المشاهدة. عندها كان هناك خوف كبير من المجهول، ونتساءل عما حدث، إن حدث أي شيء.

بسبب صعوبة اللغة الإنجليزية المكسورة، قمت بتكثيف هذا الشريط بشكل كبير وقررت وضع معظمه في السرد.

جاءت الحالات التالية من أجزاء أخرى من الولايات المتحدة وتوفر المزيد من المعلومات حول تغير جسم الإنسان.

التقيت جون، وهو رجل مسن، في جولة مع مجموعة في جزيرة بالي الجميلة في صيف عام 2000. بالإضافة إلى زيارة المعابد والمشاركة في الاحتفالات المختلفة، كان يرغب في عقد جلسة خاصة معي. لقد شارك في الميتافيزيقيا لسنوات عديدة، وتعلم بالفعل تفاصيل عن العديد من حياته الماضية من خلال التأمل الشخصي. كان أكثر اهتمامًا باكتشاف أي ارتباطات فضائية. لم يكن لديه ذكريات واعية عن أي تورط معهم، ولكن بسبب العديد من الأحداث غير العادية طوال حياته، كان يشتبه في وجود صلة. أخبرته أنه عندما أقوم بالإنحدار، لا أقود الشخص أو أحاول التأثير عليه، وبالتالي سيذهب إلى حيث كان من المفترض أن يذهب.

أقيمت الجلسة في فندق فاخر جميل على الشاطئ. كان عطر الزهور وزقزقة الطيور يملأ الهواء، ويتسرب عبر النوافذ المفتوحة عندما بدأنا. لقد استخدمت التقنية المصممة لوضع العميل في حياة ماضية مناسبة. نظرًا لعدم وجود ذكريات واعية للتفاعلات خارج الأرض، بدا من الأفضل أن أبدأ بأسلوبي العادي من خلال أخذه إلى حياة ماضية أولاً. إلا أن ذلك لم يحدث.

عندما دخل جون المشهد رأى نفسه يقف في فنائه الخلفي مرتديًا بيجامته يحدق في جسم غريب المظهر. كان قرصًا محدبًا فضيًا لامعًا مدعومًا على ساقين. صرخ: "ربما يكون طوله عشرين أو ثلاثين قدمًا. أنا مندهش، لأنها ضيقة جدًا، نحيفة جدًا. أعتقد أنه سيتعين على شخص ما الاستلقاء فيه حتى يتناسب. إنه ليس ما اعتقدت أنه يجب أن يبدو عليه".

في محاولة للعثور على مرجع زمني، سألته كيف يبدو. قال إن لديه لحيته، لكنها كانت مظلمة (أصبحت الآن رمادية اللون). كان لديه لحية منذ حوالي خمسة عشر عامًا، وشعر أن جسده أصغر سناً. أعطانا ذلك إطارًا زمنيًا مناسبًا. وقف يراقب القرص الساطع حتى لاحظ مصدرًا آخر للضوء على يساره. كانت سفينة أكبر بكثير ذات طبقات متعددة. "تتميز بجودة إضاءة عامة يبدو أنها تضيء المنطقة. إنها معدنية، ولكن على عكس القرص الفضي الرقيق. إنها كبيرة جدًا لدرجة أنني لا أستطيع رؤيتها كلها في وقت واحد. إنهم مختلفون تمامًا عن بعضهم البعض".

عندما سألته عن سبب وقوفه في الفناء، روى قصة أصبحت مألوفة جدًا في تحقيقاتي في هذا النوع من الظواهر. "أحضرني شخص ما حتى أتمكن من رؤيتها. كنت ذاهب إلى الفراش عندما رأيت شيئًا يرفرف حول زاوية الغرفة. أخذوني من خلال السقف. لا أستطيع أن أتذكر هذا الجزء. كل شيء تلاشى عندما صعدت إلى السقف. من الخارج، كان لهذا الكائن ذراع واحدة تحت مؤخرتي وذراع واحدة خلف ظهري. كنا نطفو إلى ... يبدو أنه شعاع من الضوء. في خليج من نوع ما، ويأتي إلى منطقة بيضاء ونظيفة براقة وحديثة المظهر للغاية".

هناك استقبله العديد من الكائنات التي بدا أنها تعرفه. رافقوه إلى غرفة. "هناك طاولة فحص طبي مع نوع من الركائز الشبيهة بالمعادن في نهاية القدمين. الطاولة مشابه لما هو موجود في مكتب الطبيب على الأرض، باستثناء هذه التمديدات المعدنية. إنه سطح مبطن، لون رمادي فاتح للغاية. طُلب مني الاستلقاء على هذا. لا يبدو أنني خائف. أنا معتاد على ما أسميه وجوههم المضحكة. يبدو الأمر كما لو أنني قمت بذلك من قبل، وها أنا مرة أخرى للفحص السنوي أو شيء من هذا القبيل".

كانت الشخصيات تقف بجانب الطاولة التي تميل فوقه. "أنا لا أدرك أنهم يفعلون أي شيء آخر غير مجرد النظر إلي. أعتقد أنه ربما يمسحوني بعقولهم أو عيونهم أو شيء من هذا القبيل". لم يكن هناك أي نوع من المعدات أو الأدوات. كانت الكائنات صغيرة إلى حد ما، ولكن كان هناك كائن أطول واحد أظهر شعورًا أنثويًا باللطف تجاهه. لم تكن مشاركة، لكنها وقفت وراء الآخرين لمجرد المراقبة.

ثم نهض من الطاولة وسار مع الآخرين إلى جزء آخر من السفينة. مروا من خلال فتحة في منطقة قبة مستديرة كبيرة مع طبقات متصاعدة حول الجانبين. كان هناك ضوء ساطع ينبعث من بلورة متوهجة كبيرة في وسط الغرفة. اعتقد جون أن هذا قد يكون مصدر الطاقة للسفينة. تجولوا حول محيط الغرفة المقببة ونزلوا عبر ممر ضيق إلى غرفة أخرى. هناك تم وضعه في جهاز غريب يقف مقابل الحائط.

ج: أنا أقف في هذا ... أنا مقيد في ... إنه نوع من الزجاج
... كله شفاف. إنه أعمق قليلاً مما أنا عليه. إنه ليس أنبوبًا، إنه شيء مستطيل ذو ظهر مسطح. أنا أقف في هذا الشيء الشفاف، والآن هناك ضوء ينزل من الأعلى. أعتقد أنني مغمورة بالطاقة الضوئية من نوع ما. - كأنني أقف في الخارج أراقب نفسي.

طمأنته أنه آمن. بدا هذا مشابهًا لفيل (حراس الحديقة) يراقب ما كان يحدث له،

لأن شخصيته أزيلت وانفصلت عن جسده. كما أصبح المراقب.

ج: إنه فقط هذا الضوء القادم من الأعلى. إنه يضيء رأسي، وأعتقد أن الضوء ينزل من خلال جسدي. يبدو الأمر وكأنه ضخ للطاقة، يغير تركيبتي الجزيئية. أعتقد أنه يحولها أكثر فأكثر إلى جسم خفيف أو شيء من هذا القبيل، على الرغم من أنني ما زلت أشعر بثقل شديد في داخلي. لكن أعتقد أن هذا ما يدور حوله الأمر. يبدو أنه مجرد إحساس بالرنين. أحصل الآن على شيء ما حول تغيير خيوط الحمض النووي، وزيادة خيوط الحمض النووي.

د: ماذا تقصد؟

ج: أن الطاقة الضوئية القادمة إلى الجسم تغير وتزيد من... كما تعلمون خيوط الحمض النووي هي حقا مثل خيوط الضوء بمعنى من المعاني. ويجري تغييرها وتوسيعها وزيادتها. وهذا يعني أنه يزيد من قدرتها على حمل المزيد والمزيد من الضوء، مع كل تسريب. هذا لا يدوم طويلاً؛ إنهم يفتحون الباب وأنا أخرج.

د: وعملية الضوء تغير الحمض النووي بطريقة ما؟ ج: هذا هو الفهم الذي لدي.

د: ما هو الغرض من تغيير الحمض النووي؟

ج: لحمل المزيد والمزيد من الضوء، وتحويل الجسم إلى المزيد والمزيد من الجسم الخفيف. أقل كثافة. القدرة على حمل المزيد والمزيد من الضوء السماوي. والغرض من ذلك هو الوصول إلى حالة وعي المسيح.

د: هل تعرف كيف يتم تغيير الحمض النووي؟ هل يمكنك أن تسأل أي شخص هناك؟ ربما يمكنهم شرح ذلك لك.

وقد نجح ذلك في الماضي. عندما يكون لدينا سؤال لا يعرف العميل إجابته، أجعلهم يسألون أحد

الكائنات لتزويد المعلومات.

ج: نعم، سأسأل كيف يتم تغيير الحمض النووي. (وقفة) حسنًا، لقد أروني ... أرى تصورًا لهذه الخيوط، حيث تكون الملفات مضاءة أو متألقة بالضوء أو شيء من هذا القبيل. ويبدو أنهم يولدون... ينفصلون ويصنعون خيوطًا أخرى، من خلال هذا الانصهار للضوء.

د: كم عدد الخيوط التي ينقسمون إليها؟ ج: أنا أسمع "ستة"، لكنني لا

أرى ستة.

د: وهذا يجب أن يتم بين الحين والآخر؟

ج: أعتقد أنه إجراء مستمر - أكثر وأكثر في هذا الوقت. في بعض الأحيان أكثر من مرة خلال فترة أربع وعشرين ساعة. عندما آخذ قيلولة ثم أثناء حالة النوم في الليل. لهذا السبب يتم تشجيعي على أخذ فترات راحة متكررة للتأمل. كل ساعة على الأقل، للحفاظ على هذا المستوى المعين من الاهتزاز.

د: لماذا يجب تكرارها؟ ألا يبقى الحمض النووي على هذا النحو كلما تمدد؟

ج: يبقى الأمر على هذا النحو، ولكن من أجل الحفاظ على نفسه على مستوى عالٍ من الضوء، يعتمد ذلك أيضًا على الفترات الفاصلة بين الحقن، وعلى قدرتي العقلية على الوصول إلى قوة الله الخاصة بي، النور في الداخل، إذا جاز التعبير. إنه يحافظ على تنشيط هذه الخيوط، حتى تصبح دائمة أكثر فأكثر. وهذا هو التحضير للخطوة التالية. ولكن يجب أن يكون نوعًا من التوحيد أو التصلب.

د: قبل أن ينتقلوا إلى الخطوة التالية؟

ج: التالي، نعم. والكثير من ذلك يعتمد على رغبتي وقدرتي على الاستماع باستمرار إلى وعي المسيح، ذاتي العليا.

د: هل هذا شيء يحدث منذ سنوات عديدة؟

ج: نعم، لكن الأمر يتسارع الآن بعد أن أثبتت لهم أنني مكرس لتحقيق غرضي الإلهي، إذا جاز التعبير، والاهتمام بالبقاء على المسار الروحي. لقد أثبتت أنني أريد حقًا أن أكون في خدمة البشرية. وهكذا وصلت إلى نقطة معينة من اجتياز الاختبارات والتحديات، والبقاء على المسار. ثم يتم تصعيد عملية التسارع هذه.

د: ولكن يجب أن يتم ذلك بمعدل متزايد لجعله تغيير دائم في الجسم؟

ج: استمر في زيادته إلى الاثني عشر خيطًا في نهاية المطاف. هذا هو الهدف النهائي من الوصول إلى حالة البعد الخامس المجيدة للكينونة.

د: لكن لن تصبح صلبة إذا لم يتكرر هذا بشكل منتظم؟

ج: يبدو الأمر كما لو أنه يمكن أن يتحجر أو يصبح راكدًا أو ... أنا أرى هذا ... بالضبط مثل العضلات في الجسم. إذا لم يتم استخدامها، فإنها تصبح

د: ضمور؟

ج: إنه نفس الشيء. ولذا يجب أن أقوم بدوري بالتأمل وضبط نواياي وتأكيدها. ثم سيساعدون في عمليتهم التكنولوجية، والدخول وتسريع الأمر برمته. سيستغرق الأمر سنوات عديدة لإنجازه من خلال التأمل الصارم.

د: ولكن إذا توقفت هذه العملية في أي وقت، فستضمر.
ألن تستمر؟

ج: سيكون أعلى مما كانت عليه حالتي، لكنه سيكون أقل مما هو مقصود ويمكن أن يكون. الهدف النهائي: الحالة الخامسة للاهتزاز والوعي.

د: اسألهم، عندما يفعلون ذلك، هل يقومون بتنشيط شيء ما بالضوء، أم أنهم يخلقون شيئًا في الجسم، حمض نووي جديد، لم يكن موجودًا من قبل؟

ج: أوه، لا. لقد بدأوا بالخيوط، وكما قلت - بطريقة ما من خلال هذه العملية - استمروا في ولادة خيوط أخرى، مما زاد من عدد الخلايا أو أي شيء آخر.

د: تقريبا بالطريقة التي تنقسم بها الخلايا؟

ج: هممم، أعتقد أن هذا ما يحاولون قوله. د.هل يتم ذلك للجميع؟

ج: يتم ذلك في المقام الأول لأولئك الذين تجسدوا على وجه التحديد لمساعدة البشرية خلال هذه الحالة المتطورة من الوعي. سيحدث ذلك بدرجة أقل لأولئك الذين لا يدركون حاليًا ذواتهم الروحية، الذين لا يعرفون أنهم روحيون. لذلك في المقام الأول لا يزالون غارقين في كثافة الوعي.

د: الآخرون الذين يقومون بذلك، هل يتعين عليهم جميعًا الصعود على متن مركبة مثل هذه لتفعيلها؟

ج: الجواب نعم.

د: هو كذلك؟ قلت منذ فترة أنه يمكنهم القيام بذلك عندما تتأمل أو تنام؟

ج: أعتقد أنني أُخذت خلال تلك الأوقات إلى عملية أخرى أقل كثافة، ولكن دعينا نرى. (وقفة) هناك شيء يمكن إجراؤه عندما أكون خارج جسدي. هناك جراحون تقنيون، كما يقولون، قادرون على إزالة جسمك الأثيري ودمجه مع حاصل الضوء الأكبر. (مرتبك) كما أفهمها. ثم أعيدها إلى جسدي المادي دون الذهاب إلى السفينة الأم. لديهم سفن مختبرات أصغر حيث يتم ذلك.

د: لذلك لا يجب أن يتم ذلك دائمًا مع الماكينة.

ج: أحاول معرفة ما إذا كان جهازًا تكنولوجيًا، أو ما إذا كان الجراحون التكنولوجيون يفعلون ذلك بعقولهم. أعتقد أن هذا ما هو عليه. يمكن لقوتهم العقلية أيضًا أن تساعد وتحرض على هذه العملية، ولكن ليس بنفس درجة العقل وجهاز التكنولوجيا على السفينة الأكبر. لكن كلاهما فعال وكلاهما يتم على أساس منتظم الآن.

د: كيف تؤثر هذه العملية على الجسم؟

ج: يصبح الجسم أخف، والبنية الخلوية، تصبح الأغشية أرق وأرق، وأخف وأخف وزنا. نحن نرغب في أطعمة أخف وأخف وزنا. يعاني الجسم من صعوبة متزايدة في هضم ومعالجة الأطعمة الكثيفة. لهذا السبب أعتقد أن لدي رغبة في المزيد والمزيد من السوائل. ونادراً ما آكل أي شيء آخر غير عصير الفاكهة عندما أكون في المنزل. أتخلص من كل شيء وأعد وجبة إفطار وغداء سائلة سميكة. وعدة مرات في الأسبوع أتناول غداءً سائلًا من الجزر وعصير الطماطم والكرفس والخضروات الطازجة فقط.

د: لذلك يجعلك لا تريد الأطعمة الأثقل؟

ج: صحيح. لقد شعرت بذلك أكثر فأكثر منذ فترة طويلة الآن.

د: كيف تؤثر هذه التغييرات على صحة الجسم؟

ج: سيكون جسم أكثر صحة لأنه يتحول أكثر فأكثر إلى جسم خفيف.

د: يصبح الجسم أكثر صحة إلى حيث لا يوجد مرض، تقصد؟

ج: لا، سيكون هناك مرض مستمر، ولكن بعد اكتمال العملية، سيكون الجسم أكثر مناعة ضد معظم الأمراض، ولكن ليس خاليا تماما. لقد زاد من قواي العقلية، و

عندما يكتمل التحول، سيكون لدي سيطرة على جسدي أكثر بكثير مما لدي الآن. وسأكون قادرًا على تصحيحه وإعادة توازنه كثيرًا حسب الرغبة، إذا جاز التعبير.

د: إذن حتى تغيير خيوط قليلة فقط يمكن أن يحدث فرقًا في الجسم، قبل أن يصل إلى الحالة المكتملة؟

ج: يصنع بعض الاختلافات، لكن في العملية الانتقالية هناك ميل لحدوث المزيد من الاختلالات، لأن القديم يتم استبداله بالجديد. ويريد القديم التمسك بنفسه للحفاظ على الوضع الراهن، حتى نقطة معينة يكون فيها الجديد صلبًا والخيوط الجديدة هي الأغلبية. انها تقريبا مثل عملية ديمقراطية، ثم سيكون الجديد مهيمناً. وستتسارع عملية التسارع مرة أخرى، حيث يتم استبدال المزيد والمزيد من القديم بالجديد.

د: إذن خلال تلك الفترة التي يمر فيها الجسم بتغيرات، لا يزال أكثر مقاومة للمرض والأمراض؟

ج: ليس بالضرورة.

د: كنت أتساءل كيف تأثر الجسد، وكيف شعر.

حتى هذه اللحظة، كان صوت جون رقيقًا ونعسانًا وغالبًا ما يصعب تدوينه عندما تتداخل الكلمات معًا. الآن أصبح الصوت أعلى وأكثر وضوحًا، وأسهل في الفهم والنسخ. كان هذا دليلًا مؤكدًا بالنسبة لي على أن الكيان الآخر قد بدأ أخيرًا في الرد على جون بدلاً من سماع الإجابات. يمكن أن يشير أيضًا إلى أن العقل الباطن قد دخل في المحادثة. في كلتا الحالتين كانت الإجابات تتدفق بسهولة أكبر، وهو ما أحبه دائمًا. عندها أعلم أنني على اتصال بالمعلومات الحقيقية، ويمكنني الحصول على إجابات أكثر دقة دون تدخل العقل الواعي المتشكك والنقدي.

د: هل سيؤدي ذلك إلى زيادة عمر الفرد؟ ج: بشكل كبير.

د: في وقت اكتمالها، أو أثناء استمرار العملية بأكملها؟ ج: لا يزال الإنسان خلال هذه العملية الانتقالية عرضة للعديد من التأثيرات السلبية الموجودة على الكوكب في هذا الوقت بالذات. ومع ذلك، هناك عوامل أخرى ذات طبيعة وقائية تساعد وتحرض البشر الذين يمرون بهذه العملية، بالإضافة إلى أكبر قدر ممكن من الحماية المضافة. وأثناء زيارات السفن، يتم استخدام أجهزة المسح التي يمكن أن تقلل في كثير من الأحيان من أي بكتيريا متطفلة أو جزيئات معدية. لكنه ليس إجراءً مثاليًا في هذه المرحلة من الزمن. هناك قدر كبير من التجريب والملاحظة العلمية فيما يتعلق بالتحول الأكثر دراماتيكية لجسم الإنسان إلى جسم مختلف إلى حد كبير، جسم خفيف.

د: إذن أنت لست متأكدًا حقًا كيف سينتهي الأمر، لأنك لا تزال تجري التجارب؟

ج: بالتأكيد سوف نحصل على المنتج الملموس النهائي، إذا جاز التعبير، ولكن عملية التحول لا تزال تحتوي على العديد من الألغاز.

د: ولكن عندما تعطي هذه الحماية لجعل شخص ما أكثر مقاومة للبكتيريا وهكذا، هل يتم ذلك مع الآلات؟ أو كيف تتم هذه العملية؟

ج: عندما يكون المرء في الغرفة الزجاجية ويتم غرسه بالضوء، فإنه يدمر عددًا من الأشياء المثيرة للاهتمام التي يمكن أن تتخلل جسم الإنسان.

د: ماذا كان الغرض من المسح في البداية، على الطاولة؟

ج: بشكل عام فقط لتحديد سلامته الجسدية والعقلية والعاطفية العامة. لمعرفة إلى أي درجة هو متوازن، لمعرفة إلى أي درجة أجسامه المختلفة: الأجسام الجسدية والعقلية والعاطفية والأثيرية والنجمية، في أو خارج المحاذاة. ومجرد فحص بصري للظروف الجسدية وما إلى ذلك، يجب ملاحظته وتسجيله ومقارنته بالزيارات والفحوصات السابقة و ....

د: إنه مثل الفحص لمعرفة ما إذا كان كل شيء يسير كما ينبغي؟ (نعم) وإذا لم يكن كذلك، فهل ستقوم بإجراء تعديلات؟

ج: نعم. ستكون التعديلات تكنولوجية جزئيًا وتعليمات متزايدة جزئيًا من خلال عملية التأمل، فيما يتعلق بما يمكن أن تفعله "الكينونة المختارة" - باستخدام المصطلح - من حيث التغلب على المشكلات الحالية أو السلوك الحكمي أو مشاعر النقص. الشعور بعدم الثقة في الكون لتوفير كل ما هو مطلوب في أي وقت من الأوقات، بغض النظر عن الظروف. التخلي في نهاية المطاف عن جميع مشاعر العالم المادي كمصدر للأمن. والاعتماد على العالم الروحي والميتافيزيقي، إذا جاز التعبير، كمصدر للأمن.

د: هذا صعب. لكنك قلت، إذا كان سيتم إجراء تعديلات، فقد تم ذلك باستخدام الأجهزة التكنولوجية. هل ستكون هذه الآلات مع الضوء؟

ج: ربما، لكن على الإنسان أن يقوم بدوره. لا يمكننا فرض خبرتنا التكنولوجية بما يتجاوز ما يرغب الإنسان في القيام به بمفرده على المستوى المادي. يجب أن يكون هناك انسجام تام بين الرغبة في التقدم روحيا، وذلك للعمل جنبا إلى جنب معا. إذا اتخذ المرء الخطوات اللازمة على المستوى العقلي، فستتم مكافأة هذه الخطوات من خلال مشاركتنا المتزايدة لمساعدة هذا الفرد. إذا توقف الفرد، غير راغب في المضي قدمًا في مساره المحدد مسبقًا - والذي يختاره كل شخص قبل التجسيد - فستصل العملية إلى طريق مسدود. الإرادة الحرة مهمة جدًا للجميع على وجه الأرض. يجب أن يروا ويتجاوزوا الوهم الموجود في الوعي الجماعي الحالي. والثقة في القوانين والعمليات الروحية العليا.

د: هل يتم ذلك على العديد من الأشخاص الذين هم روحيين في النقطة الصحيحة؟

جايدن: عشرات الآلاف من الناس في هذا الوقت. عندما تصل البشرية إلى الكتلة الحرجة، أولئك الذين زادوا من معدلات اهتزازهم وقدرتهم على الاحتفاظ بكميات متزايدة من الضوء - الضوء السماوي، يجب أن نقول - عندها ستصبح "متلازمة القرد المائة" حقيقة واقعة وستكون هذه الأرض قد حققت حالة من الوعي العالي، وسوف تؤثر على الآخرين على هذا الكوكب. وستنتشر رفاهية الوعي الأعلى هذه من القلة القليلة نسبيًا إلى أعداد أكبر وأكبر، ببساطة بسبب وحدانية كل الخلق. ببساطة لأن الجميع موجودون داخل خط واحد، حب الله الواحد.

د: ماذا سيحدث لأولئك الذين لا يشاركون؟ تلك التي لا تزال في العقلية الأكثر كثافة، بالمعنى المادي.

: كل نفس ستختار بنفسها، أن تشارك أو لا تشارك في هذه العملية. والكثيرون لن يشاركوا. سيتمسك الكثيرون بأنظمة القيم القديمة الخاصة بهم. سيتمسك الكثيرون بوهم ما أصبحوا يؤمنون به أثناء تجسدهم على الأرض، ولن يروا ما وراء هذا الوهم. وبالتالي سيتركون أجسادهم ويتم نقلهم إلى كوكب آخر تكون دروسهم استمرارًا لأولئك الموجودين على كوكب الأرض في هذا الوقت بالذات. سيصبح كوكب الأرض مدرسة أخرى، مدرسة عليا يحدد فيها الاهتزاز الخامس الأبعاد المنهج الجديد، والدروس الجديدة المتاحة لتلك النفوس للمشاركة فيها على مستوى أعلى من تلك المتاحة الآن في الوعي ثلاثي الأبعاد.

د: لقد قيل لي أن هؤلاء الناس سيتركون. أهذا ما يعنيه؟

: سوف يتخلفون عن الركب من حيث نموهم. لن يتحركوا ويستمروا في التقدم والنمو مع الآخرين المتفانين، ومارسوا التخصصات العقلية والجسدية اللازمة لإشراك أنفسهم روحياً.

د: لذلك عندما يغادرون أجسادهم، لن يعودوا إلى هنا. سيكون هذا في مكان مختلف تمامًا في ذلك الوقت. (نعم) وهذا يحدث مع عشرات الآلاف من الناس، وهم لا يعرفون ذلك بوعي، أليس كذلك؟ تمامًا كما لم يكن جون يعرف ذلك بوعي.

جون: يعرف جون الكثير بسبب تعاليمه المباشرة. وهناك الكثيرون على الأرض اليوم الذين هم على اتصال مباشر مع مرشديهم من العديد من الأنظمة الكوكبية، الذين هم هنا لمساعدة البشرية على الانتقال إلى مستويات أعلى من الاهتزاز والوعي. ويتم إيقاظ المزيد والمزيد كل يوم بسبب جدولهم الزمني المحدد مسبقًا عندما دخلوا الجسم على الأرض. تأتي روحك بجدول أعمال محدد مسبقًا يتضمن جدولًا زمنيًا للاستيقاظ، إذا جاز التعبير. سيتم تحفيز هذه الصحوة من خلال أحداث معينة تحدث على هذا الكوكب. يمكن أن تكون هذه الأحداث مجرد اتصال مع أشخاص آخرين، معلمين روحيين سيخبرونهم بشيء سيوقظهم ويبدأون عمليتهم. سوف يستيقظ البعض من الكوارث الجيوفيزيائية، إذا جاز التعبير، التي ستحدث في محيطهم، سواء كان إعصارًا أو زوبعة أو زلزالًا. لذلك هناك العديد من الأدوات أو العمليات المختلفة لإثارة صحوة الأرواح القادمة إلى الكوكب في هذا الوقت بالذات. سوف يستيقظ البعض فجأة وبشكل كبير، كما كان جون، من خلال مرشديهم المختارين مسبقًا. بينما سيأتي الآخرون إلى عملية تحقيق الذات بشكل تدريجي أكثر، من خلال تجارب مختلفة وما إلى ذلك. هناك محفزات حيث يتم "طرح" هذه العملية، إذا جاز التعبير.

د: في جميع أنحاء العالم إذن.

ج: نعم. على الرغم من أن أمريكا، في هذا الوقت، هي المجال الأساسي لتلقي ونشر المعلومات، من قبل الأشخاص في الكتب التي يكتبونها، والأفلام التي يصنعونها. وغيرها من أشكال الاتصال التي سيتم نشرها في جميع أنحاء العالم. هذا لا يعني أن أشخاصًا آخرين في بلدان أخرى لا يتلقون معلومات أيضًا، لكن الولايات المتحدة الأمريكية هي مركز النشر، إذا جاز التعبير، للمعلومات الروحية في هذا الوقت بالذات.

د: تنتشر إلى الخارج من أمريكا وتؤثر على الكثير من الناس بهذه الطريقة. (نعم) هل هذا سبب آخر لزيادة العمر الافتراضي؟

ج: عندما تتكشف الأرض الجديدة، ستكون حالة الكينونة مختلفة بشكل كبير عن الواقع الحالي، لأنه عندما يصل المرء إلى حالة الوعي الأعلى، الوعي الخامس الأبعاد، لم يعد هناك جهل بالعملية الكونية. لم يعد هناك جهل بأن الله يتخلل كل الحياة في كل مكان. لذلك يكون المرء خاليًا من قيود الولادة والنضج والوفاة في فترة زمنية قصيرة نسبيًا. يدرك المرء في الوعي الخامس الأبعاد أنه يمكن أن يكون له سيطرة أكبر بكثير على - ليس فقط كم من الوقت يعيشون، والذي يمكن أن يكون مئات السنين - ولكن عملية الخلق بأكملها. لأن خلق الحقائق سيحدث بسرعة كبيرة جدًا عندما يصل المرء إلى حالة الوعي الخامس. لذا فإن السيطرة على الجسم أو الأجسام المتعددة، والقدرة على السفر بحرية خارج الجسم في جميع أنحاء الكون ستكون شائعة.

د: قيل لي أنني سأكون في الجوار لرؤية كل هذه الأشياء، لأن العمر لن يكون هو نفسه. هل هذا ما تقصده؟

ج: نعم. النموذج القديم الموجود على الأرض الآن وعمره قصير نسبيًا سيكون ذكرى بعيدة.

د: ولكن فقط لأولئك الذين يستعدون لذلك.

: أولئك الذين يحققون حالة الوعي الخامس الأبعاد سيمضون قدمًا ويشاركون في الأرض الجديدة، وسيكونون قادرين على القيام بهذه الأشياء.

د: كما قيل لي أن الكائنات الفضائية كانت تفحص أجسام البشر في محاولة للعثور على علاجات للأمراض حتى يتمكن الجسم من العيش لفترة أطول. هل هذا صحيح؟

ج: هذا صحيح.

د: أن أحد أغراض الفحوصات البدنية كان محاولة إيقاف بعض هذه الأمراض التقدمية الموجودة في العالم.

: مع مرور الجسم المادي بعملية تحوله، سيصبح أكثر مناعة. البشر أو البشر الجدد، أو الهجائن القادمين الذين سيشاركون في الأرض الجديدة، سيجلبون وعيًا أكبر ومعرفة أكبر لعلاج الأمراض القديمة، إذا جاز التعبير. لذلك فهي ليست عملية مستمرة حالية فحسب، بل عملية ستستمر في الحالات العليا من الوعي. وفي الحالات العليا من الوعي، سيتم تسريع القضاء على هذه الأشياء، بسبب زيادة الذكاء بشكل كبير، واستخدام العقل، وزيادة الوصول إلى التكنولوجيا المتقدمة للغاية. العديد من الأشياء التي لا توجد على هذا الكوكب في هذا الوقت بالذات - أو إذا كانت موجودة، يتم قمعها أو عدم استخدامها أو الاحتفاظ بها سراً من أجل دافع أو آخر.

د: قيل لي أن الأشخاص الموجودين على متن هذه المركبات قد أتقنوا هذا بالفعل. يمكنهم العيش طالما أرادوا، وخالين من الأمراض، ولا يموتون حتى يكونوا مستعدين للموت.

ج: هذا صحيح.

د: وأنهم يحاولون إيصال البشر إلى حالة مماثلة؟

ج: نعم، أو على الأقل حالة تتجاوز إلى حد كبير المكان الذي توجد فيه البشرية الحالية.

د: من المحتمل أن يكون لدينا دائمًا بعض القيود.

ج: نعم. دائمًا ما يكون العمل الجاري، إذا جاز التعبير، عبارة عن سلسلة من التحديات المتطورة باستمرار، أو التغلب على تلك التحديات.

د: لأن هذا كوكب تعلم الدروس، وكذلك وجود الإرادة الحرة.

ج: جميع الكواكب لديها دروسها، إذا جاز التعبير. حتى تلك الدروس التي تتجاوز أقصى خيالك على الأرض في الوضع الحالي

للقيود ثلاثية الأبعاد. لكن الكون كان وسيظل دائمًا عملية نمو وتوسع وتحديات. بغض النظر عن مدى ارتفاع معدل الاهتزاز، وبغض النظر عن المستوى الذي بلغته الحضارات والكائنات، مع كل مستوى من التصاعد التصاعدي، تواجه تحديات جديدة للنمو المستمر.

د: لذلك لا يمكن أن تصبح الأرض مكانًا مثاليًا حقًا، بسبب الإرادة الحرة، والدروس هنا. (نعم) لدي سؤال آخر. هذه الأشياء التي كنت تتحدث عنها، حول تغيير الحمض النووي. هل تعرف حكومة الولايات المتحدة هذه الأشياء؟ هل شاركت هذه المفاهيم معهم؟

: هناك العديد من العلماء داخل الولايات المتحدة الأمريكية ودول أخرى على دراية بعملية الطفرة، إذا جاز التعبير. إنهم في حيرة ودهشة إلى حد ما من العملية التي تتكشف الآن على هذا الكوكب. وينظرون إليها على أنها عملية طفرة مفاجئة ومثيرة إلى حد ما. لكن الكثيرين يدركون ذلك.

د: تقصد أنه يمكنهم أن يروا علميا هذه التغييرات التي تحدث؟

ج: الكثيرون يدركون ذلك. يخشى الكثيرون أيضًا الكشف عن هذه المعلومات خوفًا من السخرية من أقرانهم العلميين، الذين لم يكن لديهم خبرة مباشرة وملاحظة لهذه العملية.

د: حتى يتمكنوا، بأدواتهم العلمية، من رؤية أن هذه التغييرات تحدث في جسم الإنسان.

ج: هذا صحيح.

اكتشف باحثون وكتاب آخرون معلومات حول التنشيط والتقدم إلى اثني عشر خيطًا من الحمض النووي، لكنهم يفترضون أن ذلك سيحدث تلقائيًا. يبدو أنها ستكون عملية تدريجية لتنشيط الحمض النووي لإنتاج (أو ولادة) المزيد من الخيوط. إذا تمكنت هذه الخيوط الجديدة من التصلب وأصبحت دائمة، فسوف تنتج المزيد من الخيوط. وبالتالي فإنها لن

تحدث بسرعة، ولكن بالتأكيد يتم تشغيلها داخل أجساد عشرات الآلاف من الناس في جميع أنحاء العالم. كل ذلك جزء من خطة إلهية ليس لدينا سوى لمحة خافتة عنها في الوقت الحاضر.

قبل الجلسة، أدرجت أسئلة أراد جون العثور على إجابات لها. تضمنت إحداها حلمًا غير عادي ظل في ذاكرته.

د: قال جون إن لديه حلمًا حقيقيًا للغاية في إحدى الليالي برؤية سفينة فضائية خارج النافذة. شعر بالحاجة إلى الصراخ، لكنه لم يستطع. هل كان ذلك مجرد حلم، أم كانت تجربة، أم ماذا؟

ج: كان ذلك أكثر من مجرد حلم. كان ذلك لقاء في بعد آخر. وأعاد وجود سفينتنا بعض الذكريات المؤلمة النابعة في المقام الأول من تجارب طفولته عندما لم تتطور الروح الحالية إلى النضج الحالي الموجود داخل جون في هذا الوقت بالذات. عندما كان طفلاً، أخافه مظهرنا الغريب غير البشري للأسف، وترك بعض الندوب المؤلمة، إذا جاز التعبير، ندوب عاطفية.

د: لأن الأطفال في كثير من الأحيان لا يفهمون.

ج: نعم. ونحن نأسف بشدة أن هذا حدث، وأن الندوب لا تزال قائمة. لذلك بالنسبة لجون كان مظهر السفينة ذا شقين. لقد أثار تلك الذاكرة، والشعور بالرعب. كما أنها خدمت الغرض من جعل جون يدرك أن لديه عملًا داخليًا للقيام به للتغلب على هذه التجربة السابقة. وقد أحرز الكثير من التقدم في هذا الصدد منذ ذلك الوقت.

د: هل هذا أحد أسباب تشويش هذه الذكريات أو إزالتها، لأنه من الصعب على الطفل فهم ما يحدث؟ هل سيكون ذلك سببًا لعدم السماح للشخص بالتذكر؟

ج: بالتأكيد. كما يتطور المرء روحياً ويرفع معدل اهتزازه إلى درجة الشعور الحقيقي بالوحدة مع كل الخلق، و

الحفاظ على حالة من الوعي المحب، ثم لا يوجد شيء للخوف. لأن الحقيقة الكونية للحياة، إذا جاز التعبير، لكونها واحدة مع كل الحياة، لا تصبح مقبولة فكريًا فحسب، بل معرفة عميقة. لذلك فإن وحدانية كل الخلق مقبولة، بغض النظر عن مظهر أشكال الحياة. كل شكل من أشكال الحياة، بغض النظر عن مدى غرابة الشكل مقارنة بالوعي الأرضي الحالي، عندما يصل المرء إلى حالة الوحدة الكونية والحب غير المشروط للجميع، يتبدد الخوف. لم يعد الأمر حقيقة بالنسبة لهذا الشخص بالذات.

لقد أخبرتني المخلوقات الفضائية أن الخوف هو أقوى عاطفة لدى البشر. إذا لم يتمكنوا من فهم شيء ما، فإنهم يلونه بخوف لجعله يتناسب مع إطار عقولهم. مع فهم التجربة يختفي الخوف. كانت هذه هي منصة عملي مع الأشخاص الذين يعتقدون أنهم مروا بما يسمى بالتجارب "غير السارة". عندما يتمكنون من فهم ما حدث، يمكنهم دمجها في حياتهم الحالية والتعايش معها، بدلاً من الخوف والانسحاب منها.

أعتقد أنه من اللافت للنظر أن رجلين في عالم منفصل يمكن أن يتوصلا إلى سيناريو متطابق دون معرفة المعلومات التي كنت أجمعها من جميع أنحاء العالم. أعتقد أن هذا يضيف مصداقية.

تم إجراء جلسة كان من المتوقع أن تكون طبيعية للعلاج، بينما كنت أتحدث في مؤتمر لافلين للأجسام الغريبة في نيفادا في عام 2000. خلال مقابلتي الأولية، أقوم دائمًا بعمل قائمة بالأسئلة التي يريد المشارك العثور على إجابات لها. وبهذه الطريقة يمكنني تقديم أكبر قدر ممكن من المساعدة لهم ويمكنهم الحصول على أقصى استفادة من الجلسة. في العديد من هذه الحالات، الإجابات ليست ما أتوقعها عادة. عند العمل مع العقل الباطن، تعلمت الحفاظ على عقل متفتح والاستمرار في طرح الأسئلة بصفتي المراسل الموضوعي، على الرغم من أن الجلسة تسير في اتجاه غير متوقع. بفضولي الذي لا يشبع، أنا منفتحة على أي معلومات جديدة، مهما كانت غريبة.

كانت لي امرأة شابة في أوائل الأربعينيات من عمرها، وقد مررنا للتو بحياة سابقة وكنا نقيم الروابط مع حياتها الحالية بمساعدة عقلها الباطن.

د: هل هناك علاقة بين ذلك العمر والحاضر الذي تعيشها لي؟

ل: نعم، لكنه تدريجي. لا شيء يحدث في حياة واحدة. لا أحب البطء. تلك الحياة كانت تظهر لها أنه لا بأس في الدفاع عما تعتقد أنه صحيح. لا بأس أن تكون وحيدة. لا يهم حقًا أننا وحدنا. نحن نعتقد فقط أننا كذلك. نحن لسنا وحدنا أبدًا حقًا.

د: لديها بعض الأسئلة التي تود طرحها. في حياتها الحالية مثل لي، لم تتزوج أبدًا، وامتنعت عن ممارسة الجنس. أرادت أن تعرف سبب ذلك.

ل: جزء مني لم يأت من هذا الواقع. جزء مني موجود هنا الآن ليس من هذا الوقت، وليس من هذا المكان. إنه لا يفهم الجنس كما هو مفهوم عن الجنس على هذا الكوكب. إنه لا يفهم الوقت كما هو مفهوم على هذا الكوكب. هذا الكوكب بطيء للغاية، ومن الصعب جدًا التواجد فيه. وهذا الجزء مني قد جاء إلى هنا من تلقاء نفسه، وليس لدي مساعدة هنا لهذا الغرض.

د: ما هو الجزء الذي تتحدثي عنه؟

ل: كلنا أجزاء. نحن لسنا مجرد جزء واحد. جاء إلى هنا كنور. النور يعرف بالفعل. يأتي الضوء إلى هنا نقيًا تمامًا، ومن الغريب جدًا أن أكون هنا، لكن لا بأس. يمكن تعديله إلى.

د: لكن لي لديها العديد من الأرواح المادية على الأرض، أليس كذلك؟

ل: نعم، لكن هذا جزء منها فقط. لم تكن لي فقط. هذا مجرد نظام اعتقادي. أنها أكثر من ذلك. إنها ليست ذكرًا، وليس أنثى. إنها نور. فهمه لنوع مختلف. لا توجد كلمات في المفردات لهذا الغرض. إنه جديد.

د: روحها هي نفس الروح التي مرت بكل هذه الأعمار وتعلمت التجارب. أليس هذا صحيحا؟ (نعم) هل تتحدث عن شيء آخر جاء؟

كنت أفكر في كائنات النور المتوهجة الصغيرة التي تحدث معها بارثولوميو، والتي تطوعت للمجيء والمساعدة. (القسم الأول)

ل: (واجهت صعوبة في محاولة التعبير عنها.) الوقت غير موجود على الإطلاق. الوقت ليس كذلك. الوقت هو فقط في البعد الخاص بك، في هذا البعد هنا. لا يوجد نفس الشيء في أي مكان آخر. انه بطئ جدا. من الصعب جدًا التعبير عن هذا. يحتاج إلى توضيح.

د: لكننا محاصرون في هذا النظام الزمني في هذا الواقع. (نعم) هذا الجزء المختلف، الذي لا يفهم هذه الأشياء، من أين جاء هذا الجزء؟

ل: أتى من ... وليس من النجوم. ليس من نظامكم الشمسي. لا يأتي ذلك من إيمانكم بالنظام الشمسي، لأن هذه هي جميع الأبعاد هنا. إنه فقط ما تحتاجونه لتعلمكم.

د: لواقعنا.

ل: نعم. أنت تصنع الأساتذة. أنت تصنع معلمين. هذه مجرد إبداعات.

د: لكنها تساعدنا على التعلم.

ل: نعم. إنهم هنا لهذا الغرض.

د: من أين يأتي الجزء الآخر؟

ل: الجزء الآخر أبعد من ذلك... إنه ليس في مكان ما. انه ليس هنا، انه ليس هناك. هو كذلك. إنه معدل اهتزازي، لكنه ليس معدل اهتزازي. إنه أبعد من ذلك بكثير، حيث لا توجد كلمات للتعبير عنه. يجب أن تشعر به. لقد بدأ الشعور به على هذا الكوكب، لكنه استغرق وقتًا طويلاً.

د: هذا الجزء، كيف يصبح جزء منها؟

ل: ترك المفاهيم القديمة والافكار القديمة. القدرة على لم الشمل معه. لقد كان هناك. لقد كان دائما هناك. لكننا نربط أنفسنا عندما نكون على هذا الكوكب. وعندما نربط أنفسنا، لا يمكننا رؤيته.

د: أحاول أن أفهم. هل يتولى هذا الجزء زمام الأمور؟

(ل): ليس لديه ما تتولاه. و كذلك. هو هكذا فقط. لا يوجد استيلاء. نعتقد أنه يتم التحكم بنا. هذا هو الخطأ على هذا الكوكب. نحن دائمًا نخشى أن يتحكم بنا شيء أو شخص ما، لكن لا يتحكم بنا أبدًا. وهذا هو الوهم منه. لم يتم التحكم بنا أبدًا. نحن نعتقد فقط أننا كذلك.

د: ولكن إذا كان موجودًا دائمًا هنا، فلماذا لا يدركه الآخرون؟

ل: لا يحتوي على كلمات. ليس له موقع. لا يوجد به صوت. لا يحتوي على أي شيء يمكن التعرف عليه. إنه صامت تمامًا، ومع ذلك فهو قوي تمامًا. وانه مجرد ... بطيئ جدا. (تنهد) لقد أخذ الكثير من الأرواح. الوقت على هذا الكوكب ليس صحيحًا حتى. كتب التاريخ لا تحتوي على ذلك بشكل صحيح. الوقت ليس فقط ما دفعنا إلى التفكير فيه.

د: قلت أنه لم يأخذ زمام الأمور. كيف يرتبط هذا الجزء بالشخص الطبيعي؟ (وقفة) أم أن هذه هي الكلمة الصحيحة؟

كنت لا أزال أفكر في أن الجزء الذي كانت تصفه كان شيئًا منفصلاً عن روحها أو شخصيتها كما ندركها. الاستنتاج الأكثر منطقية هو نوع من الحيازة من قبل بعض الكيانات. وقد أبلغ محققون آخرون عن حالات من هذا القبيل، ولكن في كل سنوات عملي لم أجد أي شيء من هذا النوع.

ل: الجسدي موجود هنا فقط. هنا ليس حتى في الإطار الزمني الذي تعتقد أنه هو. العمر الافتراضي ليس حتى في الإطار الزمني الذي تعتقد أنه هو. الكل. كل شيء، لكننا خططنا للذهاب من خلال ذلك. يمر الناس بهذا، لكنه ليس كل ما نحن عليه.

د: قلت هذا جزء منها. هل هذا جزء آخر من الجميع؟ (نعم) كل البشر لديهم هذا الجزء الآخر؟

ل: هناك تدرجات منه. كل شخص لديه ذلك، ولكن لن يراه الجميع.

د: لن يعرفوا أنه موجود؟ (نعم) ماذا عن الأساتذة أو المعلمين الروحيين؟ هل هم على دراية بدرجة أكبر من الآخرين؟

ل: بعضهم.

د: لكن هذا الدور في لي أكثر غلبة في هذه الحياة ولهذا السبب لم تتزوج أبدًا؟ (نعم) في أعمار أخرى لم يكن سائداً؟ (لا) كنت أفكر أنه إذا كان أكثر هيمنة في هذه الحياة، متى دخل هذا الجزء أو أصبح مرتبطًا بجسدها، لكنك تعني أنه كان هناك طوال الوقت.

ل: لا يحدث ذلك في سلسلة من الأحداث. انه هناك. ليس في هذا الإطار الزمني الخطي. وهذا هو السبب في أنه يبدو أنه يربط نفسه، لكنه لا يفعل ذلك. هناك الكثير. هناك عوالم وعوالم من المعلومات. ولا يقتصر أي منها على الولادة والموت. من الولادة إلى الموت هو جزء صغير جدا من هذا. وهذا لا يهم حقا. نعتقد أنه مهم. إنه كذلك ومع ذلك فهو ليس كذلك. إنه مجرد وميض صغير جدًا. والجزء الآخر هو الأهم، لكنه غير محدود. هذا هو الجزء الأصعب في الوصف. لا يمكنك وصف شيء غير محدود.

د: هذا صحيح. هل سيكون هذا الجزء مكافئًا لله، كما نعرفه؟

ل: لا نعرف الله. نعتقد أننا نفعل ذلك، لكننا لا نفعل ذلك. الله واسع جدا. الله هو الاسم الذي أطلقناه على القوة المطلقة التي تتجاوز المجرات. إنه يتجاوز أي شيء يمكن للعقول تصوره.

د: هل هذا الجزء الآخر مرتبط بذلك، أم أنه منفصل؟ ل: لا، إنه مرتبط به.

كنت أحاول جاهدًا فهم هذا المفهوم الأجنبي، لذلك كان من الصعب التفكير في أسئلة من شأنها استخراج المزيد من المعلومات.

د: إنها مثل طاقة أو قوة شاملة. (نعم) وهو في الجميع، أم هناك؟

ل: إنه هناك.

د: لكن ليس الجميع على علم بذلك.

ل: نعم. يتم تجميع الأجسام معًا بشكل فضفاض أكثر مما يمكن تخيله. نحن ننظر إليها على أنه صلب، لكنه ليست كذلك، من وجهات نظر أخرى. من حقائق أخرى فهو ليس كذلك. في بعض الأحيان يخاف الناس من هذا، لكنه ليس شيئًا يخافون منه. الكون على حق في طريقته في فعل الأشياء.

د: لماذا يخاف الناس منه؟

ل: لأنهم لا يرون بعيدا بما فيه الكفاية. لا علاقة له بالرؤية بالعينين. لا تستطيع الوصول اليه. لا يمكنك الوصول إلى نهاية الكون. لا يمكنك الوصول إلى نهاية أي شيء، لأنه لا توجد نهاية. والكلمات، اللغة ... البنية الوراثية للجسم لا تحتوي عليه بعد. يحتوي على تلميحات منه، لكنه لا يحتوي عليه. نحن لسنا منفصلين عنه. إنه موجود من أجلنا، لكننا فصلنا أنفسنا إلى أفراد لتجربة هذا. لا توجد تجربة خاطئة.

د: كل شيء له غرض أو درس. (نعم) لكن كلنا لدينا أرواح فردية، أليس كذلك؟

ل: الروح هي مفهوم أكبر بكثير يمكننا تصوره من خلال تسميتها "فردية". يمكننا أن نكون فرديين في لحظة ما، ويمكننا أن نكون روحًا شاسعة في لحظة أخرى. وليس هناك تقسيم للوقت في ذلك. هذا ينتقل من واحد إلى آخر.

د: أحب أن أفكر في روح فردية لديها تجارب ودروس مستفادة.

ل: الروح تخرج وتتعلم الدروس من خلال الشرارات الفردية، وتعود مع كل معرفة تلك التجارب.

د: تفعل هذا ويصبح جزء من هذه الروح الأكبر؟ (نعم) وتلك الروح الأكبر تعادل الله؟

ل: إنه يعادل ما نفكر فيه على أنه الله، لأننا لم نفهم الله. إنه شاسع جدًا. علينا أن نضع حدود. نحن نصنع التسلسل الهرمي الخاص بنا من أجل الفهم.

د: نحن نتصور أن الله هو خالق كل ما نعرفه. هل هذا صحيح؟

ل: نحن أيضا ذلك الخالق. نحن لسنا منفصلين عن الله. نحن جميعًا جزء من نفس الخليقة. لا يوجد تقسيم.

د: بهذا الفهم، أخبرت الناس أنه يمكنهم إنشاء أي شيء يريدونه جسديًا، أليس كذلك؟

ل: لا، لأن هناك روابط هنا. هناك طرق للتعلم هنا نختبرها. نعم، بطريقة ما استطعنا، وبطريقة أخرى اخترنا عدم القيام بذلك. إنه خيار للذهاب بهذه الطريقة.

د: نحن نضع قيودًا على أنفسنا.

ل: لقد وضعنا قيودًا على تجربة السفر هذه.

د: لكن هذا الجزء الآخر لا يتجلى في حياة معظم الناس ليجعل حياتهم مختلفة. هل هذا صحيح؟

ل: هذا ما هم عليه، لكنهم لا يستطيعون لمسه بحواسهم الخمس. لا توجد القدرة حتى الآن، حتى في الدماغ، على البدء في فهم هذا بشكل صحيح. ما يحدث هو أنه يتغير. لا توجد دوائر في الدماغ للتعامل مع هذا. لن يكون هناك أبدًا في الدماغ البشري كما هو موجود الآن. هذا يتغير.

د: كيف يتغير؟

ل: هناك قفزة أمامنا. وهي ليست تدريجية. هناك قفزة، ولكن لن يقوم الجميع بهذه القفزة. البعض سيفعل، والبعض الآخر لن يفعل. لكن هذا لا يعني أنهم متخلفون عن الركب. إنهم فقط على طريق مختلف. إنه ترقية للقدرة التي حان الوقت لها. العديد من الأشياء تتغير الآن على هذا الكوكب. هناك العديد من المشاكل التي تختمر تحت سطح المحيط والأرض. لقد أنشأناه لتجربة السفر. وهذا ليس شيئًا يدعو للخوف. يمكن أن يسبب الخوف، ولكن ...

د: كل شيء يحدث لسبب. ل: نعم، إنه كذلك.

د: لكنك قلت أن الدوائر في أذهاننا، أدمغتنا، تتغير؟

ل: سنكون قادرين على التعامل مع المزيد. لن نعرف كل شيء أبدًا. ليس هناك نهاية.

د: كيف يحدث هذا؟

ل: لفترة طويلة كان الدماغ البشري راكداً. لم يكن الأمر كذلك ولا يمكن أن يذهب إلى أبعد من ذلك. تم إجراء ترقيات. كما يتم ترقية أجهزة الكمبيوتر، يتم ترقية العقول البشرية أيضًا. إنه يحدث. إنه جسر جديد للدوائر.

د: هل هذا على المستوى الجيني؟

ل: الخلايا تتغير. الوراثة تتغير. (كما لو كنت أشاهد شيئًا ما.) أوه، أنا لا أعرف ما هي! الخلايا تتغير. الجينات تتغير. هناك المزيد من القدرات. يعتقد الناس أن أدمغتهم يجب أن تنمو بشكل أكبر من أجل الحصول على قدرة أكبر. لا يفعلون ذلك. يجب أن يكونوا فقط... إنها أسلاك مختلفة. إنه تكوين مختلف.

د: يقولون دائمًا أننا لا نستخدم كل أدمغتنا على أي حال. ل: لا نفعل.

د: هل هذا شيء تمت برمجته تلقائيًا في داراتنا، أم أنه شيء يحدث من الخارج؟

ل: تم وضعه هناك في الأصل لمعرفة كيف سيتطور. لا يمكن أن يحدث إلا عندما تحدث تغييرات معينة في الغلاف الجوي على هذا الكوكب. عليك أن تراقب الأطفال الصغار لهذا. البعض منهم. ليس كلهم، ولكن بعضهم، كثيرًا. الأطفال الصغار لديهم شيء جديد لم يسبق له مثيل من قبل. لن يروه على الأشعة السينية، على أي نوع من المعدات من هذا القبيل. إنه تطور جديد. لدينا جميعًا القدرة على ذلك. ليس الجميع بعد، لكنه موجود.

د: إذن هو يظهر تدريجيًا في البالغين أيضًا؟ (نعم) لكنه كان شيئًا وضع في أجسادنا عندما خلقنا؟

ل: كان هناك أمل في أن يتطور، لكنه فشل مرتين. ثم أعيد تشغيله، ويبدو أنه قد ترسخ أخيرًا.

د: قيل لي أن المخلوقات الفضائية هي التي خلقت جسمنا المادي. هل هم الذين قاموا ببرمجة هذا في نظامنا؟ (نعم) لقد قلت إنه فشل مرتين. (نعم) هل يمكن أن تخبريني عنها؟ هل هذا في تاريخنا؟

ل: كان قبل التاريخ المكتوب، بادئ ذي بدء. لا يوجد تاريخ مكتوب لهذا في البداية. ثم مرة أخرى تاريخكم كله خاطئ. الكثير منه خطأ. تمت إعادة كتابته. لقد كُتب بشكل خاطئ. ليس صحيحا.

لا تقول لي شيئًا كهذا دون أن تثير اهتمامي. أنا أبحث دائمًا عن المعرفة "المفقودة"، خاصة المعرفة التي وصلت إلينا بشكل غير صحيح. أنا أبحث دائمًا عن النسخة "الحقيقية".

ل: يشعر أنه كان فاشل في التخطيط. لم يكن مسموحًا بشيء ما.

د: تقصد حدث شيء غير متوقع؟ (نعم) هل كانت البشرية تتطور بسرعة كبيرة؟

ل: كانوا يتطورون في الاتجاه الخاطئ. كان من الممكن أن يتطور الإنسان بسرعة كبيرة بالنسبة للكوكب الذي كان يسكنه. كانت هناك أخطاء. كان من الممكن أن يتسبب ذلك في اختلال التوازن في وقت مبكر جدًا في النظام.

د: الكثير في وقت مبكر جدا؟ (نعم) وكان ذلك قبل وقت التاريخ المسجل؟

ل: نعم. كان عليهم إجراء تغييرات.

تساءلت عما إذا كانت تتحدث عن أطلانطس. لقد قيل لي إن البشرية طورت إمكاناته الذهنية إلى درجة عالية جدًا، لكنه أساء استخدامها بعد ذلك حتى سلبت القدرة. كان هذا في وقت تدمير أطلانطس. قيل إن القدرات ستعود في فترتنا الزمنية إذا كنا في المرحلة التي يمكننا استخدامها فيها بحكمة.

د: ماذا حدث في المرة الثانية؟

ل: كان هناك انفصال. الكتاب المقدس لا يقول الحق فيما يتعلق بالأجناس التي تسير في اتجاهات مختلفة. هذه ليست معلومات صحيحة. (بدت محبطة، ويبدو أنها تواجه صعوبة في كيفية نطقها). لن يُعرف تاريخ هذا الكوكب أبدًا من خلال الكتابات الموجودة على هذا الكوكب الآن. تلك الكتابات لم تكن صحيحة. هناك تلميحات، لكنها لم تكن صحيحة.

د: هذا ما أحاول القيام به في عملي، استعادة المعرفة المفقودة. ل: تم أخذ بعض منها. وفُقد بعضها عمداً. تم دفن بعضها. وهناك عائد منها الآن، لكنها مجزأة. وهذه هي الشظايا التي يجب أن تبحث عنها. وتأتي الشظايا شيئًا فشيئًا. لا يأتون جميعًا في قطعة واحدة. وسيتم إخفاء الشظايا في أدمغة بعض الأشخاص الذين تعمل معهم في المستقبل.

د: وعلي أن أضع هذه معا؟ (نعم) لكنك قلت إنها انقسمت في المرة الثانية عندما لم تنجح؟ أيمكنك أن تشرح ذلك؟

ل: كانت هناك تجربة جينية لم تعمل بشكل صحيح. وأحدثت ارتباكًا. كتب الكتاب المقدس عن ذلك في قصة برج بابل. كانت تلك تجربة جينية لم تكن دقيقة تمامًا.

د: إذن كان العقل في ذلك الوقت يحاول التوسع؟

ل: نعم. لم يستطع ذلك. لقد تفتت. فقد قدرته على الفهم بشكل صحيح، وقسم نفسه.

د: وبعد ذلك كل شيء كان يجب أن يبدأ من جديد؟ (نعم) على الرغم من عدم العودة إلى البداية.

ل: لا. في شكل آخر.

د: والآن نصل إلى النقطة مرة أخرى؟ (نعم) ويعتقدون أنها ستنجح هذه المرة؟

ل: نعم. إنها تجتمع معا. لكن بطريقة مختلفة، لا يبحث الناس عنها في الاتجاه الصحيح. لقد أصبحنا متوازنين في تقنيتنا، وهنا تكمن المشكلة الأكبر. لم يتم التأكيد على الروحانية بما فيه الكفاية. الدين لا شيء، لكن الروحانية هي كل شيء. وهناك فائض في التوازن، ويفقد الكوكب توازنه عندما يختل التوازن. العقل والجسد والروح يخرج عن التوازن. وكذلك الكوكب. نحن مسؤولون عن ذلك.

د: إذًا في هذا الوقت قامت الكائنات الفضائية بتحفيزه مرة أخرى للعمل في الاتجاه الصحيح؟

ل: نعم، تم تحفيزه. لكنهم لا يستطيعون فعل الكثير، لأن لدينا دروسنا لنتعلمها.

د: نعم، هذا صحيح. عندما يتم تحفيزه، هل يتم ذلك من خلال هذه المشاهدات والتفاعل معهم؟

ل: نعم، الأمر يتعلق بالعديد من الطرق المختلفة.

د: لكن هذا شيء نحتاجه لهذه الفترة الزمنية؟ ل: نعم. لطالما كان هناك لاستخدامه.

د: ويعتقدون الآن أننا وصلنا إلى الوقت الذي يمكننا فيه فتح المزيد من القدرات.

ل: نعم. ولكن إذا حدث ذلك بسرعة كبيرة، فلن تكون هناك دوائر لرعايته. والدوائر ليست حتى أفضل استخدام للغة لذلك. هناك أشياء في الدماغ لا يمكن للطبيب رؤيتها. لا يمكن للأشعة السينية أن تخبرك عنها. لا شيء من هذه الأشياء.

د: لكن الدوائر هي كلمة نفهمها. (نعم) لذلك علينا استخدام المقارنات والكلمات التي يمكننا فهمها، وإلا فمن الصعب جدًا شرحها للناس.

ل: نعم. ليس لها كلمات. ليس لديها فهم. عندما تنظر إلى ظلام المحيط، لا يمكنك إلقاء الضوء هناك. لا يمكنك ذلك. سوف تزعج ما استقر بالفعل هناك. هناك من يحتاجها. وأولئك الذين يحتاجون إلى السباحة في الظلام. وسيتم تدمير شكل حياتهم بالكامل وتدميرها بالكامل، إذا تم ذلك. لا يمكن القيام بذلك بسرعة، على الرغم من حدوث قفزات. يمكن أن تحدث القفزات، ولكن فقط عندما تكون الدوائر موجودة وفي مكانها، وعندما يكون التوازن موجودًا. الكوكب في حالة يائسة الآن. الكوكب غير مستقر على الإطلاق. هناك أشخاص يتجولون دون تصور لما يحدث لهم، أو يحدث لأدمغتهم، لأجسادهم تحت ثقل الاهتزازات والبلازما المتزايد. البِلازما؟ شيء عن دوامة البلازما. لا أفهم. هناك دوامة بلازما من نوع ما تؤثر على هذا. لا يوجد شيء جيد أو سيء هنا. هناك فقط تجربة. ولكن لدينا هذه القدرة في داخلنا لنكون متوازنين. هناك مزيج من التحفيز المغناطيسي الكهربائي على أجزاء مختلفة من الدماغ والذي لم يكن من الممكن اكتشافه حتى هذا الوقت من التاريخ. في الوقت الذي يمكن أن يخرجه. قبل ذلك لم يكن جاهزًا. يمكنه إعادة فتح الدوائر التي تم إغلاقها. إذا نظرت إلى

أهراماتك ستجد صورة لما يحدث الآن على هذا الكوكب. ولكن عليك أن تنظر بعمق في تاريخ الأهرامات للعثور على هذا التأييد. إنه هناك، لكنه غير مكتوب على الجدران. ما يحدث الآن في هذا الوقت هو إعادة ترتيب دوائر الدماغ. مصر عرفت هذا. كان لديهم نظام مختلف لإخراجه. كان نظامهم بدائيًا لما يمكن أن يحدث الآن على هذا الكوكب. على الرغم من أن نظامهم كان مدعومًا بالحياة من خارج الأرض. إذا قال أي شخص أنه لم يكن صحيحًا، فقد كان صحيحًا. كما كان الأمر، كان لديهم ترقية. كانت هناك ترقيات مماثلة في جميع أنحاء الكوكب في مناطق مختلفة.

د: لكن في بعض الأحيان كان الوقت مبكرًا جدًا. هل هذا ما تقصديه؟

ل: في معظم الأحيان يحدث عندما يجب أن يحدث. ولكن مرة أخرى نحن على حافة عدم التوازن. لكن الخلل ليس كوكبيًا فقط. إنه يحيط بالكوكب. إنه التفكير، إنه إساءة استخدام التوازن البيئي. لدينا كل هذه المعرفة، لكننا دمرناها. لقد أخضعناها. لقد فقدنا الكثير منها.

د: علينا أن نبدأ من جديد.

ل: شيء ما يحدث على الساحل الشرقي للولايات المتحدة. لن يكون فوريًا، لكنه في بعض المختبرات الآن. إنه في فرجينيا.

د: تكنولوجيا جديدة أم ماذا؟

ل: نعم. إنها البدايات. لا تزال هناك تقنية جديدة.

د: شيء واحد قيل لي. عمرنا الجسدي لا يهم، أليس كذلك؟

ل: لا علاقة للأمر بالأمر. عمرنا على وشك أن يتوسع على أي حال. ليس بسنوات عديدة حتى الآن. لدينا الكثير من العمل الذي يتعين القيام به حتى الآن قبل أن يحدث ذلك.

في هذه الحالة تعلمت أنه لم يتم تغيير التركيب الجيني لجسم الإنسان فقط لتحمل المرض والعمر، ولكن

كان الدماغ يخضع أيضًا للتطورات والتوسع. وقد تم بالفعل توثيق ذكر الأطفال الذين يظهرون هذا التطور المذهل في سن مبكرة. هناك العديد من الكتب حول هذا الموضوع، ويتم إجراء الاختبارات في بعض أجزاء البلاد. يولد الأطفال مع الدوائر المتقدمة الموجودة بالفعل. الكبار هم الذين سيتعين عليهم اللحاق بالركب.

هذا المفهوم الغريب لجزء يتحدث معي كان منفصلاً عن العميل، ومع ذلك كان من الصعب على عقلي البشري فهم جزء لا يتجزأ منه. ومع ذلك، فقد وجدت منذ ذلك الحين حالات أخرى، وتم الإبلاغ عن واحدة في الفصل الأخير.

جاء المزيد من المعلومات من هذا النوع من خلال فيل في عام 1999. لم أقم بجلسة مع فيل لبضع سنوات. بعد العمل لفترة من الوقت في كاليفورنيا، كان يعيش في أركنساس في هذا الوقت وجاء إلى مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في يوريكا سبرينغز. كانت هارييت حاضرة خلال هذه الجلسة. كما أنها كانت مسرورة لرؤيته بعد كل هذا الوقت الطويل.

استخدمت طريقة مبنى المكاتب التي اعتاد عليها فيل وعندما فتح باب المصعد رأى الضوء الأبيض اللامع المألوف الذي كان موجودًا غالبًا خلال جلساتنا. كان هناك شخص جاهز وينتظر أن يأخذنا إلى حيث نحتاج إلى الذهاب للحصول على المعلومات.

ف: يقول يتم إعطاء المعلومات في هذا الوقت، لأنه حان الوقت للجنس البشري لفهم الجهل الذي جعلهم خائفين جدا لسنوات عديدة. يمكن أن تسمح المعرفة والوعي والفهم للناس بالتعبير عن أنفسهم بشكل كامل وتام، وعدم إغلاق أجزاء من واقعهم بسبب الخوف والجهل. إنه يقول أنك تحصل على مفتاح يسمح لك بالوصول إلى هذه المناطق من المعلومات التي لم يكن من الممكن الوصول إليها لعدة دهور. لقد تغير فهم من نحن ومن أين أتينا تمامًا، لدرجة أنه لم يكن هناك أساس لفهم هذه المعرفة. ولكن في هذه الأوقات من الصحوة الروحية والارتقاء، يمكن مرة أخرى فهم التاريخ الحقيقي والواقع الجيني

للجنس البشري بشكل أكمل وكامل في مجمله.

د: قلت أنهم سيعطونني المفتاح؟

ف: هناك من هم نظرائكم على المستوى الروحي يعملون معكم. وكذلك فيك، لتعزيز هذا المسعى الذي قمت به. ليس فقط هذه الحلقة بالذات التي نتحدث فيها الآن، ولكن الجهد بأكمله لجلب المعرفة والوعي إلى الجماهير. سيسمح لك هذا المفتاح بالوصول إلى مناطق معينة من المعلومات التي لم تكن متاحة بعد لأولئك الذين يسعون إلى البحث في تاريخ الجنس البشري وواقعه.

د: لدينا العديد من الأشياء التي نهتم بها الآن. لقد حصلنا على معلومات تتعلق بالحمض النووي لجسم الإنسان، وأن شيئًا ما يحدث له، ويتغير. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟

ف: يتم إجراء بعض التغييرات التي تسمح بتحسين وظائف معينة للجسم. يتم التلاعب بالنموذج البشري إلى حد ما من أجل تعزيز قدرته على البقاء وقدرته على المقاومة وتحمل بعض التحديات البيئية. وهذا ضروري لكي يتمكن جسم الإنسان من تحمل ظروف جوية معينة على كواكب أخرى، وفي ظروف أخرى. يمكن استخدام النموذج الأولي للجسم الذي ترتديه في العديد من الأماكن الأخرى في جميع أنحاء الكون. وهكذا يتم تكييف هذا الجسم المادي ليكون قادرًا على البقاء على قيد الحياة في ظروف كوكبية معينة، والتي تختلف عن ظروفكم.

د: هل هذا يعني أن هذه الأجسام البشرية ستذهب إلى كواكب أخرى؟

ف: هذا دقيق. سيكون هناك استخدام لهذه الأجسام المعدلة وراثيًا على كواكب أخرى، والتي ستسكنها النفوس التي اختارت هذا المجال للسماح لها بالمشاركة في واجباتها الروحية.

د: لقد سمعت أن شيئًا ما يحدث بالتأكيد مع الحمض النووي للأجسام التي تعيش الآن.

ف: هناك العديد من التغييرات التي تم إدخالها من خلال الظروف البيئية على كوكبكم، ولم يتم التلاعب بها وراثيا. حدثت العديد من التغييرات في بيئتكم والتي تسببت في تغييرات في تعبيركم الفسيولوجي. وقد فرض رد الفعل على هذه المواد الكيميائية والطاقات في الغلاف الجوي والبيئة هذه التغييرات في أجسامكم. يتفاعل الجسم ببساطة مع هذه المحفزات.

د: تقصد كما لو أن الجهاز المناعي يتكيف أو يتفاعل بطريقة ما؟

ف: هذا دقيق. تمت برمجة القدرة على التكيف لتلبية بيئتها وإجراء التغييرات تلقائيًا في هذا التعبير البشري عند إنشائه. هناك أشكال الحياة التي لا تحتوي على هذه القدرة على التكيف التلقائي، وبالتالي فهي تعتمد على التلاعب الخارجي من أجل التغيير. ومع ذلك، فقد تم منح جسم الإنسان القدرة على التكيف تلقائيًا مع بيئته بحيث لا يكون التلاعب الوثيق ضروريًا. تتفاعل الأجسام ببساطة مع هذه التغييرات في بيئتكم.

د: إذا لم تتكيف الأجسام، هل سيموت الجسد؟

ف: سيكون هناك تسامح أقل مع تغير البيئة، وربما أصبح أكثر تحديا للجسم. سيصبح الجسم أقل قدرة على تحمله. وهكذا مع تغير الظروف بشكل أكبر، ستكون هناك مقاومة أقل للتحديات البيئية. ونعم، لن تتمكن الأجسام في مرحلة ما من البقاء في البيئة.

د: إذن ما يحدث لبيئتنا هو تسميم الجسم وإجباره على التكيف؟

ف: هذا دقيق.

د: إذا لم يتغير، فلن ينجو.

ف: بافتراض أن البيئة لم تتغير إلى حالة أكثر انسجاما. لأنه مع إزالة التحديات، كان الجسم سيتعلم وينمط دفاعاته من أجل أن يكون قادرًا على الصمود. إذا تمت إزالة هذه التحديات، فسيتغير الجسم مرة أخرى للتكيف مع البيئة التي وجد نفسه فيها.

د: قيل لي أن هناك بعض الكائنات الفضائية التي تبدو بشرية ولكنها ليست بشرية حقًا لأن أعضائها الداخلية تعلمت التكيف مع العديد من البيئات المختلفة.

ف: هذا دقيق.

د: إذن نحن نسير على هذا الطريق؟ ف: هذا دقيق.

د: قيل لي أن هذا كان أحد الأسباب التي تجعلنا نواجه صعوبة في السفر والعيش في الفضاء لأن أجسادنا لا تستطيع التكيف في هذا الوقت.

ف: نقول "في هذا الوقت" هو المفتاح. نحن ندرك أن هذه التغييرات تستغرق بالفعل بعض الوقت. ومع ذلك، يمكن إجراء التلاعب من خلال الأجيال المتعاقبة من أجل السماح بتحمل قادر تمامًا للعديد من أنواع البيئة المختلفة.

د: أم أنه يمكن أن يحدث بسرعة في جسم واحد في جيل واحد؟

ف: اعتمادًا على التغيير المعين المطلوب، يمكن تحقيقه في الواقع في جيل واحد. ومع ذلك، فإن التغييرات الأكثر اختلافًا جذريًا تتطلب إطارًا زمنيًا أطول بكثير، من أجل السماح بحدوث هذه التغييرات بشكل طبيعي.

د: مثل شكل من أشكال التطور، على الرغم من تسارعه.

ف: هذا دقيق.

د: هل الجميع يتغير؟ أم أنها مجرد مجموعات معينة، أشخاص معينين؟

ف: جميع البشر الذين يعيشون في هذا الوقت على هذا الكوكب يعانون من تغيرات بيئية في أجهزتهم المناعية. التغييرات الأخرى التي نتحدث عنها ليست بيئية، ولكنها تلاعبات وراثية متعمدة. ومع ذلك، يتم التحكم في التلاعب الجيني داخل مجموعة سكانية معينة تم اختيارها، بسبب الأجيال السابقة... (واجهت صعوبة في العثور على الكلمة الصحيحة) ... الحصاد، ربما تكون إحدى الطرق لصياغتها. ومع ذلك، نحن حساسون لتكييفك الأخلاقي تجاه "الحصاد" بالمعنى التقليدي.

د: استخدامنا للكلمات. ف: هذا دقيق.

د: إذن إذا تم اختيار مجموعات معينة أو أشخاص معينين، فإن التلاعب الجيني لا يحدث للجميع؟

ف: هذا دقيق. يحدث التلاعب من داخل الرحم في فترة الحمل. وهكذا عندما ينمو هذا الكائن ويصبح قادرًا على الإنتاج، أو التكاثر، أو ربما التكاثر، يتم بعد ذلك تعديل كل جيل متتالي قليلاً لنشر التغيير المطلوب. هذا مسعى جيلي، حيث يختلف كل جيل لاحق اختلافًا طفيفًا عن الجيل السابق.

د: هل سيكون هؤلاء الأشخاص المختارين مختلفين بطريقة ما يلاحظها الناس العاديون؟

ف: التكاثر والتلاعب الذي يتم على كوكبكم ليس ما تسمونه "ملحوظ" من جيل إلى جيل. ومع ذلك، إذا كان بإمكانك مقارنة ربما عشرة أجيال جنبًا إلى جنب، أو إزالة أعداد عشرة أجيال، فسيكون هناك تغيير أكثر وضوحًا في المكونات الفسيولوجية والعاطفية والروحية.

د: طبعا أغلب الناس تقول ذلك بسبب الاختلاف في الطعام، والتقدم الذي حققته علومنا الطبية.

ف: وستكون هناك تغييرات بناء على تلك المحفزات. ومع ذلك، فإن التغييرات التي نتحدث عنها هنا أكثر دقة بكثير مما قد تلاحظه بسبب التغيرات البيئية أو الاجتماعية.

عقدت هذه الجلسة بينما كنت أتحدث في مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في كليرووتر، فلوريدا في نوفمبر 1999. تحدثت ماري معي بعد وصولها إلى المؤتمر، وأظهرت لي بعض الكتابة الغريبة التي كتبتها أثناء إلقاء المحاضرات. قالت إنها تقوم بهذه الكتابة الغريبة طوال الوقت، وليس لديها أي فكرة عما تعنيه أو لماذا تكتبها. اعتقدت أنها ستكون فكرة جيدة لوضعها مع امرأة التقيت بها في العام السابق في مؤتمر الأجسام الطائرة المجهولة في ولاية ويسكونسن. بدت الكتابة متشابهة بشكل غريب. أعطتني امرأة أخرى عينات مما أسمته الكتابة الغريبة، لكنها بدت أشبه بالكتابة التلقائية الخربشة، لأنها كانت باللغة الإنجليزية.

أرادت ماني عقد جلسة، وكان أحد الأشياء التي أرادت استكشافها هو سبب إجبارها على القيام بالكتابة الغريبة. كما مرت بتجربة غير عادية في العام السابق أثناء حضورها دورة البوابة في معهد مونرو في فرجينيا. هذه دورة مكثفة لأولئك الذين يرغبون في تعلم كيفية إنجاز السفر بوعي خارج الجسم، والمشاهدة عن بعد، وكيفية استخدام عقولهم بطرق رائعة.

عقدت الجلسة في غرفتي الفندقية في المؤتمر. بدأ الأمر بشكل طبيعي بما فيه الكفاية. عندما دخلت في حالة غيبوبة عميقة، أعدتها إلى وقت الحادث. كانت تقف خارج المعهد ثم كانت تدخل المبنى، لكن سرعان ما أصبح من الواضح أنها كانت تصف شيئًا آخر إلى جانب البيئة الطبيعية التي كان يجب أن تكون هناك.

م: انا ادخل المبنى ... أرى كل الخشب والأقمشة حولي. أنا أتحقق من الجو العام. ربما أرى ما إذا
-

كنت لست متأكدة مما أبحث عنه - رؤية ... أرى من خلال الهواء. أرى أكثر مما أراه عادة.

د: ما رأيك في هذا المكان؟

م: ليس هذا ما اعتقدت. إنه أكبر، وهناك المزيد يحدث. يكاد يغمرني اتساع المساحة الموجودة هناك.

د: كنت تعتقدي أنها ستكون مجموعة صغيرة فقط مع برنامجك.

م: أظن ذلك.

د: وهناك أشياء أخرى تحدث؟

اعتقدت أنها تعني أن هناك برامج أخرى مع مشاركين آخرين تحدث في نفس الوقت. سرعان ما أصبح من الواضح أنها لم تكن تصف المدخل المادي لهذا المبنى. كانت ترى شيئًا في حالة الغيبوبة هذه لم يكن مرئيًا لعيونها الجسدية، لكنه لم يكن مخفيًا عن عقلها الباطن. هل كانت قادرة على رؤية بُعد آخر؟

م: هناك ثقب كما أراه الآن. إنه مثل الوادي أو البوابة. د: ماذا تقصدي؟

م: هذا كل ما أشعر به عندما أنظر. أنا أمشي وفجأة تختفي المساحة المادية ويوجد نوع مختلف من المساحة في مكانها. وهي شاسعة. وهذا واضحة.

د: تقصد بدلا من الجدران والغرف هناك شيء آخر هناك؟

م: صحيح. كما لو كان ذلك هيكل مزيف. هناك مرحلة للفهم الجسدي، لبعض الراحة للكائن الجسدي.

د: هل هناك أشخاص آخرين أيضا؟

كنت أتساءل عما إذا كان الأشخاص الآخرون الذين وصلوا لأخذ الدورة يرون نفس الشيء.

م: لا أرى أي شخص في هذه الغرفة الآن. ومن المفترض أن يكونوا هناك. أشعر بـ "أشياء" مشحونة بشكل لا يصدق في هذه المساحة الشاسعة. أنا لا أرى كائنات. بمجرد أن دخلت، ما اعتقدت أنه الواقع المادي الذي كنت على وشك تجربته، الآن بعد أن تمكنت من رؤيته من هنا، إنه وهم لما هو عليه حقًا. وهناك فرصة للتحول من المعرفة والارتباط في ثلاثة أبعاد إلى الوجود في أكثر من البعد الثالث.

د: ولكن في ذلك الوقت لم تشعري بهذا بوعي، هل هذا ما تقصديه؟

م: صحيح. لم أكن أعرف ذلك حتى الآن. وهو حقيقي جدا، وجسدي جدا بمعناه الخاص، ولكن ليس كما نعرفه.

د: ما نوع البرنامج الذي ستدرسيه هناك؟ م: عن النور.

تم التشويش على جملتي التالية تمامًا. انتقلت بعيدًا لدرجة أنني بالكاد سمعت بعض الكلمات. مع الجملة التالية عاد الصوت إلى طبيعته. يحدث هذا أحيانًا عند القيام بهذا النوع من العمل، ويبدو أن مسجل الشريط يتأثر تقريبًا بانفجارات الطاقة. كانت تتنفس بصعوبة، ويبدو أنها تعاني من نوع من الانزعاج. هل كانت تلتقط أيضًا نفس الطاقة التي أثرت على جهاز تسجيلي؟ قدمت لها اقتراحات للراحة، وسألتها عما يؤثر عليها.

م: لا أعرف. (تنفس ثقيل.) إنه أمر في غاية الأهمية، وهي صدمة.

د: لماذا تعتقدي أنه سيؤثر عليك بهذه الطريقة؟

م: لانها مختلفة جدا. الكثير عن الطاقات الأخرى التي نحتفظ بها.

د: في أجسادنا تقصدي؟

م: جزئيا في أجسادنا، لكنه خارج أجسادنا. أجسادنا مثل أجهزة التأريض الصغيرة، بسبب هذا الشيء البُعدي.

د: كيف يبدو هذا المكان؟

م: لا يبدو كما توقعت. لا يبدو مثل الخشب والنسيج.

د: يعني هل يبدو كمبنى؟

م: المعهد الحقيقي هو الذي تدخل إليه. د: لكن ما تشاهديه الآن.

م: لا. أنا في شرفة، شرفة طويلة جدًا. وهناك شرفة هناك في المادة. لكن هذه أوسع بكثير، وهي مثل الكريستال. هناك الكثير من الكريستال. أنا أنظر إلى الأسفل في وسط الغرفة. وهو مضيء للغاية ويأخذ الأنفاس ويصدم. إنها طبقات. هناك شيء موجود وكذلك مادي.

د: هذه كلمة جيدة لها، طبقات.

هل يمكن أن يكون معهد مونرو موجودًا بالفعل فوق نوع من المدخل أو البوابة متعددة الأبعاد غير المرئية لحواسنا الواعية؟ قد يفسر هذا جزئيًا بعض الأحداث الرائعة التي تحدث هناك.

د: هل أنت لوحدك؟

م: (همسة.) أنا لوحدي. هناك جسدي المادي الذي يشعرني بالوقوف والعزلة و... وكأنه لم يتغير بعد. والآن بما أنني أمضي قدمًا في هذا، أرى أنه يُطلب مني التخلي والتحول عن جسدي. إنه جميل جدا.

أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء.

د: ما المشكلة؟

م: (عاطفياً) إنه جميل جداً. (بكاء)

كانت ماري فنانة. أحد الأشياء التي أرادت معرفتها هو سبب عدم قدرتها على الرسم بعد الآن. لم يكن لديها أي إلهام. لذلك اقترحت أن تكون قادرة على تذكر المشهد الذي كانت تنظر إليه وأن تكون قادرة على إعادة إنشائه في لوحة.

م: (عاطفية وفي رهبة.) يمكنني المحاولة. أجل.

د: معظم الناس لن يدركوا أبدًا أن هناك شيئًا جميلًا هناك، أليس كذلك؟

م: لا لم يستطيعوا رؤيته. لم أستطع رؤيته. لم أستطع معرفة ذلك قبل الآن.

د: دعنا نسمح لك بالاحتفاظ بذاكرة الصورة في عقلك حتى تتمكني من رسمها. ويمكننا الحصول عليها بالدقة قدر الإمكان.

م: (باكية) أريد ذلك. أريد ذلك.

قدمت اقتراحات للعقل الباطن حتى تتمكن من الاحتفاظ بالذاكرة واستخدامها لاحقًا. رؤية مثل هذا المشهد الجميل كان يؤثر عليها عاطفياً. على الرغم من أن هذا كان تطورًا غير متوقع، إلا أنني أردت المضي قدمًا واستكشاف الحدث غير العادي الذي حدث في المعهد. تذكرت رؤية نور جميل أثناء الجلوس في كشك عزل مظلم مع سماعات أذن على رأسها.

د: أعلم أنه من الصعب مغادرة ذلك المكان لأنه جميل جدًا، لكننا نريد استكشاف بعض الأشياء الأخرى. دعينا نترك هذا المشهد، ودعينا ننتقل إلى الوقت الذي مررت فيه بتجربة غريبة مع النور. وكنت تستمعي إلى بعض الأشرطة؟

م: (توقفت العاطفة والبكاء.) في صندوق صغير.

د: هل الأشرطة موسيقية؟ م: إنها

اهتزازات.

د: أنت تستمعي من خلال سماعات الأذن؟

م: صحيح. أنت وحدك مع سماعات الأذن. د: في غرفة بجوارك

م: صندوق صغير. تنام وتستمعي للأشرطة و ... د: هل تنامي هناك؟

م: نعم، إنه كشك عزل تنام فيه. د: هل يزعجك أن تكون منغلقة

هكذا؟ م: لا، يعجبني. حيث يمكنني مقابلتهم.

د: مقابلة من؟

م: لا أعرف. هذه الكائنات الذكية جدا.

د: حسناً. بينما كنت تستمعي إلى اهتزازات الصوت من خلال سماعات الأذن، حدث شيء ما، أليس كذلك؟ (نعم) يمكننا الذهاب من خلال ذلك مرة أخرى ونرى ذلك بمزيد من التفصيل. ماذا حدث أولاً؟

م: خفت. د: لماذا؟

م: لأنني لم أشعر بشيء من هذا القبيل. الله!! يبدو الأمر وكأن هذا الحب النقي الخير بشكل لا يصدق. يتعلق الأمر بك، ولا يمكنك تصديق ذلك. (عاطفية) لا يمكنك أن تصدق أنه معك. وانت تستطيعي ان تري ذلك.

د: هذا ناتج عن الاستماع إلى سماعات الأذن؟

م: يفتح فرصة لتكون منفتحًا جدًا، وتلتقي بالتردد الصحيح.

د: عليك أن تكون منفتحًا للقيام بذلك، بدون أي عوائق، أم ماذا؟ م: عليك أن تتوق إليه

على مستوى ما.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

م: ثم كسب ثقتي. النور الأبيض. وثبتني. لقد تعلق بي، حتى لا أخاف.

د: فقط النور الأبيض؟

م: في البداية. ثم عندما كنت مستقرة شعرت بمزيد من الاهتزاز بجانب جانبي الأيسر. لقد أذهلني لأنه كان مختلفًا جدًا عن النور الأبيض. وبطريقة ما تم توجيهي لأدير رأسي وأنظر. كان كل شيء مظلمًا في هذا المكان، لكنني تمكنت من النظر والرؤية والشعور. متلألئ. إنه كائن فضائي. أنا لَمْ أَعْرفْ هذا. يمكنك أن ترى من خلاله تقريبًا، لكنه أوضح لون أزرق. أزرق عميق وواضح. يمكنك أن تشعر به أكثر من رؤيته.

د: لماذا تقول أنه كائن فضائي؟ م: لا أعرف. هذا ما حل

علي.

د: هل يمكنك رؤية أي ميزات أو أي شيء قد يجعلك تعتقد ذلك؟

م: فقط أزرق عميق. لا أعرف من أين يأتي هذا. إنه مجرد شعور بأنه يأتي من نجم. أشعر بالراحة في قلبي عندما أقول ذلك.

د: ما هو أول نور أبيض رأيته؟

م: كانت مباشرة من الله. لم يكن الله، لكنه تظاهر بأنه يشعر وكأنه محبة الله. لكنه كان ذكاءً يوجه هذا الارتباط بيني وبين هذا الكائن. كان يعرف عن عواطف الإنسان

لدرجة أنه يمكنه أن يكثف أفضل العواطف وأكثرها أمانًا التي نعرفها. وتوفير ذلك، من أجل أن يحدث الارتباط.

د: والنور الأزرق الآخر، أو أيا كان، جاء في ذلك الوقت وجاء بجانبك؟

م: في داخلي.

د: في داخلك. هل كان عليك السماح لها بالدخول إليك؟

م : نعم انتظرني أن أعترف بذلك. ثم في ألطف وأبطأ وأسهل طريقة، انزلق فقط، مثل الطبقات. اهتزت، وأشعر بذلك الآن. كان يهتز فقط. وأعتقد أنه كان يغيرني. كان إصلاح نظامي.

د: لماذا كان يفعل ذلك؟

م: للعمل العالي. حتى لا أتأذى أو أحترق. د: كيف يمكن أن تتأذى أو تحترقي؟

م: هناك شيء يمكن أن يزعجنا. هذه هي الحماية. الإشعاع.
نوع من التجارب الإشعاعية.

د: وهذا يعطيك حماية؟ هل قلت، تغييرك؟

م: نعم على مستواي الخلوي. بدءًا من المستوى الخلوي المادي، ولكنه يعدل أيضًا شيئًا لإيواء المزيد من الأنظمة الجديدة للمستقبل.

د: أنظمة جديدة. ماذا تقصدي؟

م: بذور نجوم جديدة. لهذا الكوكب. الأنظمة الموجودة في الجسم، لكنها ليست من الجسم.

د: هو خلق أنظمة جديدة في الجسم لم تكن موجودة من قبل؟

م: إنها تزرع النظام.

د: هذا لن يؤذي الجسم بأي شكل من الأشكال، أليس كذلك؟

م: لا. من الناحية الجينية، أنا مهيأة للمساعدة في هذا الانتقال. (بدت مبتهجة.) لقد إكتمل. و تنبض بالحياة. و آمنة.

د: من أين يأتي هذا الإشعاع الذي قد يؤذي الناس؟

م: من تحت الأرض. الآن أرى قلب الأرض. أنا فقط أرى كرة. قد يكون نوعًا من الإشعاع الذي يتم حقنه فينا، أو يتم وضعه فينا لسبب سيء. وهذا النظام الأزرق يمكن أن يغيرك بما فيه الكفاية لذلك - أريد أن أقول أن هذه المادة "الأساسية" - سيتم تعطيلها.

د: في أجسادنا، تقصدي؟

م: يمكن أن يكون، أو يمكن وضعه في قلب الأرض. يمكنك ابتلاعه. (عاطفية) كان من المؤلم التفكير في ذلك.

د: كيف يمكننا إدخاله إلى أجسادنا؟

م: يمكنك ابتلاعها. (أوشكت على البكاء.) قد تُجبر على ذلك. مثل نوع من الحرب. يمكنك النجاة من هذا. (لقد كانت عاطفية.)

د: هل هناك طرق أخرى يمكن أن تدخل بها إلى الجسم؟

م: يمكن أن يتم قصفك أو إشعاعك به. سيحميك نظام الضوء الأزرق هذا، ولن تتأذى.

د: من يقصف الناس بشيء من هذا القبيل؟

م: هناك جنس آخر يرغب في المادة الجينية. ويمكنهم أن يأخذوها بهذه الطريقة. لكن هذه الطاقة الزرقاء ستجعلها مستحيلة.

د: هل يتم استخدام هذه الطاقة الزرقاء مع أشخاص آخرين أيضًا؟

م : نعم الكثير من الناس الآن. عندما تصل، وعندما يحين الوقت، سيتم منحك خيار قبولها أم لا.

د: لأنه لا يمكن للجميع الذهاب إلى معهد مونرو. م: لا، ممكن أن يحدث في أماكن

أخرى.

د: هل هو شيء يحدث ولا يدركونه؟

م: لا يعرفون ما الغرض منه. يعتقدون أن كل هذا الحب قادم إليهم، وهو جيد جدًا، ومغري جدًا، وأنك بالطبع تريد هذا. وهي الطريقة الوحيدة التي يمكن أن تدمجه مع نظامك، لأنه عليك أن تقول "نعم" بقلبك.

د: هل يحدث ذلك دائمًا على مستوى واعٍ حيث يتذكر الناس حدوثه؟

م: نعم وأنت تعرف عن التبادل الواعي.

د: لكنه يبدو جيد لأنها طريقة لحماية الناس. م: إنه جزء من الخطة الأكبر. ستكون هناك

حرب كبيرة.

د: على الأرض؟

م: سوف تشمل الناس على الأرض. هناك طاقة حمراء مع هذه المجموعة الأخرى. حارة جدا. ولن يفوزوا، لكنهم سيحاولون جاهدين أخذ ما يريدون ويحتاجون إليه.

د: لكن هذا سيسبب الإشعاع؟ م: نعم، هذه المجموعة.

إنها طريقتهم.

د: لكن الجميع لن يكونوا منفتحين على طاقة الحب هذه، أليس كذلك؟

م: لا. يجب أن يتعلموا كيفية التواصل مع قلوبهم أولاً قبل الفتح ويمكن أن يحدث التسريب.

د: لأن هناك الكثير من الناس في هذا العالم التي هي مريرة جدا، سلبية جدا.

م: صحيح. وهذا سيعيق الطريق.

د: ماذا سيحدث للأشخاص الذين ليس لديهم هذه الحماية؟ م: سوف يذبلون. سيحترقون. لن

يكونوا محميين.

د: إذن هذه الطاقة الواقية تأتي إلى المزيد والمزيد من الناس على الأرض؟ (نعم) هذه هي الخطة، للحصول على المزيد من الناس على قيد الحياة؟

م: نعم. هي الخطة.

د: ولماذا تم منحك هذه الحماية؟

م: لأنني أستطيع الكلام. لأنني سأعمل مع العديد من الناس. وأقول لهم الكلمات الصحيحة في الوقت المناسب. سأعمل كمفتاح لهم للانفتاح على التلقي.

د: هل لهذا النور الأزرق أي صلة بك أثناء قيامك بعملك العلاجي؟

كانت قد بدأت مؤخرًا في القيام بهذه الخدمة.

م: (رؤيا.) أوه، نعم! كما ترى، عندما أقوم بعمل الشفاء، فأنا كائن النور الأزرق. وأفعل بالآخرين ما فعله بي النور الأزرق. يمكنني نقل ذلك إلى الناس. لهذا السبب يأتون إلي.

د: قبل فترة سميتها "بذر". إنهم يجلبون الطاقة إلى الناس ويمكنهم نقلها إلى الآخرين.

م: نعم، هذا صحيح. إنه على أساس فردي بالرغم من ذلك. هذا هو الجزء الصعب، ولكن هذا ما يجب أن أفعله لفترة من الوقت. يستغرق الأمر الكثير من الوقت للقيام بفرد في كل مرة. هذا هو هدفي. أعتقد الآن بعد أن رأيت كل هذا، أنني كنت على اتصال أكثر مما أدركت. لم أستطع وضع كل شيء معًا. لم أستطع رؤية الصورة الكبيرة.

ملاحظة هنا. عندما كانت تتحدث عن شيء يتم القيام به للجسم المادي لمنع الإشعاع من الإضرار به، ذكرني ذلك بإنحدار كارين الذي تم الإبلاغ عنه في الأوصياء. في رؤيتها التي أظهرها لها الفضائيون، كانت تحاول مساعدة الناس الذين كانوا يموتون في كل مكان حولها، لكنها لم تستطع أن تمرض نفسها. يبدو أنه نوع من التسمم الإشعاعي ولا شيء يمكنها القيام به من شأنه أن يساعد. كان الأمر مفجعًا، وكانت غير مرتاحة جدًا أثناء مشاهدة المشهد. قبل ذلك مباشرة، رأت سحابة فوق الأرض والمياه التي فعلت شيئًا، وسممت الأسماك وما إلى ذلك. تساءلت عما إذا كانت قصة ماري عن القيام بشيء ما للجسم المادي لإعدادهم لمثل هذا السيناريو، يمكن أن يكون لها بعض التأثير على قصة كارين.

د: عندنا سؤال آخر. هذه الكتابة الغريبة التي تلقتها ماري. هل تعرفي شيء عن هذا؟

م: مثل المطر. إنه مثل النور. تمطر من خلال هذه القنوات في جميع أنحاء العالم، الأرض. وإذا نظرت إليه، فسوف يغيرك.

د: هل هي لغة؟

م: هي معلومات. إنها تأتي من مصدر أعلى يهتم بنا، ويراقب تطورنا.

د: لماذا يضعونها في رموز؟

م: لأن الرموز تنشط أنماط جديدة ضمن مجال الطاقة نفسه.

د: مجرد رؤية الرموز؟

م: صحيح. يمكن للشخص في الواقع اتباع النمط وتحديد الحركة.

د: هل هذه لغة يتحدثها أو يكتبها شخص ما في مكان ما؟

م: لقد تم الحديث.

د: إذن هي لغة يفهمها شخص ما في مكان ما؟

م: إنها أشبه بنوع من اللغة الرياضية، إذا كنت تستطيع تخيل ذلك.

د: قيل لي أن بعض الكائنات الفضائية تستخدم الرموز. وهذه هي الطريقة التي ينقلون بها كتل المعلومات، في الرموز.

م: ليست تمامًا مثل اللغة التي تعرفها هنا، أو حتى النصوص القديمة. إنها ليست كذلك. إنها نمط. تظهر عندما تكون ثنائية الأبعاد، كلغة. ولكن إذا كان بإمكانك رؤية كل قطعة كحركة تنشط جزءًا مختلفًا من الكائن، فستفهمها بشكل أفضل.

د: إذن عندما تكتب ماري هذا، لا يقول شيئًا مثل صفحة في كتاب؟ (لا) لذلك إذا طلبت منها إلقاء نظرة على هذه الصفحة التي كتبتها، فلن تتمكن من إخباري بما تقوله. هل هذا صحيح؟

م: (مترددة) يمكنك المحاولة.

د: حسناً. دعونا ندع ماري تفتح عينيها وتنظر إلى الورقة. (حملت الورقة التي كتبتها أمامها) هل يمكنك رؤية الورقة؟ هل يقول شيئًا بالكلمات؟

م: (أثناء دراستها للورقة) نعم، هي كذلك، في الواقع. د: كيف تقرأ؟

من اي جهة؟

م: (أشارت من الورقة نحو عينيها.) إنها تأتي من هذا الطريق.

د: ماذا تقصدي؟

م: ليس هذا الطريق، هذا الطريق، هذا الطريق. (الحركات)

د: ليس صعودا وهبوطا، ولا يذهب على التوالي.

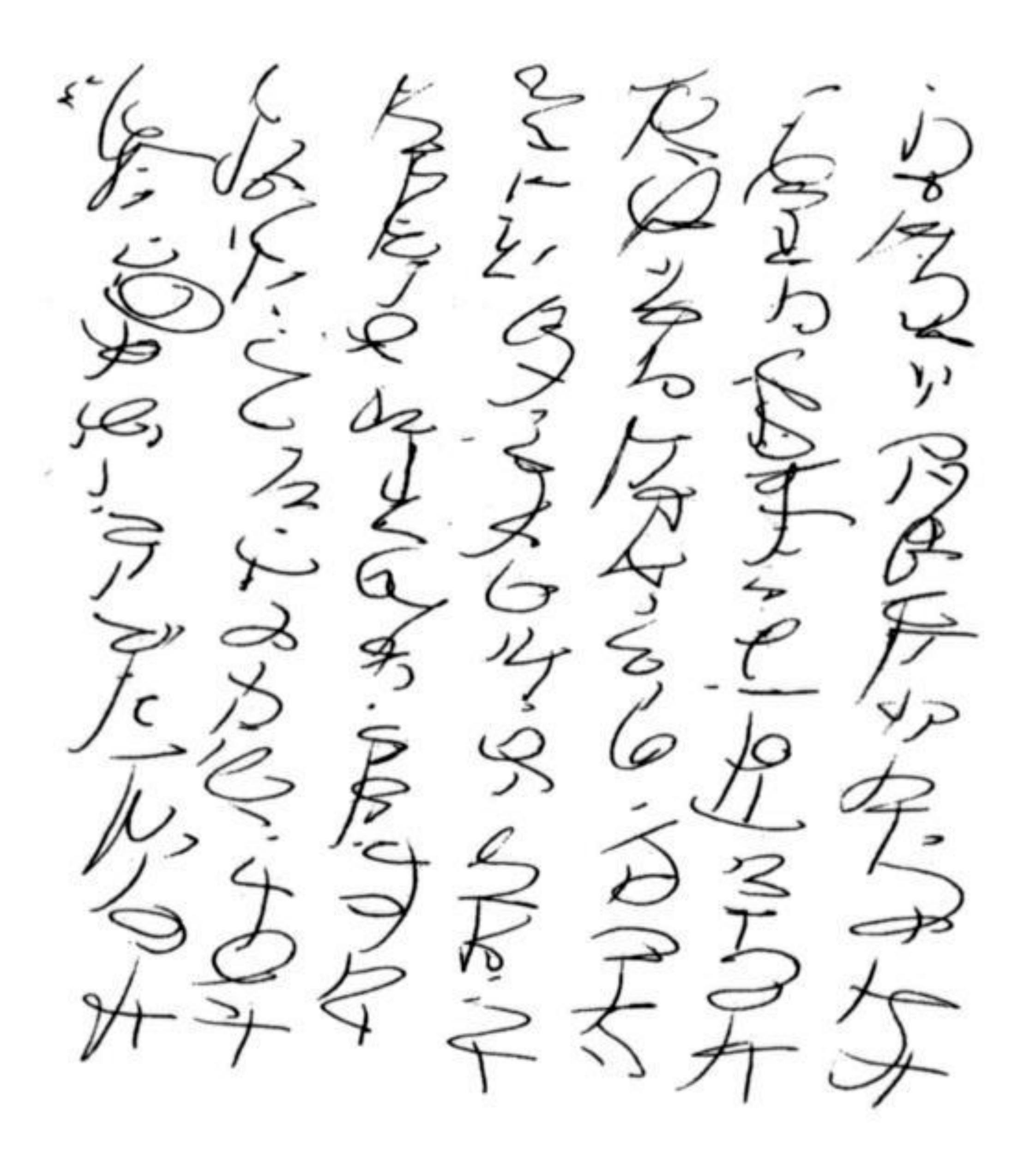
م: من هذا الطريق. إنها تأتي من الورقة في وجهك. إنها تعطي معلومات. يبدو الأمر كما لو أنك وضعتها هنا. (وضعت يدها على قلبها.) وتشعري به. وأفضل ما يمكنك فعله في بعض الأحيان هو مجرد إلقاء نظرة عليه وأخذها.

د: ولكن ما هي المعلومات التي تقدمها لك؟

م: إنه تشجيع. وهي طريقة لمعرفة المسار المستقيم لقلبك، ومعرفة العظمة.

د: إذن عندما تكتب هذا، هل هذه طريقة أخرى لإدخالها في جسدها؟ (نعم) بنفس الطريقة التي فعلها النور الأزرق؟

م: الأمر مختلف، ولكن بطريقة ما، نعم، إنه يغير الأشياء هناك. ولكن يبدو الأمر كما لو كان بإمكانك تخيل النور القادم من كل رمز، ويغيرك بإشعاعه.



يبدو المثال الذي رسمته ماري أشبه بخط اليد السريع أو الكتابة المختزلة. منذ العمل معها تلقيت عينات من كتابات غريبة من جميع أنحاء العالم. تبدو هذه الكتابة أكثر تنظيماً (مثل الطباعة). في جميع الحالات، يشعر الناس بأنهم مجبرون على كتابة الرموز. يبدو أنه لا يوجد منطق في سلوكهم. في الكتاب الثاني، سأقوم بتضمين هذه العينات، وتحليل الكمبيوتر للعثور على أوجه التشابه.

أخذت الورقة بعيدا، وجعلتها تغلق عينيها مرة أخرى.

د: وإلا فإننا سنعتبرها مثل كتابتنا، ونتوقع منها أن تقول كلمات. لذلك لا بأس إذا استمرت ماري في كتابة هذه الأشياء.

م : نعم إنها تنظف.

د: تقدم المعلومات بطرق لم نكن نتخيلها. (صحيح) لدينا سؤال آخر. كانت لديها أحلام في الماضي حول العمليات. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟ هل كانت مجرد أحلام أم ماذا؟

كانت لدى ماري ذكريات طفولة حية عن العمليات البدنية التي أجريت على جسدها، والذهاب لرؤية الأطباء. لم تستطع أن تفهم لماذا أنكرت عائلتها حدوثها. قالوا إنه لم يحدث لها أي شيء على الإطلاق.

م: أعتقد أنها تعرف. كان من الواضح جدًا أن كل شيء كان بالاتفاق. وقد طلبت منذ سنوات، قبل سنوات، العمل معنا.

د: إذن لم تكن أحلام؟ هل كانت ذكريات لأشياء حدثت؟

م: عندما بلغت السن المناسب. كانت تعديلات تم إجراؤها، ولكن تم إجراؤها على الجسم المادي.

د: لماذا كانت التعديلات؟

م: إزالة الأنماط القديمة التي من شأنها أن تمنعها من الانتقال إلى العمل الذي ستقوم به لاحقًا. كان لا بد من إزالتها جراحياً.

د: جراحيا! حسنًا.

كان هناك حدث غير عادي آخر بينما كانت ماري في معهد مونرو. لقد واجهت نبرة عالية على ما يبدو

لتخترق رأسها. استمر الأمر عدة ثوانٍ وكان غير سار للغاية. سألت عن ذلك.

د: ما سبب الانزعاج؟

م: كانت تعرف، وفي ذلك الوقت لم تكن تريد قبولها. كانت محاولة ضبط عالية لضبط المستقبلات في فصوص الهيكل، لتكون قادرة على الوصول إلى المزيد من المعلومات، وكان لا بد من القيام بذلك في إطار مجموعة. كان يجب أن يتم ذلك مع الآخرين.

د: هل تأثر أشخاص آخرون بنفس الطريقة؟ م: نعم كانت خطة.

د: هل كانوا يقدمون معلومات أو يأخذون معلومات؟

م: لا، كان مجرد تعديل لجزء من الدماغ، لكنه ليس الدماغ. يمكن الآن الوصول إلى الكائن الذي يتلقى جميع المعلومات والترددات الأعلى.

د: كان ذلك حتى تتمكن من الحصول على مزيد من المعلومات. (نعم) لم يأخذوا أي شيء في ذلك الوقت. (لا)

إذا تمكنت من الوصول إلى هذا العدد الكبير من الحالات في غضون عام والتي تحدثت عن التلاعب بجسم الإنسان، فكم عدد الحالات الأخرى التي لم يتم الوصول إليها؟ وقالوا إن هذه التغييرات تُجرى على عشرات الآلاف من الناس في جميع أنحاء الأرض. قد يكون حقًا مشابهًا لمتلازمة القرد المائة، وسيمر دون أن يلاحظه أحد حتى يتم الوصول إلى الكتلة الحرجة، ولا يمكن إنكار حقيقة هذه الظاهرة.

كنت لا أزال أتلقى المزيد من المعلومات حول تغيير بنية الحمض النووي لجسم الإنسان حيث كان هذا الكتاب يذهب إلى الطباعة. سيتم توسيع هذا في الكتاب الثاني من الكون الملتوي. اعتقدت في الأصل أنني يجب أن أحمل هذا الفصل بأكمله حتى يمكن إضافة هذه المادة، لكنني أعتقد أن هذا من شأنه أن يؤخر التحضير

لعقول الناس. يجب أن يكونوا مستعدين لفهم التغييرات الدراماتيكية والديناميكية القادمة.

الفصل الخامس عشر

الشخص الميكانيكي

أجريت هذه الجلسة في غرفتي الفندقية في لندن في سبتمبر 2000 بينما كنت في جولة محاضرات في إنجلترا. كانت جوانا شابة عاشت في إنجلترا لمدة عامين فقط. كانت من ألمانيا، لكنني اعتقدت أن لكنتها كانت مثالية. قالت إن لديها موهبة طبيعية في اللغات واكتسبتها بسرعة كبيرة. لم يكن لديها الكثير من الشكاوى، ومعظمها فضول. بدت بعض طلباتها تافهة بالنسبة لي، لكن مشكلة كل شخص تبدو مهمة بالنسبة لهم. حتى أنها كانت قلقة بشأن خلع بعض الأسنان عندما كانت طفلة. اعتقدت أنه كان شعورًا بضرورة أن تكون مثاليَّة، لكنها لم تره بهذه الطريقة تمامًا. لم يكن لدي أي فكرة عما يمكن توقعه (كما هو الحال مع كل من يأتي لجلسة)، لكنني بالتأكيد لم أتوقع الحياة الماضية التي ظهرت. في النهاية سألت عما إذا كانت ستسمح لي باستخدام الشريط، لأنه بالتأكيد كان الأول. وفي هذه المرحلة من بحثي اعتقدت أنني لا يمكن أن أتفاجأ أكثر من ذلك. في كل مرة أقوم فيها بهذا الافتراض، يأتيني شيء جديد يتحدى تفكيري مرة أخرى. صنعت نسخة من الشريط وأرسلتها إلى فندقي لاحقًا.

لقد استخدمت طريقة السحابة التي تأخذ الشخص عادة إلى حياة ماضية مناسبة عندما ينزل من السحابة. مرة أخرى فوجئت.

د: قل لي أول شيء ترايه وأنت تنجرفي إلى الأرض. ج: في الواقع أنا لا أنجرف إلى الأرض. أنا أنجرف إلى مكان آخر.

أنجرف على كوكب رمادي نوعًا ما. يبدو غريباً ومعدنياً. إنه يعطيني شعوراً غريباً. غريب جدا. ليس جميل جداً. د: لم يزعجك هذا الأمر؟

ج: إنه شعور رائع للغاية. وهو ليس ناعم مثل السحابة. إنه صلب.

د: كيف يبدو تحت قدميك؟

ج: إنه نوع من الحجارة. حجر، و غبار أيضًا. ولا يوجد عشب على الإطلاق، ولا أي شيء مثل النباتات. على الأقل حيث أنا في الوقت الحالي. إنه رمادي ومعدني أيضًا. يبدو أن هناك مبانٍ من نوع ما على سطح الكوكب. إنها على مسافة بعيدة، لكن يمكنني المشي إلى هناك إذا أردت ذلك.

د: كيف تبدو المباني؟

ج: غير متناسقة. إنه أشبه بنصف سقف. أتعلمي، إذا أخذت منزلًا وكان سقفه شديد الانحدار، وقصصت ذلك إلى نصفين، فستحصل على نوع المبنى الذي أقصده. لها واجهة مستقيمة للغاية، ونوافذ صغيرة، إذا كان هذا ما هي عليه. قد تكون ثقوب هواء أو شيء من هذا القبيل، لا أعرف.

د: هل جميع المباني متشابهة؟

جايدن: لا أستطيع أن أرى سوى عدد قليل في الوقت الحالي، وهذه تبدو كذلك.
كل شيء آخر حجري، وجبال، جبال صغيرة.

د: في الخلفية؟

ج: نعم، وحيث أنا أيضًا. د: هل هي مشرقة؟

ج: لا، إنها ليست مشرقة.

د: كنت أتساءل عما إذا كانت هناك شمس.

ج: لا، لا أستطيع رؤية الشمس. إنها مظلمة أكثر. يمكنك رؤية كل شيء، لكنه ليس مشرقًا.

ثم طلبت منها أن تنظر إلى قدميها حتى أتمكن من معرفة شكلها. كانت تلهث، ويبدو أنها فوجئت تمامًا بما رأته. كان الأمر غير متوقع تمامًا بالنسبة لها.

جايدن: من الصعب بالنسبة لي أن أقول ذلك، لكنني أعتقد أنني سأضطر إلى قول ذلك. إنها معدنية. إنها نوع من الأشياء الفظيعة مثل ... إذا كنت تتخيل حوافر الحصان، ولكنها مدببة وتقنية للغاية. هذه قدمي. (هذا جعلها غير مرتاحة للغاية.)

لقد فوجئت أيضًا، لكنني تعلمت أن أذهب مع كل ما يراه العميل، وأحاول التفكير في الأسئلة، بغض النظر عن مدى غرابة الموقف. هناك دائمًا سبب لاختيار العقل الباطن للحياة التي يدخل فيها.

د: هذا غريب، كأنها مصنوعة من نوع من المعدن؟

ج: نعم. أشعر وكأنني معدني نوعًا ما. والأيدي تشبه ذلك قليلاً... إنها نوعًا ما مثل المخالب، ولكن لا يوجد سوى قطعتين. مثل القدمين. إنه مثل شيئين مدببين مثل الحافر. واليدان متشابهتان.

د: بدلا من وجود أصابع أو اطراف من أي نوع؟ ج: نعم. لا يبدو أنه

شيء بشري. لدي شعور غريب.

د: هل لديك أي فكرة عن شكل وجهك؟ (توقف مؤقت) أتخيل أنك لا تستطيع رؤية نفسك، أليس كذلك؟

جايدن: أريد أن أذهب إلى البحيرة وأرى نفسي في الماء. د: هل هناك بحيرة

بالقرب من هناك؟

ج: نعم، يمكنني الذهاب. (وقفة) أمشي بطريقة مضحكة كما لو كانت آلة تقريبًا. الأمر مختلف عما أنا عليه الآن في جسدي في هذه الحياة. أستطيع أن أرى ذراعي وهو مضحك بعض الشيء أيضًا، مما يؤكد صدمتي. في الواقع إنه مثل شيء معدني، كل شيء. وأنا أمشي إلى هذه البحيرة، وأقوم بحركات ليست سلسة. أترنح هناك وأنظر في الماء.

د: حركات قاسية؟

ج: قاسية، نعم، وأشعر وكأنني روبوت عندما يمشي. ما عليك سوى تحريك جانب واحد للأمام والجانب الآخر للأمام. ليست أنيقة جدا في الواقع. على الرغم من أن الجسد ليس قبيحًا جدًا، إلا أنني سألقي نظرة على وجهي في غضون دقيقة.

أعطيت تعليمات بأنه لن يزعجها النظر إلى نفسها، بغض النظر عن مدى غرابة الأمر.

ج: لدي شيء مثل العينين، ولهما نظرة مثل العينين، ولكن
... كيف تتموضع في وجهي، إنها أشبه بالمثلث. إنهما موضوعتان في مثلث.

د: بدلا من شكل بيضاوي؟

ج: نعم. المسطح في الأعلى، والنقطة في الاتجاه الهابط. إنها عيون جميلة جدًا، هذا مريح. إنها غريبة، تلك العيون الداكنة، ويبدو أن لها جودة تشبه الهلام. لكن بقية الوجه معدني.

د: هل لديك فم أو أنف؟

ج: لدي نوع من الفم، نعم، لكنه أشبه بفتحة. مثل الشيء الصغير المستدير. والأنف ... لست متأكدًة من الأنف. هناك نوع من الشقوق، فتحات. غريبة جداً.

د: هل يمكنك الحصول على أي إحساس حول ما بداخلك؟ ج: هناك الكثير من الآلات تجري

هناك. و المكن.

د: كنت أتساءل إذا كان لديك أعضاء مثل البشر.

ج: يبدو أن لدي أشياء بداخلي، نعم. لا أعرف ما إذا كانت أعضاء أو ما هي. الكثير من الآلات. في الواقع يبدو أن هناك آلات أكثر من أي شيء آخر. لا أعرف ما إذا كان لدي دم أو أي شيء من هذا القبيل. أنا ... رمادية، داكنة ... نوع من المعدن الرمادي الداكن.

د: هذا مثل لون الكوكب كله، أليس كذلك؟ الرمادي الداكن؟

ج: نعم. على الرغم من وجود اختلافات على هذا الكوكب. عندما تقترب، هناك أبيض أيضًا وحجر أبيض وأيضًا حجر رمادي داكن. والمباني مظلمة للغاية. إنها رمادية لامعة نوعًا ما. ماذا تسمي هذا المعدن الداكن والرمادي؟ المنزل لامع ويعكس. إنها مثل الأشياء التي لديهم على الأرض، ليست مثل الفضة، ولكنها مظلمة.

د: الألومنيوم لامع وليس داكن. ولكن لا أشجار أو عشب أو أي شيء؟ جايدن: لا، لا أشجار ولا

عشب، لا.

د: هل تعتقد أنك تعيش هناك في تلك المدينة حيث توجد تلك المباني؟

ج: نعم، أنا أنتمي إلى هناك بطريقة ما. هذا هو المكان الذي صنعت فيه. د: هل تريدي الذهاب ورؤية ذلك المكان بشكل أقرب؟

جايدن: هممم، إنها مسافة بعيدة جدًا.

د: لست مضطرَة للمشي. يمكنك التحرك بسرعة كبيرة. ج: نعم، يمكنني الذهاب

إلى هناك. إنها مدينة ضخمة من هذه المنازل. د: أكبر مما كنت تعتقدي؟

ج: لا، هذا مكان مختلف. تلك التي رأيت فيها واحدًا أو اثنين، هذا كل ما في الأمر. لكنني انتقلت إلى المكان الآخر الذي صنعت فيه. هذا كل أنواع أشكال المنازل، ولكن جميعها لامعة ورمادية ومظلمة للغاية. ويمكننا الذهاب إلى الأسفل. يمكننا الذهاب إلى الكوكب. هناك العديد من الأشياء التي تحدث تحت السطح. الشيء الرئيسي يحدث نوعًا ما في السر. في الأسفل.

د: هل هذا هو الجزء الذي تعرفيه أكثر؟

ج: هذا هو المكان الذي أتيت منه. هذا هو المكان الذي صنعت فيه.

د: كيف تنزل إلى هناك؟

ج: أنا فقط أعرف كيف أنزل. هناك فتحات، ولكن عليك فقط أن تذهب من خلالها. انها ليست مثل الأبواب. إنه فقط لأنك تريد المرور، فأنت تمر. وأنت نوعًا ما - لا تطفو لأسفل - ولكن تنزلق لأسفل. هناك العديد من المسارات، وتنزل فقط كما لو كان لديك نظام أنبوب حديث حيث تدفع فقط عبر الهواء أو شيء ما في الأنبوب.

د: مثل المسارات أو الأرصفة؟

ج: نعم، لكنك لا تمشي حقًا. تسقط فيه. عليك أن تقرر أين تريد أن تذهب، وبالتالي يدفعك إلى هذاالمكان.

د: وقلت أنك سقطت في تلك المنطقة؟

ج: نعم. هناك الكثير من النار. وهناك طاولات حيث يصنعون الأشياء.

د: حريق؟ تقصد مثل اللحام أو الآلات أو ؟

ج: نعم، ربما اللحام. هناك مواقد حيث يتعاملون مع المعدن. ويصنعون الأشكال. وهناك أماكن أخرى في غرفة أخرى يقومون بما هو هو بالداخل.

د: الأجزاء المختلفة وكل شيء؟

ج: نعم، من داخله. كل شيء يعمل معًا.

د: هل يمكنك رؤية الأشخاص الذين يصنعون هذه الآلات؟

ج: نعم. هم أكثر سمان الوجه. والباقي لا أستطيع رؤيتهم لأنهم يرتدون نوعًا من ملابس الحماية البلاستيكية. يرتدون هذه الملابس على جميع أنحاء الجسم.

د: هل هذا بسبب مكان عملهم؟ ج: نعم، يجب أن تكون نظيفة

جدا.

د: كيف يبدون؟

ج: (بدت وكأنها تدرسهم.) ليس مثلي. لديهم وجوه أكثر نعومة، وهم شاحبون جدا. إنهم يبدون بشرًا تمامًا، ما نسميه "إنسانًا". شاحبون ووردييين قليلاً. لديهم حواجب، وأنا لا.

د: هل لديهم شعر؟

جايدن: لديهم شعر، نعم، ولديهم شعر شديد للغاية. أشقر فاتح جدًا أو أسود تمامًا. لا أستطيع أن أرى أي لون آخر. قصير جدًا. إنه نوع من سلس، ملامس للخلف. أستطيع أن أرى الرجال، وهم وسيمون للغاية.

د: هل ترى أي امرأة أم الكل رجال؟ ج: لا أستطيع رؤية أي

امرأة في الوقت الحالي، لا.

د: وهؤلاء الرجال يصنعون هذه الآلات؟ ج: نعم، إنهم يصنعوننا.

د: هل ترى آخرين يشبهونك؟

ج: لا. أنا أرى نصف واحد فقط. أعني، أجزاء من تلك العملية.

د: لذلك هم في طور التصنيع. لماذا يخلقون الناس ... أشياء مثلك؟ لا أعرف ما إذا كان يجب أن أناديك بشخص أم لا. لماذا يخلقونكم؟

ج: إنهم يريدون التجربة، ومعرفة ما إذا كان بإمكانهم القيام بذلك. كما أنهم يستخدموننا في أشياء لا يريدون القيام بها. أو لا يمكنهم القيام بذلك، لأنه أمر خطير للغاية أو شيء من هذا القبيل.

د: مثل الخدم أو العمال؟

ج: نعم، أشبه بالعمال. العمال الذين يتعين عليهم القيام بمهمة معينة.

د: يبدو أنهم كانوا يجرون التجارب لفترة من الوقت، لأنها عملت بشكل جيد، أليس كذلك؟

ج: نعم. هناك مساحة كبيرة كبيرة. وهم يصنعون أشياء جديدة. و لا أَعْرِفُ لِماذا. أفترض أننا نرهق أنفسنا بعد فترة. لا يمكننا الاستمرار إلى الأبد، لذلك يحتاجون إلى صنع أشياء جديدة. إنه غريب جداً.

د: ولكن هل هي كلها آلات؟

ج: كلها آلات. هناك شيء مثل الروح. هذا ما هو غريب جدا، لأن لدي مشاعر كذلك. أنا لست مجرد آلة.

د: هل هم قادرون على وضع روح في هذه الآلات؟ ج: أعتقد أنهم وضعوا جزءًا

منهم في ذلك.

د: ماذا تقصدي؟

ج: إنهم يقسمون ما هو لهم. يعطوننا القليل منه. لذلك نحن لسنا هم، لكننا نعمل بطريقتهم.

د: وإلا ستكون مثل الروبوت، آلة؟

ج: نعم. يريدوننا أن نفعل الأشياء بشكل صحيح. أو الاعتماد على عواطفنا وكذلك المهمة التي يتعين علينا القيام بها. لن نكون متطورين بما يكفي للقيام بذلك إذا لم يكن لدينا تلك القطعة. سنكون مبرمجين فقط. ولكن، بالإضافة إلى كوننا مجهزين بشكل جيد للغاية لمهمة الجسم المعدني، نحتاج أيضًا إلى القيام بأشياء نحتاج فيها إلى الروحانية بطريقة أو بأخرى. وهذا هو السبب في أنهم يعطوننا القليل مما لهم، لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي ... أعني أنهم لا يخلقون الأرواح. ليس لديهم هذه القدرة. ربما الله يفعل ذلك أو شخص ما. لكن ليس لديهم روح ليعطونا إياها. يمكنهم القيام بذلك فقط من خلال التضحية بقليل مما لهم. وهذا ما وضعوه فينا.

كان هذا هو الجزء الذي كنت أواجه صعوبة في فهمه. إذا ذهبت إلى الحياة حيث كانت شخص ميكانيكي، آلة، روبوت، كيف يمكنها التواصل معي؟ كيف يمكن أن يكون لديها مشاعر؟ لن يكون للخلق الميكانيكي روح مخصصة له، ولن تختار الروح عادة الدخول إليه. كانت هذه فكرة جديدة تمامًا، أن شخصًا ما يمكن أن يعطي الآلة جزءًا من روحه حتى تتمكن من العمل بشكل أكثر فعالية في هذا العالم الفضائي.

د: هل يمكنك أن ترى كيف يتم ذلك؟

ج: أستطيع أن أرى أنهم يقومون بحفل. يجتمعون معًا ويقومون "ببصقها" نوعًا ما ووضعها في الآلة عند الانتهاء.

د: ماذا تقصدي بـ "بصقها"؟

ج: يبدو أنهم يقررون أنهم يريدون أن يعطوا القليل، ويبصقونه من أفواههم إلى الشخص الآلي.

د: كيف يبدو عندما يبصقونه؟

ج: (توقف مؤقت) لا أستطيع أن أرى ذلك حقًا. يضعونه في الماكينة مباشرة. د: تقصدي أنه غير

مرئي؟

ج: نعم. أو عندما تتنفس لا ترى أي شيء إلا إذا كان الجو باردًا. مثل هذه الأمور.

د: هذا ... ينشطه؟

ج: هذا يسمح لها بالذهاب إلى هناك. وهذا ما يعطي الشعور للآلة. بدونها ستكون مجرد آلة، وسيتعين عليهم وضع رقائق كمبيوتر أو أشياء لجعلها تقوم بمهام وضيعة للغاية. لكنهم يريدون أكثر من ذلك.

د: هل يأخذ منهم أي شيء عندما يعطونه قطعة منها

ج: نعم، إنها تسلب تلك القطعة منهم. يجب أن يكونوا راضين بأقل من ذلك. عليهم أن يتخلوا عن القليل من قوتهم لجعل الأشياء تحدث، وهو ما يريدون حدوثه. وإلا فلن يتمكنوا من القيام بذلك.

د: هل تعتقدي أنه سيكون هناك أي طريقة أخرى يمكنهم من خلالها تنشيط الآلات؟

ج: لا، لم يتمكنوا، لا. إنهم بحاجة إلى روح.

د: في كثير من الأحيان يتم تنشيط الأشياء من قبل العقل.

ج: أوه، لا، إن الأمر ليس هكذا. ليس لديهم قوة العقل هذه.
ليس لديهم ذلك حتى الآن.

د: لكنهم قادرون على إعطائها القليل من أنفسهم، وتقسيمها لتنشيط الآلة.

ج: نعم. هذا ما يمكنهم فعله. أعني، ستعمل الآلة بالكهرباء فقط أو ما لديهم لتحفيز الأجزاء وكل شيء. لأنها مبرمجة، ستنجح. لكنها لن تعمل بهذه الطريقة المتطورة. لذلك قرروا تقديم تضحية صغيرة، ووضعوا عشرة أو عشرين في المئة فيها. ولا يزال بإمكانهم الحصول على أجزاء من أرواحهم، والتي أعتقد أنهم يعتقدون أنها كافية تمامًا. لذلك يعطون القليل للآلة حتى تتمكن من التصرف وفقًا لذلك.

د: هل تفكر الآلة من تلقاء نفسها ولديها عقل؟

ج: الآلة لديها قوة تفكير، نعم. لكنها بالطبع مبرمجة. إنه مجرد تفكير لأنها تمت برمجتها. لقد أعطوا كل ذلك من قبلهم.

د: لا يمكن أن تشتغل من تلقاء نفسها كفرد؟

ج: لا، لا. فقط عندما يكون لديها جزء من الروح، يمكن أن تتفاعل بطريقة مختلفة. هذا هو الفرق. سيظل يفعل فقط ما من المفترض أن يفعله

، ولكن لديه المزيد من التنوع في التفاعل.

د: إذن ليس مثل الكائن الكامل الذي يمكن أن يعمل ويفكر من تلقاء نفسه مثل الإنسان؟ (لا، لا.) لكنه يمنحها قدرات أكثر من الآلة.

ج: نعم، هذا صحيح.

د: مزيد من الشخصية، على ما أعتقد. (نعم) حسنًا، كآلة يمكنك التحدث؟ هل يمكنك التواصل معهم؟

ج: لا. يمكننا التحدث، نعم. هذا لا يبدو لطيفاً جداً. إنها مثل اللغة، لكنها لا تبدو جميلة.

د: هل هذه هي الطريقة التي يتواصلون بها؟

ج: لا، لديهم أصوات لطيفة، ولكن لدينا أصوات آلية فقط. د: إذن هم يتواصلون شفهيًا، بالكلمات.

ج: نعم، يمكنهم ذلك. إنهم يعطوننا الأوامر بالكلمات، وكذلك بالدواخل، الآلات. لا يمكنهم التفكير ببساطة ونحن نفعل ذلك. عليهم أن يخبرونا.

د: وأنت قادرة على التواصل معهم.

ج: كل ما نقوله هو "نعم" أو "مفهوم" أو شيء من هذا القبيل.

د: لذلك على الرغم من أن لديك قدرًا معينًا من الذكاء، إلا أنه لا يمكنك التواصل مثل إنسان مفكر.

ج: ليس من المفترض أن نفعل ذلك. يمكننا ذلك، لكن ليس من المفترض أن نفعل ذلك. نحن مبرمجون لفهم المهمة، ونقول "مفهوم"، ونفعل ذلك.

د: حسنا، الفرد الذي أعطاك قطعة من روحه، من تلقاء نفسه، هل يشعر هذا الفرد بأي انجذاب لك، أو اتصال؟

جايدن: أعتقد أن الاتصال الوحيد الذي لدينا هو أنني أعرف أي واحد هو. أستطيع أن أرى الوجه.

د: كنت أفكر إذا أعطاك جزءًا من نفسه فقد يشعر أنه مرتبط بك بطريقة ما.

ج: ربما، لكنني لا أعرف ذلك. لا يمكنني الشعور بذلك. أعرف أيهما كان، وربما أشعر بشيء تجاهه، أو معه أو .... لا يمكنني تحديد ذلك.

د: حسنا، إنها طريقة مختلفة للوجود، أليس كذلك؟ ج: نعم، إنها

طريقة غريبة للوجود.

د: هل يجب أن تستهلك أي شيء؟ أفكر في القوت. كيف تبقى على قيد الحياة؟ كآلة، أعتقد أن هذا سؤال غريب على الأرجح.

ج: نحن لا نأكل أي شيء. كما أننا لا نذهب إلى المرحاض. نحصل على شيء مثل مادة، مثل النفط، ولكن هذا فقط للآلات. نحن لا نحصل على أي شيء للروح.

د: كيف يضعون الزيت فيكم؟

ج: لقد وضعوه فقط في المكان المطلوب، العتلات والثقوب الصغيرة حيث تحتاج إلى زيت عادي. أتعلمي، إنها مثل سيارة أو شيء من هذا القبيل.

د: لكن على الأقل لم يرغبوا في الحصول على آلات فقط. أرادوا منهم أن يتمتعوا بشخصية أكبر. (نعم) ولكن كما قلت، إنها تبلى. وهذا هو السبب في أنه يتعين عليهم الاستمرار في صنع المزيد؟

جايدن: نعم، إنهم يريدون حقًا استكشاف كل شيء، ويحتاجون إلى العديد من العمال. بسبب المكان الذي سيذهبون إليه، فهم لا يعرفون البيئة وما سيكون عليه الحال. وعلينا أن نكون مستقرين ضد الحرارة. لأنه إذا كان علينا الذهاب إلى كوكب مختلف حيث يكون الجو حارًا جدًا، فيجب أن نكون قادرين على النجاة من ذلك، ولا نجف. لذا فإن الزيت مقاوم للحرارة نوعًا ما. وأيدينا مقاومة للحرارة

في الواقِع. أدرك الآن أن القدمين مقاومتان للحرارة أيضًا. كل شيء مقاوم للحرارة.

د: أعتقد أن المعدن سيوصل الحرارة، لكنني أعتقد أنه نوع مختلف.

ج: إنه نوع مختلف. ليس لدينا على الأرض. يبدو من الخارج وكأنه شيء لدينا.

د: لذلك يأخذونك في استكشافهم للكواكب الأخرى.

ج: نعم، يرسلوننا للقيام بمهام، حتى نتمكن من معرفة أي كوكب يفضي إلى أي غرض كان.

د: عندما يأخذونكم إلى هناك، ما الذي يأخذونكم به؟

ج: تلك الأشياء الدائرية التي نسافر فيها. ويضعوا الوجهة. نعلم أنهم يعطونها بطاقة صغيرة، ويدخلونها، وهذه هي الوجهة. لذلك تنقلنا إلى هناك.

د: هل يذهبون معكم؟

ج: لا، لا. لن يذهبوا معنا أبدًا. لا، لا. علينا القيام بهذا. لأن لديهم بشرة، وهي وردية اللون. لن يكون لديهم أي حماية من الضوء، لأنه ضوء شديد للغاية حيث نحن ذاهبون. لهذا السبب لدينا عيون داكنة. لدينا أيضًا نظارات شمسية خاصة. إنها نظارات شمسية... (مشوشة، يصعب وصفها) ... كيف تقول ذلك؟ مثل شيء رقيق من البلاستيك. لكنه يحتوي على ثقوب صغيرة فيه، لذلك لا يمر سوى كمية معينة من الضوء. والباقي مظلم. هذه هي الطريقة التي نعطي بها أنفسنا حماية إضافية.

د: هل هذا جزء من عينك؟

ج: لا، هذا مثل شيء إضافي نضعه في الأعلى. نضعها على العينين، مثل النظارات الشمسية تقريبًا.

د: عندما تذهب إلى هذه الأماكن، يمكن أن تكون باردة جدا، أليس كذلك؟

ج: يمكن أن يكونوا كذلك، نعم.

د: هل يمكنك العمل في أي نوع من درجات الحرارة، أي نوع من البيئة؟

ج: نعم، لكننا مصنوعون خصيصًا للأماكن الحارة.

د: حسنا، شاهدي نفسك يتم إرسالك إلى أحد هذه الأماكن. قلت أنهم وضعوا البطاقة في الجهاز؟

ج: نعم. وندخل ذلك ونغلق الكبسولة، وتذهب الكبسولة إلى المكان الذي من المفترض أن نذهب إليه. ويجب أن يكون مقاومًا للحرارة أيضًا، حتى أكثر مما نحن عليه بطريقة أو بأخرى. لأنه بخلاف ذلك لن يعيدنا.

د: يجب عليهم إعادتكم بالمعلومات؟

ج: صحيح. لدينا تسجيل تلقائي للمعلومات. يمر عبر العينين.

د: هل يسجل ذلك المعلومات بطريقة ما، مثل البيانات أو شيء من هذا القبيل؟ (أجل.) ماذا تفعلوا عندما تصلوا إلى المكان؟

ج: إنها تهبط هناك. علينا أن نمر بالحرارة. والسفر في جميع أنحاء في الحرارة، ونرى ما هو تحت. وإذا كان هناك أشخاص، أم لا، فما هو موجود.

د: مثل حاجز الحرارة، تقصدي؟ (أجل، أجل.) وأنتم تهبطون هناك لتروا ما إذا كانت هناك حياة؟

ج: إذا كانت هناك حياة، وأي نوع. لذلك يمكن أن يكونوا مستعدين في حالة تمكنهم من المرور بالحرارة. حتى يتمكنوا إما من امتلاك الكوكب أو استكشافه. وإذا لم يكن الأمر كذلك، فمن الأفضل ألا يفعلوا ذلك. لذلك يحصلون على هذا النوع من المعلومات.

د: إذا كان هذا هو نوع المكان الذي يمكنهم الذهاب إليه والبقاء على قيد الحياة.

ج: نعم. ولهذا السبب نحتاج إلى الروح أيضًا، لأنه يمكننا أن نشعر كذلك إذا كانت ممتعة، أو إذا كان الناس جيدين أو سيئين.

د: الآلة لن تكون قادرة على القيام بذلك. (لا) يمكن للآلة تسجيل المعلومات، لكنها لا يمكن أن تعطيهم أشياء يحتاجون إلى معرفتها.

ج: نعم. ولكن هناك أيضًا عيب في ذلك. لأن لدينا روحًا - حسنًا، ربما تكون عشرة أو عشرين بالمائة فقط - لكننا نملكها. مما يعني أن لدينا كل المشاعر التي تتماشى مع ذلك. مما يعني أننا نشعر بأشياء مثل الانجذاب بين بعضنا البعض. د: تقصدون بعضكم البعض كآلة؟

ج: نعم. وربما حتى مع مخلوقات أخرى من كواكب أخرى. قد تكون هناك طرق أخرى متشابهة بما يكفي لخلق جاذبية. وبالطبع، ليس من المفترض أن نعيش أو نشعر بذلك. ليس لدينا أي أعضاء تناسلية. لقد منعوا ذلك. لقد صنعونا، لكننا نشعر بكل المشاعر. هذا غريب للغاية.

د: هذا أحد العيوب؟

ج: نعم، لأننا نعاني من ذلك. وبالنسبة لهم أيضًا، هذا شيء لا يفهمونه. عليهم التعامل مع الأمر عندما نعود. ولا نريد القيام بمهمتنا، لأننا التقينا بشخص ما. الأمر جد شاق.

د: لأن هذا الجزء من الروح له جاذبية، شعور.

ج: (للأسف) هم في الواقع قساة جدا معنا، لأنهم يثبتون لنا أنه لا يوجد أمل. ويفعلون أشياء بأجسادنا، أشياء مضحكة. لأننا نعتقد أنه قد تكون هناك فرصة إذا أعطونا شيئًا في الداخل. إذا جعلوا الأمر صحيحًا، فيمكننا فعل ذلك بالفعل. يمكن أن يكون لدينا اتصالات مثلهم. يمكن أن نكون في حالة حب، ولدينا عائلة وأشياء، لكنهم ليسوا مستعدين للقيام بذلك. على العكس من ذلك، يضحكون. يفعلون أشياء بنا. اتعلمي

، وضعوا شيئًا ما، مثل مفك البراغي، وقالوا، "انظر، لا يوجد شيء فيه. انه سخيف. إنه معدني فقط. ليس لديكم شيئ لا يمكن أن يكون هناك أي شعور". لكنه مثل الألم الوهمي. لدينا ذلك، لأننا نعتقد أن لدينا شيئًا مثمرًا هناك، بسبب جزء الروح. ربما لا يدركون تمامًا ما يجب أن يكون عليه الأمر. ويفكرون، "أوه، إنها مجرد آلات." لكننا لسنا كذلك. لدينا كل الاحتياجات. ربما بدرجة أقل، ولكن بطريقتنا الخاصة لدينا هذه الاحتياجات. ولا يسمحون لنا بالعيش فيه.

د: لذلك لم يدركوا أنهم كانوا يعوقونك أيضًا من خلال إعطائك هذه المشاعر.

ج: أعتقد أنه لم يكن لديهم أي فكرة.

د: ولكن كما قلت، ما زالوا يجرون التجارب.

ج: هذا صحيح، إنهم يجرون تجارب، ولم يدركوا حقًا ما يمكن أن يحدث.

هذا جعلني أفكر في الإشارات إلى الأفلام والبرامج التلفزيونية الأخيرة. في "رجل الذكرى المئوية الثانية" كان روبن ويليامز روبوتًا تطور إلى درجة أنه لا يمكن تمييزه عن الإنسان، مع كل المشاعر والعواطف. أيضًا في حلقة "ستار تريك، الجيل التالي" عندما كان من المقرر تفكيك البيانات، وكان عليه أن يثبت أنه كان إنسانًا تقريبًا. في كلتا الحالتين، لم يستطع البشر "العاديون" تصديق أن الآلات يمكنها تطوير القدرة على الشعور بالعواطف وتجربتها، وإظهار الخصائص التي نصنفها على أنها تنتمي بشكل صارم إلى الجنس البشري.

د: عندما تذهب إلى هذه الأماكن، هل تجمع المعلومات بمجرد مشاهدة كل شيء؟

ج: نعم. وبشكل أساسي بالذهاب إلى هناك. من خلال الوقوف عليه - قياس درجة الحرارة، ورؤية مدى كثافة الحزام حول هذا الكوكب. وكم هو بارد أو دافئ تحته، إذا كان هناك سكان، أو إذا لم يكن هناك سكان. وإذا كان هناك عدد سكان، فإن الأمر يشبه أخذ

الصورة من خلال عينيك. مجرد النظر إليهم يضع المعلومات إلى حد ما. ويمكنهم إخراج ذلك في الطرف الآخر، وإعادة إنتاج البيانات.

د: ماذا عن الناس، الكائنات التي تعيش على هذه الكواكب؟
كيف يتفاعلون عندما يرونكم؟

ج: أوه، علينا حقًا أن نحاول ألا نرى، لأنهم يشعرون بالصدمة عندما يروننا.

د: هذا ما كنت أفكر فيه. لن تبدو مثلهم.

ج: أوه، لا على الإطلاق. سيشعرون بالرعب. يمكننا القيام بذلك فقط عندما يكونون ... في غيبوبة. في بعض الأحيان علينا أن نفعل شيئًا لجعلهم لا يدركون أننا هناك. نوع من حجب الجزء الواعي من العقل الواعي - ثم نلتقط الصورة ونذهب بعيدًا. وهم يرتاحون ويعودون طبيعيين مرة أخرى. إنهم لا يتذكرون الحدث.

د: ربما لهذا السبب يجب أن يكون لديك هذا الجزء البشري الصغير، لأن الآلة لن تعرف كيفية القيام بهذه الأشياء.

ج: لا، لن يكون من الحساس إدراك أن الشخص الآخر يركز، أو أنه نائم، أو أنه يحلم بيومه، أو أيا كان.

د: وإذا شوهد، فلن يعرف كيف يختبئ.

ج: لا. لن يفهم الصدمة التي يسببها على الإطلاق. بينما يمكننا أن نعرف، يمكننا أن نرى أن هناك أنواعًا مختلفة من الناس، وهم يتفاعلون. ونحن نفضل الناس الآلة. أعني، أفضل أن أكون مع شخص آلي واقع في الحب بدلاً من شخص آخر. هذا صعب للغاية.

بدا هذا الوصف للغرض وواجبات الروبوتات مشابهًا جدًا للكائنات الرمادية الصغيرة التي شوهدت في حالات الأجسام الغريبة. في الأوصياء قيل لي أن هذه الكائنات الصغيرة قد خلقت

لأداء المهام ودخول البيئات المادية التي من شأنها أن تكون ضارة للكائنات على متن المركبة الأكبر. عندما اقترحت أنها تبدو وكأنها روبوتات، قيل لي إنها ليست كائنات ميكانيكية، ولكنها مخلوقة بيولوجيًا تم استخدامها بشكل صارم كعمال. يبدو أيضًا أن لديهم قدرًا معينًا من الذكاء، حيث يمكنهم القيام بالمهام، ولكن لا يبدو أنهم متورطون عاطفيًا. هذا هو الموقف البارد الذي يخيف أكثر أولئك البشر الذين كانوا على اتصال معهم. أحاول أن أشرح في علاجي أن هذا يرجع إلى أنهم ليسوا كائنًا يعمل ويفكر بشكل كامل. هل يمكن أن تكون نسخة أكثر تحديثًا من عمال الروبوت الميكانيكي؟ هل يمكن أن تكون التكنولوجيا العلمية قد تطورت من الآلات إلى الإلكترونيات الحيوية بمرور الوقت؟ هل يمكن تنشيطها أيضًا من خلال شرارة يمنحها لهم صانعوها؟ أنا لا أقول أن هذه تم إنشاؤها من قبل نفس العرق من الكائنات، ولكن أغراضها متشابهة بشكل ملحوظ.

د: حسنا، هل تشعر بالسعادة أو الفرح بعملك؟ هل لديك هذا النوع من المشاعر؟

ج: لدي شعور بالواجب. أنا لا أستمتع حقًا بالعمل. أنا أفعل ذلك لأنه من المفترض أن أفعل ذلك.

د: أنت مبرمج على القيام بذلك.

ج: نعم، وهذا ما يفترض أن أفعله، وهذا صحيح. أشعر أنه من الصواب أن أفعل ذلك، لكنه ليس شيئًا يعطيني أي شيء على وجه الخصوص.

د: لذلك لا يمكنك أن تقول أنك تحب عملك. أنت فقط تفعل ذلك. ج: نعم. أنا أيضا لا

أكره ذلك. افعل ذلك فحسب.

د: فماذا تفعل عندما تنتهي من استكشاف الكوكب؟

ج: نعود، ويأخذون المعلومات. وأحيانًا يعطوننا قسطًا من الراحة، ويزيتوننا وما إلى ذلك. في بعض الأحيان نعود على الفور إلى مكان آخر.

د: لأنكم لا تتعبون كما يفعلون.

ج: لا، نحن فقط نشعر بالتعب العاطفي في الداخل، إذا كان هذا ما تسميه. لكنهم لا يعرفون على أي حال.

د: ليس عليك على أي حال التواصل وإخبارهم عن مشاعرك.

ج: نعم، يمكننا ذلك، لكن ليس من المفترض أن نفعل ذلك. إنهم يسخرون إذا قلنا إننا نريد كذا وكذا. يضحكون، لأننا فقط حوالي عشرة في المئة من البشر. أنت تعرف إذا كنت تريد أن تقول ذلك، وليس من المفترض أن نفعل ذلك. إنهم لا يدركون ما أعطونا إياه. إنه شيء أوسع بكثير، هدية أو أي شيء آخر، مما يدركون.

د: أتساءل عما إذا كانوا يعرفون ما إذا كان ذلك سيحدث فرقًا.

ج: لا، لأنهم يريدون السيطرة علينا. لقد حصلوا علينا فقط بسبب ما يريدون.

د: اعتقدت أنه قد يحدث فرقًا إذا عرفوا حقًا.

ج: الشيء الوحيد الذي كنت أعتقد أنه يمكن أن يحدث هو أنه بدلاً من البحث في الأجزاء السفلية من الجسم، فإنهم ببساطة يملأونه بشيء معدني لا يمكن اختراقه. وكانوا يضحكون مرة أخرى، ويقولون، "انظر، الآن هو هناك. هذا ما لديك. أنت لا تملك شيء."

د: فكرت لأنهم لا يستطيعون حقًا معرفة ما تشعر به، قد يكون هذا أحد الأسباب التي تجعلهم لا يستطيعون فعل أي شيء حيال ذلك.

ج: لا، لا يريدون ذلك. عندما نقول شيئًا ما، مهما كان، إذا لم يكن له علاقة بالمهمة، فإنهم يضحكون فقط.

د: قلت إذا تآكل أحدهم، فعليه إنشاء واحد آخر. ماذا يحدث لهذا الجزء البشري؟ هل يتم نقله إلى الجديد؟

ج: أعتقد هذا. إنه يدخل في الآخر.

د: حتى لا يضطروا للقيام بذلك مرة أخرى؟

ج: لا، الجميع يتبرع مرة واحدة فقط.

د: وبعد ذلك كلما صدأ الجسم أو تآكل.... ج: نعم، أو أيا كان. لقد وضعوه فقط في

المرحلة التالية.

د: كيف يمكنهم فعل هذا؟ كيف سيتم نقلها من جهاز إلى آخر؟

ج: (همسة) كيف يمكنهم فعل ذلك؟ (وقفة) أعتقد أنه نفس الشيء كما هو الحال في الحفل. لقد سمحوا للآخر بأن يمتصه، للواحد الجديد. يبدو أن الجديد يمتصه من القديم.

د: إذن ربما يتم استخدام الآخر كقطع غيار، على ما أعتقد.

ج: نعم، أو يضعونها في النار ويصنعون شيئًا جديدًا منها.

د: إذن هذا الجزء الذي يشبه الروح .... ج: إنه

نوع من إعادة التدوير.

د: مجرد الانتقال من آلة إلى أخرى. لذلك عليهم القيام بذلك مرة واحدة فقط. لكن ليس لديك حقًا أي خيار بشأن الأمر برمته، أليس كذلك؟ (لا) حسنًا، دعنا نترك هذا المشهد، ونمضي قدمًا إلى يوم مهم، عندما يحدث شيء تعتبره مهمًا مثل هذه الآلة. ماذا تفعل الآن؟ ما الذي تراه؟

ج: انا مع شخص ما. مع شخص آلي. ونريد حقًا أن نعيش بطريقة مختلفة. وهي في الواقع أكثر - كيف أقول ذلك؟ - إنها تتوق إلى هذا. فتحت عيني قليلاً. يبدو أن لديها المزيد من الروح أو شيء من هذا القبيل. وتقول إنه لا يكفي أن تكون مثل الآلة. لدينا أيضًا هذا الجزء الآخر. و

نريد أن نفعل أشياء أخرى أيضًا، وليس فقط الخوض في الحرارة والاستكشاف. نريد أن يكون لدينا - قد تسميها - حياة خاصة.

د: كيف تعرفين أنّها أنثى؟ هل تشعري كما لو لك جنس أو نوع؟

ج: أشعر أنني "ذكر"، لأنني حصلت على الروح من ذكر. وهي من منطقة مختلفة. وهي امرأة. أعرف ذلك. يمكنني الشعور بذلك يمكنني أن أشعر دائمًا عندما أعمل إذا كنت محاطًا بذكر أو أنثى.

د: أتت من منطقة مختلفة؟

ج: نعم. وهي تقوم بمهام مثلي، ولكن ربما لديها الكثير من الروح أو شيء من هذا القبيل. لقد فكرت كثيرًا في هذا الأمر، وتريدنا أن نهرب أو نفعل شيئًا آخر.

د: ما هو شعورك حيال ذلك؟ هل هناك طريقة للهروب؟

ج: لا أعلم. أنا أثق بها. أعتقد أنه قد يكون هناك إذا قالت ذلك. د: هل هناك أي مكان

يمكنكم الذهاب إليه؟

ج: إنها تعتقد أن هناك العديد من الأماكن التي يمكننا الذهاب إليها، لأنهم لن يعرفوا إذا ذهبنا إلى مكان مختلف. مثل ما بعد المهمة، قبل أن يزودونا بالمعلومات الجديدة. إذا خططنا إلى أين يمكننا الذهاب، فلن يعرفوا.

د: في الكبسولة، تقصدي؟

ج: لا، فقط على هذا الكوكب. إذا ذهبنا إلى المهمة فحسب، ولكن بدلًا من ذلك ذهبنا إلى مكان آخر. ولا نعود فقط.

د: ألن يكونوا قادرين على تتبعكم بطريقة ما؟ ج: لا أعلم. ربما

سيفعلون.

د: هل هذه خطتها؟

ج: إنه مجرد أمل. إنه مجرد القليل من الأمل. إنها ليست خطة مدروسة حقًا، لأن هذا هو كل ما يمكنها التوصل إليه.

د: لكنها فكرة.

ج: إنها فكرة لطيفة، وستكون جديرة بالمحاولة، أليس كذلك؟ د: نعم. هل هذا ما تريد

القيام به بعد المهمة التالية؟

ج: إنها لا تريد أن تفعل ذلك بمفردها، لأنه من الواضح أن السبب وراء رغبتنا في القيام بذلك هو ذلك الجزء الخاص. نوع من تبادل الروح. وليس لدينا الكثير منه، لكننا نعتقد أنه قد ينمو عندما نستخدمه أكثر أو شيء من هذا القبيل.

د: نعم، ولو كنت وحدك لكنت وحيدا. يمكنك أن تشعر بالوحدة. هل هذا صحيح؟

ج: نعم، يمكننا أن نشعر بذلك. ولدينا شوق للتقارب الذي لا يوصف، والذي لم نجربه من قبل.

د: لديك شوق للآخرين من جنسك، لذلك لا يمكنك أن تذهبي لوحدك وتصبحي بمفردك. (لا، لا.) ماذا تقرري أن تفعلي؟

ج: أعتقد أن ما تقوله يبدو مغريًا للغاية. وأعتقد أن الأمر يستحق المحاولة. وهذا يعطيها الشجاعة لتقول، "ربما يجب أن نحاول ذلك قريبًا." عاجلاً وليس آجلاً. لذلك قررنا إيجاد طرق للذهاب إلى هذه الأماكن البعيدة حيث يوجد مغارة أو شيء من هذا القبيل. في الجبال هناك حفرة صغيرة، وربما يمكننا الاختباء هناك لفترة من الوقت. لأن كل ما نحتاجه هو النفط أو شيء من هذا القبيل، لذلك ليست مشكلة.

د: إذن أنت تعتقدي أنه يمكنك القيام بذلك ولن يعرفوا الفرق. (نعم) ماذا تقررتم أن تفعلا؟

ج: نقرر القيام بذلك بعد المهمة التالية. عندما تسنح الفرصة التالية.

د: قل لي ماذا يحدث.

ج: لقد عادت، وهي في كبسولة مختلفة، لكنها في نفس المهمة. وهو أمر غريب، لأنها لم تذهب من قبل. لا أعرف كيف سارت الأمور. ربما تبادلت مع شخص ما أو شيء من هذا القبيل. لكنها كانت في نفس المهمة. ونعم، نهرب. نحن نهرب. سنذهب إلى هذا المكان سيراً على الأقدام. لكننا بالطبع لم ندرك أن لديهم أكثر من وسيلة للعثور علينا. وبالطبع وجدونا في صباح اليوم التالي. وجدونا بسرعة كبيرة. أدركوا في اليوم التالي أننا ذهبنا. وهم يستخدمون آلاتهم فقط للعثور علينا في مكان وجودنا. يجدوننا أسرع مما كنت أعتقد.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: أولاً وقبل كل شيء أعطونا ضحكة سيئة ليسخروا منا. ثم يقومون بنوع من كزة الأجزاء السفلية من الجسم. يثرثرون، ويطلقون نكاتًا مضحكة عن جنسنا غير الموجود، وكيف نعتقد أننا سخفاء. كم نعتقد أننا أذكياء، وحقيقة أنهم الأسياد. يأتي أحدهم وهو مستاء حقًا، كما لو أنه يشعر بالإهانة شخصيًا، بسبب ما سمحنا لأنفسنا بالقيام به. (تنهد) وهذا هو الشخص الذي يعطي الأمر بأن نتحطم في الجزء السفلي من الجسم. نتحطم بينما لا تزال الروح فينا.

د: لا يدركون أن الأمر لا علاقة له بالجنس. إنها مجرد رفقة، أليس كذلك؟

ج: يعتقدون أن هذا ما نعتقد أننا نريد القيام به. ويسخرون منه.

د: إذن هذا ما أمر به، أن يتم تحطيمكم؟

ج: نعم، سوف نتحطم في هذا الجزء من الجسم. "سنريكم كم أنتم سخفا." وسيحدث ذلك لكلينا، مثل الإذلال والعقاب. وبالطبع هو مثل

عقوبة الإعدام، أليس كذلك؟ (نعم) لأنه يعني أننا سنذوب مرة أخرى. (بحزن) وماذا يحدث لجزء الروح؟

د: نعم، هذا ما كنت أتساءل عنه. ماذا سيحصل؟

ج: إنهم يفعلون ذلك بنا، نعم. يمكننا أن نشعر بالإذلال. على الرغم من أننا لا نستطيع أن نشعر بالجسد أو أي شيء، يمكننا أن نشعر بالإذلال.

د: لا يمكنكم حقًا الشعور بالألم في جسم معدني.

ج: لا، لا. لكننا نشعر بالباقي. ونشعر بالقوة التي يتمتعون بها، وببساطة يمكنهم معاملتنا وكأننا لا شيء. لذا قاموا بتحطيم الجسم، ثم ألقوا بنا في النار.

د: والروح ما زالت بالداخل؟ إنهم لا يفعلون ذلك عادة، أليس كذلك؟

ج: لا، لا بد أن الروح كانت ... لا أعرف ماذا يفعلون بالروح.

د: لنرى ماذا سيحدث بعد أن ألقوك في النار. إذهبي إلى حيث انتهى الأمر. ماذا حدث لك، بالفعل؟

ج: إنه تدور فقط. لقد تركت النار، وهي تدور حولها. وهي قادرة على التواصل مع الأرواح الأخرى أيضًا، لذلك هذا لطيف جدًا. ولكن مرة أخرى لم يكن وجودنا ممكنًا بالطريقة التي أردناها.

ماذا تقررتما أن تفعلا؟

ج: نقرر أن نطفو بعيدًا، بعيدًا جدًا. د: لا يستطيعون

الإمساك بك الآن، أليس كذلك؟

ج: لا، حتى أنهم لا يلاحظوننا. لقد نسوا ذلك تمامًا.

د: عادة كانوا سيضعونك في جسم آخر.

ج: نعم، هذا صحيح. لقد فكروا في الأمر بعد فوات الأوان أو شيء من هذا القبيل. لا أعلم.

د: ربما ظنوا أنكم لستم النوع الذي يريدونه، لذلك سيكون من الأفضل التخلص منكم.

ج: هذا احتمال، نعم. لا أعلم.

د: لكن هذا جيد. لقد هربت، أليس كذلك؟ ج: في الواقع، بعد كل

ما فعلناه، نعم. هذا صحيح.

د: هربت بطريقة مختلفة عما كنت تعتقدي. (نعم) لم يعد عليك العيش في هذا النوع من الوجود بعد الآن. تستطيع الذهاب حيثما تريدي.

ج: نعم، هذا صحيح.

ثم طلبت التحدث إلى العقل الباطن لجوانا. هذه هي الطريقة التي يمكنني بها الحصول على الإجابات وتطبيق العلاج من خلال التحدث مباشرة إلى ذلك الجزء الذي يحتفظ بسجلات الشخصية، ويمكن التأثير عليه لإجراء تغييرات إيجابية. لم يتم رفض السماح لي بالوصول أبدًا، لأنه يدرك أن رفاهية الشخص تأتي في المقام الأول في عملي. أعتقد أنه يعرف دوافعي بوضوح شديد، وإذا لم يكن لدي الدوافع المناسبة، فسيتم حرماني من الوصول. من السهل دائمًا معرفة متى يتحدث العقل الباطن، لأنه موضوعي ويتحدث عن العميل كشخص ثالث، ويعامله كشخصية منفصلة.

د: لماذا أظهر اللاوعي لجوانا تلك الحياة غير العادية؟

ج: لإظهار أن جزء الإذلال لا يزال قويًا جدًا معها.
لديها خوف من التعرض للإذلال. هناك رابط قوي.

في هذه الحياة الحالية، تتمثل إحدى المشكلات التي تواجهها جوانا في أنها تشعر بسهولة بالإذلال، حتى عندما لا يكون ذلك مقصودًا. وقد منعها هذا من تطوير إمكاناتها الكاملة، والسعي لتحقيق العديد من الأهداف.

د: هذا الجسد لم يكن بشري. هل عاشت جوانا العديد من الأرواح في جسم بشري كامل؟

ج: نعم، كان لديها العديد من الأرواح البشرية الأخرى أيضًا. لكن هذا لا يزال يؤثر عليها. كان ذلك أيضًا لمساعدتها على فهم سبب احتياجها الشديد للحرية. أن تكون مستقلة.

د: لكنني اعتقدت أنه من الغريب أنها خلقت بهذه الطريقة غير العادية، وأعطيت جزءًا من الروح.

ج: هذا ليس مفاجئًا، لأنه قبل ذلك كانت لديها حياة لم تقدر فيها جزء الروح من نفسها بما فيه الكفاية. يقول الناس، "أوه، إنها روحك فقط. أوه، هذا الجزء العاطفي الصغير ليس مهمًا". وتبين لها كيف يبدو الأمر عندما لا تجد الروح التعبير. أو كم هو مقيد أن يكون لديك عشرة أو عشرين بالمائة فقط، بدلاً من الروح الكاملة.

د: بالنسبة لي هذا مربك. هل يمكنك أن تجيب؟ ظننت أن الشخص الذي خلقها أعطها نصيبها من روحه. أكان هذا ما حدث؟

ج: نعم. لكن مع ذلك كانت في نفسها في حياة الآلة. كانت شخصية كاملة - حسنًا، كما يمكن أن تكون شخص كامل. لذلك كان عليها أن تعاني من قيود وجود حياة آلة أكثر من حياة الروح.

د: ولكن كلما أعطى الشخص الآخر جزء من روحه، سيكون له، أليس كذلك، بدلا من روحها؟

ج: لقد كان جزءًا منها، أليس كذلك؟ أعني، كانت كلهما على حد سواء.

د: هذا ما خطر ببالي. أتعني أنها كانت أيضًا الشخص الذي ضحى بحياته؟

ج: نعم، لكنها لم تكن تعرف ذلك على الإطلاق. لأنه لولا ذلك لما مرت بهذه التجربة، إذا أخبروها بذلك. إذا

قيل لها أننا أكثر من شخص واحد. لدينا أجزاء من الروح في كل مكان.

د: لأنهم في الأساس لم يتمكنوا من خلق الحياة. كانوا قادرين فقط على نقل جزء من أنفسهم؟

ج: هذا صحيح.

د: حتى تعرف في الواقع في الآلة أنها كانت أقل. (نعم) فذهب جزء منها مع الرجل وجعله كارما أيضًا. (نعم) والجزء الآخر موجود في جوانا الآن.

ج: وأيضا سوف يشرح لها لماذا في هذه الحياة تأخذ روحها أكثر أهمية من أي شيء.

د: في هذه المرحلة تدرك قيمتها، لأنه كان هناك وقت لم يكن لديها فيه سوى جزء صغير جدًا منها. (صحيح) كان لديها المزيد من الأسئلة. هل يفسر هذا أيضًا المشاكل في أعضائها الأنثوية الجسدية؟

قبل الجلسة، ناقشت مشاكل عدم انتظام الدورة الشهرية مع الكثير من التشنجات.

ج: نعم، هذا صحيح. الخوف من التعرض للإذلال من قبل شخص ذكر، لأن الشخص الذي قرر التحطيم كان رجلاً. وكان الشعور كله يتعلق بالإذلال أيضًا. كما أن التحقيق والوخز الذي قاموا به بالأدوات عندما ضحكوا عليها كان جزءًا من ذاكرة روحها أيضًا. لذلك لم يكن الشعور بالأمان في دور أنثى.

د: إذن لم تكن تريد أن تكون أنثى كاملة ولديها أطفال.

لم تتزوج أبدًا ولم ترغب أبدًا في إنجاب أطفال. لديها حاليًا علاقة أفلاطونية مع رجل.

ج: نعم. يبدو أن خطر التعرض للتحطيم على هذا النحو من قبل شخص أكثر قوة يشكل خطرًا حقيقيًا للغاية.

واصلت طرح الأسئلة التي طلبتها، والعديد من المشاكل الحالية تنبع من الإذلال بسهولة، حتى لو كان ذلك عن غير قصد. الجزء الأكبر من عملي العلاجي هو تجميع الأجزاء معًا وإقناع العقل الباطن بإطلاق العنان للمضايقات الجسدية، لأنها ليست ضرورية في الحياة الحالية. لديهم جذورهم في حياة أخرى. بمجرد إجراء الاتصال والتفاهم، يتم تحرير المشكلة وتكون الفوائد الجسدية والعاطفية فورية. لقد خدمت الأعراض غرضها المتمثل في جذب انتباه العقل الواعي، لذلك لم تعد هناك حاجة إليها. يمكن إرجاع العديد من حالات مشاكل الإناث والعقم وما إلى ذلك إلى أحداث من الحياة الماضية. ومع ذلك، كان هذا أغرب تفسير لدي على الإطلاق لهذا النوع من المشاكل الجسدية.

كان اتصال العلاج مهمًا، ولكن بالنسبة لي كان الجانب الأكثر إثارة للاهتمام في هذه الحالة هو أن الروح يمكن أن تسكن جسم الآلة. أيضًا أن الروح يمكن أن تقسم نفسها، ويمكن أن ينحرف المنشق ويصبح شخصية أخرى تتعلم دروسًا مختلفة عن المضيف أو الروح الأصلية. لم يكن الاثنان على دراية ببعضهما البعض، أو أن هناك انفصالًا. إذن كم عدد القطع التي انقسمت وأصبحت أجزاء من الروح دون وعينا الواعي؟ ربما لن نعرف أبدًا، ويعود الأمر إلى فكرة أننا جميعًا جزء من الجميع، وكل شيء واحد.

في أيامي الأولى من القيام بعلاج الانحدار كان لدي حالة تحمل بعض التشابه، وفي ذلك الوقت لم يكن لدي أي فكرة عما وجدته. لم يتناسب مع القالب الذي كنت أحاول وضع حالاتي فيه في ذلك الوقت، ومعظمها تجسد خطي. ذهبت امرأة إلى حياة ماضية حيث كانت كاهنة مدربة تدريباً عالياً مكرسة للعمل في معبد وكمستشارة للشعب. كانت ستبقى عازبة مغلقة في المعبد، وعاشت حياة وحيدة للغاية.

حتى أبحر شخص غريب في أحد الأيام إلى الميناء، وانتهى به الأمر إلى الوقوع في الحب. واجهت خيارًا صعبًا: المغادرة مع عشيقها، أو البقاء مع نذورها المقسمة في المعبد. قررت أخيرًا

اللإبحار بعيدًا، وهنا جاء الارتباك (من جانبي). كانت تبلغ عن المشهد من وجهتي نظر منفصلتين: بينما كانت تبحر بسعادة بعيدًا، وبينما كانت تقف على الشاطئ تبكي بمرارة لأن قطعة منها كانت تغادر. على ما يبدو أن الجزء منها الذي كان على متن السفينة لم يكن على علم بالجزء الذي تركه وراءه. كما لو أن القرار قد قسمها إلى شخصين. لم أستطع أبدًا فهم هذا المفهوم.

ومع ذلك، فإنه يتماشى أيضًا مع المفهوم الوارد في الفصل 11 حول الحياة والأبعاد الموازية. عندما نتخذ قرارًا، يجب أن تذهب طاقة الشخص الذي لم نختاره إلى مكان ما. وهكذا ينفصل ويصبح "أنت" آخر يعيش القرار الآخر. ربما في هذه الحالة كانت الكاهنة على علم بما حدث بسبب تدريبها، حيث لم يكن من المفترض أن تعرف أن أي شيء قد حدث. كانت ستشاهد الرجل يبحر بعيدًا، وشعرت بالحزن على نفسها بهذه الطريقة، ليس لأن قطعة من نفسها كانت تغادر. إذا لم يكن هناك شيء آخر، فقد علمتني هذه الحالات التفكير واستكشاف المفاهيم المعقدة بعقل متفتح.

الفصل السادس عشر

الله المصدر؟

كنت أتحدث في مؤتمر الأطباق الطائرة في بيركلي في نوفمبر 2000، وأقيم في Y.M.C.A. القريبة كانت هذه الجلسة واحدة من عدة جلسات أجريتها في غرفتي في Y. شيرلي كانت امرأة في الأربعينات من عمرها أرادت جلسة لفترة طويلة، ولكن في كل مرة جئت إلى هذا الجزء من كاليفورنيا كانت هناك قائمة انتظار طويلة. أخيرًا أتيحت لنا الفرصة للالتقاء. كانت هناك أعمال بناء كثيفة تجري عبر الشارع حيث كان يتم الانتهاء من بناء مكون من خمسة طوابق. واجهت جميع جلساتي في هذا الموقع نفس المشكلة. أزعجني الضجيج، لكن يبدو أنه لم يزعج العملاء بمجرد أن كانوا في الغيبوبة. إنهم غافلون عن أي اضطراب عندما يكونون في هذه الحالة من الغيبوبة. بمجرد وصولي إلى ممفيس، انطلقت صفارات الإنذار من الإعصار. أعلى المبنى المجاور للفندق الذي كنت فيه. استمر لمدة نصف ساعة، وكان ملحوظًا جدًا على الشريط، لكن العميل لم يكن لديه ذاكرة عنه على الإطلاق.

دخلت شيرلي في غيبوبة عميقة بسرعة، وشرعت في أخذها إلى حياة سابقة للعثور على إجابات لمشاكلها. عادت إلى الحياة الريفية حيث كان المزارعون يعملون في حقل. رأت نفسها في جسد ذكر، لكنها لم تكن مشاركة، بل مجرد مراقب. في كثير من الأحيان عندما يحدث هذا، فإنهم ليسوا من المنطقة وربما يسافرون عبرها، وتوقفوا لمشاهدة المشهد. في هذه الحالات، يمكنني عادة إعادتهم إلى المكان الذي كانوا مسافرين منه، أو أخذهم إلى وجهتهم. لم ينجح هذا مع شيرلي. لم تشارك في أي من المشاهد التي ذهبت إليها. على الرغم من أنها كانت مليئة بالتفاصيل الحية، إلا أنها كانت مجرد مراقب.

قالت: "أنا أعرف هذه الأماكن، لكنني لست مرتاحة هناك. أشعر بأنني خارج المكان، كما لو أنني لست أنا. لا شيء يبدو مألوفًا بالنسبة لي. وكأنني أعاني".

نظرًا لأنها شعرت بالخروج من المكان، طلبت منها الانتقال إلى حيث شعرت بالراحة، حيث شعرت أنها تنتمي. للذهاب إلى مكان مألوف.

لقد فاجأتني تمامًا بإجابتها السريعة وغير المتوقعة، **"**الشمس**!"** طلبت منها أن تشرح ما تعنيه.

ش: يمكننا الذهاب إلى الشمس. هذا هو المكان الذي أشعر فيه بالراحة والألفة.

د: في الشمس؟

ش: في الشمس. مع النور. أنا جزء منه. إنه مجرد نور كبير واحد. الجو ساخن.

د: شمسنا، أم أنها ... شيء مشابه؟ ش: إنها الشمس.

د: هل هي الشمس؟ (نعم) حسنًا، ما هو شعور أن تكون بعيدًا عن ذلك؟

ش: (نفس عميق) طبيعي**!** إنه شعور بالوطن. ليس لي جسم. لدي وعي. أنا جزء من كل شيء، ولست منفصلة.

نظرًا لأنها كانت إيجابية وراضية للغاية، فقد قررت أن أوافق على ذلك. لقد كان لدي عملاء يصفون بعض التجارب الغريبة جدًا التي كانت غير متوقعة. يأخذهم العقل الباطن دائمًا إلى أي شيء من المفترض أن يروه، وعادة ما يكون ذلك لسبب مهم. سيفيد العميل؛ حتى لو لم أفهمه.

د: جزء من النور كله؟ حسنًا، كيف يبدو الأمر عندما تكون في الشمس؟ كثير من الناس يتساءلون عن ذلك.

ش: مع اقترابك منه، إنه مشرق وساخن للغاية. ولكن عندما تدخل فيه، لم يعد الجو حارًا بعد الآن. بمجرد أن تصبح كذلك، فهو مجرد كرة من النور. مع الوعي.

د: الشمس لها وعي أيضا؟

ش: نعم. إنه وعي أكبر. يستمر إلى الأبد. د: ولكن أليس هناك الكثير من الشموس في

العديد من الأماكن؟

ش: ليس هكذا. لا يوجد سوى هذا العالم.

د: هذا يختلف عن النجم الذي هو شمس؟ هل هذا ما تقصديه؟ ش: نعم. إنها طاقة نقية.

د: لأن هناك العديد من الشموس، أليس كذلك، مع العديد من الكواكب التي تدور حولها؟

ش: لا أعلم. كل ما أعرفه هو أنني ذهبت نحو كرة النور هذه التي تعرفت عليها. بمجرد أن عرفت أنه وطني، وعندما ذهبت إليه لم يكن لدي شكل. كان لدي وعي كامل وطاقة.

د: هل تشعري أن هذا هو وطنك؟ (نعم) وهذا هو المكان الذي تشعري فيه بالراحة؟ (نعم) حسنًا، هذا جيد جدًا. هل من الغريب أن لا يكون لديك جسد؟

ش: لا. إنه شعور طبيعي.

د: هل كنت هناك منذ فترة طويلة، أم أنك تعرفي؟ ش: لا أعرف، لكنني

أدرك ذلك. هذا هو أنا.

د: هل هناك كائنات أخرى، كيانات أخرى معك؟

ش: نعم، ولكن بمجرد أن تكون هناك فأنت لست مختلفًا. يبدو الأمر كما لو كنت الكيان. عندما أخرج من الشمس، أو أخرج من كرة الطاقة والنور هذه، عندها أصبح مختلفة. وهناك كيانات أخرى. عندما ينسحبون يصبحون منفصلين. عندما يدخلون، فهم واحد فقط.

د: إذن هذا شعور مريح بأن تكون جزءًا من شيء واحد؟ (نعم) وبعد ذلك يمكنك الانسحاب مرة أخرى.

ش: نعم، إذا أردت ذلك، يمكنني الانسحاب. د: هل لديك اسم

لهذا المكان؟

ش: ليس لدي اسم له.

د: نحب وضع الأسماء والتسميات على الأشياء. لكن هل أنت هناك لفترة طويلة؟

كان من الصعب التفكير في أسئلة لشيء غير مألوف.

ش: يمكنني البقاء هنا لفترة طويلة. إذا كنت هناك، فمن غير المحتمل أن أرغب في الخروج مرة أخرى. لكن يمكنني ذلك.

د: لكن لا يمكنك البقاء دائمًا في مكان واحد، أليس كذلك؟

ش: أستطيع. لا أعرف لماذا أخرج، لكن في بعض الأحيان نخرج.

كنت أحاول التفكير في كيفية نقلها، لأن هذا يبدو أنه لا يؤدي إلى أي مكان. قد تكون راضية بالبقاء هناك إلى أجل غير مسمى.

د: ويمكنك الخروج والعودة مرة أخرى؟ (نعم) وعندما تخرج، فإنك تنقسم إلى كيانات فردية مختلفة؟ (نعم) حسنًا. لنرى إلى أين تذهب عندما تخرجي. أخبرني ماذا يحدث عندما تخرجي وتصبحي كيانًا فرديًا.

ش: هذا ليس مريحًا. إنه أمر محزن للغاية. إنه ... ذلك الجسدي ... الشعور غير سار.

د: عندما تغادري النور، تقصدي أنك تصبحي جسديًا ككيان؟

ش: جسديا ككيان. الأمر مختلف أكثر من ذلك بكثير. أن لا تكون جزءًا من كل شيء أمر مزعج للغاية. إنه بارد جداً. أنه ثقيل جدا. وحيد للغاية.

د: أنت منفصلة إذن، وفي الآخر أنت جزء من كل شيء؟ هل هذا صحيح؟

ش: أنت لست جزءًا منه. أنت على ما هو عليه. د: أنت

هو.

ش: ليس الأمر وكأنك مجموعة كاملة من الخوض في واحد. أنت فقط هو. لا يوجد انفصال. لا يوجد أي فرق. هناك فرق فقط عندما تخرج. هذا عندما تنفصل، وتصبحي "نحن" و "هم" أو الكثير، أو ... حدود.

د. ماذا تقصدي بالحدود؟

ش: لأن لديك نموذج، لذلك هناك حدود من حولك. وبسبب هذا الشكل، فإنه يمنعك من أن تكون بلا انفصال.

د: أحاول أن أفهم. لماذا تأخذي شكل إذن؟

ش: أعتقد أنه لخدمة من تختار. أعتقد أنه شكل من أشكال الخدمة والتضحية التي نذهب إليها ... للمساعدة ....

د: لمساعدة من؟

ش: لمساعدة الآخرين الذين قد لا يعرفون كيفية العودة. د: هل الجميع يأتون من

نفس المكان؟

ش: أعتقد ذلك. إذا اقتربت منه، يمكنني الإجابة بشكل أفضل. إذا كنت سأخوض في ذلك، نعم. ولكن عندما أخرج منه، وأنا خارجه، هناك الكثير من الاختلاف لمعرفة كل شيء.

د: تقصدي أنك تفقدي بعض المعلومات أو المعرفة؟

ش: نعم، أعتقد ذلك. إنه مثل عندما أقترب، أعلم، أنا متأكد، أنا كذلك. ولكن عندما أذهب بعيدا عن ذلك، أفقد بعض من ذلك. ومع ذلك اخترت الرحيل.

د: ولكن هل تعتقدي أن كل هذه الكيانات الفردية تأتي من مكان واحد؟

س: إنه المكان الوحيد الذي أعرفه.

د: الوحيد الذي تعرفيه. (نعم) كنت أشعر بالفضول إذا كانت هناك أماكن أخرى من هذا القبيل.

ش: إحساسي هو أن هناك مكان واحد فقط.

د: ثم يخرج الناس ويعودون كأفراد. (نعم) هل يعودون في دورات، على فترات أم ماذا؟

ش: نعم. ليس كل شيء دفعة واحدة. إنه عشوائي، عندما يكتمل شيء ما، أو عندما تحتاج إلى أن تصبح نشطًا.

د: تقصد أنه يجب عليك العودة بشكل دوري للحصول على الطاقة؟ (نعم) إذا لم تقم بذلك، فماذا سيحدث؟

ش: ليس الأمر أننا لن نفعل ذلك. يجب أن نعود إلى الوطن. أنت تعود. تحصل على الطاقة حتى تتمكن من الاستمرار في الخروج. ولن تعود أبدًا.

د: إذن تذهب ذهابًا وإيابًا.

س: نعم. في بعض الأحيان ستبقى لفترة أطول. وأحيانًا ستبقى أقل.

د: لكنه دائمًا مكان ستعود إليه في النهاية؟ (نعم) حسنًا، إلى أين تذهبي عندما تبتعدي عن هذا النور؟

ش: أعتقد أنني أذهب إلى الكواكب. الأرض، وأماكن أخرى أيضًا.

د: هل يمكنك وصف ما تعنيه؟ ما نوع الأماكن الأخرى التي ستذهبي إليها؟

أصبحت معدات البناء الثقيلة وتثبيتها وضجيجها عبر الشارع صاخبًا جدًا وكان يشتت انتباهي. ومع ذلك، لا يبدو أنه يزعج شيرلي على الإطلاق.

ش: أماكن مختلفة. التي ليس لها لون مثل لون الأرض.
لها أشكال مختلفة - وليس من المادة.

د: ماذا تقصدي؟

ش: لا يوجد نباتات. لا شيء مع اللون. لا زهور، لا طيور. ملل. ألوان حمراء. ألوان حمراء مقززة. تلال، طين.

د: هل لديهم محيط مادي كالجبال أو التراب أو أي شيء؟

ش: هناك جبال، لكنها مختلفة هناك. إنها مدببة، ومبطنة للغاية وحادة.

د: كيف تعرفي إلى أين تذهبي عندما تذهبي إلى هذه الأماكن المختلفة؟

ش: عندما أتحرك، هناك شيء في داخلي... يتم الإرسال. لقد تم إرسالي لمساعدة المضيف.

د: كيف تعرفي أين يجب أن تذهبي؟ ش: الوعي يرسلنا. نعلم

وحسب.

د: تقصدي، النور الكبير الذي تركته؟ الوعي؟ هل ذلك ما تسميه حقاً؟ (نعم) يرسلك، يخبرك إلى أين تذهبي؟

ش: نعم. إنه أشبه بالتخاطر العقلي. كما لو أنني أعرف فقط. أنا جزء من كل شيء، لذلك أعرف إلى أين أذهب. وعندما أغادره، أصبح أكثر من كائن ضوئي فردي.

د: أنت منفصلة في ذلك الوقت. ويبدو أنك تعرفي غريزيًا إلى أين من المفترض أن تذهبي؟ (نعم) وبعد ذلك عندما تصلي إلى هناك، ماذا يحدث؟

ش: سأصبح، على ما أعتقد، شكلاً مثل الأشكال أينما ذهبت. وأنا أساعد حسب الحاجة.

د: لذلك يمكن أن تكون النماذج مختلفة في أي مكان تذهبي إليه. (نعم) كيف تصبحي هذه الأشكال؟

ش: أعتقد أنني أفكر فيها فقط.

د: أعتقد أنني أفكر في النفوس والأرواح وكيف ستدخل في شكل. هل هو مختلف عن ذلك؟

ش: أفكر في الشكل، وأنا هناك. د: أنا أفكر

بمصطلحات الأرض.

ش: تقصدين كما لو أنني ولدت. (نعم) لا أرى نفسي أولد. على الأرض ... دعني أفكر، إذا ذهبت إلى الأرض.

د: لأن الأرض هي ما أنا على دراية بها. أعلم أن الآخرين ربما يكونون مختلفين.

ش: كنت متجهة إلى مكان آخر.

د: يمكننا العودة إلى ذلك في دقيقة واحدة. أردت توضيح هذا الجزء، إن أمكن. إذا كنت قادمًا إلى الأرض، فكيف سيحدث ذلك؟

ش: أعتقد أنني عندما آتي إلى الأرض، يمكن أن أولد في بعض الأحيان. لكنّي لستُ مضطرة لذلك.

د: أنا أفكر في النفس أو الروح، مهما كنت تسمي نفسك، تدخل الطفل عندما يولد.

ش: لست مضطرًة للقيام بذلك بهذه الطريقة.

د: كيف كنت ستفعلي ذلك إذا فعلت ذلك بطريقة مختلفة؟ ش: أود فقط أن

الدخول في شيء ما.

د: ولكن ألن يكون هناك روح بالفعل في الداخل؟

ش: لن يكون هنا إذا دخلت. ليس عندما أدخل. لكن نادرًا ما نفعل ذلك على الأرض.

د: لأنه تم إخباري أنه تم تعيين واحد لكل شكل؟

ش: في بعض الأحيان تقوم بالإخلاء. في بعض الأحيان روح - إنه اتفاق - في بعض الأحيان يغادرون. ويمكنني الدخول.

بدا هذا إلى حد ما مثل "دخول الأرواح". تم وصفها في ما بين الموت والحياة. عادة ما تتداول روح أخرى الأماكن مع الروح التي تشغل الجسم حاليًا إذا كانت تلك الروح قد تحملت أكثر مما يمكنها تحمله. وهو بديل مقبول للانتحار.

د: هل تسمي نفسك نفس أم روح؟ ش: أنا لست روحا. أنا

نفس.

د: كيف تعرفي نفسك، كنفس؟ أعلم أن اللغة ليست كافية في بعض الأحيان.

ش: نعم، لأنني لا أستخدم اللغة. تفكر. أنت فقط تفكر. إنه الوعي. وأنا واعية، يمكن أن تحدث الأشياء بسرعة كبيرة.

د: إذن هل تعتبري نفسك نفساً كقطعة من الوعي؟

ش: أنا وعي.

د: أنت وعي، لكنك أيضًا فرد.

ش: على الأرض، في أماكن أخرى، ولكن عندما أعود إلى الوطن أكون الشخص الوحيد.

د: عندما تأتي إلى الأرض، تدخلي شكلاً عندما يولد كطفل رضيع؟

ش: عندما نذهب إلى الأرض، وأذهب إلى طفل، لا أذهب إلى أي طفل. أذهب إلى حيث تكون هناك حاجة إلي. أستطيع أن أرى نفساً في الطفل

الذي أذهب إليه. وأفكر في الانضمام إلى تلك النفس.

د: إذن هي مختلفة عن النفوس أو الأرواح الأخرى؟ هل هذا ما تقصديه؟ (نعم) عندما يتم تعيينهم لأحدهم، فأنت تفعل ذلك بطريقة مختلفة؟

ش: أعتقد ذلك، لأنني لا أرى أنني ولدت. أرى أنني أتخذ خيارًا. وهو اتفاق.

د: مع النفس الموجودة بالفعل؟ ش: نعم. مثل هذا

الموقف ربما.

د: ويمكنك القيام بذلك في أي وقت خلال حياة الشكل؟

ش: أفعل ذلك وأبقى معه طوال الوقت. ثم أغادر. لكن يمكنني القيام بذلك في أي مرحلة.

د: هذا ما قصدته. لا يجب أن يكون طفلاً؟ يمكنك الدخول في أي مرحلة؟ (نعم) طالما أن هناك اتفاق مع الروح الموجودة بالفعل؟ (نعم) والوعي هو الذي يخبرك غريزيًا إلى أين من المفترض أن تذهبي بعد ذلك؟ (نعم) وقلت عندما تذهبي إلى أماكن أخرى أو كواكب أخرى أو عوالم أخرى، يتم ذلك بشكل مختلف؟

ش: أعتقد أنني أدخل كشخص بالغ. أرى الشكل وأكون هو.
ولكن هناك بالفعل شكل.

د: إذن لا توجد نسخ أصغر منه، مثل الأطفال. كلهم أشكال ناضجة وبالغة؟

ش: عندما أدخل في تلك المرحلة. على الأقل في هذا المكان.

د: أستمر في التفكير في الجانب الجسدي، لكن قد لا يكون الأمر كذلك.

ش: إنه دخول فعلي. عندما أقول إنني فرد عندما أترك كتلة وعي الطاقة، فأنا شكل من أشكال شيء خارج وعي الطاقة هذا. قد لا أكون شكلا لما

سيحدث بعد. لذلك ما زلت واعيًا بالطاقة، لكن لدي شكل لا يمكن وصفه.

د: ولديك وعي، شخصية تفكر، أليس كذلك؟

ش: يقال لي، نعم، كوعي.

د: إذن بهذه الطريقة لديك شخصية فردية، على الرغم من أنك طاقة. هل هذا ما تقصديه؟

ش: نعم. وأنا في الخدمة.

د: هذه الأماكن التي تذهبي إليها حيث تفكري في الجسد، هل هذه هي الطريقة التي تخلقي بها الكيانات الأخرى في ذلك المكان الأجسام أيضًا؟ (نعم)

الآن بالإضافة إلى أصوات البناء، بدأ بعض الأطفال مسيرة حماسية في الشارع أدناه بالصراخ والغناء والطبول، لأننا كنا بالقرب من العديد من المدارس. مرة أخرى، لا يبدو أن الأمر يزعج شيرلي.

د: أنا أطرح الكثير من الأسئلة لأنني أحاول فهم المفاهيم الصعبة. لذلك في تلك الأماكن، لا يتعين على الأشخاص أو الكيانات المرور بعملية نمو. إنهم يخلقون فقط الشكل الذي يريدون أن يكونوا فيه من خلال التفكير فيه. هل هذا صحيح؟ (نعم) لذلك هناك العديد من الطرق الأخرى للقيام بالأشياء إلى جانب ما نعرفه على الأرض. (نعم) هذا هو السبب في أنه من الصعب بعض الشيء بالنسبة لي أن أفهم. ولكن إذا جلبت الجسد إلى الوجود من خلال التفكير فيه، فلن يموت، أليس كذلك؟

ش: أنا لا أموت أبداً. جسد من أذهب إليه سيموت، ثم ننفصل. وروحهم تسير بطريقتها الخاصة. وأعود.

د: إذن في كل مرة تفعلي هذا تكوني دائمًا مع روح أخرى في الجسد؟

ش: نعم، أعتقد ذلك.

د: أنت لا تتواجدي في الجسد بمفردك أبدًا. هذا يبدو مختلفا. إنها ليست الطريقة التي نفكر بها عادة في الأرواح والأنفس.

ش: أنا وعي.

د: لكن تقصدي أن هناك نفس أخرى في هذه الأجسام، الشكل المادي، حتى عندما تعتقدي أنها موجودة؟ (نعم) ثم تتحدي مع ذلك.

ش: أنا لا اتحد.

د: كيف تفعلي ذلك؟ تنضَمَّي إليه؟ وهذا من شأنه أن يكون الدمج. ش: أنا لا أصبح

واحدة معه. أنا أخدمه. وبعدها أعود لدياري.

د: ألا يجعلك ذلك أشبه بمراقب؟ ربما لا أستخدم المصطلحات الصحيحة.

ش: أنا لست مراقبة.

د: قلت إنك تخدمي النفس، لكنك وعي. أيمكنك مساعدتي على فهم ذلك؟

ش: هذا الشخص الذي يرقد هنا يواجه صعوبة في فهم هذا أيضًا.

د: فقط دع المعلومات تتدفق، ويمكننا ترتيبها لاحقًا. وبهذه الطريقة يمكننا أن نفهمها على حد سواء. قلت أنك لست المراقب. إذا كنت تخدمي النفس التي في الجسد، فأنت لست النفس التي لديها التجربة.

ش: من الممكن أن أنضم للنفس، وأنا وعي صافي. لدي نفس، لكنني لست نفسي. أنا الآن وعي خالص. طاقة. لقد كنت هناك لفترة طويلة بما فيه الكفاية بحيث أن هذا هو وطني. أساعد الكواكب. أذهب إلى أماكن معينة لها حاجة لي، وأساعد الكائنات على هذا الكوكب. وعندما أدخل فيها، أجد أن هناك حاجة لي في الوقت الذي يحتاجوني فيه. عندما أذهب إلى نفس، طفل،

يسود وعيي. أتجاوز هذا الوعي إلى لا أن تكون لا حاجة لي هناك.

د: هل يمكن أن يحدث هذا قبل أن يموت الجسم فعليًا، بحيث لا تكون هناك حاجة إليك؟

ش: نعم. ولكن عادة لا.

د: حسنًا، إذا كانت هناك نفس أخرى مخصصة لذلك الجسد، وكنت تساعد تلك الروح بشكل أو بآخر، فهل هذا يعني أنك لا تخلق كارما لنفسك

ش: يمكنني خلق العاقبة الأخلاقية. لست مضطرة لهذا. لكن في بعض الأحيان يمكنني أن أنسى الكثير ويمكنني أن أخلق العاقبة الأخلاقية. ثم أفقد المسار إلى حد ما لوطني، حتى أتذكر. هذه هي الأوقات التي أقضي فيها أوقاتًا أطول بعيدًا. ثم يمكن أن أولد بطريقة مختلفة. ولكن عندما أتذكر، أعود إلى الوطن. أنا لا أنسى أبداً. ولكن في بعض الأحيان إذا كان لدي تراكم لبعض الكارما الخطيرة، يجب أن أتدبر الأمر قبل أن أتذكر.

د: في ذلك الوقت هل أنت النفس السائدة في الجسد، بدلا من المساعد؟ (نعم) يمكنك التبديل ذهابًا وإيابًا؟ (نعم) يمكنك مساعدة النفس أو إذا خلقت الكارما فإنك تصبحي النفس التي يجب أن تجربيبها. هل هذا منطقي؟ (نعم) أعتقد أننا نفكر دائمًا في الحيازة، لكن الأمر لا يبدو كذلك.

ش: لا. لا، إنه دائمًا عن طريق الاختيار، وفقط عندما تكون هناك حاجة لي.

د: لكن في بعض الأحيان تقع في فخ، إذا جاز التعبير، ويتعين عليك أن تكون المسيطر في الجسم حتى تتمكن من حل المشكلة. (نعم) وبعد ذلك يمكنك إما العودة إلى الوطن، أو التبديل ذهابًا وإيابًا مرة أخرى؟

ش: أذهب إلى الوطن. انها ليست ... في بعض الأحيان سوف أنسى.

د: إذن غالبية ما قمت به كان كمساعد، بدلاً من أن تعيش حياة جسدية. هل هذا ما تقصديه؟ (نعم) لذلك حتى على الكواكب الأخرى، والأبعاد الأخرى، حاولت المساعدة.

(نعم) ولكن في هذا الوقت عندما تكوني في جسد شيرلي، هل أنت المساعد أم أنت النفس السائدة؟

ش: سأذهب لأرى. (وقفة) أنا النفس السائدة.

د: في هذه الحياة إذن. (نعم) هل هذا هو السبب - في عقلها الواعي - في أنها شعرت بالانفصال في هذه الحياة؟ (نعم) تستمر في القول إنها تريد العودة إلى الوطن. إنها تعرف أنها لا تنتمي إلى هنا. (نعم) لأنها أكثر ارتباطًا بك من الشخص العادي؟ (نعم) هذا منطقي، أليس كذلك؟

هذا يشبه الحالات الأخرى في هذا الكتاب حيث كان الناس يتوقون إلى العودة إلى ديارهم، لكنهم لم يعرفوا أين كان "الوطن". في معظم هذه الحالات عندما عادوا إلى ديارهم كان كوكبًا ماديًا غريبًا. يبدو أن هذه الحالة مع شيرلي تشير إلى شوق أعمق للوطن يتجاوز الكوكب المضيف المادي أو الأصلي. غالبًا ما شعر هؤلاء الأشخاص الآخرون أنهم جزء من المكان الذي وجدوا أنفسهم فيه، وكان لديهم أيضًا تردد كبير في المغادرة. ومع ذلك، بدا صوت شيرلي أكثر بساطة وأهمية. ربما ذكرى من جزء من عقلنا البدائي كانت موجودة قبل خلق العوالم المادية، والتي كانت جزءًا منا إلى الأبد.

د: لماذا حوصرت، إذا جاز التعبير، في هذا الجسد، وأصبحت النفس السائدة؟ (توقف مؤقت) أعتقد أنك خلقت الكارما، أو أنك لن تكون النفس السائدة، أليس كذلك؟

ش: الأنا. لقد أسأت استخدام بعض السلطة.

د: أخبريني عن ذلك!

ش: أنا خلقت أشياء باطلة.

د: قلت أنه يمكنك التفكير في الأشياء إلى الوجود؟

ش: لا. عندما آتي من مركزي، يمكنني التفكير في الوجود. لكنني لا أستطيع التفكير في الأشياء إلى الوجود.

د: لكنك قلت، في وقت آخر، خلقت أشياء باطلة؟

ش: جربت على الحيوانات. لقد صنعتها في أشكال مختلفة.

د: هل كان هذا في حياتك التي كنت تعيشها في ذلك الوقت؟ (نعم) لماذا فعلت ذلك؟

ش: لأنني أردت خلق شيء ما. وكان لدي القدرة.

د: ككيان مادي كنت تفعلي هذه الأشياء؟ (نعم) أعتقد أنني أفكر في عَالِم أو شيء من هذا القبيل؟ (نعم) هل فعلت ذلك بدافع الفضول أم ماذا؟

ش: كان لمعرفة ما إذا كان يعمل.

د: هل كان هناك آخرون يفعلون الشيء نفسه؟

ش: نعم. لكنني كنت أحد الرؤوس. لم يكن ذلك صحيحًا من الناحية الأخلاقية. د: لكنك

قلت، تخلق أشياء باطلة.

س: البشر والحيوانات. التجريب على
حيوانات مختلفة.
خلق بأجزاء الجسم. جراحياً ووراثياً.

د: هل ستعيش هذه المخلوقات الغريبة؟ (نعم) هذا المكان الذي كنت تفعلي فيه هذا، هل كان له اسم؟

ش: أطلانطس. لم يكن صحيحًا، كان في مكان ما بالقرب من هناك. د: فقط بدافع
الفضول لمعرفة ما إذا كان يمكن القيام بذلك.

ش: نعم، جاء من الأنا.

د: ماذا فعلت بهذه المخلوقات بعد خلقها؟ ش: أتركهم في حال سبيلهم.

د: هل يمكنهم إعادة خلق أنفسهم؟ هل يمكنهم التكاثر؟

ش: يمكن للبعض. لم يستطع البعض. لقد دخلت إلى روح أخرى. كانت النفس نفس عالم. كان للنفس الأنا. الكثير من الأنا. وتوهت في الأنا.

د: لقد تورطت كثيرًا في ذلك الوقت، وهكذا أصبحت الكارما الخاصة بك. (نعم) ولكن ألم يكن الناس يفعلون أشياء كثيرة لم تكن صحيحة في تلك الأيام، لأنهم كانوا فضوليين فقط؟

ش: نعم. ولكن لأنني انخرطت في الأنا، تم استخدام الأنا الواعي بشكل خاطئ. إمتلكتُ القوة.

د: وبعد ذلك كنت، بشكل أو بآخر، عالقَّة في دورة الاضطرار إلى العودة وسداد الكارما. (نعم) وهذا تسبب في أن تكوني محاصرَّة في المستوى المادي على مستوى الأرض البشري؟ (نعم) إذن هل كنت تسددي هذه الأشياء؟

ش: لقد سددت.

د: هذا دين كبير، لكن هل تعتقدي أنك كدت تكملي تلك العاقبة الأخلاقية؟ (نعم) لذلك ربما لن يطول الأمر، ويمكنك العودة إلى الوطن. لكن في هذه المرحلة عليك البقاء مع شيرلي، مع هذا الجسد؟ (نعم) هذا يعني أن شيرلي لديها قدر كبير من المعرفة والمعلومات غير المستغلة التي لا تعرف حتى أنها موجودة. (نعم) إذا أرادت استخدامها في هذه الحياة، فهل ستكون قادرة على الاستفادة من تلك القوة وتلك المعلومات؟

ش: نوعا ما.

ثم شرعت في طرح هذا الجزء منها (لم أكن أعرف ما إذا كنت أتحدث إلى عقلها الباطن أم لا) الأسئلة التي كتبتها قبل الجلسة. كان هذا الجزء متوافقًا معها بشكل وثيق، وكان قادرًا على إعطائها نصيحة مهمة لمساعدتها على فهم الأحداث في حياتها. شيء واحد على وجه الخصوص سألت عنه هو تقاربها العميق والوثيق مع الحيوانات. يمكنها التواصل معهم عقليًا. كنت أشك في أن الإجابة ستكون مرتبطة بالحياة في أطلانطس حيث أساءت معاملة الحيوانات إلى حد كبير. كنت على حق،

لأنها قالت إنها تطورت الآن إلى النقطة التي أصبحت فيها متحدة مع الحيوانات بطريقة إيجابية.

مرت شيرلي بتجربة غريبة قبل بضع سنوات أرادت مني أن أسأل عنها. خلال جلسة إعادة الولادة، رأت نفسها تعيش حياة ككائن فضائي في جسم زاحف. في بعض الأحيان أثناء الاسترخاء أثناء عملية إعادة الولادة، سيخوض المشارك تجارب مثيرة، وغالبًا ما يتجاوز إعادة تجربة الولادة، ويجلب مشاهد الحياة الماضية. أرادت العثور على مزيد من المعلومات حول هذا الموضوع.

د: مرة واحدة عندما كانت تقوم بإعادة الولادة ذهبت إلى تجربة حيث كانت في شكل الزواحف. أرادت أن تعرف، هل هذه ذكرى حقيقية، أم ماذا كان يحدث؟

ش: نعم، كانت هذه ذكرى حقيقية. لم تكن ما كانت عليه. كانن من / أنا. وفي الواقع أنا لست منفصلة عنها، ولكن / أنا.

شعرت بالارتباك مرة أخرى. كانت هذه الجلسة بأكملها تقدم معلومات لم أصادفها من قبل.

د: قلت إنك النفس السائدة الآن باسم شيرلي. (نعم) هل كنتما معًا دائمًا، كنفس؟ (نعم) في كل حياة عشتها، عاشتها؟ (نعم) وأحيانًا كانت هي المسيطرة، وأحيانًا تكوني أنت المسيطرة؟

ش: لقد كانت النفس السائدة، لكنني بدأت أكون النفس السائدة.

د: لكنك كنتما دائمًا معًا، وكنت تساعديها طوال الوقت. (نعم) ولكن تلك كانت حياة عاشت فيها في مكان آخر في شكل زاحف؟

ش: كانت تلك ذكرى كانت لدي. منذ أن كنت في نفسها كجزء منها، ومع ذلك لم أنفصل، ولكن ليس نفس الشيء - لا توجد كلمات - جئت مع ذاكرتي. وعندما ولدت من جديد رأت نفسها على هذا النحو.

د: هذا هو الجزء الصعب، في محاولة للفصل بين هذين الأمرين، لأننا معتادون على التفكير في مصطلحاتنا الجسدية.

ش: هذه هي الحدود.

بعد طرح المزيد من الأسئلة المتعلقة بحالة شيرلي الجسدية، طلبت من ذلك الجزء غير العادي منها أن يتراجع، وأعادتها إلى وعيها الكامل. وغني عن القول أنني كنت مرتبكًة من هذه المعلومات الجديدة، وكنت أعرف أن هضمها سيستغرق وقتًا. تساءلت أيضًا عن مدى صعوبة فهم شيرلي بعد أن أتيحت لها الفرصة للاستماع إلى الشريط.

منذ هذه الجلسة مررت بتجربة مماثلة مع رجل في عام 2001. كما أنحدر إلى نور ساطع كان مرتاحًا جدًا لدرجة أنه أراد البقاء هناك. أعرب عن شعوره بالوحدة والانفصال الكبيرين عندما اضطر إلى تركه والتفرد من أجل السفر في استكشافات النفس هذه.

بماذا تواصلنا؟ المصدر؟ الوعي الكوني؟
جزء النفس المجزأ؟ الله المصدر؟

كلما طرحنا المزيد من الأسئلة، كلما طرحنا المزيد من الأسئلة. يبدو أنه بحث لا ينتهي. ربما لن نتمكن أبدًا من فهم كل شيء، وسيكون هناك دائمًا مفاهيم أكثر تعقيدًا بعيدًا عن متناول أيدينا. ومع ذلك، بالنسبة لي ولفضولي الذي لا يشبع، فإن الإثارة في البحث ومغامرة استكشاف المجهول. سأكمل الرحلة.

صفحة المؤلف



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في ميسوري حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها.

في عام 1968، تعرضت لأول مرة للتجسد عن طريق التنويم المغناطيسي الانحداري عندما تعثر زوجها، وهو منوم مغناطيسي هاوي، في الحياة الماضية لامرأة كان يعمل معها وكانت تعاني من مشكلة في الوزن. في ذلك الوقت كان موضوع "الحياة الماضية" غير تقليدي وكان عدد قليل جدًا من الناس يجرون تجارب في هذا المجال. أثار اهتمامها، ولكن كان لا بد من تنحيتها جانباً لأن متطلبات الحياة الأسرية كانت لها الأسبقية.

في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات

والصحف. عندما بدأ أطفالها حياتهم الخاصة، أيقظ اهتمامها بالتنويم المغناطيسي الانحداري والتجسد. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. منذ عام 1979، اخضعت وفهرست المعلومات المكتسبة من مئات المتطوعين. في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

تشمل كتبها المنشورة: محادثات مع نوستراداموس المجلدات الأول والثاني والثالث - يسوع والإسينيين - ساروا مع يسوع - بين الموت والحياة - روح تتذكر هيروشيما - حراس الحديقة - إرث من النجوم - أسطورة ستاركراش - الأوصياء.

العديد من كتبها متاحة الآن بلغات مختلفة.

لدى دولوريس أربعة أطفال وأربعة عشر حفيدًا يحافظون على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" لعملها.

إذا كنت ترغب في مراسلة دولوريس حول عملها، يمكنك مراسلتها على العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.) يمكنك أيضًا المراسلة من خلال موقعنا الإلكتروني.

Dolores Cannon
P.O. Box 754
Huntsville, AR 72740
Ozark Mountain Publishing, Inc.
WWW.OZARKMT.COM

كتب دولوريس كانون

المحادثات مع نوسترا داموس، المجلد الأول

المحادثات مع نوسترا داموس،

المجلد الثاني المحادثات مع نوسترا داموس، المجلد الثالث

يسوع والإسينيين

ساروا مع يسوع

بين الموت والحياة

(كان عنوانه سابقًا المحادثات مع الروح)

روح تتذكر حراس هيروشيما في الحديقة

أسطورة إرث ستاركراش من النجوم الأوصياء

الكون الملتوي، الكتاب الأول

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه أو العناوين الأخرى في الكتالوج الخاص بنا، يرجى كتابة أو زيارة موقعنا الإلكتروني.



P.O. Box 754
Huntsville, AR 72740

www.ozarkmt.com

استفسارات البيع بالجملة مرحبًا

$17.00
(U.S.)